

Управление образования администрации МО г. Березники
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 2

«29» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДЮТ

_____ О.А. Шарипова

«29» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Дизайн Интерьера»

Образцового детского коллектива
Изостудия «Эскиз»

Направленность: техническая художественная

Уровень освоения: ознакомительный

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шибанова Ирина Леонидовна

Березники, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	РАЗДЕЛ № 1	
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	
	ПРОГРАММЫ	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	<i>Нормативно-правовая база</i>	
	<i>Направленность программы</i>	
	<i>Уровень освоения</i>	
	<i>Актуальность</i>	
	<i>Отличительная особенность.</i>	
	<i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i>	
	<i>Срок обучения:</i>	
	<i>Формы организации образовательного процесса:</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
1.3.1.	<i>Учебный план</i>	5
1.3.2.	<i>Тематический план,</i>	6
1.3.3	<i>Содержание</i>	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
	РАЗДЕЛ № 2	
	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ	
	УСЛОВИЙ	
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.3	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12
	ОБУЧАЮЩИМИСЯ	
2.4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
	<i>Принципы построения и реализации программы</i>	
	<i>Методы обучения</i>	
	<i>Педагогические технологии</i>	
	<i>Перечень методических материалов</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса в период</i>	
	<i>карантина и дистанционного режима</i>	
2.5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
3	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	22

РАЗДЕЛ № 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в изостудии «Эскиз». По предмету Дизайн интерьера.

Нормативно-правовая база

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Направленность программы: техническая.

Предметная область: дизайн

Уровень освоения: ознакомительный

Актуальность программы. В настоящее время востребованная профессия «Дизайнер интерьера» нашему обществу требуются специалисты данной направленности. Поэтому многие выпускники после окончания школы поступают в технические и художественные вузы, где владение начальными навыками черчения (инженерной графики), дизайна, декоратора и художника является одним из условий успешного овладения будущей профессией.

Целевая группа, особенности состава учащихся:

- **Возраст обучающихся:** от 10 лет до 18 лет
- **Состав обучающихся:** все желающие и девочки, и мальчики (смешанные группы)
- **Допуск врача:** не требуется

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку определиться в выборе направления своей будущей профессии.

Срок обучения: 1 год.

Форма обучения: очная, групповая.

Возможна частично дистанционная форма организации. (Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.)

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Инженерная графика» ставит своей целью:

познакомить учащихся с основами черчения, чтением и выполнением чертежей и умением применить полученные знания.

Для осуществления поставленной цели ставятся задачи.

Образовательные:

- выполнять различные геометрические построения, умение выполнять макетные задания.
 - Уметь работать с цветом и формой.
 - Освоить знания линейной перспективы.

Развивающие:

- развивать пространственное (объемное) представление детали любой формы как совокупность отдельных геометрических тел и предмета на основе его плоских изображений (проекций);

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность и точность при выполнении проектов.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 СОДЕРЖАНИЕ

Содержания данного курса соответствует учебным возможностям обучающихся средней и старшей возрастной группы.

Основными критериями отбора содержания данного курса являются практическая необходимость и целесообразность. Теоретические сведения сообщаются в объеме, необходимом для сознательного практического овладения основами инженерной графики. Выполнение тренировочных графических работ позволяет сформировать практические навыки дизайна интерьера. Зачетные макетные работы являются формой оценки успешности освоения курса.

Данный курс проводится

Курс рассчитан на 70 часов, по 2 учебных часа в неделю.

1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема		Количество часов:		
		Всего	Теория	практика
I	Основы черчения.	16	6	10
	1.Проекция. Общие сведения о видах проецирования.		1	2
	• Линейная перспектива.		1	2
	• Масштаб.		1	2
	• Проекция интерьера прямая и угловая.		1	2
	• Геометрические построения.		2	2
II	Цветоведение.	18	6	12
	• Основы цветоведения. Цветовой круг.	1.5	1.5	2
	• Основные и дополнительные цвета.		1	2
	• Теплые и холодные цвета.		1	2
	• Комбинаторика.		1	3
	• Цвет в интерьере.		1.5	3
III.	Декорирование интерьера.	18	6	12
	• Основы декора. Стилизация.		1	2
	• Абстракция, символизм.		1	2

	• Стили и эпохи.		1	2
	• Создание собственного декора.		1	2
	• Декорация интерьера.		1	2
	• Проект интерьера.		1	2
V.	Макетирование интерьера.	18	8	10
	• Развертка простых геометрических фигур.		2	2
	• Макет элементов интерьера.		2	2
	• Макет предметов мебели.		2	2
	• Изготовление собственного макета интерьера.		2	4
	Итого	70	24	46

1.3.3. Тематический план

	Тема. Проекция.	Кол-во часов	Теория	Практика
	Основы черчения.	16	6	10
1	Проекция. Общие сведения о видах проецирования.		1	1
2	Линейная перспектива		1	1
3	Линейная перспектива			1
4	Масштаб.		1	1
5	Работа с масштабом в интерьере.			1
6	Проекция интерьера прямая .		1	1
7	Проекция интерьера угловая.		1	1
8	Геометрические построения.		1	1
9	Геометрические построения.			1
10	Интерьер. Чертеж.			1
	Цветоведение.	18	6	12
11	Основы цветоведения. Цветовой круг.		1.5	1
12	Работа с цветовым кругом.			1

13	Основные и дополнительные цвета.		1	1
14	Основные и дополнительные цвета.			1
15	Теплые и холодные цвета.		1	1
16	Теплые и холодные цвета. Выполнение практического задания.			1
17	Комбинаторика.		1	1
18	Комбинаторика.			1
19	Комбинаторика.			1
20	Цвет в интерьере.		1.5	1
21	Цвет в интерьере.			1
22	Цвет в интерьере.			1
	Декорирование интерьера.	18	6	12
23	Основы декора. Стилизация.		1	1
24	Основы декора. Стилизация.			1
25	Абстракция, символизм.		1	1
26	Абстракция, символизм.			1
27	Стили и эпохи.		1	1
28	Стили и эпохи.			1
29	Создание собственного декора.		1	1
30	Создание собственного декора.			1
31	Декорация интерьера.		1	1
32	Декорация интерьера.			1
33	Проект интерьера.		1	1
34	Проект интерьера.			1
	Макетирование интерьера.	18	8	10
35	Развертка простых геометрических фигур.		1	1
36	Развертка простых геометрических фигур.			1
37	Макет элементов интерьера.		1	1
38	Макет элементов интерьера.			1

39	Макет предметов мебели.		1	1
40	Макет предметов мебели.			1
41	Изготовление собственного макета интерьера.		1	2
42	Изготовление собственного макета интерьера.			2
	Итого	70	24	46

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основы черчения.

АксонOMETрические проекции. Изучение и умение вести изометрическое и диометрическое построение. Умение работать с масштабом и линейной перспективой. Изометрические проекции отрезков. Изометрические проекции геометрических тел. Диметрическая проекция. Проецирование геометрических тел. Построение проекций точек, принадлежащих поверхности геометрических тел.

Масштабы. Всякое изделие на чертеже вычерчивают в масштабе. Масштабом называют отношение линейных размеров изображаемого предмета на чертеже к его натуральным размерам. Натуральная величина 1:1 Масштабы увеличения 2:1; 2,5:1; 4:1; 5:1; 10:1; 20:1; 40:1; 50:1; 100:1 Предпочтителен натуральный масштаб (М 1:1). Не предусмотренные стандартом масштабы не применяют. Масштаб, например 1:5 означает, что линейные размеры на чертеже в 5 раз меньше линейных размеров самого предмета. Масштаб 2:1 показывает, что линейные размеры изображения в 2 раза больше линейных размеров этого предмета. Следует понимать, что какой бы масштаб ни был, на чертеже всегда проставляются действительные размеры, то есть размерные числа указывают натуральные размеры.

Геометрические построения. Геометрическим построением называют способ решения задачи, при котором ответ получают графическим путем без каких-либо вычислений. Построение выполняют чертежными (или разметочными) инструментами максимально аккуратно, ибо от этого зависит точность решения. Линии, заданные условиями задачи, а также построение выполняют сплошными тонкими, а результаты построения сплошными основными. Приступая к выполнению чертежа или разметке нужно вначале определить, какие из геометрических построений необходимо применить в данном случае, то есть провести анализ графического состава изображения. Анализом

графического состава изображения называют процесс расчленения выполнения чертежа на отдельные графические операции.

2. Цветоведение.

Комплексная наука о цвете. 12 Она включает систематизированную совокупность данных: Цветовой круг Иттена - это концептуальная модель, разработанная немецким художником и учителем Иоганном Иттенем, которая помогает понять взаимодействие цветов и их отношение друг к другу.

Он основывается на цветовом спектре и представляет собой круг, в котором цвета расположены в определенном порядке.

Цветовой круг Иттена состоит из трех основных групп цветов: первичные, вторичные и третичные. Первичные цвета - это красный, желтый и синий, которые являются основой для всех остальных цветов. Вторичные цвета - это результат смешения первичных цветов: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Третичные цвета получаются путем смешения первичных и вторичных цветов.

Одной из важных концепций цветового круга Иттена является комплиментарность. Комплиментарные цвета расположены напротив друг друга на цветовом круге. Например, красный является комплиментарным цветом к зеленому, синий - к оранжевому, а желтый - к фиолетовому. Комплиментарные сочетания создают сильный контраст и динамичность.

Еще одной важной концепцией цветового круга Иттена является аналогичность. Аналогичные цвета расположены рядом друг с другом на цветовом круге. Например, оранжевый, желтый и зеленый соседствуют друг с другом. Аналогичные сочетания создают гармоничный и спокойный эффект. Цветоведение помогает лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, в дизайне, декоративном искусстве.

3. Декорирование интерьера.

Декорирование интерьера — это искусство создания гармоничной и привлекательной обстановки внутри жилого или коммерческого помещения. Оно играет важную роль в формировании атмосферы, передающей характер и стиль внутреннего пространства.

Для создания гармоничного и элегантного интерьера важными элементами являются цветовое решение, мебель, освещение, текстиль, декоративные элементы и аксессуары. Они должны сочетаться между собой и подчеркивать общую концепцию и стиль помещения.

Цвета должны гармонировать друг с другом и создавать нужное настроение — от спокойного и уютного до энергичного и современного.

Текстиль, такой как шторы, покрывала, подушки, также важен при декорировании интерьера. Он может добавить цвет и текстуру в помещение, а

также создать комфортную и уютную атмосферу. Декоративные элементы и аксессуары являются финальным штрихом в декорировании интерьера. Они могут быть предметами искусства, фоторамками, цветами, зеркалами и прочими деталями, которые придают индивидуальный и уникальный характер помещению.

4. Макетирование интерьера.

Макетированием в общем смысле называется одна из разновидностей проектно-исследовательского моделирования. Задачей такого исследования является возможность наглядного изучения свойств проектируемого предмета, сооружения или изделия. Макетирование — это процесс создания объемного изображения, позволяющего определить параметры пространственной структуры, размеров, пластики и пропорций поверхностей. Дизайнер при создании макета в первую очередь определяется с его масштабом, а также цветом и фактурой, которые могли бы отразить основные особенности выполненного изделия, цели и задачи. Потребность в профессиональном макетировании существует во многих сферах деятельности: в архитектурном строительстве, на начальных производственных этапах в промышленности, в рекламном бизнесе и демонстрационной деятельности компаний. В некоторых областях деятельности требуется более высокая степень скрупулезности при работе. К примеру, задача создания промышленных макетов обычно заключается в наглядной демонстрации функционирования различных деталей и узлов в миниатюре, а также представлении происходящих в них динамических процессов. В коммерческом или рекламном направлении данной деятельности скорее важно качественное восприятие объекта на визуальном уровне. Макетирование в дизайне зачастую требует поиска компромиссного решения между задумкой автора и техническими ограничениями при создании макета. Особенности процесса В первую очередь параметры и нюансы при разработке зависят от сферы, в рамках которой создается макет. Тем не менее, существует ряд обобщенных особенностей, подходящих для каждого типа макета. Дизайнер непременно рассматривает следующие вопросы перед тем, как приступить к разработке.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся приобретают ключевые компетенции – совокупность знаний, умений и навыков, способов деятельности.

Предметные компетенции:

- навыки безопасного труда с инструментами и материалами (ножницы, циркуль, клей)
- целостное представление о правилах оформления чертежа, макета, плана интерьера;

- эстетический вкус и композиционное мышление;
- Метапредметные компетенции:*
- умение формулировать понятия, определять категории, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- самостоятельно принимать решения, определять цели, планировать деятельность;
- осуществлять поиск и обработку нужной информации;
- работать индивидуально и в группе.

Личностные компетенции:

- освоение социальных и нравственных норм, правил поведения;
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение сотрудничать для достижения общих результатов;

РАЗДЕЛ № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	12-18 лет	140 ч.	2 часа в неделю	1 раза в неделю по 2 часа	1 группа Шибанова Ирина Леонидовна	36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28 .12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Шибанова Ирина Леонидовна

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет, оборудованный партами.

Оборудование: Карандаши разной мягкости, линейки, угольники, транспортир, циркуль, ресфедер, ножницы, клей ПВА, гелевые ручки, акварельные краски.

2.3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

	<i>Формы аттестации:</i>	<i>Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов</i>	<i>Формы фиксации образовательных результатов</i>
Входной контроль	Наблюдение педагога	Диагностический рисунок, открытые занятия, выставки,	Диагностическая карта индивидуальная, Реестр одаренных, -
Оперативный контроль	Наблюдение педагога	-	-
Текущий контроль (Промежуточная аттестация)	творческие работы, самостоятельные работы, контрольная работа, творческая работа, тестирование, конкурс, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия, вернисажи и другие.	отчетные выставки, отчетные концерты, открытые занятия, просмотры,	Диагностическая карта индивидуальная, Реестр одаренных, Портфолио учащихся, Аналитические справки о качестве освоения программы
Итоговая аттестация	Индивидуальный творческий проект, Исследовательская работа.	Защита проекта, исследовательской работы. Выставка творческий работ	По окончании обучения по программе обучающемуся выдается сертификат об окончании обучения по программе

Критерии оценки итоговой работы учащегося

1. Аккуратность выполнения- выполнение работы качественно, аккуратно.
Очень важно вид изделия или рисунка.
2. Точность исполнения задания- размер, соотношение предметов, ритм и цветовые отношения.
3. Индивидуальность и творческий подход- креативность, индивидуальность, авторская работа.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА группы учащихся.

№	ФИО учащихся	Аккуратность выполнения			Точность исполнения задания			Индивидуальность и творческий поход.			ИТОГ
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	

Аналитическая справка

о качестве освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей пр

на 20__-20__ учебный год

Педагог: _____

СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА				
	на начало года	на конец года	%	причины отсева, или
количество у/групп				
количество учащихся				
1 г/об				
ИТОГО				

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ				
г/об и фамилия педагога	к-во часов по	к-во часов по	% выполнения	причины неполного в программы

	программе	факту	программы	
1 г/об				
ИТОГО:				

КОЛИЧЕСТВО ВЫПУСКНИКОВ	
Количество выпускников в 20__ году:	

ДИАГНОСТИКА

уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

на 20__-20__ учебный год

Педагог(и):

г/об и фамилия педагога	всего учащихся	низкий уровень количество	низкий уровень %	средний уровень количество	средний уровень %
1 г/об					
2 г/об					

ДИАГНОСТИКА

участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся

г/об и фамилия педагога	количество учащихся на конец года	количество участников конкурсов			
		городской уровень	краевой уровень	Российский уровень	Международный уровень
1 г/об					
ИТОГО:					

Количественная и качественная оценка освоения программы обучающимися по годам обучения проводится ежегодно в виде статистических таблиц данных в количественном и процентном отношении. Таблицы диагностики уровня освоения программы и диагностики участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся для наглядности динамики сопровождаются диаграммами.

2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы построения и реализации программы:

- *Принцип комплексности* – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- *Принцип непрерывности.* Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип концентричности содержания* – учебный материал изучается и реализуется методом «послойного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;
- *Принцип интеграции содержания* – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- *Принцип целостности.* Предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.
- *Принцип гибкости и вариативности* - позволяет мобильно и оперативно обновлять содержание программы, обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием современного искусства.
- *Принцип активности и осознанности детей в обучении* – использование преимущественно активных форм и методов обучения.
- *Принцип деятельности.* Включение обучающихся активную и разностороннюю, в максимальной степени самостоятельную деятельность.
- *Принцип дифференцированности* - допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня развития детей и подбор содержания для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- *здоровьесбережение* - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала, создание ситуации успеха;
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип творчества.* Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные - рассказ, лекция, беседа, дискуссия...;
- наглядно–иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
- индуктивные - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
- репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно–поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.

Методы самостоятельной работы:

- по заданию педагога;
- по собственной инициативе (обучающихся).

Методы стимулирования и мотивации обучения:

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация, драматургия;
- ситуация успеха;
- актуализация значимости обучения, коллективного результата.

Методы контроля и самоконтроля:

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

Предусматриваются различные формы работы и контроля:

- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

Педагогические технологии, используемые в работе

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи,

взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния разных направлений искусства является Э. Жак Далькроз. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:

- музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
- изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
- литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).

В коллективах ИЗО и ДПИ эти искусства соединяются при создании детьми концептуальных и театральных костюмов или целых коллекций одежды. При создании и демонстрации которых в концертном номере соединяются эти 3 искусства. Это триединство с успехом воплощается в художественных и концертных программах коллектива.

- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, разных культур. Изучение различных технологий, принадлежащих различным странам и национальностям (скетчинг- Америка, батик и роспись по ткани- Япония, Китай). Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа

- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.
- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания,

взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. Участники коллектива сообща работают над созданием единой композиции, изделия, работы, мероприятия, события. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.
- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин, В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие навыков работы в команде и коммуникативных навыков. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного возраста.

Педагогические технологии деятельностного типа

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы

последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, костюма, коллекции костюмов, мероприятия и др.

Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)

Образовательное путешествие. Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.

Технология портфолио - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.

Музейная педагогика - передача культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды, позволяет формировать эстетический вкус, расширять кругозор. Реализуется через посещение музеев, создание собственных выставок изобразительного искусства

Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);

- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.);

Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;

- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн и онлайн* форматах.

Сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

Сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:

- программы для создания анимации: Cartoon Animator 4, Anime Studio Pro (Moho), Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender, Cinema 4D;
- программы для рисования: Infinite Painter, ArtRage, Autodesk Sketchbook, Ibis Paint X, MediBang Paint, Procreate, Affinity Designer, Adobe Fresco;
- программы для дизайна интерьера: дизайн Интерьера 3D, PRO100, Planner 5D, Floorplan 3D, Planoplan;
- программы звукозаписи: Audacity, Free Audio Recorder, Аудио Мастер, Free Audio Editor;
- программы для вокала: Erol Singer's Studio, Sing Sharp, SwiftScales, Vox Tools;
- программы для сведения музыки и голоса: Audacity, Virtual DJ, Traktor Pro, Cubase, Ableton Live, Reason, Reaper;

- программы для танца: Just Dance Now, Dance Hip-Hopspan, Coco Party, Gangnam Dance School, Finger Dance Evolution;
- программы для основ журналистики и писателей: Scrivener, Letterspace, Writing Challenge;
- программы для модельеров и дизайнеров: ZWTextile, Grafis;
- программы для рукоделия: Craftybase, INKSCAPE, RedCafe, PatternsCAD;
- программы для фотографов: Camera51, Pixelmator, Enlight.

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

Официальная группа Дворца творчества в контакте <https://vk.com/club157184428>

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.В. Степакова. Пособие " Прэжкционное мышление" 1995г. " Просвещение
2. У А.Д. Богвинников,В.А.Виноградов, И.Г.Вышнепольский учебник ФГОС Черчение 9класс 2021г.
3. И.С..Вышнепольский,В.И..Вышнепольский Черчение . Учебник 2021г.
4. С.Г.Галета Основы цветоведения. Электронное учебное пособие ФГБОУ ВО Тальяттинский го.университет 2018г.
5. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
6. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная деятельность в изостудии «Эскиз» осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»
- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
- Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),

- Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);
- Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).
Описание содержательных (тематических) модулей:
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
- Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЬЮТОРСТВО»;
- Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
- Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
- Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;
- Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов;
- Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн Интерьера» образцового детского коллектива изостудии «Эскиз»

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Некоторые качества, которые развивает в человеке изобразительное искусство:

- ✓ Наблюдательность. В процессе создания изображения у человека формируются представления о свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве.

- ✓ Эстетическое восприятие. Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогает глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.
- ✓ Художественный вкус. Приобщение к миру искусства позволяет человеку разбираться в художественных стилях, течениях и направлениях, проявлять интерес к другим видам искусства.
- ✓ Творческие способности. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающему миру.
- ✓ Нравственно-волевые качества. Это потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности.
- ✓ Умение работать и достигать желаемого результата. Для создания рисунка, скульптуры, аппликации необходимо приложить усилия, выполнить те или иные действия, овладеть определёнными умениями.
- ✓ Инициативность, любознательность, умственная активность и самостоятельность. Во время занятий возникают благоприятные условия для формирования этих качеств.
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собой,
- ✓ Навыки работы в команде.

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилю коллектива формы, приемы, события, мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.