

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 2

«29» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДЮТ

О.А. Шарипова

«29» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Живая журналистика»**

Направленность: социально-педагогическая

Уровень освоения: общекультурный (базовый)

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Журкина Зоя Юрьевна

Березники, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1 РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1 <i>Учебный план</i>	
1.3.2 <i>Содержание</i>	5
<i>1 год</i>	6
<i>2 год</i>	11
<i>3 год</i>	15
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	19
2 РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	21
2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
<i>Принципы построения и реализации программы</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Перечень методических материалов</i>	
<i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	25
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

РАЗДЕЛ № 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая журналистика» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» для обучения детей творческому мышлению через знакомство с видами культурной журналистики и театром.

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Введение.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Уровень освоения: общекультурный (базовый).

Актуальность программы связано с изменениями в социально экономической сфере общества и модернизацией образования в России, что обуславливает подготовку обучающихся к самостоятельной трудовой и творческой деятельности, сохранение и приумножение культурных традиций. Программа «Живая журналистика» предоставляет подростку разнообразие видов творческой деятельности в культурной журналистике и театре, позволяет ему познакомиться с видами и жанрами культурной журналистики, театром и в дальнейшем выбрать путь освоения того вида деятельности, который будет наиболее интересен подростку.

Особенность Программа ставит в основу образовательного процесса практическую направленность. В рамках программы предусмотрено знакомство обучающихся с разными видами культурной журналистики и театрального творчества, получение подростком знаний, умений и навыков и воплощение этих знаний в реальном культурном продукте (газета, этюд, спектакль).

Целевая группа: подростки 13-15 лет.

Особенности состава учащихся. Программа предназначена для обучения всех желающих.

Данная программа педагогически целесообразна. Занятия помогут подростку социализироваться, творчески выразить себя, благоприятно влияют на становление личности подростка в целом.

Срок обучения: 3 года

Программа может быть реализована в течение трёх лет. Этой подготовки достаточно для освоения подростком навыков работы в культурной журналистике и театральном творчестве. Программа служит средством общего развития подростка, развития сферы чувств, эстетического вкуса, интеллектуальных и творческих способностей, навыков работы с видами и жанрами культурной журналистики, театральной деятельностью.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

В течение первого учебного года ребята будут издавать свою газету. В течение второго и третьего годов обучения издавать свою газету, знакомиться с театром, ставить этюды и спектакли. Данная программа является для подростков промежуточной, помогает им выбрать творческую направленность для своего дальнейшего обучения и развития.

Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для разностороннего развития личности и последующего самоопределения подростка в выборе направлений своей деятельности. Получение и развитие навыков творческого труда.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с видами журналистской деятельности и жанрами культурной журналистики;
2. Познакомить учащихся с основными принципами и правилами культурной журналистики;
3. Научить применять принципы и правила культурной журналистики в творческих работах;
4. Научить практическим навыкам работы в культурной журналистике.

5. Познакомить с театральной деятельностью (идея, сценарий, художественное и музыкальное оформление этюда, спектакля, режиссура).

Развивающие:

1. Развитие вдумчивого, аналитического и ассоциативного мышления в процессе создания творческого продукта, формирование навыков самостоятельного творчества;
2. Развитие наблюдательности за происходящим событием;
3. Развитие устной речи;
4. Развитие умения выступления перед публикой;
5. Формирование творческой активности.
6. Развитие организаторских способностей.

Воспитывающие:

1. Формирование художественного вкуса в процессе создания нового;
2. Формирование бережного отношения к традициям в искусстве.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		всего часов	теория	практика	всего часов	теория	Практика	всего часов	теория	практика
1	«Живая журналистика»: цели, задачи курса.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Выпуск газеты «Не_газета»	119	9	110	65	3	62	65	3	62
3	Встречи с интересными людьми	12		12						
4	Мастер-классы обучающихся по своим интересам				4		4	4		4
5	Знакомство с театром				64	1	63	64	1	63
6	Итоговая аттестация обучающихся	10	2	8	12	2	10	12	2	10
7	ИТОГО	144	12	132	144	6	136	144	6	136

Всего на курс обучения в расчёте на одного ребенка по программе необходимо:
теория - 44, практика – 244, итого - 288 часов.

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ

В программу входит создание силами обучающихся трёх общих творческих продуктов:

- газеты,
- этюда,
- спектакля.

Индивидуальные творческие работы будут готовиться ребятами в процессе создания общего продукта, а также во время итоговой аттестации.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (15 минут перерыв, 45 минут).

К программе прилагаются тематические планы.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Тематическое планирование.

Первый год обучения.

Количество часов: в год - 144 ч., в неделю - 4 ч.

N п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теория	практика	всего
1	«Живая журналистика»: цели, задачи курса.	1	1	2
2	Выпуск электронной газеты «Не_газета». Обзор СМИ в городе.	1	1	2
3	Разработка модели электронной газеты. Дизайн номера.		2	2
4	Макет первой полосы.		4	4
5	Планирование содержания номера по полосам		4	4
6	Новость как жанр. Структура новости	1	1	2
7	Подбор событий для освещения в жанре «новость»		2	2
8	Освещение событий в жанре «новость»		2	2
9	Написание текста о событии в жанре «новость»		2	2
10	Согласование новости у источника информации		2	2
11	Редактирование текста в жанре «новость»		2	2
12	Опрос как жанр	1	1	2
13	Подбор события в жанре «опрос»		2	2
14	Освещение события в жанре «опрос»		2	2
15	Написание текста о событии в жанре		2	2

	«опрос»			
16	Согласование опроса у источников информации		2	2
17	Редактирование текста в жанре «опрос»		2	2
18	Интервью с интересным человеком как жанр	1	1	2
19	Подбор героя для интервью		2	2
20	Сбор информации о герое для проведения интервью		2	2
21	Составление вопросника для проведения интервью		2	2
22	Определение даты и времени для проведения с человеком интервью		2	2
23	Расшифровка аудиозаписи интервью на письме		4	4
24	Редактирование письменного интервью		4	4
25	Дополнительный сбор информации у героя интервью для полноценного готового материала		2	2
26	Окончательное редактирование текста в жанре «интервью»		2	2
27	Согласование интервью с героем публикации		2	2
28	Внесение поправок в текст интервью, доведение текста до готовности.		2	2
29	Репортаж как жанр. Особенности жанра.	1	1	2
30	Подбор события для освещения в жанре «репортаж»		2	2
31	Освещение события в жанре «репортаж»		2	2
32	Написание текста о событии в жанре «репортаж»		2	4
33	Согласование текста в жанре «репортаж» у источников информации		2	2
34	Окончательное редактирование текста в жанре «репортаж»		2	2
35	Отзыв или рецензия как жанр. Темы анализа	1	1	2
36	Подбор культурного события для написания отзыва (или рецензии)		2	2
37	Освещение культурного события в жанре «отзыв» (или «рецензия»)		2	2
38	Написание текста о событии в жанре «отзыв» (или «рецензия»)		4	4
39	Согласование текста в жанре «отзыв» (или «рецензия») с источником информации		2	2
40	Окончательное редактирование текста о		2	2

	культурном событии в жанре «отзыв» (или «рецензия»)			
41	Эссе как жанр	1	1	2
42	Подбор темы для эссе		2	2
43	Написание эссе		4	4
44	Редактирование текста в жанре «эссе»		4	4
45	Фоторепортаж как жанр	1	1	2
46	Подбор события для фоторепортажа		2	2
47	Освещение события в жанре «фоторепортаж»		2	2
48	Отбор и редактирование фотографий		2	2
49	Сбор готовых текстов и фотографий для публикации в газете		2	2
50	Художественная вёрстка газеты в программе Microsoft Office Publisher.	1	3	4
51	Редактирование полос номера газеты. Вычитка. Сохранение номера в формате «PDF»		2	2
52	Написание анонса о выходе номера газеты. Выпуск номера в посте сообщества «Живая журналистика». Репосты в дополнительные информационные каналы соцсети «В Контакте»		2	2
53	Встречи с интересными людьми		2	2
54	Подбор героя для встречи		2	2
55	Определение даты и времени встречи с интересным человеком		2	2
56	Составление вопросника для беседы		2	2
57	Проведение встречи с интересным человеком		2	2
58	Освещение встречи в жанрах «новость», «интервью» и «фоторепортаж»		2	2
59	Итоговая аттестация обучающихся. Информирование о ходе аттестации.	2		2
60	Выбор темы и формы творческой работы.		2	2
61	Выполнение творческой работы.		2	2
62	Оценивание и выпуск готовой работы.		2	2
63	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	12	132	144

1. «Живая журналистика». Цели, задачи курса.

I. Выпуск ежемесячной детско-юношеской электронной газеты «Не_газета».

Ребята знакомятся с газетным делом, придумывают модель газеты: макет (полосность, рубрикация), дизайн, макет первой полосы (название, логотип, тип издания). Планируют содержание, ходят на мероприятия, пишут тексты, делают фотографии, готовят литературные тексты и рисунки. В процессе работы над газетой получают знания по жанрам печатной журналистики* и фотоделу.

***Жанры:**

- новость: цели, задачи жанра, как пишутся новости (ответы на пять вопросов), структура текста, заголовок, лид;
- опрос: цели, задачи, структура текста и оформление на полосе;
- интервью: цели, задачи жанра, составление вопросника, ведение беседы, расшифровка аудиозаписи, оформление услышанной информации на письме, редактирование текста, заголовочный комплекс, согласование материала с источником;
- репортаж: цели, задачи жанра, эффект присутствия, яркая образная картинка: присутствие в тексте действия, участников события, деталей происходящего, динамики развития событий, чувств автора, атмосферы рассказываемого события;
- отзыв (или рецензия): цели и задачи, анализ темы;
- эссе: цели и задачи, темы для размышления.

После сбора материала ребята верстают газету в программе Microsoft Office Publisher, вычитывают, сохраняют в формате PDF, пишут информационный анонс и выпускают газету в группе объединения, на сайте и в группе ДДЮТ в социальной сети «В Контакте».

Участвуя в создании газеты, ребята получают теоретические и практические знания, разовьют любовь к литературному слову и поднимут уровень своего мастерства, продемонстрируют свой литературный опыт, получают знания и навыки в редакторской и журналистской деятельности (планирование, поиск и работа с источником информации, работа с текстом, придумывание заголовков и подписей к снимкам, согласование). Периодичность номеров газеты планируется делать ежемесячной.

II. Встречи с интересными людьми.

Ребята встречаются с интересными людьми разных профессий, беседуют, получают полезную информацию, пишут заметки, интервью и делают фотографии о встрече с интересным гостем в учебном объединении. Встречи предполагаются разных форматов (интервью, мастер-классы, экскурсии, групповые беседы).

III. Итоговая аттестация обучающихся.

Тему и форму творческой работы (текст, фотография, видео) обучающиеся выбирают самостоятельно. Работы выполняются индивидуально или в группах. Готовые работы оцениваются по критериям: соответствие журналистскому жанру, оригинальность, раскрытие заявленной темы.

Творческие работы обучающихся предлагаются для публикации в городские средства массовой информации.

Тематическое планирование.

Второй год обучения.

Количество часов: в год - 144 ч., в неделю - 4 ч.

N п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теория	Практика	всего
1	Ежемесячный выпуск электронной газеты «Не газета», ввод в тему	1	1	2
2	Планирование содержания номера по полосам		4	2
3	Освещение событий в жанре «новость»		2	2
4	Рассказ о человеке в жанре «интервью»		2	2
5	Освещение события в жанре «опрос»		2	2
6	Освещение культурного события в жанре «опрос» (или «рецензия»)		2	2
7	Освещение события в жанре «репортаж»		2	2
8	Освещение события в жанре «фоторепортаж»		2	2
9	Сбор информации о человеке или событии		2	2
10	Составление вопросника для интервью		2	2
11	Расшифровка аудиозаписи интервью на письме		4	2
12	Структура новости, опроса, интервью		4	2
13	Структура отзыва (или рецензии) на культурное событие		2	2
14	Структура репортажа		2	2
15	Редактирование текста в разных жанрах		2	2
16	Согласование материала с источником информации		2	2
17	Статья как жанр. Особенности жанра.	1	1	2
18	Подбор события для освещения в жанре «статья»		2	2
19	Освещение события в жанре «статья»		2	2
20	Написание текста о событии в жанре		2	2

	«статья»			
21	Согласование текста в жанре «статья» у источников информации		2	2
22	Редактирование текста в жанре «статья»		2	2
23	Структура эссе	1	1	2
24	Освещение события в жанре «фоторепортаж»		2	2
25	Сбор готовых текстов и фотографий для публикации в газете		2	2
26	Художественная вёрстка газеты в программе Microsoft Office Publisher		2	2
27	Редактирование полос номера газеты		2	2
28	Вычитка. Сохранение номера в формате «PDF»		2	2
29	Написание анонса о выходе номера газеты. Выпуск номера в посте сообщества «Живая журналистика». Репосты в дополнительные информационные каналы соцсети «В Контакте»		2	2
30	Знакомство с театром, виды театра	1	1	2
31	Поиск идеи, темы для спектакля. Поиск решения проблем, затронутых в спектакле.		2	2
32	Источники информации для сценария		2	2
33	Работа с личной историей участника для придумывания спектакля		2	2
34	Работа с литературным источником для придумывания спектакля		2	2
35	Работа с документальным источником информации для придумывания спектакля		2	2
36	Чтение литературного источника		2	2
37	Обсуждение литературного источника, его анализ		2	2
38	Написание сценария		8	8
39	Придумывание ролей		2	2
40	Придумывание декораций		6	6
41	Придумывание костюмов		2	2
42	Придумывание звукового и музыкального сопровождения спектакля		2	2
43	Читка сценария		2	2
44	Читка сценария по ролям		6	6
45	Продумывание сюжета спектакля на сцене		2	2
46	Репетиция спектакля		8	8
47	Генеральная репетиция спектакля		6	6

48	Показ спектакля		2	2
49	Обратная связь от зрителей и участников спектакля		2	2
50	Мастер-классы обучающихся по их интересам для ребят в объединении «Живая журналистика»		2	2
51	Итоговая аттестация обучающихся. Информирование о ходе аттестации.	1	1	2
52	Выбор темы и формы творческой работы.		2	2
53	Выполнение творческой работы.		2	2
54	Оценивание и выпуск готовой работы.		2	2
55	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	6	136	144

1. «Живая журналистика». Цели, задачи курса, введение в работу на год.

I. Выпуск электронной газеты «Не_газета»

Ребята продолжают изучать газетное дело. Планируют содержание газеты, ходят на мероприятия, пишут тексты, делают фотографии, готовят литературные тексты и рисунки. В процессе работы над газетой подолжают закреплять знания о жанрах печатной журналистики (новость, интервью, опрос, репортаж, отзыв (или рецензия), эссе, а также знакомятся с новым жанром «статья».

*Жанры:

- статья: цели, задачи жанра, проблема, поиск решения проблем, источники информации, точка зрения автора, структура текста, заголовок, лид, виды статьи.

После сбора материала ребята верстают газету в программе Microsoft Office Publisher, сохраняют номер в формате «PDF», пишут информационный анонс и выкладывают готовые номер в группе объединения, на сайте и в группе ДДЮТ в социальной сети «В Контакте».

Участвуя в создании газеты, ребята получают теоретические и практические знания, разовьют любовь к публицистическому и литературному слову и поднимут уровень своего мастерства, продемонстрируют свой журналистский и литературный опыт, получают знания и навыки в редакторской и журналистской деятельности (планирование, поиск и работа с источником информации, работа с текстом, придумывание заголовков и подписей к снимкам, согласование).

II. Знакомство с театром

Ребята знакомятся с театром: виды театра, идеи спектакля, работа с информационным источником (личная история, литературное произведение, документальные сведения о писателе), написание сценария, применение в постановке спектакля журналистских инструментов - интервью и самоинтервью, придумывание ролей, читка сценария, читка сценария по ролям, придумывание декораций, костюмов, продумывание звукового и музыкального сопровождения, репетиции спектакля, генеральные прогоны, показ спектакля, обратная связь со зрителем и участниками спектакля.

В процессе знакомства с театральным творчеством ребята продолжают изучать журналистику и её инструментарий познания окружающего мира, а также узнают новый вид искусства. Благодаря театру, обучающиеся развивают своё воображение, логику мышления, делают гибче своё сознание, обретают мудрость и жизненное принятие себя и окружающих их людей, развивают речь, память, художественный и эстетический вкус, пополняют интеллектуальный багаж, проявляют себя в новых творческих качествах: как сценаристы (любители слова), художники (любители зрительного ряда образов), звукорежиссёры, режиссёры-постановщики (руководители и организаторы события), развивают социальные навыки (работа с людьми, чувство ответственности за порученное задание или дело).

III. Итоговая аттестация обучающихся

Тему и форму творческой работы (текст, фотография, видео, этюд) обучающиеся выбирают самостоятельно. Работы выполняются индивидуально или в группах. Готовые работы оцениваются по критериям: соответствие журналистскому жанру, оригинальность, раскрытие заявленной темы.

Творческие работы обучающихся предлагаются для публикации в городские средства массовой информации.

Тематическое планирование.

Третий год обучения.

Количество часов: в год - 144 ч., в неделю - 4 ч.

N п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теория	Практика	всего
1	Ежемесячный выпуск электронной газеты «Не_газета», ввод в тему	1	1	2
2	Планирование содержания номера по полосам		4	2
3	Освещение событий в жанре «новость»		2	2
4	Рассказ о человеке в жанре «интервью»		2	2

5	Освещение события в жанре «опрос»		2	2
6	Освещение культурного события в жанре «опрос» (или «рецензия»)		2	2
7	Освещение события в жанре «репортаж»		2	2
8	Освещение события в жанре «фоторепортаж»		2	2
9	Сбор информации о человеке или событии		2	2
10	Составление вопросника для интервью		2	2
11	Расшифровка аудиозаписи интервью на письме		4	2
12	Структура новости, опроса, интервью		4	2
13	Структура отзыва (или рецензии) на культурное событие		2	2
14	Структура репортажа		2	2
15	Редактирование текста в разных жанрах		2	2
16	Согласование материала с источником информации		2	2
17	Статья как жанр. Особенности жанра.	1	1	2
18	Подбор события для освещения в жанре «статья»		2	2
19	Освещение события в жанре «статья»		2	2
20	Написание текста о событии в жанре «статья»		2	2
21	Согласование текста в жанре «статья» у источников информации		2	2
22	Редактирование текста в жанре «статья»		2	2
23	Структура эссе	1	1	2
24	Освещение события в жанре «фоторепортаж»		2	2
25	Сбор готовых текстов и фотографий для публикации в газете		2	2
26	Художественная вёрстка газеты в программе Microsoft Office Publisher		2	2
27	Редактирование полос номера газеты		2	2
28	Вычитка. Сохранение номера в формате «PDF»		2	2
29	Написание анонса о выходе номера газеты. Выпуск номера в посте сообщества «Живая журналистика». Репосты в дополнительные информационные каналы соцсети «В Контакте»		2	2
30	Знакомство с театром, виды театра	1	1	2
31	Поиск идеи, темы для спектакля. Поиск решения проблем, затронутых в спектакле.		2	2
32	Источники информации для сценария		2	2
33	Работа с личной историей участника для придумывания спектакля		2	2
34	Работа с литературным источником для		2	2

	придумывания спектакля			
35	Работа с документальным источником информации для придумывания спектакля		2	2
36	Чтение литературного источника		2	2
37	Обсуждение литературного источника, его анализ		2	2
38	Написание сценария		8	8
39	Придумывание ролей		2	2
40	Придумывание декораций		6	6
41	Придумывание костюмов		2	2
42	Придумывание звукового и музыкального сопровождения спектакля		2	2
43	Читка сценария		2	2
44	Читка сценария по ролям		6	6
45	Продумывание сюжета спектакля на сцене		2	2
46	Репетиция спектакля		8	8
47	Генеральная репетиция спектакля		6	6
48	Показ спектакля		2	2
49	Обратная связь от зрителей и участников спектакля		2	2
50	Мастер-классы обучающихся по их интересам для ребят в объединении «Живая журналистика»		2	2
51	Итоговая аттестация обучающихся. Информирование о ходе аттестации.	2	2	2
52	Выбор темы и формы творческой работы.		2	2
53	Выполнение творческой работы.		2	2
54	Оценивание и выпуск готовой работы.		2	2
55	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	6	136	144

1. «Живая журналистика». Цели, задачи курса, введение в работу на год.

I. Выпуск электронной газеты «Не_газета»

Ребята продолжают изучать газетное дело. Планируют содержание газеты, ходят на мероприятия, пишут тексты, делают фотографии, готовят литературные тексты и рисунки. В процессе работы над газетой подолжают закреплять знания о жанрах печатной журналистики (новость, интервью, опрос, репортаж, отзыв (или рецензия), эссе, а также знакомятся с новым жанром «статья».

*Жанры:

- статья: цели, задачи жанра, проблема, поиск решения проблем, источники информации, точка зрения автора, структура текста, заголовок, лид, виды статьи.

После сбора материала ребята верстают газету в программе Microsoft Office Publisher, сохраняют номер в формате «PDF», пишут информационный анонс и выкладывают готовые номер в группе объединения, на сайте и в группе ДДЮТ в социальной сети «В Контакте».

Участвуя в создании газеты, ребята получают теоретические и практические знания, разовьют любовь к публицистическому и литературному слову и поднимут уровень своего мастерства, продемонстрируют свой журналистский и литературный опыт, получают знания и навыки в редакторской и журналистской деятельности (планирование, поиск и работа с источником информации, работа с текстом, придумывание заголовков и подписей к снимкам, согласование).

II. Знакомство с театром

Ребята знакомятся с театром: виды театра, идеи спектакля, работа с информационным источником (личная история, литературное произведение, документальные сведения о писателе), написание сценария, применение в постановке спектакля журналистских инструментов - интервью и самоинтервью, придумывание ролей, читка сценария, читка сценария по ролям, придумывание декораций, костюмов, продумывание звукового и музыкального сопровождения, репетиции спектакля, генеральные прогоны, показ спектакля, обратная связь со зрителем и участниками спектакля.

В процессе знакомства с театральным творчеством ребята продолжают изучать журналистику и её инструментарий познания окружающего мира, а также узнают новый вид искусства. Благодаря театру, обучающиеся развивают своё воображение, логику мышления, делают гибче своё сознание, обретают мудрость и жизненное принятие себя и окружающих их людей, развивают речь, память, художественный и эстетический вкус, пополняют интеллектуальный багаж, проявляют себя в новых творческих качествах: как сценаристы (любители слова), художники (любители зрительного ряда образов), звукорежиссёры, режиссёры-постановщики (руководители и организаторы события), развивают социальные навыки (работа с людьми, чувство ответственности за порученное задание или дело).

III. Итоговая аттестация обучающихся

Тему и форму творческой работы (текст, фотография, видео) обучающиеся выбирают самостоятельно. Работы выполняются индивидуально или в группах. Готовые работы оцениваются по критериям: соответствие журналистскому жанру, оригинальность, раскрытие заявленной темы.

Творческие работы обучающихся предлагаются для публикации в городские средства массовой информации.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся приобретают:

Предметные компетенции:

- самостоятельный поиск информации, её обработка;
- владение жанрами культурной журналистики и видами журналистской деятельности (редакторская - самостоятельное планирование творческого продукта, журналистская - написание текстов, фотографирование, проведение видеосъёмки);
- владение литературным, художественным словом;
- владение живой ясной речью;
- организаторские навыки;
- любовь к литературе, театру, искусству;
- самоконтроль за качеством выполняемой работы.

Метапредметные компетенции:

- умение наблюдать события внешнего мира, анализировать поступающую информацию извне и свои чувства, строить разговор с человеком;
- работать индивидуально и в группе.

Личностные компетенции:

- освоение социальных и нравственных норм, правил поведения;
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

2. РАЗДЕЛ № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	13-15	144	8	два раза в неделю по 2 часа	1 группа Журкина З.Ю.	36 уч. недель начало уч/г 04.09.2025 каникулы с 28.12.2025 по 10.01.2026 - окончание	с 01.05.2026 по 25.05.2026

						уч/г 25.05.2026	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Журкина Зоя Юрьевна.

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный класс оборудован партами, есть демонстрационная доска.

Оборудование: ПК, инструменты для работы.

2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Формы аттестации:

- практические задания;
- самостоятельная индивидуальная творческая работа;
- публикация материалов в сообществе объединения «Живая журналистика»;
- постановка театральных этюдов;
- постановка спектакля;
- по окончании обучения выдаётся сертификат соответствующего образца.

Форма фиксации образовательных результатов: карта личного роста обучающихся (Приложение 1, Приложение 2).

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: публикация материалов в учебной группе, на сайте и в группе «ВКонтакте» МАУ ДО ДДЮТ, в СМИ.

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

	Формы, методы.	Ответственные
1	Наблюдение.	педагог
2	Беседа.	педагог

3	Практические задания.	педагог
4	Промежуточная аттестация: контроль процесса подготовки самостоятельной индивидуальной творческой работы (материал, роль актёра, участие на всех этапах творческого процесса в разных профессиях) для создания коллективного продукта (газеты, этюда, спектакля).	педагог
5	Итоговая аттестация: контроль процесса подготовки индивидуальных творческих работ соответствию требований к публикации в СМИ, процесса постановки этюда, спектакля, показа.	педагог

Карта личностного роста обучающихся 2023-2024 у/год.

Приложение 1

Название коллектива: «Живая журналистика»

Образец

Руководитель: Журкина З.Ю.

Год обучения: второй, группа № 1

Результаты года: В - %, С - %, Н - %

1 полугодие								
№	Фамилия Имя	Возраст	Порядковый номер, жанр, название работы, выход.	Сбор и анализ информации ВСН	Владеет жанром ВСН	Язык и стиль ВСН	Раскрыл тему ВСН	Самостоятельность ВСН

2 полугодие								
№	Фамилия Имя	Возраст	Порядковый номер, жанр, название работы, выход.	Сбор и анализ информации ВСН	Владеет жанром ВСН	Язык и стиль ВСН	Раскрыл тему ВСН	Самостоятельность ВСН

Годовые аттестационные работы обучающихся

№	Фамилия Имя	Возраст	Порядковый номер, жанр, название работы, выход.	Сбор и анализ информации ВСН	Владеет жанром ВСН	Язык и стиль ВСН	Раскрыл тему ВСН	Самостоятельность ВСН

Карта личностного роста обучающихся 2025-2026 у/год.

Приложение 2

Название коллектива: «Живая журналистика»

Образец

Руководитель: Журкина З.Ю.

Год обучения: третий, группа № 1

Результаты года: В - %, С - %, Н - %

1 полугодие								
№	Фамилия Имя	Возраст	Порядковый номер, жанр, название работы, выход.	Сбор и анализ информации ВСН	Владеет жанром ВСН	Язык и стиль ВСН	Раскрыл тему ВСН	Самостоятельность ВСН

2 полугодие								
№	Фамилия Имя	Возраст	Порядковый номер, жанр, название работы, выход.	Сбор и анализ информации ВСН	Владеет жанром ВСН	Язык и стиль ВСН	Раскрыл тему ВСН	Самостоятельность ВСН

Годовые аттестационные работы обучающихся								
№	Фамилия Имя	Возраст	Порядковый номер, жанр, название работы, выход.	Сбор и анализ информации ВСН	Владеет жанром ВСН	Язык и стиль ВСН	Раскрыл тему ВСН	Самостоятельность ВСН

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы построения и реализации программы

- **комплексность** – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- **концентричность** – учебный материал изучается и реализуется методом «последовательного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;
- **гибкость и дифференцированность** - позволяет мобильно и оперативно обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием танцевального искусства. Допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня танцевального мастерства и подбор танцевальных этюдов и композиций для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- **интегративность** – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- **здоровьесбережение** - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала технически, темпоритмически; воспитание сорадования и соперничествование партнёру, создание ситуации успеха;
- **активность и осознанность детей в обучении** – использование преимущественно активных форм и методов обучения.

Методы и формы организации обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесные: рассказ, беседа;
 - наглядно-иллюстративные: демонстрация, показ, объяснения;
 - репродуктивные: активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
 - проблемно-поисковые: задания по журналистской, редакторской и театральной деятельности на развитие творческого мышления, логики и воображения (поиск идей, тем, информации, работа с источником

информация, обработка информации (текста, фотографии, видео, сценарий, художественное и музыкальное оформление, постановка), показ готовой работы);

- практические: ролевые игры, задания по журналистской, редакторской и театральной деятельности, различные по уровню сложности.

2. Методы самостоятельной работы:

- по заданию педагога,
- по собственной инициативе обучающихся.

3. Методы стимулирования и мотивации обучения:

- ситуация новизны, неожиданности;
- ситуация успеха;
- значимость обучения и результата.

4. Методы контроля и самоконтроля для корректировки:

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- самоанализ и самоотчёт.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы

- информационные тексты теоретического характера,
- раздаточные материалы (газеты, тексты, фотографии, видеосюжеты, просмотры спектаклей).

Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обратную связь удобно осуществлять через группу и мессенджер творческого объединения «Живая журналистика» в ВК <https://vk.com/club219310141>.

Официальная группа Дворца творчества в ВК <https://vk.com/club157184428>.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность.**

- 1.1 Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- 1.2 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- 1.3 Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- 1.4 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- 1.5 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- 1.6 Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

2. **Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность педагога.**

- 2.1. Должностная инструкция педагога.
- 2.2. Тематическое планирование по предмету: основы журналистики.

3. **Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

- 3.1 Юный журналист. Рабочая программа курса социально-педагогической направленности педагога дополнительного образования Ореховой М.Н.– М.: 2018.
- 3.2. Учимся писать тексты. Простые объяснения и нескудные задания: Учебное пособие. – М.:2000.
- 3.3. Журналистика: дополнительная общеобразовательная программа для детей 11-17 лет педагога дополнительного образования Каменской И.В. – Сп-б.: 2020.

4. **Литература для педагога.**

- 4.1 Колесниченко А.В. Практическая журналистика // М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.
- 4.2. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста // СПб. и Лен. обл.: Общество «Знание», 2000.
- 4.3 Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики // М.: Аспект Пресс, 2011.
- 4.4 Тертычный А.А. Жанры периодической печати // М.: Аспект Пресс, 2000.
- 4.5 Шостак М. И. Журналист и его произведение // М.: ТОО «Гендальф», 1998.
- 4.6 Портал «Культура Екатеринбурга» <https://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbssl1azdqr.xn--p1ai/>
- 4.7 Детская журналистика. Блоггинг. Медиа <https://detskayajournalistika.ru/>
- 4.8 Дмитриевский В.Н. Организация театрального дела: учебное пособие.

5. Литература для учащихся.

- 5.1 Колесниченко А.В. Практическая журналистика // М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.
- 5.2 Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста // СПб. и Лен. обл.: Общество "Знание", 2000.
- 5.3 Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики // М.: Аспект Пресс, 2011.
- 5.4 Тертычный А.А. Жанры периодической печати // М.: Аспект Пресс, 2000.
- 5.5 Шостак М. И. Журналист и его произведение // М.: ТОО «Гендальф», 1998.
- 5.6 Портал «Культура Екатеринбурга» <https://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai/>
- 5.7 Детская журналистика. Блогинг. Медиа <https://detskayajournalistika.ru/>