

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. БЕРЕЗНИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол №
«29» сентября 2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДЮТ
Л. А. Малахова
«29» сентября 2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальный калейдоскоп»**

Направленность: художественная

Предметная область: инструментальное музицирование, вокальное искусство

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Черная Валентина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Усолье, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Раздел № 1	
	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	стр.3
	Нормативно-правовая база	
	Направленность программы	
	Уровень освоения	
	Актуальность	
	Отличительная особенность.	
	Целевая группа, особенности состава учащихся	
	Срок обучения:	
	Формы организации образовательного процесса:	
	Особенности организации образовательного процесса.	
1.2	Цель и задачи программы	стр.4
1.3.	Содержание программы	стр.5
	Учебный план	
	Содержание	
	1 год	
	2 год	
1.4.	Планируемые результаты	
	Раздел № 2	стр.6
	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	стр.6
2.2.	Условия реализации программы	стр.6
2.3	Оценка качества освоения программы обучающимися	
2.4	Методическое обеспечение	стр.7
	Принципы построения и реализации программы	
	Методы обучения	
	Перечень методических материалов	
	Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.	стр.9
2.5.	Рабочие программы учебных модулей	
	Модуль 1 гитара	стр.9
	Модуль 2 Ансамбль духовых инструментов	стр.26
	Модуль 3 вокал	стр.34
	Модуль 4 Вокально-инструментальный ансамбль	стр.40
	Модуль 5 Музыкальный театр	стр.47
2.6	Терминологический словарь	стр.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в 2022-2023 учебном году.

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»,

Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Направленность программы: художественная

Предметная область: инструментальное музицирование, вокальное искусство

Уровень освоения: базовый

Актуальность

Программа ориентирована на удовлетворение запросов детей, родителей. Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника.

Новизна программы модульная и каждый модуль программы перекликается между собой. Учебный план программы включает в себя новые формы организации учебной деятельности (дистанционное обучение, электронное обучение).

Целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Совершенствование системы музыкального образования – не только задача педагога – практика, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. В программе показана возможность органичного сочетания разных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства, творчества – сочинения музыки, исследовательской работы в области музыкального искусства и его популяризации. Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

Отличительная особенность.

Отличительной особенностью программы «Музыкальный калейдоскоп» является то, что все модули программы работают на общие результаты. Содержание изучаемых музыкальных произведений направлено на формирование общекультурных ценностей (семья, гражданственность, патриотизм, труд и творчество и т. д.).

Целевая группа, особенности состава учащихся: программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на всех желающих и девочек, и мальчиков (смешанные группы) 7 – 17 лет. Занятия могут быть как групповые, так и мелкогрупповые, и индивидуальные.

В группу обучения принимаются желающие заниматься музыкой, на основании прослушивания. По итогам прослушивания определяется уровень сложности изучения программы. В работе объединения могут участвовать дети инвалиды и дети с ОВЗ без нарушений функций опорно-двигательного аппарата. Дети инвалиды могут заниматься индивидуально.

Допуск врача: не требует специального допуска врача.

Срок обучения: 4 года

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая, возможна частично дистанционная форма организации.

(Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.)

Особенности организации образовательного процесса.

Продолжительность обучения по программе 4 года по 4 часа в неделю, 144 часа в год;

Наполняемость группы – 10 – 15 человек;

Предусматриваются:

- аудиторные занятия, которые проводятся одновременно со всей группой, по выбранному модулю в самостоятельно выбранном темпе;
 - внеаудиторные (самостоятельные) занятия;
 - индивидуальные занятия, где обучающиеся репетируют концертные выступления;
- Курс обучения строится по следующей схеме:

- Практическая работа на выбранном инструменте (знакомство с инструментом, простые способы игры);
- Итоговые занятия, полугодовые, на которых обучающиеся исполняют выученную программу.

Конкретные критерии оценки качества и оценочные листы индивидуальны для каждого модуля и изложены в пояснительных записках обучающих модулей.

Оценка качества обучения проводится не менее 4 раз в год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся через обучение пению, игре на музыкальных инструментах и постановке музыкальных спектаклей.

Задачи:

Предметные:

- формировать умения в области исполнения инструментальной, вокальной музыки и постановке музыкальных спектаклей;
- формировать навыки игры в ансамбле;
- освоить различные виды музыкальной деятельности: слушание, анализирование, исполнение;

Метапредметные:

- Развивать музыкальные способности (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- приобщать учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- создание условий для самоопределения, самовыражения и самопрезентации обучающихся.

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- формирование коммуникативных умений.
- формирование положительного отношения к миру.

1.3 Содержание программы

Учебный план и содержание

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гитара	280	76	204	Концертное выступление
2.	Ансамбль духовых инструментов	140	39	101	Концертное выступление
3.	Вокал	70	12	58	Концертное выступление
4.	Вокально-инструментальный ансамбль	140			Концертное выступление
5.	Музыкальный театр	420			Постановка музыкального спектакля
	ИТОГО	1050			

1.4 Планируемые результаты

Изложены в каждом модуле.

Содержание деятельности по программе включает в себя некоторые актуальные компоненты:

технический компонент:

Освоение и работа с техникой и оборудованием (электроинструменты, микрофоны, усилительная аппаратура)

сетевое взаимодействие с образовательными организациями, учреждениями культуры:

Усольской библиотекой, Усольский дом народного творчества, Березниковское музыкальное училище (колледж); профессиональное самоопределение и профессиональные пробы:

На протяжении всего периода обучения по ДООП с целью изучения сферы деятельности соответствующей направленности программы, в коллективах организуются и проводятся экскурсии, поездки, творческие встречи в учреждения культуры (на концерты с участием музыкантов и вокалистов)

в учебные учреждения по профилю ДООП (Березниковский музыкальный колледж, Пермский институт культуры)

Данные экскурсии и встречи дают обучающимся представления о многообразии профессий в сфере искусства, их особенностях, возможностях, социальном значении и имидже профессии в современном обществе

Сценическая практика.

Учреждение обладает разнообразным опытом проведения массовых программ. Свое творчество наши юные артисты с удовольствием дарят зрителям на концертных программах, посвященных важным календарным датам. Зрителями наших концертных и художественных программ являются и юные и взрослые жители нашего города. Ребята принимают активное участие в концертных программах, посвященных дню пожилого человека, дню матери, Новому году, Дню защитника отечества, международному женскому дню, Масленицы и т.д. Такая сценическая практика позволяет детям, посещающим творческие коллективы демонстрировать свои достижения, дарить свое творчество, познакомиться с деятельностью профессиональных артистов.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Модули ДООП	Начало обучения	Продолжительность	Формы аттестации/контроля
Гитара	1 сентября (2 сентября, если 1-воскресенье)	1 год - 2 раза в неделю по 2 часа 2 год – 3 раза в неделю по 2 часа	Концертное выступление
Ансамбль духовых инструментов	1 сентября (2 сентября, если 1-воскресенье)	1 год - 2 раза в неделю по 2 часа	Концертное выступление
Вокал	1 сентября (2 сентября, если 1-воскресенье)	1 год – 1 раз в неделю по 2 часа	Концертное выступление
Вокально-инструментальный ансамбль	1 сентября (2 сентября, если 1-воскресенье)	1 год - 2 раза в неделю по 2 часа	Концертное выступление
Музыкальный театр	1 сентября (2 сентября, если 1-воскресенье)	1-3 год – 2 раза в неделю по 2 часа	Постановка музыкального спектакля
ИТОГО			

Календарный учебный график - разработан для каждого модуля.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет, оборудованный музыкальными инструментами (гитары, блокфлейты, флейты, кларнеты, саксофоны, электрогитары, барабанная установка, микшерный пульт, микрофоны, звукоусилительное оборудование, подставки под ноты, медиапроектор, компьютер для педагога, демонстрационная магнитная доска, музыкальный центр).

Форма одежды для детей: свободная.

2.3 Оценка качества освоения программы обучающимися

Контрольно-измерительные материалы

Изложены в каждом модуле.

2.4. Методическое обеспечение

Принципы построения и реализации программы:

- Комплексность – реализуется посредством обучения учащихся поэтапно по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания обучающихся.
- Коммуникативность - в основе процесса обучения лежит принцип диалогического общения «педагог-ученик» и «ученик-ученик», что в итоге подводит к совместному творчеству в создании сценических образов.
- Концентричность – элементы и упражнения изучаются и реализуются методом «последовательного наложения», т.е. углубления и усложнения предыдущего материала, изменяя окраску, стиль, смещая музыкальные акценты и усложняясь темпо-ритмически и координально.
- Гибкость и дифференцированность – позволяет мобильно и оперативно обновлять опыт познания учащихся, в связи с быстрым развитием музыкального искусства на современном этапе. Допускает изменения состава групп детей в зависимости от исполнительского уровня владения инструментом. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми)
- Вариативность – программа обозначает только каркас последовательного обучения игре на музыкальных инструментах, а дальше предоставляет возможность творить, выдумывать, пробовать.
- Преемственность между модулями программы – взаимное дополнение и обогащение модулей программы между собой (теоретический, практический и сценическая практика). Теоретический блок – формирование знаний алгоритмов освоения музыкального инструмента, практический – повышает уровень и качество

исполнения музыкальных произведений, сценическая практика – позволяет раскрыть образ, почувствовать и передать в произведении всю глубину человеческих эмоций и характерные черты.

Формы проведения учебных занятий:

- практическая работа,
- творческие задания,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.
- дискуссии - постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- презентация - публичное представление определенной темы или предмета; защиту проекта - обоснование проделанной работы;
- ролевые игры - предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации

Методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные- рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
- наглядно-иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
- репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно-поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.

2. Методы самостоятельной работы:

- по заданию педагога;
- по собственной инициативе (обучающихся).

3. Методы стимулирования и мотивации обучения:

- ситуация новизны, неожиданности;
- ситуация успеха;
- актуализация значимости обучения, коллективного результата.

4. Методы контроля и самоконтроля:

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролируемых ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

5. Формы работы и контроля:

- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружелюбной обстановки.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Перечень методических материалов

Педагогические технологии, используемые в работе. Системно-деятельностный подход в образовании - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как сложной системы, составные части которой работают во взаимодействии.

Технология проектной деятельности (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности

(продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, сочинение танцевальных комбинаций, композиции и постановки танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

Технология личностно-ориентированного обучения (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка) - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.

Нотная литература по изучаемым инструментам. Методическая литература для педагога, КИМы.

При переходе к дистанционной форме обучения используются сетевые технологии (офлайн-обучение). К данному типу коммуникаций относятся:

- ~ электронная почта;
- ~ медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- ~ группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- ~ месенджеры (вайбер, вацап и др.).

Сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- ~ видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- ~ чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в месенджерах);

2.5. Рабочие программы учебных модулей

Модуль 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара»

1. Основные характеристики модуля

1.1. Пояснительная записка

Безнотная методика обучения игре на гитаре заимствована у автора П. В. Петрова. Учиться играть на гитаре проще всего без нот, по картинкам аккордов. Это может каждый, независимо от возраста и способностей. На двух аккордах можно сыграть несколько песен, а, овладев восьмью, вы сможете спеть десятки песен и покорить своей игрой поклонников и поклонниц. Программа поможет научиться играть песни на гитаре боем и перебором всем желающим. Начинаем мы с минимума, нужного для игры песен — с 8 аккордов. Песни подобраны так, чтобы развивать голос, а для удобства игры даются их мелодии, записанные без нот — картинками-табулатурами. В качестве примеров используются самые красивые русские песни, поэтому удовольствие от игры получают все, кто их будет исполнять — и новички, и продвинутые гитаристы. Программа адресована широкой аудитории любителей гитары — от начинающих до тех, кто уже умеет играть и хочет расширить свой песенный репертуар.

1.2. Цель: Творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся, через обучение игре на гитаре.

Для достижения данной цели необходимо выполнение следующих задач:

Задачи:

Предметные:

- познакомить со строением и правилами ухода за гитарой;
- обучить основным приемам игры на гитаре;
- сформировать знания буквенных обозначений аккордов и аккордовых последовательностей;
- сформировать умение исполнять музыкальные произведения с помощью аккордовых последовательностей.

Метапредметные:

- Развивать музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- приобщать учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- создать условия для самоопределения, самовыражения и самопрезентации обучающихся.

Личностные:

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- формировать коммуникативные умения.
- формировать положительное отношение к миру.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

По завершении изучения модуля, выпускник будет знать

- основные определения основных понятий;
- строение и правила ухода за гитарой;
- основные приемы игры на гитаре;
- буквенные обозначения аккордов и аккордовых последовательностей;

По завершении изучения модуля, выпускник будут уметь

- настраивать гитару
- исполнять музыкальные произведения с помощью аккордовых последовательностей на гитаре.

Метапредметные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Приобретет навык публичного выступления.
- Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Личностные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.
- Умеет вступать в диалог с другими.

1.2. Содержание модуля

Учебный план

1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	всего	Форма аттестации(контроля)
1	Вводное занятие	1	-	-	
2	Знакомство с музыкальным инструментом. Учимся настраивать гитару.	1	2	3	Опрос. Текущий контроль.
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	2	3	Текущий контроль.
4	Основные аккорды. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре.	4	28	32	Промежуточный контроль.
5	Изучение простых песен	13	48	61	Контрольное прослушивание.

					Тематический контроль.
6	Учебно – тренировочные задания(упражнения, переборы, аккорды) Приемы извлечения звука.	4	20	24	Текущий контроль.
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Изучение произведений.	6	10	16	Тематический контроль. Итоговое прослушивание.
	Итого:	30	110	140	

Содержание учебного плана
1 года обучения

1. Вводное занятие:

Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ и правил поведения в кабинете.

2. Знакомство с инструментом и его настройка.

Теория:

История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

Практика: Порядок настройки инструмента.

Формы контроля: Опрос. Текущий контроль

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Форма контроля: Текущий контроль.

4. Основные аккорды. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория: Разбор основных аккордов. Функции левой и правой рук: название струн, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

Практика:

- 1- освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
- 2- Положение правой руки при исполнении упражнений.
- 3- Первые упражнения правой руки. Овладение начальными игровыми навыками:

-игра ровным звуком

-простые переборы

-свобода исполнительского аппарата

-постепенное подключение большого пальца

-изучение техники боя.

4- Начальная постановка левой руки:

-простые аккорды

-чередование басов и аккордов

5- Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

Форма контроля: Промежуточный контроль.

5. Изучение простых песен.

Теория:

- 1- Развитие умения представлять характер музыки.
- 2- Определение по слуху направления мелодии.
- 3- Накопление простейших музыкальных впечатлений.
- 4- Понятие о музыкальных жанрах (знакомство с буквенным обозначением аккордов, ритмический рисунок произведения, отработка несложных динамических изменений)

Практика:

- 1- Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
- 2- Выразительное исполнение музыкального произведения.
- 3- Формирование чувств целостности исполняемых песен.
Форма контроля: Контрольное прослушивание. Тематический контроль.

6. Учебно- тренировочные задания. Приемы извлечения звука.

Теория:

- 1- Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
- 2- Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
- 3- Отработка правильного ритма

Практика:

- 1- Упражнения для правой руки (правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев)
- 2- Воспроизведение звучания открытых струн.
- 3- Упражнения на смену пальцев.

- 4- Овладение основными переборами. (4х- звучный, 6 – звучный, сложный)
- 5- Отработка в упражнениях техники боя.(простой и сложный)

Форма контроля: Текущий контроль.

7. Расширение музыкального кругозора и формировании музыкальной культуры. Изучение произведений.

Теория: беседа об особенностях музыкально-выразительных средства инструментальных произведений.

Практика: Посещение концертов, просмотр видео концертов. Формирования культуры восприятия, умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. Изучение произведений собственного репертуара.

Форма контроля: Тематический контроль. Итоговое прослушивание

2 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации(контроля)
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос.
2	Повторение изученного материала	2	6	8	Текущий контроль знаний.
3	Обучение игре на гитаре	10	50	60	Тематический зачет.
4	Особенности вокального и инструментального исполнения	15	37	52	Текущий контроль.
5	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы аккорды) Упражнения для развития техники рук.	10	43	53	Промежуточный контроль. Тематический контроль.
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Развитие творческих навыков.	4	6	10	Тематический контроль.
7	Репетиции и подготовка к концертным выступлениям. Особенности ансамблевого исполнения.	4	24	28	Тематический Контроль. Итоговое прослушивание.
	Итого	46	164	210	

Содержание учебного плана
2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила поведения на занятиях и инструктаж по ТБ.

Форма контроля: Опрос.

2. Повторение изученного материала 1 года обучения

Теория: Повторение материала начального этапа.(основные приемы звукоизвлечения, буквенное обозначения аккордов, расширение и углубление музыкальных знаний)

Практика: закрепление практических умений 1 года обучения.

Форма контроля: Текущий контроль знаний.

3.Обучение игре на гитаре

Теория:

- 1- Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
- 2- Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности
- 3- Расширение музыкальных впечатлений сведения об известных авторах и музыкантах.

Практика:

- 1- продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте.
- 2- Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.
- 3- Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- 4- Формирование и развитие слуховых навыков(вслушивание в музыку, различие их выразительного значения, смысловой контроль над звучанием исполняемых песен)
- 5- Совершенствование техники правильной координации рук.
- 6- Дальнейшее развитие способности работать самостоятельно.

Форма контроля: Тематический зачет.

4.Особенности вокального и инструментального исполнения:

Теория: Понятия об интонациях.

Практика: Соединение вокальной и инструментальной партии, исполнение песен под свой аккомпанемент.

Форма контроля: Текущий контроль.

5.Учебно-тренировочные задания. Упражнения для развития техники рук

Теория:

- 1- расширение объема теоретических знаний.(изучение тональностей)

- 2- дальнейшее развитие чувства лада и метроритма
- 3- разбор свойств мелодии (звуковысотных, временных)
- 4- воспитания стремления к самостоятельному мышлению, творчеству,

Практика:

1. дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен
2. развитие подвижности пальцев обеих рук (упражнения на беглость, перебор, бой)
3. дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины
4. развитие умения настраивать инструмент на слух.
5. Упражнения на развитие кистей обеих рук

Форма контроля: Промежуточный контроль. Тематический контроль.

6.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Развитие творческих навыков

Теория: беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений

Практика: Развитие творческих навыков путем посещения конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия музыкальных произведений.

Форма контроля: Тематический контроль.

7.Репетиции и подготовка к отчетному концерту. Особенности ансамблевого исполнения.

Теория: понятие о сценическом поведении и ансамблевом исполнении.

Практика: сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях, и отчетном концерте.

Форма контроля: Тематический Контроль. Итоговое прослушивание.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция	2	Техника безопасности при игре на гитаре.	ДДЮТ	Опрос
2				Лекция	2	История происхождения музыкального инструмента.	ДДЮТ	Опрос
3				Лекция	2	Строение гитары и уход за гитарой	ДДЮТ	Опрос
4				Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Бой шестерка.	ДДЮТ	Наблюдение
5				Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Бой шестерка.	ДДЮТ	Наблюдение
6				Лекция Практикум	2	Что такое аккорд. Аккорды C и Am	ДДЮТ	Наблюдение
7				Практикум	2	Аккорды C и Am	ДДЮТ	Наблюдение
8				Лекция, Практикум	2	Какие бывают аккорды. Dm и G	ДДЮТ	Наблюдение
9	Октябрь			Практикум	2	Аккордовая цепочка C-Am-Dm- G	ДДЮТ	Наблюдение
10				Практикум	2	Аккордовая цепочка C-Am-Dm- G	ДДЮТ	Наблюдение
11				Практикум	2	Координация правой и левой руки.	ДДЮТ	Наблюдение
12				Практикум	2	Упражнения для координации правой и левой руки	ДДЮТ	Наблюдение
13				Лекция, Практикум	2	Как правильно разбирать музыкальное произведение	ДДЮТ	Наблюдение
14				Практикум	2	Знакомство с аккордами E и A7	ДДЮТ	Наблюдение
15				Практикум	2	Аккордовая цепочка Am-Dm-E- Am	ДДЮТ	Наблюдение
16				Концерт	2	Концертная программа «Люди пожилые сердцем»	ДДЮТ	Наблюдение

						молодые»		
17	Ноябрь			Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Простой перебор 6(5.4)-3-2-3-1-3-2-3	ДДЮТ	Наблюдение
18				Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Простой перебор 6(5.4)-3-2-3-1-3-2-3	ДДЮТ	Наблюдение
19				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-A-C-D	ДДЮТ	Наблюдение
20				Практикум	2	Септаккорд. Особенности септаккорда.	ДДЮТ	Наблюдение
21				Практикум	2	Знакомство с септаккордом H7	ДДЮТ	Наблюдение
22				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-Am-H7-Em	ДДЮТ	Наблюдение
23				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-Am-D-G-C-Am-H7-Em	ДДЮТ	Наблюдение
24				Концерт	2	Концертная программа ко дню матери	ДДЮТ	Наблюдение
25	Декабрь			Практикум	2	Работа над звукоизвлечением Бой четверка	ДДЮТ	Наблюдение
26				Практикум	2	Работа над звукоизвлечением Бой четверка	ДДЮТ	Наблюдение
27				Практикум	2	Аккордовая цепочка Dm-Am-E7-Am	ДДЮТ	Наблюдение
28				Практикум	2	Аккордовая цепочка Am-G-C-Dm-Am	ДДЮТ	Наблюдение
29				Практикум	2	Аккордовая цепочка E7-Am- G-C-Dm-Am- E7-Am-	ДДЮТ	Наблюдение
30				Практикум	2	Подготовка к итоговому занятию	ДДЮТ	Наблюдение
31				Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение
32				Концерт	2	Новогодний концерт	ДДЮТ	Наблюдение
33	Январь			Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Повторение бой шестерка.	ДДЮТ	Наблюдение
34				Практикум	2	Знакомство с аккордом H. Работа над переходом G-H	ДДЮТ	Наблюдение
35				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-Am-D-G-H	ДДЮТ	Наблюдение
36				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-Am-D-G-H	ДДЮТ	Наблюдение
37				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-Am-H-Em	ДДЮТ	Наблюдение
38				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-Am-H-Em	ДДЮТ	Наблюдение
39				Практикум	2	Соединение 2 аккордовых цепочек Em-Am-D-G-H и Em-Am-H-Em	ДДЮТ	Наблюдение
40				Практикум	2	Соединение 2 аккордовых цепочек Em-Am-D-G-H и Em-	ДДЮТ	Наблюдение

						Am-H-Em		
41	Февраль			Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Бой кантри.	ДДЮТ	Наблюдение
42				Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Бой кантри.	ДДЮТ	Наблюдение
43				Практикум	2	Бойкантри, аккордовая цепочка Am-Dm-E-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
44				Практикум	2	Бойкантри, аккордовая цепочка Am-Dm-E-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
45				Практикум	2	Бой кантри, аккордовая цепочка G-C-E-Am-Dm-Am-E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
46				Практикум	2	Бой кантри, аккордовая цепочка G-C-E-Am-Dm-Am-E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
47				Практикум	2	Бой кантри, соединение 2х аккордовых цепочек Am-Dm-E-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E-Am и G-C-E-Am-Dm-Am-E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
48				Концерт	2	Концертная программа, посвященная дню защитника отечества.	ДДЮТ	Наблюдение
49	Март			Практикум	2	Повторение выученных песен.	ДДЮТ	Наблюдение
50				Концерт	2	Концертная программа, посвященная международному женскому дню.	ДДЮТ	Наблюдение
51				Практикум	2	Переход аккордов G-C-G	ДДЮТ	Наблюдение
52				Практикум	2	Аккордовая цепочка G-C-G-D-Em	ДДЮТ	Наблюдение
53				Практикум	2	Аккордовая цепочка G-C-G-D-Em	ДДЮТ	Наблюдение
54				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-E7-Am-Em-H7-Em	ДДЮТ	Наблюдение
55				Практикум	2	Аккордовая цепочка Em-E7-Am-Em-H7-Em	ДДЮТ	Наблюдение
56				Практикум	2	Соединение 2х аккордовых цепочек G-C-G-D-Em и Em-E7-Am-Em-H7-Em	ДДЮТ	Наблюдение
57	Апрель			Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Бой восьмерка.	ДДЮТ	Наблюдение
58				Практикум	2	Работа над звукоизвлечением.	ДДЮТ	Наблюдение

						Бой восьмерка.		
59				Практикум	2	Бой восьмерка. Аккордовая цепочка Am-F-Dm-E-Am-Dm- E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
60				Практикум	2	Бой восьмерка. Аккордовая цепочка Am-F-Dm-E	ДДЮТ	Наблюдение
61				Практикум	2	Бой восьмерка. Аккордовая цепочка Am-F-Dm-E	ДДЮТ	Наблюдение
62				Практикум	2	Бой восьмерка. Аккордовая цепочка Am-Dm-E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
63				Практикум	2	Бой восьмерка. Аккордовая цепочка Am-Dm-E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
64				Практикум	2	Бой восьмерка. Соединение аккордовых цепочек Am-F-Dm-E и Am- Dm-E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
65	Май			Практикум	2	Аккордовая цепочка Am-Dm-G-C-Am-Dm- E-Am	ДДЮТ	Наблюдение
66				Практикум	2	Аккордовая цепочка Am-Dm-G-C-Am-Dm- H7-E	ДДЮТ	Наблюдение
67				Практикум	2	Аккордовая цепочка Am-Dm-G-C-Am-Dm- H7-E	ДДЮТ	Наблюдение
68				Практикум	2	Аккордовая цепочка Am-Dm-G-C-F-Dm-E- Am	ДДЮТ	Наблюдение
69				Практикум	2	Аккордовая цепочка Am-Dm-G-C-F-Dm-E- Am	ДДЮТ	Наблюдение
70				Практикум	2	Подготовка к итоговому занятию	ДДЮТ	Наблюдение
71				Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение
72				Концерт	2	Концертная программа «Ура, у нас каникулы!»	ДДЮТ	Наблюдение

Гитара Усолье 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция	2	Техника безопасности при игре на гитаре.	ДДЮТ	Опрос
2		9	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, Практикум	2	Основные приемы и способы настройки гитары	ДДЮТ	Наблюдение
3		14	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Бой четверка, шестерка, восьмерка.	ДДЮТ	Наблюдение
4		16	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Повторение простых аккордов. Чтение с листа простых аккордовых цепочек.	ДДЮТ	Наблюдение
5		21	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, Практикум	2	Транспонирование на секунду, терцию,	ДДЮТ	Наблюдение

						квартиру вверх.		
6		23	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Транспонирование на секунду, терцию, кварту вниз.	ДДЮТ	Наблюдение
7	Сентябрь	28	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Транспонирование на квинту, сексту, септиму вверх.	ДДЮТ	Наблюдение
8		30	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Транспонирование на квинту, сексту септиму вниз.	ДДЮТ	Наблюдение
9	Октябрь	5	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, Практикум	2	Аккорд В и В7. Упражнения для баре.	ДДЮТ	Наблюдение
10		7	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Аккордовая цепочка Am — Em — В — Em	ДДЮТ	Наблюдение
11		12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Аккордовая цепочка Am — Em — В — Em	ДДЮТ	Наблюдение
12		14	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Аккордовая цепочка Am — Em — В7 — Em	ДДЮТ	Наблюдение
13		19	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Аккордовая цепочка Am — Em — В7 — Em	ДДЮТ	Наблюдение
14		21	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Аккордовая цепочка А — Е — В7 — Е	ДДЮТ	Наблюдение
15		26	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, Практикум	2	Пение с аккомпанементом. Что такое аккомпанемент.	ДДЮТ	Наблюдение
16		28	16.00-16.40 16.50-17.30	Концерт	2	Концертная программа , посвященная Дню пожилого человека.	ДДЮТ	Наблюдение
17		Ноябрь	2	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Простой перебор 6(5,4)-3-2-3-1-3-2-3	ДДЮТ
18	4		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Работа над звукоизвлечением. Простой перебор 6(5,4)-3-2-3-1-3-2-3	ДДЮТ	Наблюдение
19	9		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Упражнения на баре. Аккорд Gm. Аккордовая цепочка Dm — Gm — A7 — Dm	ДДЮТ	Наблюдение
20	11		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Аккордовая цепочка Dm — Gm — A7 — Dm	ДДЮТ	Наблюдение
21	16		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Аккордовая цепочка Dm — Gm — A7 — Dm	ДДЮТ	Наблюдение
22	18		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Аккордовая цепочка D7-Gm-A7-Dm	ДДЮТ	Наблюдение
23	23		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Соединение аккордовых цепочек Dm-Gm-A7-Dm- и D7-Gm-A7-Dm	ДДЮТ	Наблюдение
24	25		16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиция и Концерт	2	Концертная программа посвященная дню матери.	ДДЮТ	Наблюдение
25	30		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Работа над звукоизвлечением.	ДДЮТ	Наблюдение

						Повторение бой восьмерка.		
26	Декабрь	2	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Бой восьмерка. Аккордовая цепочка Н-Е-Н	ДДЮТ	Наблюдение
27		9	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Бой восьмерка. Аккордовая цепочка Н-Е-Е-Н	ДДЮТ	Наблюдение
28		14	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Бой восьмерка. Аккордовая цепочка Н-Е-Е-Н	ДДЮТ	Наблюдение
29		16	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Соединение аккордовых цепочек Н-Е-Н и Н-Е-Е-Н	ДДЮТ	Наблюдение
30	Декабрь	21	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Соединение аккордовых цепочек Н-Е-Н и Н-Е-Е-Н	ДДЮТ	Наблюдение
31		23	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Подготовка к итоговому занятию	ДДЮТ	Наблюдение
32		28	16.00-16.40 16.50-17.30	Зачет	1	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение
33		30	16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиция и концерт	1	Новогодний концерт	ДДЮТ	Наблюдение
34	Январь	11	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция	1	Поп-музыка. Известные поп-музыканты.	ДДЮТ	Опрос
35		13	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция	1	Творчество Сергея Жукова.	ДДЮТ	Опрос
36		18	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Чередование простых переборов и боя шестерка.	ДДЮТ	Наблюдение
37		20	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Аккордовая цепочка Gm-Cm-D-Gm («Студент»)	ДДЮТ	Наблюдение
38		25	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция	1	Творчество группы Краски.	ДДЮТ	Опрос
39		27	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Аккордовые цепочки Hm-G-A-F#-Hm, («Старший брат»)	ДДЮТ	Наблюдение
40	Февраль	1	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция	1	Творчество группы «Вирус»	ДДЮТ	Опрос
41		3	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Повторение бой шестерка, восьмерка. Аккордовая цепочка Hm-G-D-A («Ты меня не ищи»)	ДДЮТ	Наблюдение
42		8	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция	1	Направление рок-музыка, известные рок-музыканты	ДДЮТ	Опрос
43	Февраль	10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество Виктора Цоя(группа «Кино»).	ДДЮТ	Наблюдение
44		15	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество Валерия Кипелова(группа «Ария»).	ДДЮТ	Наблюдение
45		17	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество группы «Би2»	ДДЮТ	Наблюдение
46		22	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество певицы Земфиры	ДДЮТ	Наблюдение
47		24	16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиция и концерт	1	Концертная программа,	ДДЮТ	Наблюдение

						посвященная дню защитника отечества.		
48	Март	1	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Работа над выученным песенным репертуаром	ДДЮТ	Наблюдение
49		3	16.00-16.40 16.50-17.30	Концерт	1	Концертная программа, посвященная международному женскому дню.	ДДЮТ	Наблюдение
51		10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество группы «ДТГ»	ДДЮТ	Наблюдение
52		15	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество группы «Смысловые Галлюцинации»	ДДЮТ	Наблюдение
53		17	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция	1	Направление хип-хоп, реп.	ДДЮТ	Опрос
54		22	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество группы «Пропаганда». Особенности исполнения репа.	ДДЮТ	Наблюдение
55		24	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Аккордовая цепочка Dm-B-F-A («Мелом»)	ДДЮТ	Наблюдение
56		29	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество группы «Баста»	ДДЮТ	Наблюдение
57		31	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Аккордовая цепочка Hm-G-A-F#m-G-Em-F#-Hm («Выпускной»)	ДДЮТ	Наблюдение
58		5	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество Кирилла Толмацкого Dm-F-Dm-F Em-Cm-Dm-Em	ДДЮТ	Наблюдение
59	Апрель	7	16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция	1	Авторская и бардовская песня.	ДДЮТ	Опрос
60		12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество Юрия Визбора. Сложный перебор 6(5,4)-321-321	ДДЮТ	Наблюдение
61	Апрель	14	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Сложный перебор 6(5,4)-321-321 Аккордовая цепочка Am-Dm-G7-C-Am-Dm-E7-Am	ДДЮТ	Наблюдение
62		19	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество Юрия Лозы	ДДЮТ	Наблюдение
63		21	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Аккордовая цепочка Am-Dm-E7-Am («Плот»)	ДДЮТ	Наблюдение
64		26	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество Владимира Высоцкого	ДДЮТ	Наблюдение
65		28	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Аккордовая цепочка Am-E7-F-Dm-Am-E7-Am («Звезды»)	ДДЮТ	Наблюдение
66	Май	3	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Аккордовая цепочка Cm-Fm-G-Cm и («Братские могилы»)	ДДЮТ	Наблюдение
67		5	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Творчество Булата Окуджавы	ДДЮТ	Наблюдение
68		10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	1	Аккордовая цепочка Dm-Gm-A7-Gm-A7-	ДДЮТ	Наблюдение

						Dm		
69		12	16.00-16-.40 16.50-17.30	Репетиция и концерт	1	Концертная программа «Песни в солдатской шинели.	ДДЮТ	Наблюдение
70		17	16.00-16-.40 16.50-17.30	Практикум	1	Табулатура. Чтение табулатур.	ДДЮТ	Наблюдение
71		19	16.00-16-.40 16.50-17.30	Практикум	1	Подготовка к итоговому занятию	ДДЮТ	Наблюдение
72		24	16.00-16-.40 16.50-17.30	Зачет	1	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение
73		26	16.00-16-.40 16.50-17.30	Репетиция и концерт	1	Концертная программа «Ура, у нас каникулы!»	ДДЮТ	Наблюдение

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы
Лист оценки предметного планируемого результата
Определения основных понятий

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Знает и умеет найти родовое понятие	• Правильно определяет ближайшее родовое понятие;	3
	• Подбирает понятие, но не ближайшее;	2
	• Не умеет подобрать понятия;	1
Знает и умеет найти видовые отличия	• Называет все главные характеристики понятия;	3
	• Частично называет главные характеристики;	2
	• Не называет главные характеристики или называет не главные характеристики;	1

Лист оценки предметного планируемого результата
строение и правила ухода за гитарой

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Строение гитары	• Знает и называет все основные части гитары;	3
	• Знает и называет большую часть основных элементов гитары;	2
	• Знает и называет меньшую часть основных элементов гитары;	1
Уход за гитарой	• Знает правила ухода за инструментом и демонстрирует их на практике;	3
	• Знает большую часть правил ухода за инструментом;	2
	• Знает меньшую часть правил ухода за инструментом;	1
Настройка гитары	• Знает и умеет настраивать гитару на слух и с помощью тюнера;	3
	• Знает и умеет настраивать гитару или на слух или с помощью тюнера;	2
	• Не знает и не умеет настраивать гитару;	1

Лист оценки предметного планируемого результата
основные приемы игры на гитаре

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Бой	• Знает и применяет на практике основные виды боя;	3
	• Знает и применяет на практике большую часть основных видов боя;	2
	• Знает и применяет на практике меньшую часть основных видов боя;	1
Перебор	• Знает и применяет на практике основные переборы;	3
	• Знает и применяет на практике большую часть основных переборов;	2
	• Знает и применяет на практике меньшую часть основных переборов;	1
Табулатура	• Умеет читать табулатуры и применяет это умение на практике	2

Лист оценки предметного планируемого результата
буквенные обозначения аккордов и аккордовых последовательностей

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах

Трезвучия (мажорные и минорные)	<ul style="list-style-type: none"> • Знает и применяет на практике все изученные трезвучия; • Знает и применяет на практике большую часть изученных трезвучий; • Знает и применяет на практике меньшую часть изученных трезвучий; 	3
		2
		1
Септаккорды	<ul style="list-style-type: none"> • Знает и применяет на практике все изученные септаккорды; • Знает и применяет на практике большую часть изученных септаккордов; • Знает и применяет на практике меньшую часть изученных септаккордов; 	3
		2
		1

Лист оценки метапредметного планируемого результата

Приобретет навык публичного выступления.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Знание текста	<ul style="list-style-type: none"> • Знает и уверенно исполняет свою партию; • Присутствуют незначительные ошибки; • Исполнение с многократными ошибками; 	3
		2
		1
Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом	<ul style="list-style-type: none"> • Качественное звукоизвлечение, ритмичное исполнение, точная постановка аккордов, чистое интонирование; • Выполняется часть требований показателя 1; • Выполняется меньшая часть требований показателя 1; 	3
		2
		1
Музыкально-образная выразительность и культура исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Артистичность, эстетичность внешнего вида, эмоциональность, соблюдение сценической культуры; • Выполняется часть требований показателя 1; • Выполняется меньшая часть требований показателя 1; 	3
		2
		1

Лист оценки метапредметного планируемого результата

Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> • учитывает позицию собеседника (партнера), организует и осуществляет сотрудничество и кооперацию с собеседником, адекватно передает информацию, отображает предметное содержание; • выполняет часть требований критерия 1; • выполняется меньшая часть критерия 1 	3
		2
		1

Лист оценки личностного планируемого результата

Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Положительное отношение к участникам ДТО «Музыкальный калейдоскоп»	<ul style="list-style-type: none"> • Не замечен в конфликтах со сверстниками, умеет сгладить или предотвратить конфликт, оказывает помощь нуждающимся; • Качества первого показателя проявляется не всегда; • Качества первого показателя проявляется не всегда; 	3
		2
		1
Положительное отношение к взрослым	<ul style="list-style-type: none"> • Уважительно относится к взрослым, легко отзывается на просьбу о помощи • Качества первого показателя проявляется не всегда; • Качества первого показателя проявляется не всегда; 	3
		2
		1
Положительное отношение к ДДЮТ	<ul style="list-style-type: none"> • Уважительно относится к ДДЮТ, не мусорит, бережно относится к материальной базе ДДЮТ, активно участвует в делах объединения, ДДЮТ, проявляет инициативу, привлекает других; • Качества первого показателя проявляется не всегда; • Качества первого показателя проявляется не всегда; 	3
		2
		1

Положительное отношение к своей родине	<ul style="list-style-type: none"> Интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим, знает героев и великих людей, сопереживает историческим событиям; знает теорию и культуру родного края, уважительно и с любовью отзывается о ней; любит и бережет природу; участвует в делах при организации и поддержке учителя, проявляет инициативу при организации дел; Качества первого показателя проявляется не всегда; Качества первого показателя проявляется не всегда; 	3
		2
		1

Лист оценки личностного планируемого результата

Умеет вступать в диалог с другими.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение вступать в диалог с другими	<ul style="list-style-type: none"> умение вступать в контакт, способность поддерживать общение, понимание реплики собеседника, внимательное отношение к собеседнику (заинтересованное слушание), невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты); выполняет часть требований критерии 1; выполняется меньшая часть критерия 1 	3
		2
		1

Процедура оценки планируемых результатов

Планируемые результаты	Вид оценки	Форма контроля	Сроки	Место	Ответственный
Предметные планируемые результаты					
• Знание основные определения основных понятий;	Промежуточная и итоговая аттестация	Тест	Май 1 г.о. Май 2 г.о.	ДДЮТ	Педагог объединения
• Знание строения и правил ухода за гитарой;	Промежуточная аттестация	Тест	Январь 1 г.о.	ДДЮТ	Педагог объединения
• Знание основных приемов игры на гитаре;	Промежуточная аттестация	Практическая работа		ДДЮТ	Педагог объединения
• Знание буквенных обозначений аккордов и аккордовых последовательностей;	Промежуточная аттестация	Практическая работа		ДДЮТ	Педагог объединения
• Умение настраивать гитару	Промежуточная аттестация	Практическая работа		ДДЮТ	Педагог объединения
• Умение исполнять музыкальные произведения с помощью аккордовых последовательностей на гитаре.	Итоговая аттестация	Концерт	Май 2 г.о.	ДДЮТ	Администрация ДДЮТ
Метапредметные планируемые результаты					
• Приобретет навык публичного выступления.	Итоговая аттестация	Концерт	Май 2 г.о.	ДДЮТ	Администрация ДДЮТ
• Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Промежуточная и итоговая аттестация	Групповые проекты	Май 1 г.о. Май 2 г.о.	ДДЮТ	Педагог объединения
Личностные планируемые результаты					
• Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.	Итоговая аттестация	Круглый стол	Январь 2 г.о.	ДДЮТ	Педагог объединения
• Умеет вступать в диалог с другими.	Итоговая аттестация	Круглый стол	Январь 2 г.о.	ДДЮТ	Педагог объединения

2.3. Список литературы

- Петров П. В. Учимся играть на гитаре: 8 аккордов. – Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2013.
- Калгин В. Виктор Цой и его Кино. – М.: АСТ, 2015.

3. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
4. Филипс М., Чапек Д. Гитара для чайников. - Москва - Санкт-Петербург – Киев, 2006.
5. http://www.akkords.ru/?roistat_visit=718840
6. http://notly.ru/programmi/notation-editor?roistat_visit=718840

МОДУЛЬ 2

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль духовых инструментов»

1. Основная характеристика модуля

1.1 Пояснительная записка

Методика игры в ансамбле духовых инструментов заимствована у А.А. Карповича.

Цель: Творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся, через обучение игре на духовых инструментах.

Для достижения данной цели необходимо выполнение следующих задач:

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить со строением и происхождением духовых инструментов (блок-флейта, флейта, саксофон);
- обучить основным приемам игры на духовых инструментах;
- сформировать знания аппликатурных обозначений нот;
- сформировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле духовых инструментов.

Метапредметные:

- Развивать музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- приобщать учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- создать условия для самоопределения, самовыражения и самопрезентации обучающихся.

Личностные:

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- формировать коммуникативные умения.
- формировать положительное отношение к миру.

Планируемые результаты реализации программы

Образовательные (предметные):

По завершении изучения модуля, выпускник будет знать

- Определения основных понятий;
- строение и правила ухода за духовыми инструментами (блок-флейта, флейта, саксофон);
- основные приемы игры на духовых инструментах;
- аппликатурные обозначений нот;

По завершении изучения модуля, выпускник будут уметь

- настраивать и ухаживать за духовыми инструментами;
- исполнять музыкальные произведения в ансамбле духовых инструментов.

Метапредметные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Приобретет навык публичного выступления.
- Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Личностные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.
- Умеет вступать в диалог с другими.

1.2. Содержание модуля

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		общее	теория	практика	
1.	Введение	2	2		Итоговое занятие. Последний урок в полугодии. (Исполнение 2 пьес разного характера. Чтение с листа) Публичные выступления. В течении учебного года (Концерты Конкурсы Фестивали)
2.	Постановка.	6	2	4	
3.	Звукоизвлечение	14	4	10	
4.	Атака	6	1	5	
5.	Штрихи и динамические оттенки	10	2	8	
6.	Работа над нотным материалом	52	16	36	
7.	Развитие навыков ансамблевой игры.	28	8	20	
8.	Концертные выступления	22	4	18	
Итого		140	39	101	

1. Введение (2 часа)

ТЕОРИЯ

Краткая история духовых инструментов. Роль духовых инструментов в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Устройство духовых инструментов и уход за духовыми инструментами. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий.

2. Постановка (6 часов)
ТЕОРИЯ
Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ.
ПРАКТИКА
Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Упражнения для развития амбушюра.
3. Звукоизвлечение (14 часов)
ТЕОРИЯ
Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.
ПРАКТИКА
Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. Извлечение звуков от «до» 1 октавы до «ми» 3 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки».
4. Атака (6 часов)
ТЕОРИЯ
Что такое атака, виды атаки. Правильная атака.
ПРАКТИКА
Упражнения для языка.
5. Штрихи и динамические оттенки (10 часов)
ТЕОРИЯ
Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.
ПРАКТИКА
Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Штрих «деташе». Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».
Работа над музыкальными произведениями разными штрихами.
6. Работа над нотным материалом (56 часов)
ТЕОРИЯ
Знакомство с музыкой эпохи барокко, классицизма, романтизма и современной музыки. Отличительные особенности исполнения музыки разных эпох.
ПРАКТИКА
Исполнение музыкальных произведений разных жанров и разных эпох.
7. Развитие навыков ансамблевой игры. (28 часов)
ТЕОРИЯ
Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием духовых инструментов. Особенности игры в ансамбле. Что такое дуэт, трио, квартет.
ПРАКТИКА
Знание и слушание всех партий ансамбля. Игра в ансамбле (дуэте, трио, квартете).
8. Концертные выступления. (22 часов)
ТЕОРИЯ
Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.
ПРАКТИКА
Концертные выступления в течении учебного года на промежуточной и итоговой аттестации.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция	2	Устройство духовых инструментов и уход за ними. Организация занятий в классе и дома.	ДДТ	Опрос
2				Практикум	2	Постановка дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения	ДДТ	Наблюдение

3				Практикум	2	Постановка корпуса и рук исполнителя.	ДДТ	Наблюдение
4				Лекция, Практикум	2	Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.	ДДТ	Опрос, Наблюдение
5				Практикум	2	Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.	ДДТ	Наблюдение
6				Лекция, Практикум	2	Виды атаки. Правильная атака. Упражнения для языка.	ДДТ	Опрос, Наблюдение
7				Практикум	2	Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.	ДДТ	Наблюдение
8				Практикум	2	Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках.	ДДТ	Наблюдение
9				Лекция, Практикум	2	Штрихи как выразительное средство в музыке. Основные штрихи.	ДДТ	Опрос, Наблюдение
10				Практикум	2	Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато».	ДДТ	Наблюдение
11				Практикум	2	Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе».	ДДТ	Наблюдение
12				Практикум	2	Развитие навыка чтения нотного текста	ДДТ	Наблюдение
13				Практикум	2	Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти.	ДДТ	Наблюдение
14				Лекция	2	Духовые инструменты–мелодические инструменты. Сравнение духовых инструментов и фортепиано.	ДДТ	Опрос
15				Практикум	2	Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером.	ДДТ	Наблюдение
16				Лекция	2	Особенности игры в ансамбле.	ДДТ	Опрос
17				Практикум	2	Постепенное	ДДТ	Наблюдение

						расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.		
18				Практикум	2	Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.	ДДТ	Наблюдение
19				Практикум	2	Работа над звуковедением и фразировкой.	ДДТ	Наблюдение
20				Лекция, Практикум	2	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.	ДДТ	Опрос, Наблюдение
21				Лекция	2	Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.	ДДТ	Опрос
22				Практикум	2	Работа над произведениями кантиленного характера.	ДДТ	Наблюдение
23				Практикум	2	Знакомство с произведением кантиленного характера	ДДТ	Наблюдение
24				Практикум	2	Закрепление произведения.	ДДТ	Наблюдение
25				Практикум	2	Работа над образом произведения.	ДДТ	
26				Концерт	2	Выступление на концерте, посвященному Дню матери	ДДТ	Наблюдение
27				Практикум	2	Работа над произведениями танцевального характера.	ДДТ	Наблюдение
28				Практикум	2	Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи.	ДДТ	Наблюдение
29				Практикум	2	Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио, квартет.	ДДТ	Наблюдение
30				Практикум	2	Разучивание партий.	ДДТ	Наблюдение
31				Практикум	2	Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.	ДДТ	Наблюдение
32				Практикум	2	Подготовка к итоговому занятию за полугодие	ДДТ	Наблюдение
33				Практикум	2	Итоговое занятие за	ДДТ	Наблюдение

						полугодие		
34				Концерт	2	Новогодний концерт по итогам полугодия для родителей	ДДТ	Наблюдение
35				Практикум	2	Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ми» третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра.	ДДТ	Наблюдение
36				Практикум	2	Работа над верхним регистром.	ДДТ	Наблюдение
37				Лекция, Практикум	2	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	ДДТ	Опрос, Наблюдение
38				Практикум	2	Знакомство с музыкой эпохи барокко.	ДДТ	Наблюдение
39				Практикум	2	Работа над произведением И. С. Баха.	ДДТ	Наблюдение
40				Практикум	2	Особенности исполнения музыки эпохи барокко.	ДДТ	Наблюдение
41				Практикум	2	Закрепление партий. Сводная репетиция.	ДДТ	Наблюдение
42				Практикум	2	Знакомство с музыкой эпохи классицизма.	ДДТ	Наблюдение
43				Практикум	2	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта.	ДДТ	Наблюдение
44				Практикум	2	Разбор партий	ДДТ	Наблюдение
45				Практикум	2	Проучивание партий	ДДТ	Наблюдение
46				Практикум	2	Сводная репетиция	ДДТ	Наблюдение
47				Концерт	2	Выступление на День защитника отечества	ДДТ	Наблюдение
48				Практикум	2	Знакомство с музыкой эпохи романтизма. Творчество Ф. Шопена.	ДДТ	Наблюдение
49				Практикум	2	Разбор и проучивание партий	ДДТ	Наблюдение
50				Практикум	2	Сводная репетиция.	ДДТ	Наблюдение
51				Концерт	2	Выступление на Международный женский день	ДДТ	Наблюдение
52				Практикум	2	Знакомство со современной музыкой.	ДДТ	Наблюдение
53				Практикум	2	Знакомство с плюсовой и минусовой фонограммой.	ДДТ	Наблюдение
54				Лекция	2	Особенности исполнения под минусовую фонограмму.	ДДТ	Опрос
55				Лекция, Практикум	2	Роль главной и побочной партии.	ДДТ	Опрос, Наблюдение

						Проучивание партий.		
56				Практикум	2	Проучивание партий в ансамбле.	ДДТ	Наблюдение
57				Практикум	2	Сводная репетиция, соединение партий в ансамбле.	ДДТ	Наблюдение
58				Практикум	2	Сводная репетиция. Соединение партий в ансамбле.	ДДТ	Наблюдение
59				Практикум	2	Упражнения на мелкие длительности.	ДДТ	Наблюдение
60				Практикум	2	Знакомство с метрономом. Проучивание партий с метрономом.	ДДТ	Наблюдение
61				Практикум	2	Работа с метрономом.	ДДТ	Наблюдение
62				Практикум	2	Работа с минусовой и плюсовой фонограммой, подбор произведения по слуху.	ДДТ	Наблюдение
63				Практикум	2	Подбор по слуху известных произведений.	ДДТ	Наблюдение
64				Практикум	2	Подбор по слуху известных произведений.	ДДТ	Наблюдение
65				Практикум	2	Проучивание подобранных произведений.	ДДТ	Наблюдение
66				Практикум	2	Проучивание подобранных произведений.	ДДТ	Наблюдение
67				Практикум	2	Запись пьес на аудио.	ДДТ	Наблюдение
68				Концерт	2	Концерт ко Дню победы	ДДТ	Наблюдение
69				Практикум	2	Запись пьес на аудио.	ДДТ	Наблюдение
70				Практикум	2	Запись пьес на видео.	ДДТ	Наблюдение
71				Практикум	2	Запись пьес на видео.	ДДТ	Наблюдение
72				Практикум	2	Подготовка к итоговому занятию	ДДТ	Наблюдение
73				Практикум	2	Итоговое занятие	ДДТ	Наблюдение
74				Концерт	1	Отчетный концерт объединения	ДДТ	Наблюдение

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

2.3. Условия реализации модуля

Кадровое обеспечение: Черная Валентина Николаевна/педагог 1 квалификационной категории

Материально-техническое обеспечение

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДИЮТ – г. Усолье, Красноармейская 85

Помещение: кабинет, оборудованный музыкальными инструментами.

Оборудование для педагога: медиапроектор, компьютер для педагога, демонстрационная магнитная доска, музыкальный центр, музыкальные инструменты.

Оборудование для детей: Стулья, музыкальные инструменты, подставки под ноты.

Форма одежды для детей: свободная.

2.4 Список литературы

1. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь 1. Сост. Зайвей Е., Санкт-Петербург, 2004
2. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь 2. Сост. Зайвей Е., Санкт-Петербург, 2004
3. Тутунов В. И. История военной музыки России. - М., 2005

МОДУЛЬ 3. «Вокал»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный калейдоскоп»

1. Основная характеристика модуля

1.1 Пояснительная записка

Цель: Творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся, через обучение мастерству пения.

Для достижения данной цели необходимо выполнение следующих задач:

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить с голосовым аппаратом вокалиста;
- сформировать знания об особенностях сольного и ансамблевого пения;
- сформировать умение исполнять музыкальные произведения в различных песенных жанрах;

Метапредметные:

- Развивать музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- приобщать учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- создать условия для самоопределения, самовыражения и самопрезентации обучающихся.

Личностные:

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- формировать коммуникативные умения.
- формировать положительное отношение к миру.

Планируемые результаты реализации программы

Образовательные (предметные):

По завершении изучения модуля, выпускник будет знать

- Определения основных понятий;
- строение и гигиену голосового аппарата;
- особенности сольного и ансамблевого пения;

По завершении изучения модуля, выпускник будут уметь

- выполнять разминку для голосового аппарата;
- исполнять вокальные произведения сольно и в ансамбле.

Метапредметные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Приобретет навык публичного выступления.
- Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Личностные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.
- Умеет вступать в диалог с другими.

1.2. Содержание модуля

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		общее	теория	практика	
1.	Введение	1	1		1. Итоговое занятие. Последний урок в каждом полугодии. (Исполнение 2 пьес разного характера.) 1. Публичные выступления. В течении учебного года (Концерты Конкурсы Фестивали)
2.	Постановка голоса вокалиста.	31	6	25	
3.	Работа с микрофоном и фонограммой	10	1	9	
4.	Работа над тематическим репертуаром.	13	3	10	
5.	Концертные выступления.	11	1	10	
6	Итоговое занятие.	4		4	
ИТОГО		70	12	58	

Введение 1 час

Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.

Постановка голоса вокалиста. 33 часа

Знакомство с певческим дыханием и его видами, пение на опоре. Работа над артикуляцией и культурой звука
Работа над чистым интонированием. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Тембровая окраска звука.

Работа с микрофоном и фонограммой 10 часов

Правила работы с микрофоном. Правила исполнения под минусовую фонограмму. Практическая работа под фонограмму с микрофоном

Работа над тематическим репертуаром. 13 часов

Подбор репертуара и работа над ним к календарным праздникам. Работа над характером произведений, над сценическим образом. Над целостностью художественного номера

Концертные выступления. 11 часов

Выступления на праздниках, посвященных Дню пожилого человека, Дню матери, к Новому году, ко Дню защитника отечества, к Международному дню, ко Дню победы и Итоговый отчетный концерт объединения. Итоговое занятие. 4 часа

Подготовка к итоговому занятию и итоговое занятие, на котором, исполняется 2 разнохарактерные песни.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Вводное занятие	ДДТ	Опрос
2				Практикум	1	Певческое дыхание, его виды.	ДДТ	Наблюдение
3				Практикум	1	Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания	ДДТ	Наблюдение
4				Практикум	1	Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания	ДДТ	Наблюдение
5				Практикум	1	Формирование певческих навыков. Роль распевки	ДДТ	Наблюдение
6				Практикум	1	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	ДДТ	Наблюдение
7				Практикум	1	Развитие музыкальной памяти. Как правильно учить вокальное произведение наизусть.	ДДТ	Наблюдение
8				Практикум	1	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	ДДТ	Наблюдение
9				Практикум	1	Упражнения для развития артикуляции.	ДДТ	Наблюдение
10				Практикум	1	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	ДДТ	Наблюдение
11				Практикум	1	Формирование певческих навыков. Роль распевки	ДДТ	Наблюдение
12				Практикум	1	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	ДДТ	Наблюдение
13				Практикум	1	Песни, согревающие сердца ко дню пожилого человека	ДДТ	Наблюдение
14				Практикум	1	Песни, согревающие сердца ко дню пожилого человека	ДДТ	Наблюдение
15				Урок-репетиция	1	Подготовка к концерту, посвященному Дню пожилого человека	ДДТ	Прослушивание
16				Концерт	1	Концертная программа ко Дню пожилого человека	ДДТ	Прослушивание
17				Практикум	1	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	ДДТ	Наблюдение
18				Практикум	1	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	ДДТ	Наблюдение
19				Беседа	1	Работа над частями песни: запев, куплет, припев, кода	ДДТ	Опрос
20				Практикум	1	Подборка и прослушивание песни ко Дню матери	ДДТ	Наблюдение
21				Практикум	1	Единство художественного образа и исполнительства	ДДТ	Наблюдение
22				Практикум	1	Работа с фонограммой	ДДТ	Наблюдение
23				Практикум	1	Работа с микрофоном	ДДТ	Наблюдение
24				Урок-репетиция	1	Подготовка к концерту, посвященному Дню матери	ДДТ	Прослушивание
25				Концерт	1	Концертная программа ко Дню матери	ДДТ	Прослушивание
26				Практикум	1	Зимняя сказка. Песни на зимнюю тематику	ДДТ	Наблюдение

27				Практикум	1	Проучивание текста на память	ДДТ	Наблюдение
28				Практикум	1	Работа над тембровой окраской	ДДТ	Наблюдение
29				Практикум	1	Работа с фонограммой	ДДТ	Наблюдение
30				Практикум	1	Работа с микрофоном	ДДТ	Наблюдение
31				Практикум	1	Работа с фонограммой и микрофоном	ДДТ	Наблюдение
32				Урок-репетиция	1	Подготовка к итоговому занятию за полугодие	ДДТ	Прослушивание
33				Урок-концерт	1	Итоговое занятие за полугодие	ДДТ	Прослушивание
34				Концерт	1	Новогодняя концертная программа	ДДТ	Прослушивание
35				Практикум	1	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	ДДТ	Наблюдение
36				Практикум	1	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	ДДТ	Наблюдение
37				Практикум	1	Работа над сценической постановкой художественного номера.	ДДТ	Наблюдение
38				Беседа	1	Беседа о гигиене певческого голоса	ДДТ	Опрос
39				Практикум	1	Работа над собственной манерой вокального исполнения	ДДТ	Наблюдение
40				Практикум	1	Работа над собственной манерой вокального исполнения	ДДТ	Наблюдение
41				Практикум	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	ДДТ	Наблюдение
42				Практикум	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	ДДТ	Наблюдение
43				Практикум	1	Песня на войне. Песни ко дню защитника отечества.	ДДТ	Наблюдение
44				Практикум	1	Работа с фонограммой	ДДТ	Наблюдение
45				Практикум	1	Работа с микрофоном	ДДТ	Наблюдение
46				Урок-репетиция	1	Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника отечества	ДДТ	Прослушивание
47				Концерт	1	Концертная программа ко Дню защитника отечества	ДДТ	Прослушивание
48				Практикум	1	Весенняя песня. Песня к Международному женскому дню.	ДДТ	Наблюдение
49				Практикум	1	Работа над фразировкой, характером произведения	ДДТ	Наблюдение
50				Урок-репетиция	1	Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню	ДДТ	Прослушивание
51				Концерт	1	Концертная программа к международному женскому дню	ДДТ	Прослушивание
52				Практикум	1	Пение фальцетом.	ДДТ	Наблюдение
53				Практикум	1	Пение фальцетом.	ДДТ	Наблюдение
54				Практикум	1	Пение речитативом. Дикция	ДДТ	Наблюдение
55				Практикум	1	Пение речитативом. Дикция	ДДТ	Наблюдение
56				Практикум	1	Освоение исполнения бэк-вокал.	ДДТ	Наблюдение
57				Практикум	1	Освоение исполнения бэк-вокал.	ДДТ	Наблюдение
58				Практикум	1	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	ДДТ	Наблюдение
59				Практикум	1	Песни в солдатской шинели (песни военных лет).	ДДТ	Наблюдение
60				Практикум	1	Работа с фонограммой.	ДДТ	Наблюдение
61				Практикум	1	Работа с микрофоном.	ДДТ	Наблюдение
62				Практикум	1	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	ДДТ	Наблюдение
63				Практикум	1	Работа над фразировкой,	ДДТ	Наблюдение

						характером произведения		
64				Практикум	1	Работа над фразировкой, характером произведения и над художественным образом	ДДТ	Наблюдение
65				Практикум	1	Работа с микрофоном и фонограммой	ДДТ	Наблюдение
66				Урок-репетиция	1	Подготовка к концерту, посвященному Дню победы	ДДТ	Прослушивание
67				Концерт	1	Концертная программа ко Дню победы	ДДТ	Прослушивание
68				Практикум	1	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	ДДТ	Наблюдение
69				Практикум	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	ДДТ	Наблюдение
70				Урок-репетиция	1	Подготовка к итоговому занятию	ДДТ	Прослушивание
71				Урок-концерт	1	Итоговое занятие	ДДТ	Прослушивание
72				Концерт	1	Отчетный концерт объединения	ДДТ	Прослушивание

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

2.3. Условия реализации модуля

Кадровое обеспечение: Черная Валентина Николаевна/педагог 1 квалификационной категории

Материально-техническое обеспечение

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Усолье, Красноармейская 85

Помещение: оборудованный кабинет с естественным освещением.

Оборудование для педагога: медиапроектор, компьютер для педагога, демонстрационная магнитная доска, музыкальный центр, синтезатор.

Оборудование для детей: микрофоны, подставки под ноты.

Форма одежды для детей: свободная.

2.4 Список литературы

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
2. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
3. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.
4. <http://ru.wikihow.com/петь-чисто>
5. <http://x-minus.org/>

МОДУЛЬ 4

«Вокально-инструментальный ансамбль»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный калейдоскоп»

1. Основная характеристика модуля

1.1 Пояснительная записка

Цель: Творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся, через обучение игре на электронных музыкальных инструментах в ансамбле.

Для достижения данной цели необходимо выполнение следующих задач:

Задачи:

Предметные:

- формировать умения в области исполнения инструментальной и вокальной музыки;
- формировать навыки игры в ансамбле;
- освоить различные виды музыкальной деятельности: слушание, анализирование, исполнение;

Метапредметные:

- развивать музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- приобщать учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- создать условия для самоопределения, самовыражения и самопрезентации обучающихся.

Личностные:

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- формировать коммуникативные умения.
- формировать положительное отношение к миру.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Будет знать определения основных понятий;
- Будет уметь исполнять инструментальную и вокальную музыку;
- Приобретет навыки игры в ансамбле;
- Освоит виды музыкальной деятельности: слушание, анализирование, подбор по слуху и исполнение;

Метапредметные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Приобретет навык публичного выступления.
- Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Личностные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.
- Умеет вступать в диалог с другими.

1.2. Содержание модуля

Учебный план

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Работа с электро-инструментами.	61	11	50
3.	Работа над репертуаром	62	10	52
4.	Работа с компьютерными программами	36	6	30
5.	Концертные выступления.	48	10	38
ВСЕГО		210	40	170

Вводное занятие.

Теоретические занятия: План работы. Оборудование кабинета, техника безопасности при работе с электроинструментами и микрофонами. Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях.

Работа с электроинструментами.

Теоретические занятия: Познакомить с устройством электроинструментов и ударной установки. Научить подключать электроинструменты и микрофоны к микшерному пульта. Рассказать основные функции каждого инструмента в ансамбле.

Практические занятия: научить детей играть на электроинструментах и барабанной установке, научить работать с микрофонами и микшерным пультом.

Работа над репертуаром

Теоретические занятия: рассказать, как подбирать репертуар, как проучивать и соединять партии.

Практические занятия: Научить детей подбирать, проучивать и исполнять концертный репертуар. Работать над выразительностью и качеством концертного номера.

Работа с компьютерными программами

Теоретические занятия: Рассказать основные возможности компьютерных программ по обработке звука и видео (АудиоМастер, muvee Reveal, Movavi Video Editor Plus).

Практические занятия: Научить работать в компьютерных программах по обработке звука и видео (АудиоМастер, muvee Reveal, Movavi Video Editor Plus).

Концертные выступления.

Теоретические занятия: Рассказать правилам борьбы со сценическим волнением, основные правила культуры на сцене.

Практические занятия: Выступления на праздниках ДДТ (день открытых дверей, праздник осени, день матери, день пожилого человека, новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День победы).

Выступление на итоговом отчетном концерте ДДТ.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16		Беседа	3	Вводное занятие	ДДЮТ	Опрос
2	Сентябрь	18		Практикум	3	Певческое дыхание, его виды.	ДДЮТ	Наблюдение
3	Сентябрь	23		Практикум	3	Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания	ДДЮТ	Наблюдение
4	Сентябрь	25		Беседа	3	Знакомство с музыкальными электроинструментами в ансамбле	ДДЮТ	Наблюдение
5	Сентябрь	30		Практикум	3	Устройство электрогитары, правила звукоизвлечения	ДДЮТ	Наблюдение
6	Октябрь	2		Практикум	3	Клавишные инструменты. Синтезатор.	ДДЮТ	Наблюдение
7	Октябрь	7		Практикум	3	Состав барабанной установки, легкие ритмы	ДДЮТ	Наблюдение
8	Октябрь	9		Беседа	3	функции каждого инструмента в ансамбле, звуковой баланс; настройка инструментов;	ДДЮТ	Опрос
9	Октябрь	14		Практикум	3	Знакомство с репертуаром Елены Ваенги, песня «Желаю»	ДДЮТ	Наблюдение
10	Октябрь	16		Практикум	3	Проучивание партий	ДДЮТ	Наблюдение
11	Октябрь	21		Практикум	3	Работа с микрофонами, сводная репетиция	ДДЮТ	Наблюдение
12	Октябрь	23		Практикум	3	Развитие гармонического слуха, слушаем партии в ансамбле.	ДДЮТ	Наблюдение
13	Октябрь	28		Урок-репетиция	3	Подготовка к концерту	ДДЮТ	Прослушивание
14	Октябрь	30		Концерт	3	Концерт посвященный Дню пожилого человека	ДДЮТ	Прослушивание
15	Ноябрь	6		Практикум	3	Знакомство с репертуаром. Детские песни про маму	ДДЮТ	Наблюдение
16	Ноябрь	11		Практикум	3	Единство темпа и ритма в ансамбле; Проучивание партий	ДДЮТ	Наблюдение
17	Ноябрь	13		Практикум	3	Солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами	ДДЮТ	Наблюдение
18	Ноябрь	18		Практикум	3	Единство темпа и ритма в ансамбле;	ДДЮТ	Наблюдение
19	Ноябрь	20		Беседа	3	Средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;	ДДЮТ	Опрос
20	Ноябрь	25		Урок-репетиция	3	Подготовка к концерту, посвященному дню матери	ДДЮТ	Прослушивание
21	Ноябрь	26		Концерт	3	Концерт, посвященный Дню матери		Прослушивание
22	Ноябрь	27		Практикум	3	Знакомство с компьютерной	ДДЮТ	Наблюдение

						программой «АудиоМастер»		
23	Декабрь	2		Практикум	3	Работа в программе «АудиоМастер»	ДДЮТ	Наблюдение
24	Декабрь	4		Практикум	3	Работа в программе «АудиоМастер»	ДДЮТ	Наблюдение
25	Декабрь	9		Практикум	3	Особенности исполнения рок-музыки. Знакомство с группой «Секрет»	ДДЮТ	Наблюдение
26	Декабрь	11		Практикум	3	Запись песни «Новогодние игрушки» через компьютерную программу «АудиоМастер»	ДДЮТ	Наблюдение
27	Декабрь	16		Практикум	3	Знакомство с компьютерной программой «muvée Reveal»	ДДЮТ	Наблюдение
28	Декабрь	18		Практикум	3	Создание новогоднего подарка в компьютерной программе «muvée Reveal»	ДДЮТ	Наблюдение
29	Декабрь	23		Урок-репетиция	3	Подготовка к итоговому занятию	ДДЮТ	Прослушивание
30	Декабрь	25		Урок-концерт	3	Итоговое занятие	ДДЮТ	Прослушивание
31	Декабрь	30		Концерт	3	Отчетный концерт за полугодие	ДДЮТ	Прослушивание
32	Январь	13		Практикум	3	Подбор репертуара к праздникам 8 марта и 23 февраля	ДДЮТ	Наблюдение
33	Январь	15		Практикум	3	Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Знакомство с песней «Письмо»	ДДЮТ	Наблюдение
34	Январь	20		Практикум	3	Роль бас-гитары в вокально-инструментальном ансамбле. Проучивание басовой партии в песне «Письмо»	ДДЮТ	Наблюдение
35	Январь	22		Практикум	3	Ритм-группа в вокально-инструментальном ансамбле. Работа над песней к 8 марта.	ДДЮТ	Наблюдение
36	Январь	27		Практикум	3	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Работа над песней к 8 марта	ДДЮТ	Наблюдение
37	Январь	29		Беседа	3	Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.	ДДЮТ	Опрос
38	Февраль	3		Практикум	3	Техника, как элемент единства ансамбля. Работа над техническими упражнениями в ансамбле.	ДДЮТ	Наблюдение
39	Февраль	5		Практикум	3	Раскрытие художественного образа. Работа над концертными номерами	ДДЮТ	Наблюдение
40	Февраль	10		Практикум	3	Работа над концертными номерами.	ДДЮТ	Наблюдение
41	Февраль	12		Практикум	3	Работа в компьютерной программе «muvée Reveal» Видео-открытка для папы.	ДДЮТ	Наблюдение
42	Февраль	17		Урок-репетиция	3	Подготовка к концерту, посвященному дню защитника отечества	ДДЮТ	Прослушивание
43	Февраль	19		Концерт	3	Концерт посвященный дню защитника отечества	ДДЮТ	Прослушивание
44	Февраль	26		Практикум	3	Работа в компьютерной программе «muvée Reveal» Видео-открытка для мамы	ДДЮТ	Наблюдение
45	Март	2		Урок-	3	Подготовка к концерту,	ДДЮТ	Наблюдение

				репетиция		посвященному международному женскому дню		
46	Март	4		Концерт	3	Концерт посвященный международному женскому дню	ДДЮТ	Прослушивание
47	Март	11		Практикум	3	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Подбор по слуху известных песен.	ДДЮТ	Наблюдение
48	Март	16		Практикум	3	Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание.	ДДЮТ	Наблюдение
49	Март	18		Практикум	3	Чтение с листа. Песни военных лет.	ДДЮТ	Наблюдение
50	Март	23		Практикум	3	Чтение с листа. Песни военных лет.	ДДЮТ	Наблюдение
51	Март	25		Практикум	3	Клавишные в аккомпанементе.	ДДЮТ	Наблюдение
52	Март	30		Практикум	3	Клавишные как солирующий инструмент.	ДДЮТ	Наблюдение
53	Апрель	1		Практикум	3	Возможность солирующих инструментов в ансамбле	ДДЮТ	Наблюдение
54	Апрель	6		Практикум	3	Возможность солирующих инструментов в ансамбле	ДДЮТ	Наблюдение
55	Апрель	8		Практикум	3	Вокал. Основы чистого интонирования.	ДДЮТ	Наблюдение
56	Апрель	13		Практикум	3	Вокал. Основы чистого интонирования.	ДДЮТ	Наблюдение
57	Апрель	15		Практикум	3	Вокал. Основы чистого интонирования.	ДДЮТ	Наблюдение
58	Апрель	20		Практикум	3	Особенности построения сценического номера.	ДДЮТ	Наблюдение
59	Апрель	22		Практикум	3	Особенности построения сценического номера.	ДДЮТ	Наблюдение
60	Апрель	27		Практикум	3	Формирование сценической культуры.	ДДЮТ	Наблюдение
61	Апрель	29		Практикум	3	Формирование сценической культуры.	ДДЮТ	Наблюдение
62	Май	4		Урок-репетиция	3	Подготовка к концерту, посвященному Дню победы	ДДЮТ	Прослушивание
63	Май	6		Концерт	3	Концерт посвященный дню победы	ДДЮТ	Прослушивание
64	Май	11		Практикум	3	Освоение современных стилей (рэп, бит-боксинг и др.)	ДДЮТ	Наблюдение
65	Май	13		Практикум	3	Освоение современных стилей (рэп, бит-боксинг и др.)	ДДЮТ	Наблюдение
66	Май	18		Практикум	3	Знакомство с компьютерной программой Movavi Video Editor Plus	ДДЮТ	Наблюдение
67	Май	20		Практикум	3	Работа в компьютерной программе Movavi Video Editor Plus. «Видеоальбом ансамбля»	ДДЮТ	Наблюдение
68				Практикум	3	Работа в компьютерной программе Movavi Video Editor Plus. «Видеоальбом ансамбля»	ДДЮТ	Наблюдение
69				Практикум	3	Работа в компьютерной программе Movavi Video Editor Plus. «Видеоальбом ансамбля»	ДДЮТ	Наблюдение
70	Май	25		Урок-репетиция	3	Подготовка к итоговому занятию	ДДЮТ	Прослушивание
71	Май	27		Урок-концерт	3	Итоговое занятие	ДДЮТ	Прослушивание
72	Май	29		Концерт	3	Отчетный концерт объединения	ДДЮТ	Прослушивание

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Изложены в приложениях к программе

2.3. Условия реализации модуля

Кадровое обеспечение: Черная Валентина Николаевна/педагог 1 квалификационной категории

Материально-техническое обеспечение

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Усолье, Красноармейская 85

Помещение: оборудованный кабинет с естественным освещением.

Оборудование для педагога: медиапроектор, компьютер для педагога, демонстрационная магнитная доска, музыкальный центр.

Оборудование для детей: электроинструменты, барабанная установка, микрофоны, усилительная аппаратура, подставки под ноты.

Форма одежды для детей: свободная.

2.4 Список литературы

1. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: издательский дом Катанского, 2007.
2. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. М: ВЛАДОС, 2005
3. http://muzland.ru/?roistat_visit=718840
4. http://notes.tarakanov.net/index.htm?roistat_visit=718840
5. http://www.gitaristu.ru/?roistat_visit=718840

МОДУЛЬ 5
«Музыкальный театр»
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный калейдоскоп»

1. Основная характеристика модуля

1.1 Пояснительная записка

Цель: Приобщение детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры обучающегося.

Для достижения данной цели необходимо выполнение следующих задач:

Задачи:

Предметные

- познакомить с историей музыкального театрального искусства;
- формировать умения в области вокального искусства;
- сформировать умение передать сценический образ героя;

Метапредметные

- Развивать музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- приобщать учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- создать условия для самоопределения, самовыражения и самопрезентации обучающихся.

Личностные

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- формировать коммуникативные умения.
- формировать положительное отношение к миру.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

По завершении изучения ДООП, выпускник

Образовательные (предметные):

По завершении изучения модуля, выпускник будет знать

- определения основных понятий;
- особенности сольного и ансамблевого пения при постановке музыкального спектакля;

По завершении изучения модуля, выпускник будут уметь

- выполнять разминку для голосового аппарата;
- передать сценический образ.

Метапредметные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Приобретет навык публичного выступления.
- Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Личностные:

По завершении изучения ДООП, выпускник

- Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.
- Умеет вступать в диалог с другими.

1.2. Содержание модуля

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Постановка голоса	10	2	8
3	Сценическая речь	10		10
4	Театральный материал	54	14	40
5	Концертная практика	16		16
6	Актёрские задачи	14	8	6
7	Индивидуальная работа	38		38

Итого: 144 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Постановка голоса	24	4	20
3	Сценическая речь	18	2	16
4	Театральный материал	48	8	40
5	Концертная практика	8		8
6	Актёрские задачи	24	8	16
7	Индивидуальная работа	20		20

Итого: 144 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Постановка голоса	20	2	18
3	Сценическая речь	20	2	18
4	Театральный материал	40	4	36
5	Концертная практика	8		8
6	Актёрские задачи	26		26
7	Индивидуальная работа	26		26

Итого: 144 часа.

Введение

Теория. План работы. Оборудование кабинета, техника безопасности при работе с микрофонами.

Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях.

Постановка голоса

Теория. Знакомство с певческим дыханием и его видами, пение на опоре. Тембровая окраска звука.

Практика. Работа над опорой, артикуляцией и культурой звука. Работа над чистым интонированием. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Тембровая окраска звука.

Сценическая речь

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Театральный материал

Теория. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика. Чтение сценария, распределение ролей. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.

Репетиции отдельных сцен (коллективно и индивидуально). Подбор костюмов, реквизита, подготовка декораций и афиши. Подбор музыкального материала. Постановка и отработка вокальных и танцевальных номеров.

Концертная практика

Практика. Прогон и генеральная репетиция. Постановка мюзикла во ДДЮТ на тематических и отчетных концертах, а также участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Актёрские задачи

Теория. Грим, декорации, костюмы. Принцип построения, мюзикла. Тематические праздники. Принципы составления сценария.

Практика. Подготовка постановки мюзикла, нанесение грима, подбор афиши, декораций, костюмов. Подготовка тематических праздников (Новый год, масленица)

Индивидуальная работа

Практика. Работа над образом героя, отработка отдельных сцен мюзикла.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	14	15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД.	ДД(Ю)Т	Опрос

2	Сентябрь	16	15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Что такое театр?	ДД(Ю)Т	Опрос
3	Сентябрь	21	15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-игра	2	Индивидуальная работа Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Эхо»)	ДД(Ю)Т	Наблюдение
4	Сентябрь	23	15.00-15.45 15.55-16.40	Лекция, практикум	2	Постановка голоса. Значение поведения в актёрском искусстве.	ДД(Ю)Т	Наблюдение
5	Сентябрь	28	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	ДД(Ю)Т	Наблюдение
6	Сентябрь	30	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	ДД(Ю)Т	Наблюдение
7	Октябрь	5	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Сценическая речь.	ДД(Ю)Т	Наблюдение
8	Октябрь	7	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	Наблюдение
9	Октябрь	12	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	Наблюдение
10	Октябрь	14	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	ДД(Ю)Т	Наблюдение
11	Октябрь	19	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	Наблюдение
12	Октябрь	21	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Целесообразность поведения.	ДД(Ю)Т	Наблюдение
13	Октябрь	26	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Актёрские задачи. Подготовка к спектаклю.	ДД(Ю)Т	Наблюдение
14	Октябрь	28	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	Наблюдение
15	Ноябрь	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Постановка голоса.	ДД(Ю)Т	Наблюдение
16	Ноябрь	9	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	Наблюдение
17	Ноябрь	11	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Органичность поведения, движения на сцене.	ДД(Ю)Т	
18	Ноябрь	16	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Органичность поведения, движения на сцене.	ДД(Ю)Т	
19	Ноябрь	18	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	ДД(Ю)Т	
20	Ноябрь	23	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Знакомство со сценарием музыкальной сказки в стихах	ДД(Ю)Т	
21	Ноябрь	25	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.	ДД(Ю)Т	
22	Ноябрь	30	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Постановка голоса.	ДД(Ю)Т	
23	Декабрь	2	15.00-15.45 15.55-16.40	Творческая мастерская	2	Особенности поведения персонажа на сцене. Подбор сценических эффектов, музыкального сопровождения	ДД(Ю)Т	
24	Декабрь	7	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим	ДД(Ю)Т	

						ударением, изготовление декораций)		
25	Декабрь	9	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Сценическая речь..	ДД(Ю)Т	
26	Декабрь	14	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Разучивание музыкального сопровождения к сценарию сказки.	ДД(Ю)Т	
27	Декабрь	16	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	ДД(Ю)Т	
28	Декабрь	21	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Значение подробностей в искусстве.	ДД(Ю)Т	
29	Декабрь	23	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Работа над пьесой и спектаклем. Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	
30	Декабрь	28	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Итоговое занятие про итогам полугодия	ДД(Ю)Т	
31	Декабрь	30	17.00-17.45 18.00-19.00	Концерт	2	Концертная программа для родителей по итогам полугодия	ДД(Ю)Т	
32	Январь	11	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Выбор пьесы.	ДД(Ю)Т	
33	Январь	13	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Работа над литературно-художественным произведением. Распределение ролей.	ДД(Ю)Т	
34	Январь	18	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Работа над литературно-художественным произведением.	ДД(Ю)Т	
35	Январь	20	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Пластический образ персонажа.	ДД(Ю)Т	
36	Январь	25	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	ДД(Ю)Т	
37	Январь	27	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	ДД(Ю)Т	
38	Февраль	1	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Организация внимания, воображения, памяти.	ДД(Ю)Т	
39	Февраль	3	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Сценическое действие.	ДД(Ю)Т	
40	Февраль	8	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	ДД(Ю)Т	
41	Февраль	10	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	ДД(Ю)Т	
42	Февраль	15	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	ДД(Ю)Т	
43	Февраль	17	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	ДД(Ю)Т	
44	Февраль	22	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Музыкальное движение.	ДД(Ю)Т	

45	Февраль	24	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Музыкальное движение.	ДД(Ю)Т	
46	Март	1	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Музыка и театр. Роль музыки в театре.	ДД(Ю)Т	
47	Март	3	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Искусство вокала	ДД(Ю)Т	
48	Март	10	15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Основные типы дыхания. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	ДД(Ю)Т	
49	Март	15	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Формирование внутреннего слуха. Распевки, упражнения, помогающие чисто интонировать и развивающие чувство ритма	ДД(Ю)Т	
50	Март	17	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Освоение средств музыкальной выразительности.	ДД(Ю)Т	
51	Март	22	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДД(Ю)Т	
52	Март	24	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Построение мизансцен. Отработка мизансцен	ДД(Ю)Т	
53	Март	29	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Отработка мизансцен	ДД(Ю)Т	
54	Март	31	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Отработка мизансцен	ДД(Ю)Т	
55	Апрель	5	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.	ДД(Ю)Т	
56	Апрель	7	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.	ДД(Ю)Т	
57	Апрель	12	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.	ДД(Ю)Т	
58	Апрель	14	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	ДД(Ю)Т	
59	Апрель	19	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Актёрские задачи..	ДД(Ю)Т	
60	Апрель	21	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	
61	Апрель	26	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	ДД(Ю)Т	
62	Апрель	28	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	ДД(Ю)Т	
63	Май	3	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	
64	Май	5	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Постановка голоса.	ДД(Ю)Т	
65	Май	10	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Актёрские задачи..	ДД(Ю)Т	
66	Май	12	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Индивидуальная работа	ДД(Ю)Т	

67	Май	17	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	ДД(Ю)Т	
68	Май	19	15.00-15.45 15.55-16.40	Практикум	2	Театральный материал. Подбор декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	ДД(Ю)Т	
69	Май	24	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Прогон пьесы с декорациями и костюмами	ДД(Ю)Т	
70	Май	26	15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиция	2	Подготовка к итоговой аттестации	ДД(Ю)Т	
71	Май	31	15.00-15.45 15.55-16.40	Спектакль	2	Итоговая аттестация	ДД(Ю)Т	
72	Июнь	2	17.00-17.45 18.00-19.00	Концерт	2	Концерт для родителей по итогам года	ДД(Ю)Т	

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Изложены в приложениях к программе

2.3. Условия реализации модуля

Кадровое обеспечение: Черная Валентина Николаевна/педагог 1 квалификационной категории

Материально-техническое обеспечение

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Усолье, Красноармейская 85

Помещение: оборудованный кабинет с естественным освещением.

Оборудование для педагога: медиапроектор, компьютер для педагога, демонстрационная магнитная доска, музыкальный центр.

Оборудование для детей: микрофоны, усилительная аппаратура, грим и кисти для грима, костюмы.

Форма одежды для детей: свободная.

2.4 Список литературы

1. Баяджиев А., От Софокла до Брехта, М., 2000;
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства, М., 1992
3. Станиславский К., Моя жизнь в искусстве, М., 1967;
4. Таиров А., Записки режиссера, Л., 1988г.
5. Топорков.В.О. О технике актера. М., 1959
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М., 2001
7. <https://nteatru.ru/>
8. <https://amuzteatr.ru/>
9. <https://www.arte-grim.ru/>

2.5 ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ