

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. БЕРЕЗНИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
протокол № 2
29.09.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДЮТ
Шарипова О.А. Шарипова
«29» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Волшебный мир театра»

Направленность: Художественная
Возраст детей: 7 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шведова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Усолье, 2023

Содержание

		Стр
1	Раздел № 1	
	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
	Нормативно-правовая база	
	Направленность программы	
	Уровень освоения	
	Актуальность	
	Отличительная особенность.	
	Целевая группа, особенности состава учащихся	
	Срок обучения:	
	Формы организации образовательного процесса:	
	Особенности организации образовательного процесса.	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Содержание программы	
	Учебный план	
	Содержание	
	1 год	
	2 год	
1.4	Планируемые результаты	
	Раздел № 2	
	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Оценка качества освоения программы обучающимися	
2.4	Методическое обеспечение	
	Принципы построения и реализации программы	
	Методы обучения	
	Перечень методических материалов	
	Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.	
2.5	Список литературы	
2.6	Терминологический словарь	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» художественной направленности создана для формирования у детей и подростков основ театральной деятельности в 2022 году. В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- ~ Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»,
- ~ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)
- ~ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 05 2015 № 996 р
- ~ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
- ~ Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ~ Федеральный перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направлениям на 2023 год
- ~ Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Программа театральной студии «Волшебный мир театра» разработана на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе. Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста и рассчитана на 1 год обучения (4 часа в неделю, 144ч в год). Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося. Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Возникшая в XX веке и построенная на принципах тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной массовой культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека. Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Основной задачей театра является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности через театральную деятельность. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагает ряд богатых

возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» рассчитана на изучение актерского мастерства.

Уровень освоения: Стартовый (ознакомительный)

Специфика:

- освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой предметной области;
- общедоступные и универсальные формы обучения;
- минимальная сложность материала

Актуальность программы. Актуальность и востребованность данной общеобразовательной, общеразвивающей программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу обучающегося, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами (ход обучения "концентрическими кругами"), связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости. Современный компетентностный подход к образованию требует изменения во всей парадигме образования, поэтому именно сейчас работа театрального объединения становится особенно актуальной.

Отличительной особенностью программы театрального объединения является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение

Целевая группа, особенности состава учащихся: В группу обучения принимаются желающие заниматься актерским мастерством. В работе объединения могут участвовать дети инвалиды и дети с ОВЗ без нарушений функций опорно-двигательного аппарата. Дети инвалиды могут заниматься индивидуально.

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет.

Допуск врача: не требуется

Педагогическая целесообразность: В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для обучающихся ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях,

взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Срок обучения 3 года

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая, возможна частично дистанционная форма организации.

(Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.)

Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность обучения по программе 3 года по 4 часа в неделю, 140 часа в год;

Объем программы - 420 часов.

Наполняемость группы- 10 (при наличии 1-3детей с ОВЗ) -15 человек;

Предусматриваются:

- аудиторные занятия, которые проводятся одновременно со всей группой,

- внеаудиторные занятия (выходы на спектакли, участие в мероприятиях);

Курс обучения строится по следующей схеме: Теория в формате бесед, лекций и др;

Практическая работа с детьми (обсуждение постановочного материала, изготовление и подбор костюмов и декораций, репетиции и др.) Итоговые занятия, на которых обучающиеся участвуют в отчетных концертах и спектаклях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей, речевой и сценической культуры обучающихся средствами театрализованной деятельности

Задачи:

Предметные:

1. Сформировать специальные программные знания, умения определять понятия:роль, позиции роли в постановке, память физических действий (ПФД), этюд, миниатюра, спектакль.

2. Совершенствовать речевую культуру обучающихся через позиционный анализ текста, сценическую роль.

3. Развивать коммуникативные навыки через исполнение ролей

4.Формировать умения выполнять сценическое движение, перевоплощаться в персонажей с помощью речи, костюмов и грима.

Метапредметные

1.Формировать умения проводить позиционный анализ текста

2. Развивать умение работать в коллективе

3. Развивать умения слушать, вступать и вести диалог

Личностные:

1. Формирование у обучающихсяпозитивного отношения к действительности:

участникам детской театральной студии, взрослым, детям, семье, к образовательному учреждению, родному городу.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Беседа об истории театра. Любительский театр.	2	1	1	опрос
3.	Развивающие театральные игры	6	1	5	наблюдение
4.	Учебные театральные этюды и миниатюры	30	3	27	наблюдение
5	Просмотр профессионального спектакля и его обсуждение	10	2	8	собеседование
6	Чтение и обсуждения постановочного материала	10		10	зачет
7	Просмотр и обсуждение постановочного спектакля	10		10	круглый стол
8	Распределение ролей и репетиции	50	6	44	наблюдение
9	Подготовка костюмов, реквизита. Грим	20	3	17	экспертиза
10	Показ и обсуждение спектакля	4		4	спектакль
	ИТОГО	144	17	127	

Краткая характеристика содержания учебного плана 1 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Слово о театре, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятиями «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель.

Практика: Игры; «Зип-зеп-зоп», «Мафия», «Зеркало» и т.д.

Тема 2. Беседа об истории театра. Любительский театр. (2)

Теория: Как зародился театр. Что такое любительский театр?

Практика: Викторина «Любительский театр»

Раздел 3. Развивающие театральные игры. (6)

Теория: Знакомство с понятиями фантазия, воображение, сценическое внимание, сценическая импровизация, вера в предлагаемые обстоятельства – как необходимые качества актёра.

Практика: Игровые упражнения на развитие:

- Сценического внимания «Зип-зеп-зоп», «Мафия».

- Фантазии и воображения «Сочини сказку», «Я диван», «Полоса препятствий».

- Особенности актёрского мышления, рассмотреть детально предмет и придумать для него историю.

Тема 4. Учебные театральные этюды и миниатюры. (30)

Теория: Понятия: театральный этюд, миниатюра, память физических действий, парные этюды, отличительные особенности понятий

Практика:

- Этюды на животных, растение, игрушки. Отличительные особенности.

- Наблюдения за людьми с целью выявления их индивидуальных особенностей.

Этюды по итогам наблюдения за людьми

- Этюды на ПФД (память физических действий)
- Парные этюды и групповые этюды
- Миниатюры по басням И.А. Крылова, сказкам А.С. Пушкина

Тема 5. Просмотр профессионального спектакля и его обсуждение (10)

Теория: Что такое спектакль. Алгоритм обсуждения спектакля: тема, идея автора (смысл спектакля), сюжет, герои и их позиции, средства демонстрации художественного образа, роль декораций, реквизита, костюмов в восприятии спектакля.

Практика: Просмотр и обсуждение спектакля «Сказка о Попе и работники его Балде» А.С. Пушкин

Тема 6. Чтение и обсуждение постановочного материала. «Сказка о Попе и работнике его Балде» А.С. Пушкин (10)

Теория: Определение темы произведения, смысла, характера и позиции героев

Практика: Групповое чтение сказки

Тема 7. Просмотр и обсуждение постановочного спектакля. (10)

Теория: нет

Практика: Просмотр и обсуждение постановочного спектакля.

Тема 8. Распределение ролей и репетиции. (50)

Теория: Что такое роль. Что такое актерское амплуа. Какие они бывают. Кто занимается постановкой спектакля. Определение понятия режиссер. Что такое репетиционный процесс. Определение понятия репетиция. Этапы репетиционного процесса

Репетиции на сцене. Что такое сцена. Из чего состоит сцена. Кто занимается постановкой спектакля. Определение понятия режиссер

Как вести себя в пространстве сцены. Правила поведения актера на сцене. Как вести себя в пространстве сцены. Правила поведения актера за кулисами. Законы сцены. Действие и география

Практика: Репетиция разводка (распределение актеров по сценической площадке. Репетиция в «выгородке» (репетиция без костюмов, декораций, реквизита за место этого используются подручные средства например стулья). Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. (репетиция без декораций, костюмов, грима)

Тема 9. Подготовка костюмов и реквизита. Грим.

Теория: Как подобрать себе костюм и реквизит, отталкиваясь от задумки автора и особенностей персонажа.

История возникновения грима. Техника безопасности при использовании гримировальных красок. Технология нанесения грима. Рисуем грим животных для отработки техники нанесения гримировальных красок. Рисуем грим персонажа сказки

Практика: Подбор и доработка костюмов

Тема 10. Показ и обсуждение спектакля

Теория: нет

Практика: Показ и обсуждение спектакля

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Театральные игры 2 года обучения	10	2	8	наблюдение
3.	Грим. История возникновения Повторение	20	6	14	экспертиза
4	Чтение и обсуждение постановочного материала. «Морозко» Галкина Е. В., «Как то раз в новый год» Заляева Л. А.	18	2	16	круглый стол
5	Распределение ролей и репетиции новогоднего спектакля	22	2	20	Открытая репетиция
6	Подбор костюмов и изготовление декораций	8	2	6	Демонстрация
7	Сценическая речь и сценическое движение	24	6	14	открытый урок
8	Чтение и обсуждение постановочного материала итогового спектакля	10		10	открытая репетиция
9	Распределение ролей и репетиции итогового спектакля	26	4	22	Открытая репетиция
10	Показ (премьеры) спектаклей. Обсуждение	4		8	Контрольный показ
	ИТОГО	144	29	115	

Краткая характеристика содержания учебного плана 2 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: Подведение итогов прошлого года. Рассказ как я провел лето.

Практика: Театральные игры и упражнения по итогам первого года обучения

Тема 2. Театральные игры и упражнения второго года обучения (10)

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений и игр

Практика: Игровые упражнения на:

- Организацию и взаимодействие в парах, развитие (актерских качеств – это отличная память, коммуникабельность, ораторские способности, креативность, уверенность в себе, энергичность и решительность, умение работать в команде и т.д.). «Насос и мяч», «Баскетболист и мяч» и т.д.
- Развитие сценического взаимодействия с предметами быта и игрушками, воображения и фантазии «Сочини рассказ о предмете», «Театр всевозможного».
- Развитие пантомимики «Покажи частями тела»
- Развитие выразительности речи и групповой коммуникации «Прогноз погоды».
- Развитие слухового внимания и ритма «Слушаем звуки», «Перевертыши».
- Развитие зрительного внимания «Какого цвета»

-Упражнение на снятие мышечных зажимов «Пень- колода» и т. д.

Тема 3. Грим. Подготовка костюмов и реквизита к спектаклям.(20)

Теория: Техника безопасности при использовании гримировальных красок. Повторение технологии нанесения гримировальных красок. Как подобрать себе костюм и реквизит, отталкиваясь от задумки автора и особенностей персонажа

Практика: Рисуем грим. Подбор и изготовление костюмов к спектаклям.

- Рисуем грим с дефектами на коже: шрамы, синяки, ссадины

-Рисуем характерный грим: веселого, доброго, злого, грустного лица

-Рисуем грим как компонент сценического образа

-Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора

-Национальный грим

-Цирковой грим

-Мистический грим: вампир, ведьма

-Новогодний грим: Дед Мороз, Снегурочка

Тема 4. Чтение и обсуждение постановочного материала. «Морозко» Галкина Е. В., «Как то раз в новый год» Заляева Л. А.(18)

Теория: Определение темы произведения, смысла ,характера и позиции героев

Практика: Групповое чтение сказки

Тема 5.Распределение ролей и репетиции Новогоднего спектакля (22)

Теория: Повторение понятий прошлого года, что такое роль, репетиционный процесс, репетиция, режиссер

Практика: Репетиции

Тема 6. Подбор костюмов и изготовление декорации (8)

Теория: Как подобрать себе костюм и реквизит, отталкиваясь от задумки автора

Практика: Подбор костюма и изготовление декораций

Тема 7. Сценическая речь и сценическое движение (20)

Теория:

Практика: Упражнения и артикуляционная гимнастика

Тема 8. Чтение и обсуждение постановочного материала итогового спектакля (10)

Теория: Определение темы произведения, смысла ,характера и позиции героев

Практика: Групповое чтение сказки

Тема 9.Распределение ролей и репетиции итогового спектакля(26)

Теория: Закрепление понятий: роль, репетиционный процесс, репетиция, режиссер. Викторина

Практика: Репетиции

Тема 10. Показ (премьеры) спектаклей. Обсуждение (4)

Теория:

Практика: Показ спектакля

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Театральные игры 3 года обучения	10			наблюдение
3	Сценическая речь и сценическое движение	32			Тест
4	Грим	18			круглый стол
5	Основы сценографии. Макет спектакля.	20			открытая репетиция
6	Чтение и обсуждение постановочного материала.	10			
7	Просмотр и обсуждение постановочного материала	10			
8	Распределение ролей и репетиции	38			
9	Показ и обсуждение спектакля	4			

Краткая характеристика содержания учебного плана 3 года обучения:

Тема 1. Вводное занятие (2 ч)

Тема 2. Театральные игры 3 года обучения (10)

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений и игр

Практика: Выполнения игровых упражнений

Тема.3 Сценическая речь и сценическое движение(20)

Теория:

Практика: Упражнения и артикуляционная гимнастика

Тема 4. Чтение и обсуждение постановочного материала.(18)

Теория: Определение темы произведения, смысла ,характера и позиции героев

Практика: Групповое чтение сказки

Тема 5. Распределение ролей и репетиции новогоднего спектакля (22)

Теория: Повторение понятий прошлого года, что такое роль, репетиционный процесс, репетиция, режиссер

Тема 6.Подбор костюмов и изготовление декорации (8)

Теория: Как подобрать себе костюм и реквизит, отталкиваясь от задумки автора

Практика: Подбор костюма и изготовление декораций

Тема 7. Грим(18)

Теория: Техника безопасности при использовании гримировальных красок. Повторение технологии нанесения гримировальных красок. Как подобрать себе костюм и реквизит, отталкиваясь от задумки автора и особенностей персонажа

Практика: Рисуем грим

Тема 8. Чтение и обсуждение постановочного материала итогового спектакля (16)

Теория: Определение темы произведения, смысла ,характера и позиции героев

Практика: Групповое чтение сказки

Тема 9. Распределение ролей и репетиции итогового спектакля(26)

Теория: Закрепление понятий: роль, репетиционный процесс, репетиция, режиссер. Викторина

Практика: Репетиции

Тема 10. Показ (премьера) спектаклей. Обсуждение (4)

Теория:

Практика: Показ спектакля

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Год Обучения	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	<p>1.Знает и определяет основные программные понятия</p> <p>2.Демонстрирует сценический образ</p> <p>3.Знает и умеет применять основные требования к сценической речи</p> <p>4.Развитие устойчивого внимания и артистической смелости</p>	<p>1.Знает алгоритм и умет провести позиционный анализ текста</p> <p>2.Умеет работать в группе</p>	<p>1.Демонстрирует положительное отношение к миру</p>
2	<p>1. Научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.</p> <p>2.Знает виды сценического грима: (старческий, сказочный, грим зверей и т. д.) и умеет наносить гримировальные краски</p> <p>3.Знает и умеет изготавливать сценический костюм</p>	<p>1.Умеет и применяет полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>2.Развивает фантазию, воображение, художественную интуицию</p>	<p>1..Формирует собственное мнение</p> <p>2. Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p> <p>3.Демонстрирует адекватную оценку собственного поведения и поведения окружающих</p> <p>4.Демонстрирует адекватную оценку своих творческих работ и окружающих</p>
3			

РАЗДЕЛ № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	беседа	2	Вводное занятие		
2	Сентябрь	беседа	2	Беседа истории театра. Любительский театр.		
3	Сентябрь	игра	2	Развивающие театральные игры(6)		
4	Сентябрь	игра	2	<i>Развивающие театральные игры</i>		
5	Сентябрь	игра	2	<i>Развивающие театральные игры</i>		
6	Октябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды и миниатюры.(30)		
7	Октябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды и миниатюры. Определение понятий, что такое этюд ,миниатюра и их отличительные особенности		
8	Октябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды на животных, растения, игрушки,		
9	Октябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды на животных , растения, игрушки		
10	Октябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды по итогам наблюдения за людьми		
11	Октябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды по итогам наблюдения за людьми		
12	Октябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды на память физических действий		
13	Октябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды на память физических действий		
14	Ноябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды парные и групповые		
15	Ноябрь	наблюдение	2	Учебные театральные этюды парные и групповые		
16	Ноябрь	наблюдение	2	Миниатюры по басням И. А. Крылова, сказкам А.С.Пушкина		
17	Ноябрь	наблюдение	2	Миниатюры по басням И. А. Крылова, сказкам А.С.Пушкина		
18	Ноябрь	наблюдение	2	Миниатюры по басням И. А. Крылова, сказкам А.С.Пушкина		
19	Ноябрь	наблюдение	2	Миниатюры по басням И. А. Крылова, сказкам А.С.Пушкина		
20	Ноябрь	наблюдение	2	Миниатюры по басням И. А. Крылова, сказкам А.С.Пушкина		
21	Ноябрь		2	Просмотр профессионального спектакля и его обсуждение (10)		
22	Ноябрь		2	Просмотр профессионального спектакля и его обсуждение. Определение понятия, что такое спектакль. Виды спектаклей.		

23	Декабрь		2	Алгоритм обсуждения спектакля, тема, идея, (смысл спектакля), сюжет.		
24	Декабрь		2	Герои и их позиции		
25	Декабрь		2	Средства демонстрации художественного образа. Роль декораций, реквизита, костюмов, в восприятии спектакля .		
26	Декабрь		2	Чтение и обсуждение постановочного материала(10)		
27	Декабрь		2	Чтение и обсуждения постановочного материала « Сказки о Попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина		
28	Декабрь		2	Определение темы произведения, смысла, характера и позиции героев		
29	Декабрь		2	Групповое чтение сказки		
30	Январь		2	Групповое чтение сказки		
31	Январь		2	Просмотр и обсуждение постановочного спектакля(10)		
32	Январь		2	Анализ просмотренного спектакля		
33	Январь		2	Определение жанровых особенностей спектакля		
34	Январь		2	Обсуждение актерской игры, основных проблем поднимаемых автором, их актуальность.		
35	Январь		2	Обсуждение общих впечатлений о спектакле.		
36	Январь		2	Распределение ролей и репетиции(50)		
37	Февраль		2	Что такое роль		
38	Февраль		2	Что такое актерское амплуа..Какие они бывают.		
39	Февраль		2	Что такое актерское амплуа. .Какие они бывают		
40	Февраль		2	Что такое актерское амплуа. .Какие они бывают. Закрепление тем, опрос		
41	Февраль		2	Кто занимается постановкой спектакля. Определение понятия режиссер		
42	Февраль		2	Кто занимается постановкой спектакля. Определение понятия режиссер. Закрепление темы, опрос.		
43	Февраль		2	Что такое репетиционный процесс. Определение понятия репетиция		
44	Февраль		2	Этапы репетиционного процесса		
45	Март		2	Репетиции на сцене. Что такое сцена. Из чего состоит сцена.		
46	Март		2	Репетиции на сцене. Что такое сцена. Из чего состоит сцена.		
47	Март		2	Как вести себя в пространстве сцены. Правила поведения актера за кулисами		
48	Март		2	Законы сцены. Действие и география		
49	Март		2	Законы сцены. Действие и география		
50	Март		2	Репетиция разводка (распределение актеров по сценической площадке)		
51	Март		2	Репетиция разводка (распределение актеров по сценической площадке)		
52	Март		2	Репетиция разводка (рап		
53	Март		2	Репетиция в «выгородке» (репетиция без декораций, костюмов, грима)		
54	Апрель		2	Репетиция в «выгородке» (репетиция без декораций, костюмов, грима)		

55	Апрель		2	Репетиция в «выгородке» (репетиция без декораций, костюмов, грима)		
56	Апрель		2	Прогонная репетиция		
57	Апрель		2	Прогонная репетиция		
58	Апрель		2	Прогонная репетиция		
59	Апрель		2	Прогонная репетиция		
60	Апрель		2	Генеральная репетиция		
61	Апрель		2	Подготовка костюмов, реквизита. Грим(20)		
62	Май		2	Как подобрать себе костюм и реквизит, отталкиваясь от задумки автора и особенностей персонажа		
63	Май		2	Как подобрать себе костюм и реквизит, отталкиваясь от задумки автора и особенностей персонажа		
64	Май		2	История возникновения грима.		
65	Май		2	Техника безопасности при использовании гримировальных красок		
66	Май		2	Технология нанесения грима		
67	Май		2	Рисуем грим животных для отработки техники нанесения гримировальных красок		
68	Май		2	Рисуем грим животных для отработки техники нанесения гримировальных красок		
69	Май		2	Рисуем грим персонажа сказки		
70	Май		2	Подбор и доработка костюмов		
71	Май		2	Показ и обсуждение спектакля (4)		
72	Май		2	Показ и обсуждение спектакля		

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	беседа	2	Вводное занятие		
2	Сентябрь	беседа	2	Театральные игры второго года обучения (10)		
3	Сентябрь	игра	2	Театральные игры второго года обучения «Баскетболист и мяч»,»Насос и мяч» и т.д		
4	Сентябрь	игра	2	Театральные игры второго года обучения «Сочини рассказ о предмете», «Театр всевозможного» и т. д.		
5	Сентябрь	игра	2	Театральные игры второго года обучения»Покажи частями тела», «Прогноз погоды»		
6	Октябрь	наблюдение	2	Театральные игры второго года обучения «Слушаем звуки», «Какого цвета», «Пень - колода»		
7	Октябрь	наблюдение	2	Грим. Подготовка костюмов и реквизита к спектаклям(20)		
8	Октябрь	наблюдение	2	Т/б при использовании гримировальных красок .Повторяем технологию нанесения		

				гримировальных красок, историю возникновения грима, понятия. Рисуем грим животного		
9	Октябрь	наблюдение	2	Рисуем грим с дефектами на коже: шрамы, синяки, ссадины		
10	Октябрь	наблюдение	2	Рисуем характерный грим: веселого, доброго, злого, грустного лица		
11	Октябрь	наблюдение	2	Грим как компонент сценического образа. Рисуем грим времен года: зима, весна, лето, осень		
12	Октябрь	наблюдение	2	Грим сказочных персонажей: Баба- Яга, Леший и т. д.		
13	Октябрь	наблюдение	2	Рисуем национальный грим		
14	Ноябрь	наблюдение	2	Рисуем цирковой грим		
15	Ноябрь	наблюдение	2	Рисуем мистический грим: вампир, ведьма		
16	Ноябрь	наблюдение	2	Рисуем «Новогодний грим»		
17	Ноябрь	наблюдение	2	Чтение и обсуждение постановочного материала. «Морозко» Галкина Е. В., «Как то раз в новый год» Заляева Л. А.(18)		
18	Ноябрь	наблюдение	2	Чтение и обсуждение постановочного материала. «Морозко» Галкина Е. В., «Как то раз в новый год» Заляева Л. А.		
19	Ноябрь	наблюдение	2	Определение темы произведения, смысла, характера и позиции героев		
20	Ноябрь	наблюдение	2	Групповое чтение сказки по ролям		
21	Ноябрь		2	Групповое чтение сказки по ролям		
22	Ноябрь		2	Групповое чтение сказки по ролям		
23	Декабрь		2	Групповое чтение сказки по ролям		
24	Декабрь		2	Групповое чтение сказки по ролям		
25	Декабрь		2	Групповое чтение сказки по ролям		
26	Декабрь		2	Распределение ролей и репетиции новогоднего спектакля (22)		
27	Декабрь		2	Повторение понятий прошлого года. Что такое роль, репетиционный процесс, репетиция, режиссер		
28	Декабрь		2	Репетиция на сцене разводка		
29	Декабрь		2	Репетиция на сцене разводка		
30	Январь		2	Прогонная репетиция		
31	Январь		2	Прогонная репетиция		
32	Январь		2	Прогонная репетиция		
33	Январь		2	Прогонная репетиция		
34	Январь		2	Прогонная репетиция		
35	Январь		2	Прогонная репетиция		
36	Январь		2	Генеральная репетиция		
37	Февраль		2	Подбор и изготовление костюмов и декораций (8)		
38	Февраль		2	Как подобрать себе костюм и реквизит, отталкиваясь от задумки автора и особенностей персонажа		
39	Февраль		2	Подбор костюма		
40	Февраль		2	Изготовление декораций		
41	Февраль		2	Сценическая речь и сценическое движение (24)		
42	Февраль		2	Дыхание и голос		
43	Февраль		2	Дыхание и голос		

44	Февраль		2	Дикция. Артикуляционная гимнастика		
45	Март		2	Дикция. Артикуляционная гимнастика		
46	Март		2	Орфоэпия		
47	Март		2	Работа над скороговорками , текстом		
48	Март		2	Сценическое движение «Сценическое движение». Виды сценического движения. Техника безопасности на занятиях.		
49	Март		2	Координация движений. Упражнения на развитие координации рук и ног:		
50	Март		2	Координация движений. Упражнения на развитие координации рук и ног		
51	Март		2	Пластика тренинги на развитие пластики		
52	Март		2	как двигаться в пространстве сцены		
53	Март		2	Чтение и обсуждение постановочного материала итогового спектакля(10)		
54	Апрель		2	Чтение и обсуждение постановочного материала итогового спектакля		
55	Апрель		2	Определение темы произведения, смысла, характера и позиции героев		
56	Апрель		2	Групповое чтение сказки по ролям		
57	Апрель		2	Групповое чтение сказки по ролям		
58	Апрель		2	Распределение ролей и репетиции итогового спектакля(26)		
59	Апрель		2	Закрепление понятий: роль , репетиционный процесс, репетиция , режиссер .Викторина.		
60	Апрель		2	Застольная репетиция		
61	Апрель		2	Застольная репетиция		
62	Май		2	Застольная репетиция		
63	Май		2	Репетиция на сцене разводка. Распределение актеров по сценической площадке		
64	Май		2	Репетиция на сцене разводка. Распределение актеров по сценической площадке		
65	Май		2	Прогонная репетиция. Что такое закрепление темы. Опрос		
66	Май		2	Прогонная репетиция		
67	Май		2	Прогонная репетиция		
68	Май		2	Прогонная репетиция		
69	Май		2	Прогонная репетиция		
70	Май		2	Генеральная репетиция		
71	Май		2	Показ премьеры спектаклей (4)		
72	Май		2	Обсуждение спектаклей		

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	беседа	2	Вводное занятие		
2	Сентябрь	беседа	2	Театральные игры третьего года обучения(10)		
3	Сентябрь	игра	2	Театральные игры третьего года обучения		
4	Сентябрь	игра	2	Театральные игры третьего года обучения		
5	Сентябрь	игра	2	Театральные игры третьего года обучения		
6	Октябрь	наблюдение	2	Театральные игры третьего года обучения		
7	Октябрь	наблюдение	2	Сценическая речь и сценическое движение(32)		
8	Октябрь	наблюдение	2	Сценическая речь. Повторяем понятия: сценическая речь,дикция, дыхание		
9	Октябрь	наблюдение	2	Сценическая речь. Какую роль играет дыхание в речи. Виды дыхания, упражнения на дыхание.		
10	Октябрь	наблюдение	2	Сценическая речь. Что нужно для работы с дикцией		
11	Октябрь	наблюдение	2	Сценическая речь .Что такое скороговорки. Как они помогают в работе с дикцией.		
12	Октябрь	наблюдение	2	Сценическая речь. История возникновения скороговорок , сочиняем свою скороговорку		
13	Октябрь	наблюдение	2	Сценическая речь. Артикуляционная разминка. Работа с скороговорками.		
14	Ноябрь	наблюдение	2	Сценическая речь. Артикуляционная разминка. Работа с скороговорками.		
15	Ноябрь	наблюдение	2	Сценическая речь. Работа с текстом.		
16	Ноябрь	наблюдение	2	Сценическое движение. Техника безопасности на занятиях. Закрепление пройденных тем .		
17	Ноябрь	наблюдение	2	Пластические тренировки.		
18	Ноябрь	наблюдение	2	Пластические тренировки.		
19	Ноябрь	наблюдение	2	Пластические тренировки.		
20	Ноябрь	наблюдение	2	Ритмические тренировки		
21	Ноябрь		2	Ритмические тренировки		
22	Ноябрь		2	Тренинги на развитие внимания, памяти , взаимодействия с партнёром, в парах , группах		
23	Декабрь		2	Показ группового пластического этюда		

24	Декабрь		2	Грим. Техника безопасности при использовании гримировальных красок . Закрепление пройденных тем .(18)		
25	Декабрь		2	Виды грима. Рисуем старческий грим		
26	Декабрь		2	Принципы коррекции овального, треугольного, квадратного, круглого лица		
27	Декабрь		2	Скульптурно – объемные приемы в гримировании		
28	Декабрь		2	Работа с воском делаем объемный шрам		
29	Декабрь		2	Изменение формы носа с помощью гримировального воска		
30	Январь		2	Изменение формы лица с помощью гримировального воска		
31	Январь		2	Техника создания шишек, бородавок с помощью гримировального воска		
32	Январь		2	Создание образа с объемными деталями		
33	Январь		2	Основы сценографии. Макет спектакля.(20)	18	
34	Январь		2	Что такое сценография		
35	Январь		2	Приемы сценографии		
36	Январь		2	Одежда сцены		
37	Февраль		2	Цветовые приемы сценографии		
38	Февраль		2	Звуковые приёмы сценографии		
39	Февраль		2	Изготовление макета итогового спектакля		
40	Февраль		2	Изготовление макета итогового спектакля		
41	Февраль		2	Изготовление макета итогового спектакля		
42	Февраль		2	Выбор макета сцены		
43	Февраль		2	Чтение и обсуждения постановочного материала(10)		
44	Февраль		2	Чтение и обсуждения постановочного материала к ВОВ «Война пришла на нашу юность»		
45	Март		2	Определение темы произведения, смысла, характера и позиции героев		
46	Март		2	Групповое чтение произведения		
47	Март		2	Групповое чтение произведения		
48	Март		2	Просмотр и обсуждение постановочного спектакля(10)		
49	Март		2	Анализ просмотренного спектакля		
50	Март		2	Определение жанровых особенностей спектакля		
51	Март		2	Обсуждение актерской игры, основных проблем поднимаемых автором, их актуальность.		
52	Март		2	Обсуждение общих впечатлений о спектакле.		
53	Март		2	Распределение ролей и репетиции(38)		
54	Апрель		2	Что такое роль		
55	Апрель		2	Что такое актерское амплуа. Какие они бывают.		

56	Апрель		2	Что такое актерское амплуа. .Какие они бывают		
57	Апрель		2	Что такое актерское амплуа. .Какие они бывают. Закрепление тем, опрос		
58	Апрель		2	Кто занимается постановкой спектакля. Определение понятия режиссер		
59	Апрель		2	Кто занимается постановкой спектакля. Определение понятия режиссер. Закрепление темы, опрос.		
60	Апрель		2	Что такое репетиционный процесс. Определение понятия репетиция		
61	Апрель		2	Этапы репетиционного процесса		
62	Май		2	Репетиции на сцене. Что такое сцена. Из чего состоит сцена.		
63	Май		2	Репетиции на сцене. Что такое сцена. Из чего состоит сцена.		
64	Май		2	Как вести себя в пространстве сцены. Правила поведения актера за кулисами		
65	Май		2	Законы сцены. Действие и география		
66	Май		2	Законы сцены. Действие и география		
67	Май		2	Репетиция разводка (распределение актеров по сценической площадке)		
68	Май		2	Репетиция разводка (распределение актеров по сценической площадке)		
69	Май		2	Прогонная репетиция		
70	Май		2	Прогонная репетиция		
71	Май		2	Генеральная репетиция		
72	Май		2	Показ и обсуждение итогового спектакля(4ч)		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: Помещения: Кабинет по размеру, освещению и тепловому режиму соответствующий требованиям СанПин,

Мебель: ученические столы, стулья, доска, шкафы для хранения реквизита,

Учебные и дидактические материалы: методической литературы для обучающихся и педагога, вешалка, мячи теннисные, гримировальные краски

Технические средства обучения: компьютер, медиапроектор колонки, микрофоны со стойками.

Адреса реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ г. Усолье, Красноармейская 85,

Оборудование для детей: нет

Форма одежды для детей: свободная, удобная, не яркая

2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Диагностическая карта (индивидуальная или групповая)

Лист оценки предметных планируемых результатов

Планируемый результат	Критерии оценки	Уровень освоения ДООП
ПР1. Знает и определяет основные программные понятия: спектакль, роль, этюд,	Знает все программные понятия, определяет 6-8 понятий	Высокий (В)
	Знает большую часть понятий и определяет 3-5 из них	Средний (С)
	Знает меньшую часть понятий (больше 4) и определяет меньше 2х из них	Низкий (Н)
ПР 2. Демонстрирует сценический образ в соответствии с сценарием	Понимает особенности роль и показывает их на сцене	Высокий (В)
	Испытывает трудности в понимании особенности роли, показывает ее только с помощью педагога	Средний (С)
	Не понимает роль и не умеет ее показывать даже при педагоге	Низкий (Н)
ПР3. Знает и демонстрирует основные требования сценической речи: 1. Четкость дикции 2. Подача голоса 3. Артистизм 4. Эмоциональность и выразительность 5. Особенности речи персонажа	Демонстрирует основные требования к сценической речи	Высокий (В)
	Демонстрирует большую часть 4-3 требований сценической речи	Средний (С)
	Демонстрирует меньшую часть требований 1-2	Низкий (Н)
ПР4. Развитие устойчивого внимания и артистической смелости	1. Не отвлекается в течении всей постановки 2. Знает слова роли 3. Не боится сцены, легко импровизирует	Высокий (В)
	Демонстрирует больше 2х перечисленных выше критерий	Средний (С)
	Демонстрирует меньше 2х перечисленных выше критерий	Низкий (Н)
МР 1. Знает алгоритм и умет провести позиционный анализ текста	1. Знает алгоритм текста 2. Определяет героев текста 3. Определяет позиции героев 4. Умеет доказать силу позиции героя	Высокий (В)
	Знает и демонстрирует большую часть критериев	Средний (С)
	Знает и демонстрирует меньшую часть критериев	Низкий (Н)
ЛР 1. Демонстрирует положительное отношение к миру	1. Демонстрирует положительное отношение к детям 2. Не вступает в конфликты 3. умеет сглаживать конфликты	Высокий (В)
	Выполняет 2 критерия	Средний (С)
	Выполняет меньше 2х критериев	Низкий (Н)

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.4.1. Принципы построения и реализации программы:

Педагогические принципы программы

Принцип успеха

• Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики • Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии • Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности • Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности • В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

2.4.2. Формы проведения учебных занятий: очная

2.4.3. Методы обучения:

Методы и формы театральной педагогики.

В рамках компетентного подхода современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Это необходимо для вхождения школьника в общество и взаимодействия с окружающим миром. Для человеческого общества универсальным средством общения (коммуникации) является речь. Поэтому одной из актуальных социально-педагогических проблем является повышение уровня речевого развития учащегося, совершенствование коммуникативной культуры как основы развития его личности. Поэтому успешное решение данной проблемы во многом определяется использованием в процессе обучения методов и форм театральной педагогики,

В основу всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему: **метод игры**. Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет».

Основополагающим методом в театральной педагогике является **метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

- **метод «психологического жеста» Михаила Чехова**. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов.

Среди них такие, как:

*одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;

* одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

*парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;

*этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость;

групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;•

этюды на освоение способов словесного воздействия.•

В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения. Более того, для достижения результата каждый метод дополняется такими приемами, помогающими более детально овладеть техникой перевоплощения и освоить коммуникативную культуру, как:

*выработки «мышечного контроля» - снятие физического напряжения,

оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств; оправдания внимания к объекту – интонационные модуляции и пантомимические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом;•

- * активизации эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
- * «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- * «действия с окраской»- образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;
- * оперирования образами – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;
- * повтора – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;
- * «монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- * «качелей» - неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием;
- * противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу;
- * координации движений и речи – смысловая координация движений и речи в групповой деятельности;
- * фиксирования, не «А» - выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации;
- * сатирического гротеска – разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений;
- * зеркального решения – оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной;
- * нарушение сценической иллюзии – непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;
- * расслабления – нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;
- * сосредоточения – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Вышеперечисленные приемы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, высокая координация движений, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением коммуникативной культуры

Таким образом, использование методов и приемов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры школьника. Каждый из вышеперечисленных методов и приемов находит свое выражение в разнообразных формах обучения.

К наиболее распространенным **формам** относят: театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация.

Театрализованное представление – это сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы. Признаками театрализованного представления являются:

*зрелищность;

* синтетичность;

* экспрессивность;

* идейно-художественная целостность.

Такая форма театральной педагогики способствует эстетическому воспитанию. Сильный воспитательный эффект определяется тем, что личность, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно выбирает образец для подражания, приходит к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.

Игровое театрализованное представление - предполагает использование организованных действий, способствующих развитию основной идеи. Данная форма не предлагает конкретных временных и пространственных ограничений. Важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия.

Игровая пьеса - это пьеса, включающая игры или игровые эпизоды со зрителями. Данная форма предполагает диалоги персонажей со зрителями, выступающими в роли коллективного положительного персонажа. В отличие от игрового театрализованного представления, игровая пьеса наиболее разнообразна художественно-образным языком с использованием игры. Игра помогает противодействующим персонажам вовлекать в действие, создавая сложную захватывающую интригу, обогащая сюжет и обостряя конфликт. **Имитационно-игровая театрализация** – Особенность данной формы заключается в том, что представление создается как будто бы тот час самими зрителями, а ведущие лишь определяют контуры сюжета. Такая организация работы в процессе обучения требует предварительной активизации фантазии школьника, без существенной организационной и методической подготовки. (Экспромт – театр)

Таким образом, активное использование методов и форм театральной педагогики в процессе обучения и формирования личности учащегося способствует выражению таких качеств, как артистичность, экспрессивность, свобода мысли и действия, творческое самочувствие и импровизационность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ»

Воспитательная деятельность в детском коллективе осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» Модуль «Воспитание» содержит описание содержания воспитательной работы дополнительной общеразвивающей программы по модулям рабочей программы воспитания «Творчество нам дарит счастье»

Цель: Формирование положительного отношения к миру через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Учить позиционному анализу текстов художественных произведений
2. Формировать умение описывать героев произведений, начиная с положительных характеристик
3. Учить создавать образ роли средствами костюма, сценических движений, речи
- 4.

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

Модуль направлен на творческое развитие детей, формирование положительного отношения к миру, сценической культуры.

Театр-это игра. Нет ничего лучше и понятней для ребенка, чем игровой материал. Именно посредством театра детям можно объяснить многие сложные для восприятия вещи. Думаю не ошибусь, если скажу, что часто родители и педагоги задумаются, как объяснить ребенку, что такое душевные переживания, милосердие, сопереживание. Об этом трудно рассказывать, но намного проще пережить вместе с актерами или спроецировать ситуацию в игре.

Спектакль имеет огромный воспитательный потенциал. Речь идет не о подготовке к профессиональной актерской карьере, но «о проверке действием» множества межличностных взаимодействий: я и товарищи, я и другой, я и родители. Дети приобрели опыт публичного выступления, научились владеть своим телом и не стесняться его.

Театральная деятельность способствует формированию и развитию творческого мышления, сплочению коллектива. Занимаясь в театральной студии, подростки удовлетворяют потребность в самовыражении, самореализации в разных видах деятельности.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Уровень: уч. группа, коллектив, учреждение, город, край, ...</i>	<i>Охват Участников (кол-во)</i>	<i>Охват зрителей (кол-во)</i>
Модуль «Воспитание в детском коллективе»					
	Совместный просмотр видео спектаклей с последующим его анализом	руков. студии	объединение	15	-
Модуль «Наставничество и тьюторство»					
	Подготовка участников городских и краевых мероприятий для детей				
	Индивидуальные консультации				

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»					
май	Показ итогового спектакля	руков. студии	учреждение	15	50
	Посещение театра КДЦ г. Березники				
ноябрь	Городской фестиваль искусств для детей с ОВЗ «Мы хотим! Мы можем! Мы делаем!»	ДДЮТ	город	1-2	100
Модуль «Вектор развития» (Творческое, личностное развитие и профессиональное самоопределение)					
	Театральная гостиная «»				
Модуль «Мы вместе» (Взаимодействие с родителями)					
	Концертные номера (миниатюры) для родителей	учреждение			
Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» Гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДМ, реализация социальных проектов					
Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»					

