УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г, БЕРЕЗНИКИ.
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
протокол № 2
«29» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДЮТ
_____ О.А. Шарипова
«29» сентября 2025 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» ИЗОстудия «Волшебная кисточка»

Направленность: художественная
Уровень: *базовый*
Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 8 - 10 лет

Автор: Мануйлова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования

с. Пыскор, 2025 г.

**Содержание**


| | | |
|---|---|---|
| 1. | **Раздел № 1**<br>**Комплекс основных характеристик программы** | Стр. |
| 1.1. | Пояснительная записка<br>Нормативно-правовая база<br>Направленность программы<br>Уровень освоения<br>Актуальность<br>Отличительная особенность.<br>Целевая группа, особенности состава учащихся<br>Срок обучения:<br>Формы организации образовательного процесса:<br>Особенности организации образовательного процесса. | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | |
| 1.3. | Содержание программы<br>Учебный план<br>Содержание<br>1 год<br>2 год | |
| 1.4. | Планируемые результаты | |
| 2. | **Раздел № 2**<br>**Комплекс организационно-педагогических условий** | |
| 2.1. | Календарный учебный график | |
| 2.2. | Условия реализации программы | |
| 2.3. | Оценка качества освоения программы обучающимися | |
| 2.4. | Методическое обеспечение<br>Принципы построения и реализации программы<br>Методы обучения<br>Перечень методических материалов<br>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима. | |
| **3.** | **Приложения** | |
| 3.1. | Приложение 1. Программа «Воспитание».<br>Календарный график воспитательной работы<br>**Список литературы и других источников информации** | |

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность** данной программы: художественная.

В настоящее время, когда гуманистическое начало приобретает все большее значение в жизни общества, одной из важнейших проблем является всестороннее удовлетворение духовных запросов личности, способной к продуктивной, созидательной деятельности. Воспитание творческой личности с позитивным мышлением является важнейшей государственной задачей.

Умение рисовать - это такая способность, которую трудно переоценить. «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат писать, превзошла бы скоро все остальные страны во всех искусствах», - утверждал французский философ Д. Дидро.

В годы детства, когда пробуждается сознание, мысль и чувство, почти каждый бывает художником, думает удивительные открытия. Оказывается, что несколькими линиями можно обозначить свой дом, передать времена года, лица родных и близких, выразить печаль и радость, нарисовать героев сказок или даже врезавшиеся в память события.

Дети рисуют, как играют, самозабвенно, искренно, занимательно. Их рисунки на редкость выразительны и убедительны. Рисунок и речь - два средства, при помощи которых ребёнок выражает свои впечатления и отношение к окружающему миру.

Именно поэтому абсолютно ясно, какую огромную роль играет изобразительное искусство в развитии и воспитании детей.

**Актуальность программы.**

Занятия изобразительным искусством помогают развивать мышление - образное и логическое, абстрактное и конкретное.

ИЗО развивает зрительную память, наблюдательность, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев, глазомер, усидчивость, умение сосредоточиться, настойчивость в достижении цели, наконец, чувство ритма и гармонии.

В связи с этим основными задачами преподавания в кружке «Радуга» являются: осуществление эстетически-нравственного и трудового воспитания учащихся; вооружение учащихся знаниями элементарных основ рисования; формирование у них навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства; изучение различных техник и материалов изобразительного искусства, ДПИ, основ конструирования из бумаги; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного; воспитание интереса и любви к искусству.

Юный художник должен знать основные художественно- выразительные средства карандаша, цветных мелков, акварельных и гуашевых красок, сангины и пастели, соуса и угля. Большое внимание уделяется в кружке ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего времени, мастеров декоративно- прикладного искусства.

**Новизна программы** заключается в том, важным элементом обучения является игра. Основной контингент детей, посещающих кружок, это ученики 2-4 классов.

Игра - зеркало душевных переживаний маленького человека. Всё любопытное, что встречается ему в жизни, он воплощает в игре, создавая свой особый мир, где реальная правда соединена с вымыслом. Поэтому использование во время уроков игр, конкурсов, создание игровых ситуаций, является необходимым условием успешного освоения проходимого материала. В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки. Нужно научить детей испытывать удовлетворение от умственного напряжения, которое несёт решение игровых задач. Но для этого они должны захотеть включиться в их решение. Здесь и возникает необходимость в проведении дидактической игры. Игра помогает решать многие психологические проблемы, возникающие в детском коллективе. Она снимает напряженность, тревогу, закомплексованность, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях общения.

Данная программа, продолжая традиции воспитания художественной культуры у детей, привносит в процесс обучения новые элементы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что создаются условия для развития художественно - трудового твор

чества д
етей, формируются политехнические зн
ания, трудовые умения и навы
ки. Основные виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

**Образовательная область.**

Содержание программы учитывает преемственность в изобразительном творчестве детей, межпредметные связи занятий в кружке «Волшебная кисточка» с уроками русского языка, чтения, музыки, трудового обучения, природоведения, с занятиями в кружках рукоделия, декоративно-прикладного искусства и т.д. Только эта связь позволит значительно шире решать задачи художественного образования и эстетического воспитания, развивать художественно-творческие способности, воображение.

Несмотря на то, что в кружке существуют разные возрастные группы, работа должна быть построена так, чтобы дети ощущали себя целым коллективом, тесно взаимодействовали друг с другом, общались, принимали участие в общих делах. Поэтому данная программа предусматривает проведение целого цикла культурно-массовых мероприятий. Учебный год обычно начинается с вечера знакомств (посвящение в члены кружка «Волшебная кисточка»). Это занятие позволяет вновь прибывшим детям почувствовать себя желанными членами нового коллектива, узнать, чем они будут заниматься в кружке, подружиться между собой и со своими старшими товарищами.

Подобные массовые мероприятия проводятся в течение всего учебного года, при этом в них обязательно участвуют все члены кружка не зависимо от возраста, так же приглашаются дети из других внешкольных объединений (кружков, студий). Данные мероприятия не только совершенствуют и углубляют знания ребят, художественно-графические умения и навыки, но и создают атмосферу взаимопонимания, дружбы, взаимопомощи между детьми, повышают интерес к изобразительному искусству, любовь к занятиям рисованием.

**Отличительной особенностью** данной программы является её многопрофильность, постоянная смена деятельности во время обучения.

Структура программы представлена в виде блоков, отражающих **основные направления деятельности в кружке:**

- ***художественные культурно-массовые мероприятия;***
- ***удивительный мир природы;***
- ***декоративно-прикладное искусство;***
- ***основные законы изобразительного искусства;***
- ***жанры изобразительного искусства;***
- ***начальные знания о графике;***
- ***история и терминология изобразительного искусства;***
- ***книжная графика.***

1.2. **Целью программы:**

***Развитие творчески активной, владеющей изобразительной грамотой личности, отзывчиво реагирующей на явления художественной культуры.***

**Задачи программы:**

***Учебные задачи:***

*в области накопления теоретических знаний об изобразительном искусстве.*

- Приобретение знаний о наследии отечественного и мирового искусства, шедеврах архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, творчества известных мастеров России и зарубежных стран.
- Приобретение знаний об изобразительных языках пластических искусств, законах цветоведения, перспективы, композиции.
- Приобретение знаний о народных художественных промыслах, их возникновении, развитии.

*в области практических умений и навыков в художественной деятельности.*

- Обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства).
- Обучение детей рисованию с натуры, по памяти, по воображению и на этой основе развитие у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.
- Развитие у детей зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения выражать в художественных образах решения творческих задач, художественный и конструкторский замысел.

***Воспитательные задачи:***

- Формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности.
- Развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса, эмоционально-чувственного отношения к предметам, явлениям действительности.
- Формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству.

***Задачи первого года обучения:***

- Сформировать первичный зрительный опыт общения с произведениями народных, профессиональных пластических искусств и детского художественного творчества.
- Сформировать знания об основных материалах, используемых в художественной работе, приёмах работы с ними: гуашь, акварель, карандаш, кисть, аппликация и др.
- Сформировать начальные навыки работы с пространством и формой.
- Сформировать навык в выполнении узоров в полосе, квадрате, в рисовании кистью, самостоятельно применяя простейшие приёмы народной росписи (цветовое пятно, штрихи, тычки, волнистые линии и т.д.).
- Сформировать навыки прямолинейного и округлого вырезания, аккуратного наклеивания, простейших приёмов конструирования, работы с природными материалами, бумагой, тканью, карандашом.

***Задачи второго года обучения:***

- Сформировать начальные навыки выполнения творческой композиции, использования всей плоскости листа бумаги, выражение в рисунке смысловой связи между объектами, передача сюжета.
- Сформировать опыт последовательного выполнения рисунка.
- Сформировать начальные знания о наиболее значимых музеях искусств страны, о профессиональном и народном искусстве, способности различать произведения архитектуры, выдающихся художников страны и мирового искусства.
- Сформировать знания о законах цветоведения (три основных цвета, тёплые, холодные, звонкие, глухие цвета, цветовой контраст и т.д.), в изображении пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении), в изображении лица и фигуры человека (пропорции частей, передача движения).
- Сформировать опыт коллективной работы.
- Сформировать опыт постоянного связывания знаний, получаемых в кружке, с собственной жизненной практикой и впечатлениями от искусства дома, на улице, на выставках, по телевидению, в книгах и журналах.
- Сформировать умения в использовании различных материалов прикладного искусства (ткань, бумага, картон, цветная бумага, природные материалы и т.д.), их сочетание.

***Задачи третьего года обучения:***

- Сформировать личностное отношение к родной природе и художественному наследию через освоение изобразительной культуры.
- Сформировать первичные представления о выражении в искусствах отношения народов Земли к высшим и нравственно-эстетическим ценностям человека.
- Сформировать первичные представления о естественности многообразия понимания разными народами красоты природы, строений, одежды, традиционных трудовых процессов, празднеств.
- Сформировать начальные знания и навыки использования образных языков пластических искусств, при выполнении учебных работ.
- Сформировать первичные представления о многообразии жанров ИЗО, их особенностях, отличиях.

**Принципы обучения:**

Программа обучения делится на восемь блоков, которые отражают основные направления деятельности в кружке «Радуга». Каждый блок предполагает поэтапное изучение определённого раздела изобразительного искусства в течение 3 лет обучения.

В основе программы лежат **пять принципов** реализации:

- личностно-гуманный подход к образовательно-воспитательному процессу (ребёнок не как объект, а как субъект воспитания);
- интегрирование образовательно-воспитательных действий;
- разностороннее и комплексное развитие детей;
- привлекательность учебной деятельности, проводимой в кружке;
- прогнозирование и ориентация на положительный конечный результат.

Кружок бесплатный, значит, доступен семьям с разными социальными возможностями. Поэтому контингент детей, посещающих кружок очень разнообразен.

Увлечённость общим делом, любовь к изобразительному искусству, коллективная работа по подготовке и проведению различных мероприятий позволяет сдружить детей из семей с разными условиями жизни, ребят разного возраста и уровня творческих способностей.

Дети принимаются в кружок по желанию, а не по уровню художественных умений и навыков.

Это создаёт приподнятый эмоциональный настрой в коллективе, атмосферу заинтересованности в совместных занятиях ИЗО. Так как кружок посещают дети только по собственному большому желанию, задача педагога состоит в том, чтобы разными методами и способами поддерживать в ребёнке стремление заниматься художественной деятельностью, интерес к изобразительному искусству. Ребёнок должен чувствовать себя в кружке среди верных друзей, ощущать всестороннюю поддержку и доброжелательное отношение. Именно работа педагога по созданию и сплочению детского коллектива способствует развитию этих отношений между учениками и учителями.

Так как в этом возрасте дети очень любят фантазировать, представлять себя героями различных сказочных событий, они очень чутко и с большим желанием откликаются на различные эксперименты в выборе сюжетов своих работ, техники исполнения рисунков, подборе художественных материалов. Поэтому использование различных изобразительных средств, их синтез, экспериментирование с ними, повышает интерес ребёнка к изобразительному искусству.

Тесная взаимосвязь деятельности кружка «» с другими кружками и секциями так же способствует всестороннему и углублённому художественному развитию ребёнка.

**Возраст обучающихся:**

Кружок «Волшебная кисточка» объединяет детей 2-4 классов.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Программа обучения рассчитана на три года, после чего предполагается дальнейшее обучение детей, стремящихся продолжить своё образование в области изобразительного искусства в детских художественных школах и других образовательных учреждениях художественного типа.

**Форма и режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа - нагрузка составляет 152 часа в год.

При реализации программы используется групповая форма работы с детьми. Оптимальный состав групп 10 человек.

Кружок «Волшебная кисточка» посещают ученики 2-4 классов МАОУ школа № 7 для обучающихся ОВЗ.

Занятия в кружке строятся в зависимости от того, какой контингент детей набран (возраст, уровень подготовки).

Учащиеся каждой группы занимаются два раза в неделю:

два раза по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

Количество членов кружка в среднем 10 человек.

Занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 30 мая.

**Ожидаемые результаты.**

***К концу первого года обучения:***

- Умение свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Умение проводить линии разной толщины, изменяя наклон кисти; передавать резкий и плавный переход от тёмного к светлому и от светлого к тёмному,
- Умение работать акварельными и гуашевыми красками - разводить и смешивать краски, ровно покрывать ими нужную поверхность.
- Умение работать в различных техниках живописи (вливание цвета в цвет, работа по - сырому, работа раздельными мазками, цветовые растяжки).
- Умение правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов.
- Умение правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (изображение должно быть не слишком велико, не слишком мало, не сдвинуто к одному из краёв листа бумаги).
- Умение передавать в тематических рисунках пространство - изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов.

***К концу второго года обучения.***

- Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.
- Умение правильно определять формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет.
- Умение передавать основные пропорции фигуры человека в рисунках на темы.
- Умение выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке.
- Умение определять в произведениях изобразительного искусства наиболее важные особенности формы и содержания, выражать своё отношение к рассматриваемому произведению.
- Умение согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре.
- Умение отличать рисунок с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка.

***К концу третьего года обучения.***

- Умение изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода.
- Умение передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс.
- Умение пользоваться различной штриховкой для выявления объёма, формы изображаемых предметов.
- Умение передавать объёмную форму предмета цветом (применять разные приёмы работы по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой), пользуясь смешением красок.
- Умение изображать с натуры фигуру человека, а так же животных, птиц в движении; передавать их пропорции, строение.
- Умение рисовать с натуры предметы комбинированной формы (бидон, ваза, чайник и т.д.).
- Умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное, закономерное, особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности - цвета, распределения светотени на поверхности предмета.
- Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.
- Умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью, тушью.
- Умение рассказывать о содержании и художественных достоинствах рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

**Конечный результат образовательного процесса.**

*В области накопления теоретических знаний об изобразительном искусстве:*

- Сформированность начальных знаний об отечественной художественной культуре, о профессиональном искусстве, способности узнавать произведения известных русских мастеров живописи, скульптуры, архитектуры.
- Сформированность начальных знаний о мировой художественной культуре, её направлениях и известных мастерах изобразительного искусства.
- Сформированность начальных знаний в области терминологии изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, иллюстрация, портрет, скульптура, графика, морина, анималист, этюд, зарисовка и т.д.), законов цветоведения (основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, звонкие и глухие, хроматические и ахроматические, цветовой контраст и д.д.), законов линейной и воздушной перспективы, композиционного построения.
- Сформированность начальных знаний о развитии в России народных художественных промыслов, их отличий, характерных признаков, особенностей.
- Сформированность начальных знаний о видах декоративно-прикладного искусства, материалов и технологий, применяемых в работах ДПИ.

*В области практических умений и навыков в художественной деятельности:*

- Сформированность знаний об основных материалах, используемых в художественной деятельности и приёмах работы с ними (гуашь, акварель, карандаш, тушь, перо, кисть, аппликация, бумага (моделирование), ткань (батик), природные материалы (флористика) и др.).
- Наличие навыков и умений правильной передачи в рисунках формы, пропорций, строения, пространственного положения, цвета предметов.
- Сформированность знаний о композиционном построении рисунка, средств выразительности композиции (высота горизонта, точка зрения, выделение главного), умение применять эти знания на практике.
- Наличие умений рисовать по памяти, по воображению, с натуры, способности различать эти виды деятельности.
- Наличие навыков в выполнении различных видов узоров и росписей в традициях народных художественных промыслов.

- Наличие навыков в изображении с натуры фигуры человека, а так же животных, птиц в движении; передавать их пропорции, строение.
- *В области развития художественной культуры и воспитания творческой личности:*
- Развитость творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии.
- Приобретение активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к народным художественным традициям.
- Приобретение эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
- Сформированность у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ, его мастерство и трудолюбие.
- Сформированность у детей любви к изобразительному искусству, понимания важности его в развитии мировой культуры.

***Способы проверки усвоения программы:***

В течение всего периода обучения проводятся выставки (внутри коллективные), устный контроль, текущие наблюдения, итоговые занятия. Коллектив участвует в школьных, районных и городских выставках.

При отборе детских работ на выставку обращается внимание на оригинальность сюжета, композиции, цветового решения, разработанность деталей, аккуратность исполнения.

Методом учета **и оценкой результатов** трех годичного обучения является выставка творческих работ учащихся, итоговое занятие.

**Основные направления деятельности в кружке «Волшебная кисточка»**

***(Содержание программы.)***

**Художественные культурно-массовые мероприятия.**

Неотъемлемой частью работы в кружке является проведение массовых мероприятий, в которых участвуют все дети из разных возрастных групп.

Данные праздники позволяют сплотить детский коллектив, придать занятиям непринуждённый, весёлый характер, вызвать интерес к изобразительной деятельности.

В процессе этой работы продолжается эстетическое развитие ребят, совершенствуются и углубляются их знания, художественно-графические умения и навыки, обогащается творческий опыт, приобретённый на уроках. Предпочтение отдаётся игровым формам организации, как отдельных конкурсов, так и всего мероприятия в целом. Необходимо учитывать естественные связи изобразительного искусства с другими видами искусств - музыкой, театральным действом, литературой; возможно введение элементов подвижной игры. Несмотря на различие форм массовых мероприятий по изобразительному искусству, они имеют общие особенности: все конкурсы и задания представлены исключительно в виде дидактических игр и ставят целью, с одной стороны, закрепление уже полученных знаний, с другой - приобретение новых знаний, расширяющих и дополняющих представления о видах искусства, работе художника и т.д.

Очень важный момент - привлечение на массовые мероприятия родителей, которые являются одновременно и соучастниками событий и свидетелями успехов, достигнутых ребятами в освоении основ изобразительной грамоты, общем эстетическом развитии.

Предусматривается так же участие членов кружка в общеклубных и общешкольных мероприятиях. Это оформление помещений, изготовление украшений, игрушек, костюмов и т.д.

*Учебно-воспитательные задачи блока:*

- обогащение творческого опыта детей, закрепление и углубление их знаний, художественно-графических умений и навыков;
- сплочение детского коллектива, создание атмосферы заинтересованности в совместных занятиях ИЗО.

***Мероприятия для отслеживания и закрепления теоретических знаний:***

- знаний терминологии ИЗО;
- истории живописи;
- произведений известных художников;
- знаний законов ИЗО: цветоведения, перспективы, тоновой раскладки,
- композиционного построения;
- народных художественных промыслов;
- национальных традиций, костюмов;
- жанров ИЗО и т.д.

**1 год**

«Загадки от королевы Кисточки»;

«Ошибка Незнайки»;

Новогоднее лото и т.д.

**2 год**

«В гостях у картин»;

«Звёздный час» - викторина;

«В музее осени» - игра-загадка и т.д.

**3 год**

Аукцион знаний;

Кроссворды от Карандаша;

Беседа «Великие русские пейзажисты» и др.

***Мероприятия для отслеживания и закрепления практических знаний:***

- графических навыков; владение карандашом, пером, углём, пастелью;
- живописных навыков: акварель по- сырому, тоновые и цветовые растяжки, смешивание цветов, «сухая кисть», вливание цвета в цвет, акварельная мозаика;
- владение разными техниками ИЗО: батик, гратаж, печать, аэрография и др.; навыки владения ножницами, клеем.

**1 год**

«Путешествие в Краскоград»;

«Цветные примеры» - настольная игра;

Конкурсы поделок и т.д.

**2 год**

«Весёлый Карандаш»;

«Палитра праздника»;

Тематический конкурс рисунков и т.д.

**3 год**

«Дорогами страны мастеров»;

«Волшебная страна оригами»;

«Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» и т.д.

***Мероприятия-праздники.***

- Мероприятия, направленные на сплочение: детского коллектива, создание праздничной атмосферы; атмосферы, доброжелательности, взаимопомощи; повышения интереса к изобразительному искусству.

**1 год**

Посвящение в кружковцы;

родительская гостиная «По тропинкам страны искусства»;

выставка детского творчества.

**2 год**

«Рождественские посиделки»;

КВН «В стране Акварелии»;

выставки детского творчества.

**3 год**

Ярмарка сувениров;

вечер отдыха «Слушая звуки музыки»;

выставки детского творчества.

**Удивительный мир природы.**

Этот блок программы призван открыть перед ребёнком удивительный, многообразный и прекрасный мир окружающей природы. Упражнения и задания данного раздела учат детей видеть окружающую жизнь глазами художника. Они призваны воспитывать наблюдательность, творческое воображение. Удивление, восторг, влюблённость в прекрасное, открытие красоты в природе - первое и самое необходимое условие для творчества. Дети учатся изображать цветы, насекомых, птиц, животных, человека. В процессе рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, освещённости, цвета изображаемых предметов.

Большое значение приобретает выработка у учащихся умения выразительного выполнения рисунков, эмоциональности, оригинальности композиции и выполнения работы.

Методика сравнительного анализа, соблюдение обучении последовательности от общего к частному, позволяют детям не механически срисовывать натуру, а рисовать сложную форму осмысленно, зная особенности её строения и даже создавать новые, фантастические формы на основе уже известных детям.

*Учебно-воспитательные задачи блока:*

- формирование начальных навыков работы с пространством и формой;
- развитие умения правильно передавать в рисунке пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- формирование навыков последовательного выполнения рисунка (от общего к частному);
- развитие наблюдательности, образного мышления, воображения;
- формирование навыков изображения цветов, листьев, насекомых, птиц, зверей, подмечая их характерные особенности;
- формирование начальных навыков изображения человеческой фигуры в покое и движении, передавая её основные пропорции.

***Цветы и листья.***

**1 год**

Построение цветов и листьев простых форм (ромашка, лист берёзы и т.д.). Игра-лото «Какое дерево лист потеряло?»

Букет (техники изображения: оттиски, печать, заливка ровным тоном).

**2 год**

Построение цветов и листьев сложной формы (мак, лилия, тюльпан, кленовый лист и т.д.). Игра - разрезные картинки «Составь цветок».

Букет (техники изображения: вливание цвета в цвет, акварель по- сырому).

**3 год**

Построение цветов сложной формы (роза, георгина).

Рисование цветов и листьев с натуры (этапы построения, цветовое решение, компоновка в листе, художественные приёмы).

***Деревья.***

**1 год**

«Какие бывают деревья?» (изучение особенностей строения разных пород деревьев). Игра «Загадки о деревьях».

Силуэт дерева (ель, берёза, дуб, сосна). Лото «Знаешь ли ты деревья?»

**2 год**

Зарисовка ветки дерева с натуры (строение, форма, объём).

Дерево - образ (дерево - богатырь, дерево - девушка, дерево- старуха, дерево - река и т. д.).

**3 год**

Зарисовка дерева с натуры (строение, форма, объём).

Деревья в пейзаже (удаление, загораживание). Упражнение «Дорисуй аллею».

***Насекомые.***

**1 год**

«Божья коровка» (этапы по строения круга, работа цветными карандашами).

«Волшебная бабочка» (изучение свойств красок, техника печати - монотипия).

**2 год**

Построение бабочки (первые понятия о симметрии, этапы построения). Игра - упражнение «Бабочки».

«Бабочки в полёте» (композиция по воображению).

**3 год**

Построение различных насекомых (жук, муравей, муха, стрекоза и др.).

«Мир насекомых» (композиция по воображению).

***Птицы и рыбы.***

**1 год**

Построение рыбок разной формы. Игра «Поймай рыбку».

«Аквариум» (рисование акварелью по сырому, композиция по воображению).

**2 год**

«Подводное царство» (композиция по воображению). Игра «В царстве Нептуна».

Построение птички (воробей, синица, снегирь) при помощи кругов и овалов.

**3 год**

«Сказочная птица» (рисование по воображению, декоративные приёмы изображения).

«У кормушки» (композиция по представлению, изображение птиц в движении).

***Животные.***

**1 год**

«Забавный котёнок» (построение при помощи геометрических фигурок: круги, овалы).

«Любимая игрушка» (рисование по сырому игрушечного животного, передача пушистой фактуры).

**2 год**

Построение животных (кошка, собака, заяц и т.д.) при помощи кругов и овалов. Игра «Весёлый заяц».

Зарисовки животных с репродукций. Изучение строения и пропорций.

**3 год**

Построение животных (корова, лошадь и т.д.), изучение строения, пропорций.

«Во дворе» (композиция по представлению с изображением животных).

***Человек.***

**1 год**

«Одень в одежду» (игра- упражнение: изучение пропорций фигуры человека).

«Загадочные человечки» (игра загадка: приобретение навыков изображения фигуры человека).

**2 год**

Наброски с натуры. Изучение пропорций человеческой фигуры.

«Человек идёт по улице» - игра-упражнение (динамика фигуры человека, графический диктант).

**3 год**

Портрет друга (особенности построения и пропорций лица человека).

«Добрые и злые волшебники» (отображение эмоционального состояния при помощи определенной цветовой гаммы).

**Декоративно-прикладное искусство.**

Программа отводит значительное место изучению декоративно-прикладного искусства, его роли и места в жизни общества и отдельного человека.

В общем ряду пластических искусств, декоративно-прикладное наиболее приближено к человеку, тесно связано с его жизнедеятельностью. Мебель, посуда, одежда, утварь... Каждая вещь занимает определённое место не только в связанной человеком пространственной среде, но и в его духовном мире. Именно поэтому приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству представляется очень важным.

Народное искусство во всём многообразии его проявлений - это великая память народа, «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшний, прошлое и настоящее. Содержание программы выстраивается вокруг трёх основных видов художественной деятельности - изобразительной, конструктивной и декоративно- прикладной.

Изучение декоративно-прикладного искусства ведётся по следующим направлениям: орнамент, народные промыслы (матрёшка, Хохлома, Гжель, Городец, Филимоновская и Дымковская игрушки), аппликация, бумагопластика, батик.

Все они способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношений частей и целого, воспитывают аккуратность, терпеливость, помогают выражению собственной фантазии.

*Учебно-воспитательные задачи блока:*

- воспитание интереса к народному творчеству, чувства гордости за национальную культуру;
- формирование навыков в выполнении узоров в полосе, квадрате, круге, в рисовании кистью, самостоятельном применении простейших приёмов народной росписи (цветовое пятно, штрихи, тычки, волнистые линии и т.п.);
- формирование навыков вырезания, аккуратного наклеивания, простейших приёмов конструирования, работы с бумагой, картоном, тканью.

***Орнамент, матрешки.***

**1 год**

Геометрический орнамент в полосе. Игра «Школьный орнамент».

Геометрический орнамент в квадрате. «Салфетка для мамы».

**2 год**

Растительный орнамент в полосе. Игра-эстафета.

«Хоровод матрешек» - урок-игра. Эскиз росписи матрешки по воображению.

**3 год**

Растительный орнамент в круге. Игра-упражнение.

Смешанный орнамент. Украшение предметов быта (тарелки, вазы, разделочные доски и т.д.)

***Городецкая роспись, филимоновская и дымковская игрушки.***

**1 год**

Филимоновская игрушка. Знакомство с промыслом, приёмами работы.

Эскиз росписи Филимоновской игрушки. Рисование по трафарету.

**2 год**

Дымковская игрушка. Знакомство с промыслом, особенности росписи.

Эскиз росписи дымковской игрушки. Рисование с натуры.

**3 год**

Городецкая роспись. Знакомство с промыслом, приёмами работы, цветовой гаммы.

Роспись разделочной доски в стиле Городецкой росписи.

***Хохломская роспись, Гжельская роспись.***

**1 год**

«Кудрина» - узор в полосе. Знакомство с приёмами Хохломской росписи.

«Голубые цветы» - игра-эстафета «Собери букет». Освоение приемов Гжельской росписи.

**2 год**

Эскиз росписи разделочной доски в стиле Хохломской росписи.

Эскиз росписи тарелочки в стиле Гжельской росписи.

**3 год**

«Золотые узоры» (декоративный натюрморт из трех предметов), Хохлома.

«Сказочная посуда» (декоративный натюрморт из трех предметов), Гжель.

***Аппликация.***

**1 год**

«Закладка» (навыки симметричного вырезания)

«Нарядная салфетка» (аппликация с использованием геометрических фигурок)

**2 год**

«В лесу родилась ёлочка» (сюжетная аппликация, техника «рваный край»)

Мозаика из цветной бумаги (композиция по представлению)

**3 год**

Праздничная открытка (приобретение навыков объёмной аппликации)

Занимательные игры с цветной бумагой: «Пентамимо», «Мозаичный квадрат» и др.

***Бумагопластика.***

**1 год**

Знакомство с искусством оригами. «Весёлые мордашки» - изготовление простейших фигурок оригами.

«Ромашка» (освоение простейших приёмов конструирования из бумаги).

**2 год**

«Бумажный зоопарк», «Цветы к празднику» - освоение изготовления фигурок оригами.

Многомодульное оригами («Кусудама», праздничные звёзды).

**3 год**

Моделирование зданий из бумаги и картона (макеты русских деревянных домиков).

«Город - сказка» (конструирование из бумаги, коллективная работа).

***Батик.***

**1 год**

Знакомство с батиком, как, видом изобразительного искусства, приёмами работы, материалами.

«Фиалки» (техника холодного батика, композиция по представлению).

**2 год**

Пейзаж (акварельная техника, мягкая роспись, пейзаж - впечатление).

«Зимние узоры» (роспись ткани с помощью аэрографа).

**3 год**

Дополнительные эффекты в росписи ткани (соль, узелки и т.д.).

Композиция на свободную тему в технике холодного батика.

**Основные законы изобразительного искусства.**

В этом блоке программы собраны материалы по цветоведению, тональности, законам перспективы и композиционного построения. Знания этих законов позволят детям правильно строить рисунок, грамотно подходить к цветовому решению композиции построения. Знания этих законов позволят детям правильно, достигать цветовой гармонии, соответствующей идейному замыслу произведения.

Цвет - одно из основных средств в живописи. Сила воздействия цвета на чувства человека, способность разных цветов по-разному влиять на его настроение играют в жизни важнейшую роль.

Именно поэтому изучение цветоведения является одним из самых главных условий успешного обучения изобразительному искусству.

Тональность так же является одним из ведущих художественных средств. При помощи отношений различных тонов передаётся объёмность формы, положение в пространстве и освещение предметов.

Перспектива - это наука, исследующая особенности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве и устанавливающая законы изображения этих форм в плоскости. Программа предусматривает изучение как линейной, так и воздушной перспективы.

Воплощение замыслов художника не возможно без знаний законов композиционного построения. Именно поэтому на занятиях кружка изучению этих законов уделяется большое внимание.

*Учебно-воспитательные задачи блока:*

- формирование умения использовать выразительные особенности цвета и цветового тона, изучение законов цветоведения;

- развитие умения передавать объём предметов тоном, учитывая их конструктивные особенности;
- формирование умения творчески применять в своих работах композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, её колористическое решение передаче своего замысла;
- формирование навыков изображения предметов в пространстве.

***Цветоведение***

**1 год**

Заливка ровным тоном. Игра-эстафета «закрась забор».

Вливание цвета в цвет. Упражнение«Осенние листья». Работа по-сырому акварелью. Игра-упражнение «Пушистые зверюшки». Работа раздельными мазками. Цветовые и тональные растяжки.

**2 год**

Основные цвета (изучение свойств, названия). Урок-сказка «Три волшебных короля». Составные цвета (изучение законов получения составных цветов). Игра- упражнение «Цветные примеры».

Высветление и затемнение цвета. Урок- сказка «Улица Акварельная»

Тёплые и холодные цвета. Урок сказка «В гостях у Снегурочки и девочки Весны».

**3 год**

Нюансные цвета (тёплые и холодные нюансные цвета). Упражнение «Палитра Осени».

Контрастные цвета. Графический диктант по законам цветоведения.

***Тональность.***

**1 год**

Рисование яблока с натуры (понятие о блике и падающей тени). Работа акварелью.

Рисование куба (изучение градаций светотени, значения понятий - свет, полутень, собственная тень). Работа простым карандашом.

**2 год**

Рисование цилиндра (знакомство с понятием рефлекс на телах вращения). Работа карандашом.

Куб и конус (натюрморт из двух предметов). Тоновая раскладка, передача объёма.

**3 год**

Рисование акварелью в технике гризайли. Натюрморт из трёх предметов разных по тону. Рисование акварелью в технике гризайли.

Тематический натюрморт (тон в цвете). Рисование акварелью.

***Перспектива.***

**1 год**

«Дорога в Изумрудный город» (первые понятия о линии горизонта, линейной перспективе).

«Улица волшебных фонарей» - игра- упражнение (продолжение изучения линейной перспективы и первые понятия о воздушной перспективе).

**2 год**

«Теремок» (рисование сказочного домика с учётом законов угловой перспективы).

Построение вазы (изучение законов перспективы тел вращения, этапы построения эллипса).

**3 год**

«Моя комната» (перспектива интерьера, понятие точки схода, этапы построения рисунка с интерьером).

Многоплановый пейзаж (продолжение изучения как линейной, так и воздушной перспективы, приобретение навыков использования полученных знаний при дополнении композиции по представлению).

***Композиция.***

**1 год**

«Дары осени» (первые навыки композиционного размещения предметов в листе, определение правильного размера предмета).

«Новогодние игрушки» (приобретение навыков правильного размещения нескольких предметов в листе бумаги).

**2 год**

«Магазин игрушек» (построение линейной композиции из трёх предметов). «Хоровод снежинок» (построение круговой композиции). «Птички на ветке» (построение диагональной композиции).

**3 год**

«Составь натюрморт» — игра-эстафета (правила композиционного построения натюрморта из нескольких предметов, загораживание).

«Деревенька моя» (правила композиционного построения пейзажа, равновесие в композиции).

**Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

Этот блок программы предусматривает изучение детьми жанров изобразительного искусства, таких, как - пейзаж, натюрморт, портрет.

Понятие жанра очень многообразно, жанр не просто связывает произведение с какой-то сферой жизни (например: предметы, цветы, фрукты - натюрморт, картины природы - пейзаж и т.д.), но и задаёт свой угол зрения на действительность.

Во время знакомства с жанром пейзажа объектом изображения может быть дикая и преображённая человеком природа (сельские ландшафты, морские виды, городские пейзажи и т.д.). Пейзажи могут быть лирическими, романтическими, реалистическими, импрессионистическими, психологическими.

Огромное значение на уроках, посвященных пейзажу, имеет литературно-художественный и визуальный материал (репродукции картин, диапозитивы), музыкальные записи.

Знакомство с жанром натюрморта предполагает рисование, как с натуры, так и по представлению. Рисование с натуры имеет огромное значение для развития художественных умений и навыков учащихся, таких как: визуальное измерение, компоновка, изучение конструкции предмета, умения правильного построения рисунка.

Рисование по представлению даёт ребёнку возможность отразить в натюрморте своё настроение, познакомиться с различными техниками ИЗО, развить фантазию и воображение.

На занятиях, посвященных жанру портрета, ученики знакомятся с терминологией, связанной с композиционными особенностями портрета: «голова», «поясной портрет», «фигурный», «конный», «групповой».

Необходимо донести до детей мысль о том, что портрет должен быть не просто похожим, но и характеризовать человека, как личность. Дети получают базовые знания о строении головы человека, о пропорциях лица, о способах передачи возраста человека, его эмоционального состояния.

*Учебно-воспитательные задачи блока:*

- знакомство с такими жанрами изобразительного искусства, как пейзаж, натюрморт, портрет;
- формирование навыков рисования простейших пейзажей с различным положением линии горизонта, передачи различных состояний природы;
- получение знаний о последовательности работы над натюрмортом, о разновидностях натюрморта, как жанра изобразительного искусства;
- изучение пропорций головы человека, основных закономерностей изображения человеческого лица.

***Пейзаж.***

***Осень.***

**1 год**

«Золотая осень» (пейзаж с высокой линией горизонта). Игра «Палитра осени».

«Листопад» (пейзаж с низкой линией горизонта). Монотипия.

**2 год**

«Непогода, непогода» (этюд-настроение, передача состояния природы).

«Кружатся листья» (передача движения листьев посредством цветовых пятен). Игра-загадка «В музее осени».

**3 год**

«Путешествие на необитаемый остров» (морской пейзаж по воображению).

«Лес, точно терем расписной» (изображение осеннего леса, линейная и воздушная перспектива).

***Зима.***

**1 год**

«Пожар! Пожар!» (тематическая композиция в технике силуэта). Игра «Кому принадлежит тень?».

«В лесу родилась ёлочка» (пейзаж с закрытой линией горизонта). Игра-упражнение «Какого цвета снег?».

**2 год**

«Первый снег» (тематический пейзаж, изучение свойств белого цвета).

«Закат» (рисование объектов пейзажа в технике силуэта, выполнение цветовой растяжки).

**3 год**

«Зимние игры» (пейзаж с введением фигурок людей).

«Гей, ты, Русь моя родная!» (пейзаж с введением элементов древнерусских построек).

***Весна.***

**1 год**

«Весёлый дождик» (двух плановый пейзаж, передача состояния непогоды, восковка). «Космический десант» (фантастический пейзаж, печать, аэрография).

**2 год**

«Здравствуй, Весна!» (пейзаж-впечатление). Игра «Ошибки Незнайки».

«Огни города» (пейзаж, выполненный в технике гратажа).

«Неведомый мир» (фантастический пейзаж по воображению).

**3 год**

«Деревенский дворик» (пейзаж с введением фигурок животных).

Этюды-настроения (пасмурный день, солнечный день).

***Натюрморт.***

**1 год**

«Осенний букет» (натюрморт по представлению, техника печати). Игра «Палитра». «Бидон» (натюрморт с натуры из одного предмета, этапы построения, тоновая раскладка).

«Букет мимоз» (рисование пальчиками).

**2 год**

Рисование фруктов с натуры (передача объёма, цветового тона).

«Ваза с яблоками» (натюрморт с натуры из двух предметов с драпировкой). Игра-упражнение «Составь натюрморт».

«Первые цветы» (натюрморт по представлению, акварель по сырому).

**3 год**

«Осенний натюрморт» (рисование с натуры листьев в вазе).

«Зимний натюрморт» (изображение белых предметов на холодном фоне, изучение свойств белого цвета).

Акварельная мозаика (тёплые нюансные цвета и холодные нюансные цвета).

«Русская утварь» (тематический натюрморт из нескольких предметов).

***Портрет.***

**1 год**

Портрет любимого сказочного героя (рисование по памяти). Игра-эстафета «Слепой художник».

«Портрет мамы» (передача характерных особенностей лица определённого человека, изучение этапов построения).

**2 год**

Наброски головы человека с натуры (изображение лица в различных ракурсах). Игра-упражнение «Портретисты».

«Угадай настроение» - игра-упражнение (приобретение навыков передачи в рисунке мимики лица).

**3 год**

Портрет друга или автопортрет (рисование с натуры, длительная зарисовка карандашом). Игра «Угадай, кто нарисовал?»

«Добрые и злые волшебники» (передача характера в портрете путём выбора определённой цветовой гармонии).

**Начальные знания о графике.**

Данный блок программы посвящен изучению графики, как вида изобразительного искусства. Для неё характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и чёрного и меньшее, чем в живописи, использование цвета.

В зависимости от содержания и назначения, графика подразделяется на: станковую - станковый рисунок, подготовительную -набросок, зарисовка. В связи с этим, знакомство с графикой на занятиях кружка ведётся в трёх направлениях: графические материалы, наброски и зарисовки, станковый рисунок.

Число графических материалов, применяемых в графических рисунках, очень велико. На занятиях дети пробуют рисовать карандашом, тушью, углём, сангиной, пастелью и др. материалами. Они знакомятся с графическими особенностями того или иного материала, приобретают навыки работы с ними.

Наброски и зарисовки с натуры позволяют обогатить изобразительный опыт детей, познать многообразие окружающих форм, их сложность и красоту. Наброски и зарисовки могут быть очень быстрыми - несколько минут, и более длительными, с проработкой деталей и окружения предмета.

На занятиях станковым рисунком педагог обращает внимание детей на то, что не только посредством живописи, но и с помощью рисунка, графических приёмов, художник может передать свои чувства, настроение. Только на станковом рисунке художник достигает выразительности изображения не красками, а с помощью разнообразных линий и штрихов -то широких, то тонких, то плавных, то колючих, то лёгких, прозрачных, то тяжёлых, чёрных.

Лаконизм языка графики, позволяющий, используя минимум средств, достигать максимальной выразительности работ, очень привлекает детей, повышает их интерес к данной учебной теме.

*Учебно-воспитательные задачи блока:*

- формирование навыков работы графическими материалами (карандаш, тушь, уголь, сангина, соус, пастель);

- научить использовать графические приёмы и выразительные возможности линии, точки, пятна в творческих работах;
- приобретение навыков изображения предметов, подчёркивая тоном их объём, используя различную силу и направленность штриховки;
- приобретение навыков передачи светотеневых отношений.

***Графические материалы.***

**1 год**

«Остров карандашей» (рис. простым карандашом). Игра «Ниточка и иголочка».
«В гостях у линии, точки и пятна» (знакомство с основными графическими приёмами). Фокусы с линиями.
«Весёлый цыпленок» (приёмы владения штрихом).

**2 год**

«Лесная опушка» (приёмы рисования тушью и пером).
«Домик для Карандаша» (упражнение, передача штрихом текстуры предметов).
«Овощи и фрукты» (передача фактуры предметов с помощью графических приёмов).

**3 год**

«Волшебные мелки» (знакомство с техникой рисования пастелью).
«Паши друзья» (уголь, соус, сангина, приёмы рисования).

***Наброски и зарисовки.***

**1 год**

«Весенняя веточка» (зарисовка с натуры ветки дерева). Игра-упражнение, «Какие иголки у сосны и ёлки?»
«На пригорке за мостом нарисуем новый дом» (наброски с натуры одноэтажных домиков).

**2 год**

Рисование дерева с натуры (длительная зарисовка с передачей объёма и освещённости объекта).
Наброски животных с натуры (быстрые рисунки, передающие динамику животных).

**3 год**

«Городской транспорт» (наброски и зарисовки различных видов транспорта).
Наброски фигуры человека с натуры.

***Станковый рисунок.***

**1 год**

«Куб» (графический натюрморт, тоновая раскладка, рисование карандашом).
«Заколдованный лес» (композиция по представлению, рисование тушью, пером).
«Лоскутное одеяло» (освоение приёмов декоративной графики).

**2 год**

«Шар» (графический натюрморт, передача объёма). Игра «Клубок».
«Сказочный замок» (декоративная графика, передача текстуры предметов). «Закат» (приёмы рисования простого силуэта, тушь, перо).

**3 год**

«Цилиндр и конус» (графический натюрморт). Натюрморт из двух предметов с драпировкой (рисование с натуры простым карандашом).

**История и терминология изобразительного искусства.**

Данный блок программы предполагает изучение теории изобразительного искусства. На уроках этого блока дети знакомятся с терминами ИЗО, наиболее известными произведениями великих художников прошлого и настоящего, памятниками скульптуры и архитектуры. Знакомство с великим наследием художественного творчества учит детей любить искусство, понимать его, а также по новому анализировать и оценивать своё творчество, осмысленно относиться к изобразительному искусству в целом. Умея анализировать работу профессионального мастера, дети без труда найдут ошибки в своих собственных рисунках.

Изучение данного раздела программы ведётся по 4 направлениям: художественные материалы, история возникновения и развития жанровой живописи, история возникновения и развития народных промыслов, памятники скульптуры и архитектуры.

Изучение различных художественных материалов, их изобразительных возможностей, видов, особенностей, позволяет детям разобраться во всём многообразии инструментов художников, получить начальные навыки их использования. Знания о свойствах различных красок и графических материалов позволят детям грамотно строить свои рисунки, добиваясь высокой художественной выразительности.

Изучение жанров изобразительного искусства позволяет познакомить детей не только с историей их возникновения, но и с наиболее известными произведениями живописи, художниками, представителями того или иного жанра. На занятиях, посвященных этой теме, дети изучают следующие

жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, бытовой и батальный жанры. Большую роль при изучении данного раздела играет посещение музеев, выставок, картинных галерей, где учащиеся знакомятся с произведениями искусства.

Мощным средством эстетического воспитания является также и изучение народного творчества. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают привить детям любовь к родному краю, учить их ценить традиции родных мест. Развитие нового немыслимо без памяти о прошлом. Произведения народного творчества - вехи исторического пути, пройденного предшествующими поколениями. Они рассказывают о духовном величии и громадных творческих возможностях народа. Программой предусмот рено изучение следующих промыслов: матрёшки, Филимоновская и Дымковская игрушки, Хохломская, Гжельская и Городецкая росписи. Теоретические знания этого раздела тесно связаны с практическими, где дети продолжают изучать приёмы росписи, особенности колорита, технику исполнения того или иного промысла.

Памятники архитектуры - это сфера народной культуры, которую поколения передают друг другу. Большую роль программа отводит изучению архитектуры родного города. Дети также знакомятся с историей древнерусской деревянной и каменной архитектуры на примерах наиболее известных храмов и соборов. Уроки строятся в виде путешествий с помощью слайдов в Московский Кремль, Новгородский, Псковский и Суздальский, Кижи - музей деревянного зодчества. Показ древнерусской архитектуры может сопровождаться колокольным звоном. Всё это способствует формированию у ребёнка любви к прошлому своей страны, чувства гордости за строительный и художественный гений своих предков.

Программа предусматривает также начальное изучение детьми культур разных, не похожих друг на друга стран. В этом разделе предложено знакомство с тремя периодами из истории мировой художественной культуры, величайшими по своему значению для развития как западной, так и восточной цивилизации: культура Древней Греции периода расцвета, культура стран Западной Европы периода средневековья, культура востока на примере искусства Японии.

Приобщение к названным страницам истории культуры будет иметь принципиальное значение при дальнейшем систематическом изучении и отечественной культуры, и истории западноевропейского искусства.

*Учебно-воспитательные задачи блока:*

- научить детей воспринимать произведения искусства, видеть и чувствовать красоту окружающего мира, любить родную природу;
- научить детей видеть и чувствовать красоту и своеобразие народного прикладного искусства, гордиться национальной культурой;
- формирование навыков анализа произведений художников, определяя жанр, тип композиции, характер цветового решения;
- формирование начальных знаний о стилях архитектуры, связи этого вида искусства с другими художественными направлениями, совокупности выразительных средств, определяющих принадлежность к определённой эпохе.

***Художественные материалы.***

**1 год**

Карандаш, бумага (виды, структура, художественные возможности). Загадки о карандашах и бумаге.
Кисти, палитра (виды, классификация, художественные возможности). Загадки от королевы Кисточки.

**2 год**

Акварель, гуашь (особенности красок, состав, художественные возможности). Знакомство с произведениями, выполненными в этой технике. Масляные краски, темпера (особенности красок состав, художественные возможности). Знакомство с произведениями, выполненными в этой технике.

**3 год**

Уголь, сангина, соус, тушь (особенности графических материалов). Работы известных художников, выполненные в этой технике.
Пастель, восковые мелки (особенности, структура, художественные возможности). Работы известных художников.

***Жанры живописи.***

**1 год**

Натюрморт (история развития жанра, наиболее яркие представители, известные картины).
Пейзаж (история развития жанра, великие русские пейзажисты, известные картины).

**2 год**

Портрет (история развития жанра, известные русские портретисты IX, XX веков, знакомство с наиболее известными произведениями этого жанра).
Бытовой жанр (история развития жанра, характерные особенности, наиболее известные произведения бытового жанра).

**3 год**

Исторический жанр (история развития, известные произведения и художники этого жанра).

Батальный жанр (известные произведения и художники этого жанра, история развития).

***Народные промыслы.***

**1 год**

Матрёшки (Загорская, Семёновская, Полхов-Майданская). Изучение особенностей росписи разных промыслов.

Филимоновская игрушка (знакомство с промыслом, изучение приёмов работы, особенностей росписи).

**2 год**

Дымковская игрушка (знакомство с промыслом, изучение приёмов работы, особенностей росписи).

Хохломская роспись (история возникновения и развития промысла, особенности росписи, цветовая гамма, основные сюжеты).

**3 год**

Гжельская роспись (знакомство с промыслом, изучение приёмов работы, особенностей росписи, цветовой гаммы).

Городецкая роспись (история возникновения и развития промысла, особенности росписи, цветовая гамма, область применения).

***Памятники архитектуры.***

**1 год**

Архитектура - значение термина, роль архитектуры в изобразительном искусстве в целом.

Памятники архитектуры родного города, их история, особенности.

**2 год**

Древнерусское деревянное зодчество. Особенности архитектурных строений, наиболее известные храмы и строения.

Изучение русской архитектуры на примерах: Московского Кремля, Суздальского, Новгородского или Псковского.

**3 год**

«Образ художественной культуры Древней Греции». Изучение памятников архитектуры, их пропорций, конструкции.

«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы». «Образ художественной культуры востока на примере Японии.

**Книжная графика.**

Блок «Книжная графика» знакомит детей с ролью художника в оформлении детской книги, с видами иллюстрации.

Дети на занятиях этого раздела изучают удивительный мир книги, учатся анализировать поступки героев, их характеры, своё отношение к событиям, разворачивающимся в книге. Дети очень любят книги с картинками. Необходимо показать ребятам всё многообразие форм и видов книг, показать несколько трактовок одного и того же произведения разными художниками-иллюстраторами, обратить внимание на различия в выразительности решения иллюстрации одного и того же произведения разными художниками, на единый характер иллюстраций в каждой книжке, на роль обложки, её отличие от иллюстрации в тексте. Нужно, чтобы дети помнили о том, что цветом, рисунком выражается настроение, отношение художника к событию или герою.

При работе над иллюстрациями используются различные техники и художественные материалы. Дети выполняют иллюстрации, героями которых являются как растения и животные, так и люди, волшебники и т.д.

Наряду с этим программа предусматривает изучение в этом блоке и особенностей художественных шрифтов. Построение букв, сочетания их в слова, а слов в строчки, компоновка всей шрифтовой надписи - художественные задачи, для решения которых требуются определённая культура, умения и навыки, развитый эстетический вкус. Изучение шрифтов на занятиях кружка позволяют детям познакомиться с историей, терминологией, принятой в этой области, и видами шрифтов.

*Учебно-воспитательные задачи блока:*

- формирование навыков отражения в иллюстрации основного содержания литературного произведения;
- формирование навыков отражения в иллюстрации своего отношения к литературным героям, используя выразительные средства изобразительного искусства;
- обучение детей умению применять свои знания, полученные на занятиях кружка в работе над иллюстрациями к литературным произведениям;

- формирование навыков творческой работы в коллективе.

***Цветовые иллюстрации.***

**1 год**

Герои сказок - цветы и растения (одушевление растений, растение - образ).
«Колобок» (иллюстрация к сказке, животные - герои сказок).

**2 год**

Герои сказок - люди и волшебники (эскизы героев выбранных книг).
«Морозко» (иллюстрация к сказке, работа на тонированной бумаге).

**3 год**

Обложка к книге (отличие обложки от иллюстрации, композиция обложки). Книжка-раскладушка (коллективная работа над художественным произведением, создание макета книги).

***Графические иллюстрации.***

**1 год**

Заставка и концовка - элементы оформления книги (рисование тушью и пером).
Герои сказок – животные (очеловечивание сказочного животного, тушь, перо).

**2 год**

Костюмы сказочных персонажей (эскизы одежды сказочных героев, рисование цветными карандашами).
Силуэтная иллюстрация (техника простого силуэта).

**3 год**

Силуэтная иллюстрация (техника сложного силуэта).
Макет книги (коллективная работа, техника исполнения - «лоскутное одеяло», декоративная графика).

***Шрифтовые композиции.***

**1 год**

Буквица (выполнение эскиза). Игра-упражнение «Волшебные превращения букв» (буква -сказочный образ).

**2 год**

Конструкция шрифта, терминология в данной области (рубленый шрифт). Виды художественных шрифтов, стилевые особенности.

**3 год**

Слово - образ (создание шрифта, отвечающего характеру литературного произведения). Шрифтовая композиция.

**Методическое обеспечение.**

Организация художественно-творческой деятельности будет эффективной только в том случае, если будут использоваться основные методы и приемы для развития творческих способностей личности. Выбор тех или иных методов и приемов зависит от содержания, форм и условий деятельности.

Для выполнения учебно-воспитательных задач, поставленных в программе, предусмотрены следующие **виды занятий:**

*свободное рисование* (рисование на свободную тему с использованием различных материалов);

*тематическое рисование* (рисование на заданную тему, изображение окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительного выполнения рисунка);

*рисование с натуры* (предметы быта, фрукты и овощи, игрушки, предметы геометрических форм, листья деревьев, цветы и т.д. Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 10-20 минут). Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу общего пространственного положения, пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов. Изучаются законы перспективы, конструкции, светотени);

*декоративное рисование* (роспись разделочных досок, деревянной утвари, глиняных игрушек, знакомство с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов - листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приёмы народной росписи);

*изготовление декоративно-прикладных работ* (работы выполняются в технике аппликации, бумагопластики, флористики, оригами. Изучаются различные художественные материалы приёмы работы с ними, их изобразительные возможности);

*ознакомление с произведениями изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры* (беседы об искусстве, экскурсии в музеи и на художественные выставки, встречи с художниками. Показ произведений искусства и рассказы о них воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему. При показе произведений следует учить детей пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), прививать им бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества);

*конкурсы и викторины* (конкурсы рисунков, викторины, тематические игры. На таких занятиях закрепляются теоретические знания в области изобразительного искусства, практические умения и навыки);

*культурно-массовые мероприятия* (день знакомств, Новогодние утренники, выставки рисунков и поделок, ярмарки, фольклорные праздники, вечера, посвященные определённым художникам и событиям в изобразительном искусстве, праздничные посиделки и т.д.).

**Формы и приёмы работы педагога на занятиях.**

**1 год**

Изобразительная деятельность детей 7-8 лет характеризуется большой динамикой образов: художественный замысел на этапе претворения в материале мгновенен, зыбок, подвержен трансформациям, стремится вобрать в себя различную информацию, идущую извне. Сам характер детского рисования, как процесса игры, способствует увеличению числа сюжетов и персонажей по мере воплощения первоначального замысла на листе бумаги.

Всё это определяет приёмы и формы стимуляции художественного замысла, которыми пользуется педагог, работая с детьми 7-8 лет.

- *Ёмкий, с оттенком юмора рассказ педагога, направленный в основном на обострение внимания и наблюдательности учащихся, помогающий им выделить и оценить интересные, колоритные моменты окружающей среды.*
- *Рассказ педагога, стимулирующий у детей образные реакции (пластика движений рук, имитирующих движение веток деревьев, звуки, имитирующие различные шумы и т.п.)- В свою очередь, это стимулирует художественный замысел в детском рисунке.*
- *Чтение ритмичных стихотворений, сюжет которых насыщен динамичными действиями и характеризуется повествовательностью.*
- *Пение, рассказы самих учащихся также создают активную основу для возникновения замысла.*
- *Демонстрация рисунков учащихся старших групп, репродукций картин известных мастеров, рождающая у детей активную реакцию.*
- *Фактура и цвет художественного материала, силуэт графической линии, характер цветового подмалёвка, рождающие всевозможные зрительные ассоциации, также способствуют развитию художественного замысла.*

**2 год**

Для художественных замыслов детей 8-9 лет характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершённость.

Воплощённый замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагает какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию действительности, адекватно реализующемуся в рисовании - игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Меняются и методы стимуляции замысла. Предпочтительными становятся следующие её формы:

- *Чтение поэтических строк, дающих большой простор воображению слушателя, что способствует рождению собственной трактовки образа в художественных замыслах учащихся.*
- *Звучание музыки, которое иногда является стимулом, определяющим сам характер изображения, а иногда только фоном, сопровождающим деятельность.*
- *Демонстрация слайдов, репродукций произведений художников, направленная на освоение, как образности, так и языка художественной выразительности каждого конкретного вида искусства.*
- *Восприятие и изучение под определённым углом зрения живой натуры.*
- *Стимуляция образа при помощи линии произвольной конфигурации или произвольного цветового пятна, побуждающих к развитию замысла в определённом направлении.*
- *Совместная работа ребёнка с педагогом по освоению графических и живописных упражнений, направленных на раскрытие выразительных возможностей различных художественных материалов.*
- *Изучение вспомогательного материала по изобразительному искусству.*

**3 год**

Изобразительная деятельность детей 10-11 лет характеризуется более осмысленным подходом к выполнению заданий, освоению новых изобразительных приёмов, средств для достижения выразительности в рисунке. В этом возрасте дети уже способны выполнять работы, требующие длительного времени исполнения. Поэтапный подход к выполнению постановок с натуры, тематических композиций, становится для них привычным. Поэтому педагог может использовать на занятиях следующие формы работы:

- *Последовательное объяснение приёмов выполнения заданий, использование таблиц, схем, поэтапного рисования определённых предметов.*
- *Демонстрация репродукций, изделий мастеров изобразительного искусства.*
- *Что позволяет развить художественный вкус и стимулирует зарождение новых замыслов.*
- *Самостоятельное чтение литературных произведений, разбор на уроке их содержания, характера героев, определяет сюжет будущей работы, рождает новые идеи.*
- *Использование музыки на занятиях помогает создать определённое настроение в изобразительной работе, помогает лучше понять характер изображаемых сюжетов.*
- *Проведение бесед на уроках позволяет детям получить наиболее полное представление о проходимом материале.*
- *Создание на занятии соревнования позволяет мобилизовать внимание учащихся и придает уроку весёлый и непринуждённый характер.*
- *Проведение на уроке мини-экскурсий по музеям мирового искусства с использованием диафильмов, видеофильмов.*

**Условия эффективной реализации программы:**

Занятия кружка предполагается проводить в просторной, хорошо освещенной классной комнате. В помещении должно быть достаточно места для демонстрации творческих работ учащихся, а тек же репродукций и изделий мастеров художественного творчества.

Для успешных занятий кружка необходимо иметь фонд наглядных пособий и рисовальных принадлежностей. Натурный фонд: муляжи фруктов, овощей, предметы быта (кувшины, вазы, чайники, ложки и т.п.), драпировки (однотонные и цветные), гипсовые геометрические тела (шар, куб, пирамида, цилиндр), подставки под натуру, электросветильник, лампа. Желательно наличие мольбертов.

Рисовальные принадлежности: краски (гуашь, акварель, батик), кисти, карандаши, фломастеры, пастель, бумага; для занятий бумагопластикой и аппликацией понадобятся: цветная бумага, картон, клей, ножницы, ткань и т.д.

На занятиях необходимо использовать наглядные пособия и таблицы: по цветоведению (цветовой круг, растяжки тоном, цветовой контраст); по законам воздушной и линейной перспективы; по основам композиционного построения рисунка; по пропорциям фигуры человека и некоторых птиц и животных и т.д.

Для изучения наследия великих мастеров художественного творчества необходимо иметь репродукции картин художников, фотографии шедевров архитектуры и скульптуры, слайды и диафильмы, мультимедиа проектор, компьютер.

Также необходима дополнительная литература по изобразительному искусству, методические разработки уроков рисования, литературно-музыкальный материал.

Кабинет для занятий кружка должен легко трансформироваться в зал для игр, викторин, конкурсов, праздничных посиделок. Необходимо, чтобы помещение позволяло проводить массовые мероприятия (выставки, конкурсы рисунков, родительские гостиные и т.д.).

Для повышения интереса у детей к занятиям изобразительным искусством необходимо иметь призовой фонд для поощрения детей за успехи и старание. Часть подарков дети должны изготовить своими руками, но должны быть и определённые средства для приобретения элементарных призов, грамот, дипломов. Поэтому программа нуждается в поддержке школы.

Целесообразно скоординировать учебно-воспитательную работу в кружке с работой музыкальных, танцевальных студий, кружков декоративно-прикладного
искусства, рукоделия, уроками литературы, истории и др. Совместная работа педагогов и детей из разных объединений может творчески обогатить методы работы с учащимися.

**Список используемой литературы:**


1. «Акварель. Практические советы» Иванова О. В., Аллахвердова Е. Э. 2002г.
2. «Аппликационные работы в начальных классах» И. К. Щеблыкин, В. И. Романина, И. И. Кагакова
3. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству» М. А. Абрамова
4. «Всемирная история искусств» Гнедич П.П.;

5. «Декоративные шрифты» Кликушин Г.Ф.;
6. «Декоративное искусство. Очерки истории» Толстой В.П.
7. «Делай и играй. Весёлые игры» Рей Гибсон, Дженни Тайлер
8. «Делай и играй. Весёлое Рождество» Рей Гибсон, Дженни Тайлер
9. «Живопись» Беда Г.В.;
10. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова
11. «Играем, познаём, рисуем» Е. Л. Зеленина
12. «Изобразительное искусство в школе» Е. И. Забелина
13. «Изобразительное искусство и художественный труд» Фомина Н.Н., Дмитриева Н.А., Горяева Н.В.;
14. «История методов обучения рисованию» Ростовцев Н.Н.;
15. «Мастерская юных художников» И. В. Тюфанова
16. «Методика работы над натюрмортом» А. С. Пучков, А. В. Триселев
17. «Путешествие в мир искусства» С. К. Кожохина
18. «Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи» Аксёнов Ю., Левидова М.;
19. «Чудесная мастерская» Н. М. Конышева
20. «Учебное рисование» Н. П. Костерин

**Учебно-тематический план.**

***1-2 год обучения.***

| № | Название темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | | 2 |
| 2 | Художественные культурно-массовые мероприятия. Посещение выставок. Экскурсии. | | 10 | 10 |
| 3 | Удивительный мир природы. | 6 | 18 | 24 |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство. | 6 | 18 | 24 |
| 5 | Основные законы изобразительного искусства. | 6 | 14 | 20 |
| 6 | Жанры изобразительного искусства. | 3 | 19 | 22 |
| 7 | Начальные знания о графике. | 3 | 13 | 16 |
| 8 | История и терминология изобразительного искусства. | 5 | 11 | 16 |
| 9 | Книжная графика. | 4 | 6 | 10 |
| 11 | Итого: | 35 | 109 | 144 |
| 12 | Итоговое занятие. | | 8 | 8 |
| 13 | Всего: | 35 | 117 | 152 |

**Учебно-тематический план.**

***3 год обучения.***

| № | Название темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Художественные культурно-массовые мероприятия. Посещение выставок. Экскурсии. | | 10 | 10 |
| 3 | Удивительный мир природы. | 6 | 18 | 24 |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство. | 6 | 18 | 24 |
| 5 | Основные законы изобразительного искусства. | 6 | 14 | 20 |
| 6 | Жанры изобразительного искусства. | 3 | 19 | 24 |
| 7 | Начальные знания о графике. | 3 | 7 | 10 |
| 8 | История и терминология изобразительного искусства. | 10 | 8 | 18 |
| 9 | Книжная графика. | 4 | 6 | 12 |
| 11 | Итого: | 35 | 109 | 144 |
| 12 | Итоговое занятие. | | 8 | 8 |
| 13 | Всего: | 35 | 121 | 152 |

***Тематическое планирование к образовательной программе по дополнительному образованию студии «Радуга»***

| | ***1 год обучения*** |
|---|---|
| ***№*** | ***Тема занятий*** |
| 1 | Набор детей. Комплектация групп. Решение организационных вопросов. |
| 2 | Посвящение в кружковцы. Игровая программа: эстафеты, викторина, посещение выставки рисунков. |
| 3 | «Урок-сказка про карандаши и краски» (упражнения: «клякса», «котёнок», «пирамидка»). |
| 4 | «Волшебная бабочка» (техника печати -монотипия). Загадки про цвета. («Найди пропажу» - игра на восприятие. |
| 5 | «В стране Волшебной кисточки» - эстафета. Знакомство с приёмами работы в данной технике. |
| 6 | «Три волшебных короля» - урок-сказка (основные цвета, названия). «Цветные примеры» - игра-упражнение. «Закрась забор» - игра-эстафета. |
| 7 | «Улица Акварельная» - урок-сказка (высветление и затемнение цвета). |
| 8 | Ромашка . Приёмы рисования. |
| 9 | Украшения к празднику ( витражное рисование осенних листьев) . |
| 10 | «Какое дерево лист потеряло?» Построение листьев простых форм. «Кленовый лист». Упражнение. Вливание цвета в цвет. |
| 11 | «Осенний букет» (натюрморт по представлению, техника печати). Игра «Палитра осени». |
| 12 | «В гостях у линии, точки и пятна». Графическая работа. . (Дорожки, раскраска) |
| 13 | «Божья коровка». Построение круга, Овала, работа цветными карандашами. |

| | |
|---|---|
| 14 | «Какие бывают деревья?» (изучение строения разных пород деревьев). Игра «Загадки о деревьях». |
| 15 | Дерево-образ (дерево-богатырь, дерево-девушка, дерево-старуха, дерево-река и тд.). Сказка по теме. |
| 16 | «Кружатся листья» (передача движения листьев посредством цветовых пятен). Изображение берёзы. Тон. Бумага. |
| 17 | Рисование яблока с натуры (понятия о блике, падающей и собственной тени предмета). |
| 18 | Тестирование креативности детей. |
| 19 | «Школа модельеров». Украшение макета платья (Карандаши, фломастеры). |
| 20 | «Шляпная мастерская» . История головного убора. Оформление шаблонов. |
| 21 | «Непогода». Упражнение - небо ясное и небо пасмурное. Композиция в технике восковки. |
| 22 | «Домик для карандаша» -упр., передача посредством разных видов штриховки текстуры предметов. |
| 23 | Рисование аквариумных рыбок. |
| 24 | «Аквариум». Приём рисования по сырому. Композиция по воображению. |
| 25 | Закладка для книги. Освоение приёмов симметричного вырезания. Рисование по замыслу. |
| 26 | Закладка для книги. Освоение приёмов симметричного вырезания. Рисование по замыслу. |
| 27 | «В гостях у Снегурочки и девочки Весны».(тёплые и холодные цвета). |
| 28 | «Хоровод снежинок» (вырезание, восковка, построение круговой композиции). |
| 29 | «Снегурочка» (изучение свойств белого цвета, получение оттенков белого цвета). Просмотр диафильма. |
| 30 | «Заколдованный лес» (композиция по представлению, рисование тушью, пером). Техника выдувания. |
| 31 | «Зимняя песенка» (пейзаж по воображению, закрытая линия горизонта). Тонированная бумага. |
| 32 | Рисование Новогодних фонариков (восковые мелки). |
| 33 | «Новогодние игрушки» (Узор в круге, рисование по представлению). |
| 34 | «В лесу родилась ёлочка» ( Разные приемы рисования елочек). |
| 35 | Новогодний утренник «Отдохнём от всех забот, дружно встретим Новый год». |
| 36 | «В мастерской у Деда Мороза». Рисование по замыслу |
| 37 | «Снежный городок». Гуашь |
| 38 | Акварельная мозаика. Знакомство с техникой, приобретение навыков нахождения нюансных цветов. |
| 39 | Контрастные цвета (выполнение упражнения на изучение взаимодействия контрастных цветов). |
| 40 | «Забавный котёнок» (рисование с помощью геометрических фигурок, круг, -овал, квадрат, треугольник). |
| 41 | «Весёлый цыплёнок» (приёмы владения штрихом). Игра-загадка «Чьи же это ушки?». |
| 42 | «Любимая игрушка» (рисование с натуры по сырому игрушечного животного, передача пушистой фактуры). |

| | |
|---|---|
| 43 | «Путешествие в Краскоград» (Игра-путешествие по станциям). |
| 44 | Геометрический орнамент в полосе (эстафета), геометрический, растительный, свободный. |
| 45 | «Салфетка» (узор в квадрате, приёмы работы с самоклеющейся плёнкой). |
| 46 | Матрёшки (история возникновения промыслов, особенности росписи). Загорская, Семёновская, Полхов-М. |
| 47 | Дымковская игрушка. История возникновения и развития промысла, особенности росписи, приёмы работы. |
| 48 | Сказка-быль «Русское чудо - хохломская посуда». «Кудрина» (узор в полосе, знакомство с приёмами работы, цветы, роспись кувшина). |
| 49 | «Голубые цветы» (освоение приёмов Гжельской росписи). Игра-эстафета «Собери букет». Роспись тарелочки |
| 50 | Зимний замок (коллективная работа, роспись сказочного замка в стиле Гжельской росписи). |
| 51 | Городец (приёмы росписи, эскиз разделочной доски). |
| 52 | «Букет мимоз» (рисование по представлению, новые техники - мятая бумага, рисование пальчиками). |
| 53 | Построение цветов простых форм (ромашка, тюльпан). Букет по воображению. |
| 54 | «Как Незнайка был художником» (рисование автопортрета). Игра-эстафета «Слепой художник». |
| 55 | «Одень в одежду» (игра-упражнение, изучение пропорций фигуры человека). Игра «Забавные человечки» |
| 56 | Декоративная графика. Изучение приёмов работы. Техника «лоскутное одеяло», (готовый рисунок). |
| 57 | «В гостях у сказки». (Населить окна сказочного замка, коллективная работа). Иллюстрация. |
| 58 | Оригами «Грачи прилетели» (изготовление фигурок птичек). |
| 59 | Открытие районной выставки детского творчества. |
| 60 | «В стране Ляпляндия» (поделки из солёного теста). |
| 61 | «Пожар! Пожар! (тематическая композиция в технике силуэта). Игра-загадка «Кому принадлежит тень?» |
| 62 | «Закат». Использование силуэта в пейзаже. Композиция по воображению. Подготовительный рисунок. |
| 63 | «Закат». Работа над композицией в цвете. |
| 64 | Оригами «Космический корабль» (приёмы складывания, создание декоративной композиции). |
| 65 | «Космический десант» (фантастический пейзаж, применение различных техник: печать, аэрография). |
| 66 | «Колобок» (выполнение иллюстрации к сказке, животные - герои сказок, коллективная работа). |
| 67 | «Колобок» (продолжение работы над иллюстрациями, выполнение макета книги). |
| 68 | «Угадай настроение» - игра-упражнение (приобретение навыков передачи в рисунке мимики лица).Этюд-настроение. Упражнение на передачу пасмурной и солнечной погоды. |

| | |
|---|---|
| 69 | «Жёлтый одуванчик», этюд с натуры на пленэре. |
| 70 | «Весенняя веточка» (зарисовка с натуры ветки дерева). Игра-упражнение «Какие иголки у сосны и ёлки». |
| 71 | Экскурсия на выставку детского творчества в выставочный зал союза художников. |
| 72 | Рисование дерева с натуры (длительная зарисовка с передачей объёма и освещённости объекта). |
| 73 | Небо. Этюды -состояния. Небо при различной погоде. Работа по сырому акварелью. |
| 74 | «На пригорке за мостом нарисуем новый дом» (наброски с натуры одноэтажных домиков). |
| 75 | Памятники архитектуры родного города (урок - экскурсия по городу). |
| 76 | Праздничное закрытие кружка. Участие в Городских и Областных выставках детского творчества. |

| | ***2 год обучения*** |
|---|---|
| ***№*** | ***Тема занятий*** |
| | ***По тропинкам изобразительного искусства.*** |
| 1 | Набор детей. Комплектация групп. |
| 2 | Открытие выставки рисунков, сделанных за лето. |
| 3 | Диагностика креативности детей. («Догадайка» - творческое воображение). |
| 4 | «Следствие ведут карандаши». Игровой урок-викторина. |
| 5 | «Загадки про пейзаж». Рисование по представлению. |
| 6 | «Нюансные цвета» - урок-упражнение преобретение навыков смешивания красок. |
| 7 | «Рябиновая ветка». Рисование с натуры, техника рисования пальчиками. |
| 8 | Ахроматические цвета. Упражнение: цветную картинку превратить в чёрно-белую. |
| 9 | «В мире грибов». Изготовление карточек. |
| | ***Художница Осень.*** |
| 10 | «Осенний ковёр» (акварель по сырому, рисование листьев по трафаретам. |
| 11 | Куб, шар - построение, передача объёма (Гризайль). |
| 12 | Рисование фруктов с натуры (передача объёма, цветового тона). |
| 13 | «Осенний натюрморт» (рисование с натуры на фоне драпировки ваза и фрукты). |
| 14 | Работа в цвете над натюрмортом. Тон в цвете, акварель. |
| 15 | Пленэрные зарисовки осенних деревьев. Изучение цветовой гаммы осени. |
| 16 | «Листопад» (пейзаж по представлению, техника выдувания ) |
| 17 | «Гроза». Пейзаж по представлению с низкой линией горизонта. |
| 18 | Продолжение работы в цвете над пейзажем. |
| | ***Сказочные букеты.*** |
| 19 | «Осенняя коллекция» - школа кутюрье,рисование моделей платьев. |
| 20 | «Сказочный домик» - рисунок по воображению, акварель., фломастеры. |
| 21 | «Городской транспорт». Изготовление карточек. Цв. карандаши, фломастеры. «Красный, жёлтый, зелёный» |

| | |
|---|---|
| 22 | «Бумага и ножницы заставляют думать» -викторина. Диагностика развитости пространственного мышлени |
| 23 | Цветы из бумаги - оригами. Складывание бутонов разных цветов. |
| 24 | Составление букетов (бутоны, листья, стебли, подставки) Работа с цветной бумагой |
| 25 | Продолжение работы по составлению букетов из бумажных цветов. |
| 26 | Конкурс рисунков. |
| | ***В гостях у Деда Мороза.*** |
| 27 | «Первый снег» (изучение свойств белого цвета). Рисование на тонированной бумаге. |
| 28 | «Птички-невелички» -построение птичек при помощи овалов (пропорции, строение). |
| 29 | «Снегирь на ветке» (построение птички, рисование гуашью по тонированной бумаге). |
| 30 | Продолжение работы над композицией в цвете, рисование гуашью. |
| 31 | Кусудама, «Птица счастья» (оригами, символы счастья в Японии и России). |
| 32 | «В гостях у Снежной королевы» (превращение тёплых картинок в холодные). |
| 33 | Дед мороз (оригами многомодульное). |
| 34 | Газета - поздравление (кол-ная работа). |
| 35 | Итоговая выставка за полугодие. |
| | ***Волшебная мозаика.*** |
| 36 | «В мастерской у Деда Мороза». Поделки из бумаги, картона и газет. |
| 37 | «Снежный городок». Лепка из снега сказочных фигур, игры на свежем воздухе. |
| 38 | Морозные узоры. Рисование на тонированной бумаге бедой гуашью. |
| 39 | Акварельная мозаика. Декоративный натюрморт. Получение нюансных цветов. |
| 40 | Акварельная мозаика. Продолжение работы. |
| 41 | Продолжение работы над акварельной мозаикой, нюансные цвета. |
| 42 | Аппликация из плёнки, композиция по представлению, изучение приёмов работы. |
| 43 | Продолжение работы над аппликацией. |
| | ***Весёлая ярмарка.*** |
| 44 | «Хохломская посуда». Декоративный натюрморт из нескольких предметов. |
| 45 | Продолжение работы над декоративным натюрмортом «Хохломская посуда». |
| 46 | «Гжельские узоры». Декоративный натюрморт из нескольких предметов. |
| 47 | Продолжение работы над декоративным натюрмортом «Гжельские узоры». |
| 48 | Роспись разделочной доски. Разработка эскиза росписи, подбор цветовой гаммы. |
| 49 | Продолжение работы. Перенос рисунка на доску, роспись доски. |
| 50 | Завершение работы над росписью доски. Покрытие лаком готового изделия. |
| 51 | Игра-викторина «Ярмарка народных промыслов». Весёлые конкурсы, загадки. |
| | ***Наши маленькие друзья.*** |
| 52 | Оригами. Изготовление объёмной композиции из бумажных цветов. |
| 53 | Построение цветов сложных форм (тюльпан, роза, ирис и др.). Букет по воображению. |
| 54 | Декоративная графика. Изучение приёмов работы. Передача различных текстур. |
| 55 | Продолжение работы над композицией в технике декоративной графики. |

| | |
|---|---|
| 56 | Рисование домашних животных (изучение пропорций, передача движения). |
| 57 | Силуэт сложный, двухплановый. (Пейзаж по представлению «Закат»). |
| 58 | Продолжение работы над композицией. Изображение силуэта на двух планах. |
| 59 | Цилиндр - передача объёма особенности построения, работа простым карандашом. |
| | ***Загадочный мир космоса.*** |
| 60 | «Весна идёт» (пейзаж по представлению). Архитектурные постройки в пейзаже. |
| 61 | Работа в цвете над пейзажем. |
| 62 | Оригами «Космический корабль». |
| 63 | «Космический десант» (фантастический пейзаж, применение различных техник). |
| 64 | Продолжение работы над композицией, цветовое решение. |
| 65 | Автопортрет (Рисунок карандашом). |
| 66 | Портрет в пейзаже. Цветовое решение. |
| 67 | Буквица (выполнение эскиза). Игра-упражнение (буква - сказочный образ). |
| 68 | Подготовка работ для выставки детского творчества . |
| | ***Цветение природы.*** |
| 69 | Этюды весенних цветов с натуры на пленэре, или с фотографий. |
| 70 | Зарисовки деревьев с натуры на пленэре. Линейная и воздушная перспективы. |
| 71 | Экскурсия на выставку детского творчества. |
| 72 | «Солнечный день» (этюд - настроение, передача состояния солнечного дня). |
| 73 | «Весенний дождь» (этюд - настроение, передача состояния пасмурного дня). |
| 74 | «Скоро лето!» (правила композиционного построения пейзажа, равновесие в композиции). |
| 75 | Продолжение работы над композицией<br>«Скоро лето!». Работа в цвете. |
| 76 | Праздничное закрытие кружка. Выставка детского творчества. |

| | ***3 год обучения*** |
|---|---|
| ***№*** | ***Тема занятий*** |
| | ***Новые техники изобразительного искусства.*** |
| 1 | Набор детей. Комплектация групп. |
| 2 | Открытие выставки рисунков. |
| 3 | Диагностика креативности детей. («Догадайка» - творческое воображение). |
| 4 | «Цветные города». Образы городов. |
| 5 | Продолжение работы над композициями. |
| 6 | Хроматические цвета (передача посредством цвета тревоги, радости, спокойствия, гнева). |
| 7 | Рисование точками. Композиция по воображению. |
| 8 | Гратаж. Знакомство с техникой. Выполнение эскиза композиции. |
| 9 | Продолжение работы над гратажем. Грунтовка воском. Выцарапывание. |
| | ***Пейзаж.*** |
| 10 | «Осенний листья» (рисование листьев сложных форм, приёмы построения). |

| | |
|---|---|
| 11 | Приёмы рисования деревьев (выдувание, силуэт, крона, породы деревьев). |
| 12 | Помещение героя в среду (лес для Еабы-Яги, Алёнушки, Деда Мороза и тд.). |
| 13 | Пейзаж «Осенняя аллея» (линейная и воздушная перспектива.) |
| 14 | Продолжение работы над пейзажем в цвете. |
| 15 | «Река» (пейзаж с высокой линией горизонта, линейная перспектива). |
| 16 | Продолжение работы над пейзажем в цвете. |
| 17 | «Отражение Осени» (приёмы изображения отражения берега, деревьев и кустов в воде). |
| 18 | Продолжение работы над пейзажем в цвете. |
| ***Натюрморт.*** | |
| 19 | Мозаика из плёнки. Разработка эскиза композиции. |
| 20 | Подготовка красочной палитры для выполнения мозаики. Начало работы. |
| 21 | Завершение работы над мозаикой из плёнки. |
| 22 | Рисование шара и цилиндра (приёмы построения, передача объёма, гризайль). |
| 23 | Рисование драпировки со складками (построение складок, передача объёма). |
| 24 | Натюрморт с натуры (бидон, яблоко, драпировка). Подготовительный рисунок. |
| 25 | Работа в цвете над натюрмортом с натуры.Мастер класс. |
| 26 | Конкурс рисунков. |
| ***Новогодние мастерские.*** | |
| 27 | «Мороз и солнце» Пейзаж по воображению. Подготовительный рисунок. |
| 28 | Продолжение работы над пейзажем в цвете. Передача зимней солнечной погоды. |
| 29 | «Метель» (изображение зимней непогоды, другое состояние в том же рисунке). |
| 30 | Продолжение работы над пейзажем, приёмы рисования снежного покрова в непогоду. |
| 31 | Кусудама, «Птица счастья» (оригами, символы счастья в Японии и России). |
| 32 | Новогодние игрушки. Бумагопластика, оригами, бумажные ленты. |
| 33 | Новогодняя газета. Коллективная работа. |
| 34 | Завершение работы над новогодней газетой. |
| 35 | Вечер отдыха «Новогодний карнавал». |
| ***Архитектура. Животные.*** | |
| 36 | Куб, пирамида. Передача светотени, объёма. Работа простым карандашом. |
| 37 | Рисование простых домиков (построение, особенности архитектуры, карточки). |
| 38 | Рисование русских храмовых построек (построение, архитектура, карточки). |
| 39 | Русское деревянное зодчество. Знакомство с архитектурными постройками. |
| 40 | «Китиж-град». Пейзаж с введением элементов русской деревянной архитектуры. |
| 41 | Рисование животных. Зарисовки, простой карандаш, уголь, пастель. |
| 42 | Стилизация. Животные - герои мультфильмов. |
| 43 | "В гостях у картин» - викторина по изобразительному искусству, интеграция живописи с музыкой и поэзией. |
| ***Народные промыслы.*** | |
| 44 | Хохлома. Дальнейшее изучение элементов росписи. Эскиз декоративной |

| | |
|---|---|
| | композиции. |
| 45 | Завершение работы над декоративной композицией. |
| 46 | Фантазии на тему Гжельской росписи (животные, птицы, строения). |
| 47 | Декоративная композиция на тему Гжельской росписи. |
| 48 | Городецкая роспись. Составление декоративной композиции |
| 49 | Продолжение работы над декоративной композицией. |
| 50 | «Жостовский букет». История развития промысла. Изучение этапов росписи. |
| 51 | Жостовские цветы. Приёмы выполнения,этапы работы над изображением цветка. |
| ***Изображение человека.*** | |
| 52 | Оригами. Изготовление объёмной композиции из бумажных цветов. |
| 53 | Продолжение работы над композицией оригами. Изготовление бутонов и листьев. |
| 54 | Завершение работы над композицией. Составление букетов. |
| 55 | Портрет, этапы построения головы человека, пропорции, мимика. |
| 56 | Автопортрет в пейзаже. Рисование с натуры и по представлению. |
| 57 | Рисование фигуры человека, пропорции, этапы построения, передача движения. |
| 58 | Композиция с введением фигуры человека. Подготовительный рисунок. |
| 59 | Завершение работы над композицией. |
| ***Иллюстрация.*** | |
| 60 | «Весна в городе». Передача определённого эмоционального состояния природы. |
| 61 | Продолжение работы над композицией. |
| 62 | «Неведомая планета» (фантастический пейзаж). |
| 63 | Продолжение работы над фантастической композицией. Различные техники живописи. |
| 64 | Иллюстрация. Просмотр диафильма, разработка эскиза иллюстрации. |
| 65 | Работа над иллюстрацией, выбор худ. материалов на выбор ученика. |
| 66 | Создание макета книги. Разработка обложки, отличие обложки от иллюстрации в книге. |
| 67 | Натюрморт с натуры. Простой карандаш. Построение подготовительного рисунка. |
| 68 | Продолжение работы над натюрмортом. |
| ***Пленэр.*** | |
| 69 | Этюды цветов и растений с натуры в условиях пленэра. |
| 70 | Зарисовка дерева с натуры (передача объёма и пространственного окружения). |
| 71 | Экскурсия на выставку детского творчества в выставочный зал союза художников. |
| 72 | Пейзажные этюды с натуры в условиях пленэра. Передача воздушной перспективы. |
| 73 | Экскурсия по городу, зарисовки строений с натуры. Простой карандаш. |
| 74 | Наброски с натуры различных животных. Экскурсия в зоопарк. |
| 75 | Наброски и зарисовки фигуры человека в условиях пленэра. |
| 76 | Праздничное закрытие кружка. Выставка детского творчества. |