

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. БЕРЕЗНИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано
педагогическим советом
(протокол № 2
«29» сентября 2025 г.



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДДЮТ
Шарипова О. А. Шарипова
«29» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Поющие ступеньки»

Направленность: художественная
Предметная область: вокальное искусство
Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7- 16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Харинцева Виктория Львовна

Березники, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	РАЗДЕЛ № 1	
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр.
.1	<i>Нормативно-правовая база</i>	
	<i>Направленность программы</i>	
	<i>Уровень освоения</i>	
	<i>Актуальность</i>	
	<i>Отличительная особенность.</i>	
	<i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i>	
	<i>Срок обучения:</i>	
	<i>Формы организации образовательного процесса:</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	
	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	стр.
.2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	стр.
.3.	<i>Учебный план</i>	
	<i>Содержание</i>	
	<i>1 год</i>	
	<i>2 год</i>	
	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
.4.	РАЗДЕЛ № 2	стр.
	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ	
	УСЛОВИЙ	
	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	стр.
.1	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	стр.
.2.		
.3	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
.3	ОБУЧАЮЩИМИСЯ	
	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	стр.
.4	<i>Принципы построения и реализации программы</i>	
	<i>Методы обучения</i>	
	<i>Перечень методических материалов</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса в период</i>	стр.
	<i>карантина и дистанционного режима.</i>	
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
.5.		
.6	ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие ступеньки» создана для обучения детей в возрасте 7-16 лет хоровому пению в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества». Год разработки - 2025

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»,
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Направленность программы: художественная

Предметная область: вокальное искусство

Уровень освоения: базовый

Актуальность: Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего музыкального развития его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства. Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки.

Новизна данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и степени трудности, что в итоге позволяет создать ансамбль концертного уровня.

Педагогическая целесообразность

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью ансамблевого пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом – это на специальных вокальных навыках: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков

следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха и голоса, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувства ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Целевая группа, особенности состава учащихся

- Возраст обучающихся: 7 - 16 лет.
- Состав обучающихся: Все желающие и девочки и мальчики (смешанные группы)

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

Срок обучения: 2 года. Формы организации образовательного процесса:

Очная, групповая, возможна частично дистанционная форма организации.

(Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.)

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы до 15 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование вокально-хоровых навыков и развитие музыкально-творческих способностей детей, обеспечивающих возможность полноценного хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры,
- обучить практическим навыкам хорового исполнительства,
- ознакомить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие музыкальных способностей,
- развитие артистических способностей,
- развитие ладового чувства и чувства ритма,
- приобщение к концертной деятельности,
- формирование общественно – активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения,
- формирование устойчивый интерес к песенному творчеству.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1годобучения

№	п/п Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводноезанятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикцияиартикуляция	6	-	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	-	4	зачет
7	Основы вокальной техники	5	3	2	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамическиеоттенки	5	1	4	зачет
10	Унисон	5	-	5	зачет
11	Сценическийобразикультура исполнения	5	-	5	зачет
12	Ансамбль	8	-	8	зачет
13	Контрользнаний, и навыков.	6	-	6	зачет
14	Итоговоезанятие	2	-	2	концерт
	Итого	72	11	61	

2 год обучения

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикция артикуляция	6	-	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонетические упражнения	4	-	4	зачет
7	Основы вокальной техники	4	1	3	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	5	1	4	зачет
10	Унисон	5	-	5	зачет
11	Сценический образ и культура исполнения	5	1	4	зачет
12	Ансамбль	5	-	4	зачет
13	Контроль знаний, умений и навыков.	6	-	6	зачет
14	Итоговое занятие	6	-	6	концерт
	Итого	72	10	62	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке.

Практика: Ритмические карточки. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетически нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по нотам. Развитие навыка углубленной самостоятельной работы с нотными литературными экстами произведений.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен капеллы. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Работа в тональности.

Тема 11. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 12. Ансамбль.

Практика: Динамический и ритмический ансамбль исполняемых произведениях. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.

Тема 13. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 14. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (напевческое дыхание глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономичным расхождением воздуха при пении). Работа над техникой щепного дыхания.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотными литературными текстами произведений.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Работа над произведениями текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песни

капелла. Работа над произведениями в контексте развития музыкального слуха, чувств ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение различных произведений.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 10. Унисон.

Практика: вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 11. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 12. Ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 13. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 14. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

«Вокальный ансамбль» подводит итог тем знаниям, умениям, практическим коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся. В результате освоения программы учащиеся будут иметь:

Предметный результат:

- навыки ансамблевого исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- владение певческим дыханием в высокой вокальной позиции, точным интонированием;
- развитые метроритмические навыки;
- знания музыкальных стилей и жанров разных эпох и направлений;
- практические опыты исполнения авторских, народных хоровых вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностный результат:

- культурный уровень музыкальный кругозор;
- сформированы социально-нравственные нормы;
- навыки коллективного, хорового, исполнительского творчества;
- сформированы представления о позитивных факторах здорового образа жизни

Метапредметный результат:

- мотивацию творческой самореализации;
- сформированный вектор личностного развития, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «Вокальный ансамбль», автор Свиропова Р.А.
Календарный учебный график
Первый год обучения**

п/п №	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09	07		Беседа	2	Вводное занятие	ДДТ	Прослушивание
2	09			Практикум	3	Пение как вид музыкальной деятельности		Наблюдение Опрос
3	10			Практикум	4	Понятие о сольном и ансамблевом пении		Наблюдение
4	11			Практикум	4	Строение голосового аппарата		Наблюдение Опрос
5	12			Практикум	3	Правила гигиены и охраны голоса		Наблюдение Опрос
6	12			Практикум	4	Вокально-певческая установка		Наблюдение
7	01			Практикум	8	Дыхательная гимнастика		Зачет
8	02			Беседа	5	Формирование детского голоса		Наблюдение
9	02			Практикум	10	Звукообразование		Наблюдение
10	03			Практикум	10	Дикция артикуляция Речевые упражнения		Наблюдение Опрос
11	03			Практикум	5	Работа над певческим репертуаром.		Наблюдение
12	04			Практикум	10	Прослушивание современных композиторов		Творческое задание

						ов		
13	04			Практикум	2	Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность		Открытое занятие (классный концерт)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Вокальный ансамбль», автор Свирипова Р.А.
Календарный учебный график
Второй год обучения

п/п №	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09			Беседа	2	Введение	ДДТ	
2	09			Беседа	4	Владение голосовым аппаратом		Наблюдение
3	09			Практикум	3	Певческая установка		Наблюдение
4	10			Практикум	4	Использование певческих навыков		Наблюдение Опрос
5	10			Практикум	2	Собственная манера исполнения песен		Наблюдение
6	10			Практикум	2	Звуковедение		Наблюдение
7	11			Практикум	4	Опорное дыхание		Наблюдение
8	11			Практикум	2	Артикуляция		Наблюдение
9	11			Практикум	3	Певческая позиция		Наблюдение Опрос
10	12			Практикум	3	Точная атака звука		Наблюдение
11	12			Практикум	2	Динамические оттенки		Наблюдение
12	12			Практикум	2	Штрихи. Пение на Legato, non legato.		Наблюдение
13	01			Практикум	2	Фразировка		Наблюдение
14	01			Практикум	4	Дикция и артикуляция		Наблюдение
15	02			Практикум	2	Расширение вокального диапазона голоса		Наблюдение Опрос
16	02			Практикум	4	Отработка полученных вокальных навыков		Наблюдение Опрос

17	02			Практикум	4	Развитие музыкального ритма		Наблюдение
18	03			Практикум	2	Ровный и синкопированный ритм		Наблюдение
19	03			Практикум	3	Музыкально-ритмические движения		Наблюдение Опрос
20	03			Практикум	3	Вокально-ансамблевая работа		Наблюдение
21	04			Практикум	3	Ансамблевое исполнение песен		Наблюдение
22	04			Практикум	3	Работа над художественным образом песни		Наблюдение
23	04			Практикум	3	Репетиционная работа с песнями		Наблюдение
24	05				3	Концертно-исполнительская деятельность		Наблюдение
25	05			Урок-концерт	3	Развитие вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве		Наблюдение Опрос

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: Свирипова Роза Айдаровна, соответствие занимаемой должности

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а, МАУ ДО ДДЮТ – г. Усолье, Красноармейская 85

Помещение: кабинет с учебными столами.

Оборудование для педагога: медиапроектор, компьютер для педагога, демонстрационная магнитная доска, магнитофон, фортепиано.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;

академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Информационное обеспечение:

осуществление тесной связи с педагогами смежных дисциплин;

соблюдение межпредметных связей;

сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;

самообразование педагога;

интернет-источники.

2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная*.

1. *Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- творческие задания;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях
- оценка на зачете (отчетном концерте, ином публичном выступлении);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

ДИАГНОСТИКА

Для отслеживания развития у детей общих способностей, личностных качеств, креативности, используется диагностика, организуемая психологом (2 – 3 раза в год). Вокальные навыки диагностирует педагог.

Для того чтобы определить уровень развития музыкальных способностей средствами вокального искусства предлагается диагностика, которая состоит из 3 параметров. Выбирая их, мы исходили из предпосылки, что это важнейшие взаимосвязанные компоненты музыкального развития и воспитания ребёнка.

Если в процессе слушания, ребёнок улавливает характер и эмоциональное состояние музыки, выразительно может рассказать о прослушанном, то последующая вокально-хоровая работа, будет интересным эмоциональным воплощением образного представления ребёнка в его исполнительской деятельности.

С другой стороны, выразительное пение, правильная фразировка, осознанный выбор динамических оттенков и штрихов делают последующее слушание музыки и беседу о ней более осознанными, выразительными и красочными.

1. Эмоционально ценностное отношение к музыке – рассказ о музыке.

Ребёнок получает два балла в том случае если это эмоциональный рассказ, и один балл, если рассказывает без передачи собственного эмоционального состояния.

2. Сформированность основных певческих, вокальных навыков.

Уровень сформированности навыка **дыхания** определяется при наличии

- а) правильного положения корпуса;
- б) работы диафрагмы;
- в) положения плеч;

В этом случае ученик получает три балла. При отсутствии одного из критериев оценка понижается на один балл.

Интонирование

- а) правильной интонации без поддержки инструмента – три балла;

- б) поёт, но неуверенно и с небольшой поддержкой инструмента – два балла;
 в) поёт интонационно неточно даже при поддержке инструмента – один балл;
Звукообразование – общая оценка составляет три балла:

- а) нефорсированное звучание – 1 балл;
 б) фальцетный характер звука – 1 балл;
 в) округлость звука - 1балл.

3. Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение – выразительное пение.

- а) ученик передаёт характер музыки;
 б) ученик чувствует фразу,
 в) ученик чувствует кульминацию произведений, смысловые и динамические акценты.

В этом случае ученик получает три балла. При отсутствии одного из критериев оценка понижается на один балл.

Данные диагностики фиксируются в таблицу 1 раз в год, в процессе обучения проводится мониторинг по полученным данным.

Таблица № 1. Диагностика уровня развития музыкальных способностей в области вокального искусства.

Фамилия, Имя учащегося Число, месяц, год диагностики	Эмоционально-ценностное отношение к музыке	Сформированность основных певческих вокально-хоровых навыков	Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение
	а) Рассказ о музыке	а) Дыхание б) Интонация в) Звукообразование	а) Выразительное пение
Указывается количество баллов, набранных учеником			

Данные диагностики фиксируются в таблицу 1 раз в год, в процессе обучения проводится мониторинг по полученным данным.

Таблица № 2. Уровни развития музыкальных способностей

Фамилия Имя учащегося, число, месяц, год диагностики	Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Работа по данной программе ведется в очной форме.

Реализация задач программы осуществляется через различные *виды вокальной деятельности*, главными из которых является *сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации*.

Также педагог может опираться на методики педагогов-новаторов в музыкальной педагогике: Т.А.Рокитянская, Д.Огороднова, В.В.Кирюшин, К. Плешакова, В. Багрунов. (см. Список учебно-методической литературы).

Используемые методики не только «ставят голос», но и *развивают все основные музыкальные способности* человека, включая навыки дирижирования, навыки художественного чтения и способности к более емкому и полноценному восприятию художественного слова, поэзии, чувствование ритмических особенностей, умение передать ритм, гибко следовать определенному темпу как в пении, так и в речи.

Также цели и задачи программы осуществляются посредством создания на вокальных занятиях атмосферы *радости, увлеченности и успешности каждого члена ансамбля*.

По мере вхождения учащимися в систему занятий *развивается их самостоятельность и активность*. Сначала она базируется на плотном сотрудничестве с педагогом, постепенно дети, запоминая действия педагога и осознавая основные приемы обучения начинают заменять педагога, самостоятельно проводить занятия с начинающими учащимися, самостоятельно выстраивать план действий в своей группе, самостоятельно определять свои несовершенства и определять дальнейшие шаги в деятельности. Таким образом, вокальный коллектив формируется на *принципе преемственности поколений (более старшие передают свой опыт младшим)*.

Одним из основных подходов взят *принцип подготовки ребенка к дальнейшему самостоятельному восприятию музыки*, выработки умения ориентироваться в мире музыки, выбирать нужные ему музыкальные средства самовыражения, выражать свою творческую индивидуальность, поэтому при обучении предполагается использование *системно-деятельностного подхода, приемов проблемного обучения* (постановка дальнейшей задачи саморазвития через анализ учащимися собственных затруднений, самостоятельный выбор способов достижения поставленных целей и задач), активные групповые формы обучения.

Используются следующие **методы обучения**:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- поисковый;
- проблемный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

В воспитательном процессе используются методы:

- поощрения;
- убеждения;
- личностной мотивации и активизации личностного смысла;
- метод стимулирования.

Формы организации учебного процесса: групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие, теоретическое занятие, репетиция;
- творческая мастерская; занятие – обсуждение результатов деятельности;

□ концерт; праздник; лекторий; презентация; фестиваль; занятие – творческий отчет.

Дидактическими материалами служат нотные сборники песен современных композиторов и тексты песен, ноты с интонационно-слуховыми упражнениями, методические пособия с иллюстрациями анатомическими составляющими голоса (bronхи, гортань, ротовая полость), методические пособия со схемами алгоритмов вокально-ладовых упражнений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Обязательная литература:

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
8. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
10. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
11. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
12. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
13. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
14. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
15. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
18. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
19. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
20. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
22. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
23. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
24. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.

25. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - М.: Музыка, 1983. 176с
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
- Дополнительная литература:*
28. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., «Музыка», 1985.
29. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
 2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
 3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
 4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
 5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
 6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
 7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
 8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
 9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
 10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
 11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
- Интернет-ресурсы:
- <https://multiurok.ru/files/vokal-nyi-ansabl-estradnyi-vokal-3-ghoda-obuchien.html>
- <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022274

Владелец Малахова Любовь Александровна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024