

**Управление образования администрации МО г. Березники
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 2

«29» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДОТ

О.А. Шарипова

«29» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография»

Для Цирковой студии «Непоседы»

Направленность: художественная

Предметная область: хореография

Уровень освоения: базовый

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Составители:
педагог дополнительного образования
Аксенова Евгения Юрьевна

Березники, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	РАЗДЕЛ № 1	
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	<i>Нормативно-правовая база</i>	
	<i>Направленность программы</i>	
	<i>Уровень освоения</i>	
	<i>Актуальность</i>	
	<i>Отличительная особенность.</i>	
	<i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i>	
	<i>Срок обучения:</i>	
	<i>Формы организации образовательного процесса:</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
	<i>Учебный план</i>	7
	<i>I ступень. Тематический план, методические рекомендации</i>	7
	<i>II ступень. Тематический план, методические рекомендации</i>	8
	<i>III ступень. Тематический план, методические рекомендации</i>	9
	<i>IV ступень. Тематический план, методические рекомендации</i>	11
	<i>Содержание разделов программы</i>	12
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	19
	РАЗДЕЛ № 2	
	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
2.3	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	22
2.4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
	<i>Принципы построения и реализации программы</i>	
	<i>Методы обучения</i>	
	<i>Перечень методических материалов</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	
2.5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
2.6	ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	26
3	РАЗДЕЛ № 3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	40

РАЗДЕЛ № 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в образцовом детском коллективе Цирковая студия «Непоседы» в 2000 году, дорабатывается ежегодно.

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Актуальность. Цирк – искусство, понятное без переводчиков, артист не только исполняет трюки, но и пластикой движений, эмоциями создает художественный образ и доносит его до зрителя. Занятия хореографией способствуют развитию умений выразить в хореографической пластике всю сложность, все нюансы и акценты музыкального произведения, на основе которого создается танец.

Отличительная особенность Занятия хореографией ведутся в цирковой студии «Непоседы» со II ступени (3 года обучения). На I ступени в программы есть раздел «игроритмика», который призван подготовить учащихся к предмету хореография.

Целевая группа: дети 7-15 лет

Особенности состава учащихся. Программа предназначена для обучения учащихся цирковой студии преимущественно девочек, требует специального допуска врача.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку

социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

Срок обучения: 2 года

Форма обучения: очная, групповая

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы включает в себя 4 основных раздела, которые взаимосвязаны между собой и реализуются в комплексе.

Вводные занятия

1 раздел техника безопасности, строение скелета, мышечной системы, природа гибкости, виды хореографии.

Экзерсис у станка

2 раздел включает проучивание элементов, движений классического танца у станка.

Партерная гимнастика

3 раздел включает проучивание элементов, движений, упражнений партерной гимнастики для развития физических данных ребенка.

Экзерсис на середине

4 раздел знакомит учащихся с прыжками в классическом танце и вращениями.

Танцевальные этюды

5 раздел развивает танцевальную выразительность, эмоциональность, прививает необходимую манеру исполнения.

Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель занятий хореографией – развитие пластических навыков учащихся цирковой студии «Непоседы».

Для достижения названной цели должны быть решены следующие задачи:

Образовательные

- Формирование музыкально-ритмических навыков;
- Овладение навыками грамотного и выразительного исполнения движений в области классического и современного танца.

Развивающие

- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Воспитательные

- Формирование общей культуры личности;
- Создание базы для творческого мышления, воображения и фантазии, способность к импровизации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов	II ступень 3-4 г/о		III ступень 5-6 г.о.		IV ступень 7-8 г.о.	
		Т	П	Т	П	Т	П
1	Вводные занятия	2	-	2	-	2	-
2	Станок	1	17	1	27	3	30
3	Партерная гимнастика	2	8	2	23	-	-
4	Середина	3	21	3	22	3	30
5	Танцевальные этюды	2	14	2	23	2	35
6	Итого	70		105		105	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ

II ступень (3-4 гг. обучения в цирковой студии).

Основными задачами на II ступени обучения являются:

- постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- развитие элементарных навыков координации движения;
- знакомство с понятиями о строении музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза; понятием «музыкальный размер».
- формирование умения передать в пластике и хореографии образ циркового номера

Тематический план занятий по хореографии.

II ступень 3-4 г/о

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	«Разберем всё по косточкам» (скелет и мышцы, осанка)	2	-	2
2	Экзерсис у станка: а) постановка корпуса, рук, головы. Позиции рук и ног б) проучивание элементов движений у станка	1	17	18
		1	7	8
3	Партерная гимнастика: а) проучивание элементов классического танца из положения сидя (лежа) на полу б) растяжка на полу	-	10	10
		2	8	10
4	Экзерсис на середине а) ритмика	1	4	5
		1	4	5
4	Экзерсис на середине а) ритмика	3	21	24
		1	11	12

	б)верчения	2	10	12
5	Танцевальные этюды	2	14	16
6	ИТОГО	10	60	70

Содержание

Экзерсис у станка

1. Позиция ног - I поз., II поз., V поз.
2. Позиции рук – подготовительное положение 1,2,3 поз. (вначале изучается на середине зала, при неполной выворотности ног).
3. Demi-plie в I,II,V позициях.
4. Battements tendus:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plie в I позиции;
 - passé par terre – проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Battements tendus jetes:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад.
6. Demi rond de jambe par terre
Понятие направлений en dehors et en dedans
7. Relevés на полупальцах в I и VI позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
8. Grand battements jetes с I позиции (лицом к станку).
9. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Партнерная гимнастика

1. Упражнения для стоп:
 - натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;
 - натяжение и сокращение стоп в выворотном положении
 - попеременное натяжение и сокращение стоп в непрерывном положении
 - круговые движения стоп
 - движение отдельно подъёмом и пальцев ног
2. Battement tendu, музыкальный размер 2 такта, 4/4. Исходное положение – сидя, ноги вместе, стопы вытянуты по I позиции (выворотно).
 - и 1, и 2 – выдвигание ноги в сторону и вперёд на 45 градусов
 - и 3 – сократить стопу
 - и 4 – вытянуть стопу
 - и 1, и 2 – привести ногу в исходное положение
 - и 3 – сократить обе стопы
 - и 4 – вытянуть.
 Тоже повторить с другой ноги.
3. Battement tendu jete, музыкальный размер 2 такта 4/4. Исходное положение то же, что в battement tendu.
 - и 1 – резкий бросок на 45 градусов вперёд (в сторону)

и 2 – пауза держать ногу
и 3 – сократить стопу
и 4 – вытянуть стопу
и 1, и 2 – привести ногу в исходное положение
и 3 – сократить стопу
и 4 – вытянуть

То же повторить с другой ноги

4. Rond de jamb

Музыкальный размер 2 такта 4/4. Исходное положение то же.

и 1, и 2 – вывести ногу в сторону на 45 градусов по воздуху
и 3, и 4 – перевести ногу в положение вперёд-вверх выворотню
и 1, и 2 – опустить ногу в исходное положение
и 3 – сократить обе стопы
и 4 – вытянуть стопы

То же с другой ноги. Затем повторить всё в обратном направлении

5. Складывание корпуса к ногам.

Музыкальный размер 2 такта 4/4. Исходное положение – лёжа на спине

6. Releve lent

Музыкальный размер 2 такта 4/4. Исходное положение – лёжа на спине, ноги вытянуты выворотню

1 такт 4/4 – поднять ногу вперёд-вверх на 90 градусов и выше

1 такт 4/4 – привести ногу в исходное положение

То же с другой ноги.

Повторить всё в сторону.

7. Grand battement jete. Большие броски.

Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Исходное положение то же, что в releve lent.

8. Упражнение для гибкости спины.

Музыкальный размер 2 такта 4/4.

Исходное положение – лёжа на животе.

«Лягушка», «Корзиночка».

9. Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя – ноги разведены в стороны. Музыкальный размер 2 такта 4/4.

10. Растяжка на шпагаты.

Экзерсис на середине

Упражнения на различные виды шага и бега

- танцевальный шаг с вытянутого носка
- шаги на полупальцах
- шаги на пятках
- бег с высоко поднятыми коленями
- бег с отбрасыванием ног назад, сгибая колено
- лёгкий бег
- шаг с подскоком
- шаг галоп
- шаг польки

Ритмические упражнения

- хлопки в ладоши
- притопы на месте
- шаги с хлопками
- хлопки в парах
- шаги с притопами

Верчения

- прыжки по VI позиции с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга
- прыжки по VI позиции с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга
- шаги на месте в повороте вокруг себя, оставляя «точку» головой (вправо и влево)
- шаги на $\frac{1}{2}$ поворота по диагонали, оставляя «точку» головой в угол
- бег с отбрасыванием ног назад в повороте по диагонали
- подскоки в повороте по диагонали

Танцевальные этюды, игры

- полька «Бесконечность»
- полька Ты смотри – не шали!»
- танец «Паровозик»
- муз.ритмическая игра «Подружились» (ритм, сильная доля)
- муз.ритмическая игра «Передай платочек» (муз.фраза)
- муз.ритмическая игра «Ловишка» (ритмический рисунок)

Развитие творческой личности

- дети подбирают под музыку пластику животных, растений
- дети сочиняют этюд на заданную музыку, используя эту пластику

Индивидуальная работа

Предметные компетенции учащихся

- грамотное исполнение движений
- ритмическая четкость исполнения движений
- владение терминологией движений

III ступень (5-6 г/о в цирковой студии).

Основными задачами на III ступени являются:

- развитие устойчивости;
- развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе;
- развитие координации движений;
- формирование умения передать в пластике и хореографии образ циркового номера.

**Тематический план занятий по хореографии.
III ступень 5-6 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Природа гибкости и пластичности	2	-	2
2	Экзерсис у станка а) проучивание новых элементов движений б) комбинирование движений в учебную комбинацию	1 1 -	27 10 17	28 11 17
3	Партерная гимнастика а) элементы классического танца из исходного положения лежа на полу б) растяжки	2 1 1	23 13 10	25 14 11
4	Экзерсис на середине а) прыжки б) верчения	3 1 2	22 11 11	25 12 13
5	Танцевальные этюды	2	23	25
6	ИТОГО	10	95	105

Содержание

Экзерсис у станка

1. Demi u grand plie в I, II и V позициях.
2. Battements tendus:
 - с V позиции в сторону, вперед, назад.
 - с demi plie в I, II позициях.
3. Battements tendus jetes:
 - с V позиции
 - с demi plie в 5 позиции
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Releves на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
6. Battements releve lants на 45 град.
7. Grand battements jetes с V позиции по всем направлениям.
8. Port de bras как заключение к различным упражнениям.

Партерная гимнастика

Основывается на упражнениях первого года обучения и добавляются новые, развивающие эластичность ног, силу мышц спины.

1. Упражнение для стоп. Муз.размер 2/4.
2. Battement tendu. Муз.размер 4/4.
3. Battement tendu jete. Муз.размер 2/4.
4. Rond de jamp. Муз.размер 4/4.

5. Releve lend на 90 град. и выше. Муз.размер 4/4.
6. Положение ноги на passe'. Муз.размер 4/4
7. «Уголок». Муз.размер 4/4.
8. Releve lend с demi-rond. Муз.размер 4\4
1 такт 4/4 - releve lend в сторону.
1 такт 4/4 – demi-rond вперед вверх.
1 такт 4/4 – опустить ногу в исходное положение.
2/4 - сократить стопы.
2/4 – вытянуть стопы.
Выполнить правой ногой, левой, 2 раза двумя ногами.
9. «Уголок» из положения сидя, держась руками за щиколотки. муз.размер 2 такта 4/4.
10. Упражнения для силы и гибкости спины.
11. Различные виды растяжек.

Экзерсис на середине

Прыжки:

- temps sauté по I, II, V позициям
- pas eshappe на 2 позицию
- pas balance
- pas de basgue

Вращения

- переступания на месте в правую (левую) сторону, оставляя взгляд в одну точку
- шаги по II невыворотной позиции по диагонали на 1/2 поворота, оставляя голову в одну точку
- бег в повороте
- подскоки в повороте
- полуповороты на 2 ногах в V позиции с переменной ног
- подготовка к sutenu anturnan по диагонали

Танцевальные этюды

- танцевальные композиции на основе элементов эстрадного танца
- танцевальная композиция рок-н-ролл
- танцевальные композиции с элементами дуэтного танца

Развитие творческой личности

- дети подбирают танцевальные движения людей разного характера
- дети сочиняют композицию, используя эту пластику. Работа групповая.

Предметные компетенции учащихся

- грамотное исполнение движений
- ритмическая четкость исполнения движений
- эмоциональное прочтение пластического текста

IV ступень (7-8 г.о. в цирковой студии).

Основными задачами IV ступени являются:

- правильность и чистота исполнения движений;
- развитие силы и выносливости
- усложнение муз. ритмической раскладки движения

- формирование умения передать в пластике и хореографии образ циркового номера

**Тематический план занятий по хореографии.
IV степень, 7-8 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Природа гибкости и пластичности	2	-	2
2	Экзерсис у станка	3	30	33
	а) проучивание новых движений	2	15	17
	б) усложнение в технике исполнения	1	15	16
3	Экзерсис на середине	3	30	33
	А) усложнение верчения	1	15	16
	Б) усложнение техники исполнения в дуэтном танце	2	15	17
4	Танцевальные этюды	2	35	37
6	ИТОГО	10	95	105

Содержание

Экзерсис у станка

Экзерсис у станка V-VI г.г. обучения повторяется и развивает упражнения прошлого года обучения. В него вводится прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге.

1. Battements tendus:

- с опусканием пятки во II позиции из V позиции ног
- с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги.

2. Battements tendus jetes:

- с demi-plie в V позиции по всем направлениям
- rigues по всем направлениям.

3. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie (обводка).

5. Battements releve lants на 90 градусов.

6. Battements developpe.

7. Grand battements jete с V позиции

- en face;

- на позы ecartee, efface.

8. III форма port de bras как заключение к различным упражнениям, позднее с demi-plie на опорной ноге (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.

9. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног на полупальцах.
Экзерсис на середине.

Прыжки:

- temp leve sauté по I,II,V позициям
- pas eshappe

- changement de pieds
- различные виды sisson

Верчения:

- поворот на 360 градусов в V позиции на полупальцах с demi-plie
- glissade enturnan по диагонали
- tour chainee по диагонали
- подготовка к turs, turs
- повороты с выпадами в позы (элементы эстрадного, дуэтного танца)

Танцевальные этюды

- танцевальные этюды на основе элементов эстрадного танца;
- танцевальные этюды на основе элементов народного танца;
- танцевальные этюды с элементами дуэтного танца.

В составлении этюдов могут применяться самые различные элементы танцевальных движений – это зависит от фантазии педагога и возможностей учащихся.

Развитие творчества у детей:

- подбор детьми пластики движений для отражения чувств человека, его эмоционального состояния;
- композиция групповая или индивидуальная (по выбору детей).

Предметные компетенции учащихся:

- грамотное исполнение движений;
- ритмическая четкость исполнения;
- эмоциональное прочтение пластического текста;
- выявление творческой индивидуальности, разнообразие воображения и фантазии.
- умения передать в пластике и хореографии образ циркового номера

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- грамотное исполнение движений;
- ритмическая четкость исполнения;
- эмоциональное прочтение пластического текста;
- выявление творческой индивидуальности, разнообразие воображения и фантазии.
- умения передать в пластике и хореографии образ циркового номера

РАЗДЕЛ № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2025- 2026 учебный год

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	7-8 лет					36 уч. недель	С 01.04.2026

2	8-9 лет					начало уч/г 01.09.2025 каникулы с 28.12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	по 25.05.2026
3	9-10 лет	70ч.	2 часа в неделю	2 раз в неделю по 1 часу			
4	10-11 лет	70 ч.	2 часа в неделю	2 раз в неделю по 1 часу			
5	12-13 лет	105 ч.	3 часа в неделю	3 раза в неделю по 1 часу	1 гр., Мосейчук М.В.		
6	10-13 лет	105 ч.	3 часа в неделю	3 раза в неделю по 1 часу	1 гр., Мосейчук М.В.		
7	10-13 лет	105 ч.	3 часа в неделю	3 раза в неделю по 1 часу			
8	11-16 лет	105 ч.	3 часа в неделю	3 раза в неделю по 1 часу	1 гр., Мосейчук М.В.		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Мосейчук Марина Вячеславовна

Материально-техническое обеспечение

Помещение: хореографический класс, оборудованный хореографическими станками

2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Формы аттестации:

- практическая работа;
- творческие задания;
- выездные выступления;
- участие в конкурсных и концертных программах, фестивалях в учреждении, городе и за его пределами.

Формы фиксации образовательных результатов: индивидуальная карта

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсных и концертных программах, фестивалях в учреждении, городе и за его пределами.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы построения и реализации программы

Комплексность. Комплексный подход к обучению не исключает функциональную самостоятельность разделов. Реализуется посредством усвоения программного материала и многожанровости циркового репертуара.

Преемственность. Определяется последовательностью

- излагаемого материала по ступеням (этапам) обучения и соответствия его требованиям спортивного мастерства;

- реализации форм, средств и методов подготовки;
- объемов тренировочных нагрузок;

Концентричность. Разделы программы ориентированы на концентричное изложение. Реализуется методом «послойного наложения» с обязательным возвращением к пройденному материалу для углублённого запоминания.

Интеграция. Взаимопроникновение разных жанров циркового искусства.

Дифференцированный подход. Занятия по данной программе могут посещать дети с ограниченными возможностями здоровья (в составе учебной группы) при наличии допуска врача. Обучение такой категории детей обеспечивается за счет дифференцированных заданий и особому психологическому подходу к детям с особенностями развития.

Коммуникативность. Реализуется в постановочной работе методом совместного творчества педагога и ученика.

Методы обучения

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
 - наглядно-иллюстративные: демонстрация, показ, объяснения;
 - репродуктивные: активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
 - проблемно-поисковые: исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
 - практические: различные по уровню сложности задания и упражнения.
2. Методы самостоятельной работы:
 - по заданию педагога,
 - по собственной инициативе обучающихся.
3. Методы стимулирования и мотивации обучения:
 - ситуация новизны, неожиданности;
 - театрализация и драматургия;
 - ситуация успеха;
 - значимость обучения и результат.
4. Методы контроля и самоконтроля:
 - анализ результатов деятельности обучающихся;
 - создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер – классы, семинары);
 - самонаблюдение;
 - самоанализ и самоотчёт.

Педагогические технологии, используемые в работе

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического

слияния танца, музыки, слова является Э. Жак Далькроз. Идеи свободного танца воплотились в педагогическом творчестве Рудольфа Штайнера (Вальдорфская система воспитания). Продолжателем идеи стала Айседора Дункан. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:

- музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
- изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
- литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).

Это триединство с успехом воплощается в концертных номерах и художественных и концертных программах коллектива.

- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия разных культур. Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

Педагогические технологии деятельностного типа

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, сочинение танцевальных комбинаций, композиции и постановки танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа

- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. С. Мухина В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это музыкальные игры, игры на развитие чувства ритма, игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие актерских навыков и сценической раскрепощенности, развитие навыков работы в команде и коммуникативных. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного
- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.
- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности это находит отражение в процессе создания концертного номера, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над его созданием. Кроме

того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.

- **Педагогика сотрудничества** (лучшие традиции советской школы Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко), достижения русской (К.Д. Ушинский, Н.П. Пирогов, Л.Н. Толстой) и зарубежной (Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн) Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)

- **Образовательное путешествие.** Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.
- **Технология портфолио** - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.

Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов). Здоровье сберегающие технологии являются особо актуальными в коллективах с повышенной физической активностью (хореография, спорт, сценическая деятельность) как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);

- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.);

Методы и формы организации обучения.

Особенности и структура занятия хореографией в цирковом коллективе.

Хореографическая подготовка в цирковой студии базируется главным образом на классической основе. Однако она имеет ряд характерных особенностей. Обязательным условием выполнения классического экзерсиса является выполнение упражнений из I, II, V позиций. Добиваться такой выворотности в цирке не только нецелесообразно, но и вредно, т.к. многие движения – опорные прыжки, акробатические элементы требуют параллельной постановки стоп. В уроки хореографии включаются движения свободной пластики: волны, полуволны и т.д. Важное значение имеет ритмика, которая учит умению согласовывать свои движения с музыкой.

Структура занятия остаётся классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части урока решаются задачи организации их к предстоящей работе. Средствами, которыми решаются задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения, общеразвивающие упражнения.

Для проведения упражнений пользуются различными методами: отдельным в движении, игровым (например, в виде музыкальной игры).

В основной части решение поставленных задач достигается использованием элементов классического танца, народного танца, элементов свободной пластики, акробатических упражнений.

В заключительной части необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений. Применяются танцевальные движения и комбинации. Подводятся итоги.

Примерная последовательность упражнений на занятии

I. Подготовительная часть

1. Разновидности ходьбы
2. Разновидности бега
3. Танцевальные шаги, комбинации
4. Общеразвивающие упражнения

II. Основная часть

1. Деми плие, гран плие с различными движениями руками.
2. Различные варианты батман тандю.
3. Различные варианты батман жетэ.
4. Рон де жамб партер.
5. Различные варианты батман фондю.
6. Батман девлоппе.
7. Упражнения на растягивание.

8. Гран батман жетэ, сочетания с наклонами, прыжками, поворотами.

9. Прыжки на месте, с продвижением.

III. Заключительная часть

1. Различные танцевальные комбинации.

2. Волны, наклоны.

3. Упражнения для рук.

Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;

- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;
- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн и онлайн* форматах.

Сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

Сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

Официальная группа Дворца творчества в контакте <https://vk.com/club157184428>

Словарь терминов

Деми плие (demi plie) – полуприседание

Гран плие (grandplie) – полное приседание

Батман тандю (battement tendu) – открывание ноги на носок

Батман жетэ (battement jete) – маленький бросок ноги

Рон де жамб пар терр (rond de jamb par terre) – круг ногой по полу

Батман фондю (battemen fondu) – плавные движения

Батман давлонпэ (battement developpee) – вынимание ноги

Гран батман (grand battement) – большой бросок

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.Костровицкая «100 уроков классического класса
2. А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
3. И.В.Смирнов «Искусство балетмейстера»
4. Е.Н.Громова «Детские танцы из классических балетов»
5. С.И.Белкина
6. Т.П.Ломова «Музыка и движение»
7. Е.Н.Соковнина
8. Т.Б.Бырченко, Г.Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике»
9. Е.А.Пинаева «Ритмика»
- 10.Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтном танце»
- 11.Т.С.Лисицкая «Хореография в гимнастике»
- 12.Н.Б.Тарасова «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»
- 13.Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца»
- 14.А.А.Климов «Русский народный танец»
- 15.Т.Гвоздева «Как на нашей стороне» (Русские народные танцы для детей)