

**Управление образования администрации МО г. Березники  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

**СОГЛАСОВАНО**

**Педагогическим советом**

**Протокол № 2**

**«29» сентября 2025 г.**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАУ ДО ДДЮТ**

**\_\_\_\_\_ О.А. Шарипова**

**«29» сентября 2025 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по эстрадному вокалу**

# «NEW STARS»

**детского образцового коллектива**

**«Шоу-группа «ДоМиНика»**

***Направленность:*** художественная

***Предметная область:*** эстрадный вокал

***Уровень освоения:*** Программа многоуровневая  
(ознакомительный, базовый, углубленный)

***Возраст учащихся:*** 7-17 лет

***Срок реализации:*** 8 лет

**Составители:**  
педагоги дополнительного образования  
Нечаева Юлия Михайловна,  
Пашихина Татьяна Борисовна,  
Беляевских Ирина Валерьевна

Березники 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
<b>РАЗДЕЛ №1.</b>	
<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
<b>1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	4
Нормативно-правовая база	
Направленность программы, уровень освоения программы	
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, необходимость разработки программы	
Целевая группа обучения. Возрастные особенности детей,	
Сроки и этапы реализации программы	
Формы и особенности реализации образовательного процесса	
Формы воспитательной работы. Работа с родителями.	
<b>1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	9
<b>1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
<b>1.3.1 Учебный план</b>	13
<b>РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ</b>	
Программа «Вокальный ансамбль»	13
Программа «Вокал»	34
Программа «Музицирование»	<b>55</b>
Программа «Поющий партер»	73
Программа «Хореография»	85
<b>1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	103
<b>РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>2.1 Календарный учебный график</b>	105
<b>2.2 Условия реализации программы</b>	106
<b>2.3 Оценка качества освоения программы обучающимися</b>	107
<b>2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	134
Принципы построения и реализации программы	
Методы обучения	
Педагогические технологии	
Перечень методических материалов	
Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима	
<b>2.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	144
<b>3 РАЗДЕЛ № 3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ</b>	147

## ***Введение***

Проблемы, охватившие практически все сферы и области жизнедеятельности нашего государства, негативно отражаются на общем физическом и моральном состоянии общества. Суетливость, озлобленность, нервозность — черты и внутренние качества, присущие некоторым современным людям. Эти изменения оказывают отрицательное влияние на детское сознание и психику. Дети смотрят на мир другими глазами, а порой становятся невольными носителями взрослых проблем.

Данная ситуация требует кардинальных изменений: как со стороны государственной политики, так и со стороны тех, кто непосредственно призван окружать детей и подростков особым вниманием и заботой, т.е. семьей и школой.

Музыкальное развитие детей имеет незаменяемое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления. Кроме этого решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Современные педагоги — музыканты особую роль отводят эстрадному творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Кроме того, пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в том числе очень широко телевидение. От этого актуальность занятий эстрадным вокалом возрастает с каждым днём.

## **РАЗДЕЛ № 1**

### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

#### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**New Stars**» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в детском коллективе Шоу-группа «ДоМиНика». Программа была создана в 2006 году, дорабатывается ежегодно.

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** программа многоуровневая (стартовый, базовый, углубленный)

**Актуальность программы** – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. Данная программа направлена на изучение современного исполнительства, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

**Новизна.** Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и актерского мастерства.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Отличительной особенностью** программы является отбор содержания по предметам вокал, вокальный ансамбль, где обязательными компонентами являются работа с техническими средствами, концертная деятельность, освоение эстрадной манеры пения наряду с традиционной методикой формирования певческой установки. Предмет музицирование, в основе которого лежат принципы фортепианной педагогики, направлен в первую очередь на развитие навыков подбора, чтения с листа, аккомпанемента, а также на накопление музыкально-теоретических представлений.

Разработка данного документа является результатом активного поиска средств наиболее органичного соотношения разных дисциплин (вокал, хореография, актерское мастерство) в едином процессе обучения, а также формирование интересного, оригинального, разнообразно-стилизованного репертуара, учитывающего исполнительские возможности обучающегося. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого предмета программы.

Содержание программы разработано в соответствии программ нового поколения, основано на современных и модифицированных методиках: Емельянова В.В., Белобровой Е.А., Дмитриева Л.А., Огороднова Л.Д. по вокальному мастерству, Семиной Л.Г., Риггз С. по джазовому вокалу, Мошкарлова С., Смирновой Т.И. по музицированию, Князевой И. по хореографии, Бежара М. по современному танцу, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Программа направлена на развитие вокально-пластических навыков, эмоционально-волевой сферы, творческого мышления детей и подростков. Освоение разнообразного вокального репертуара в рамках программы способствует созданию условий для формирования художественно-эстетического вкуса, представлений о многообразии музыкальных стилей и жанров. В программе используется разноуровневость и дифференцированный подход в обучении - обучающиеся 1-го года обучения, имеют возможность перехода в группу 2-го года обучения; обучающиеся 1-го и 2-го года обучения, могут заниматься по программе 3-го года обучения, исходя из индивидуальных способностей; и наоборот.

**Необходимость** разработки программы связана с отсутствием примерных (типовых) программ для детских эстрадных студий, включающих синтез вокала, хореографии, актерского мастерства; потребностью обновления содержания образования, репертуара, поиска современных форм, методов и технологий обучения, способствующих привлечению детей к освоению эстрадного искусства.

**Целевая группа обучающихся:**

**Возраст:** дети 7-17 лет

**Особенности состава учащихся:** все желающие и мальчики и девочки (смешанные группы)

**Допуск врача:** не требуется

Программа предназначена для обучения всех желающих (и девочек и мальчиков). Для поступающих в коллектив необходимо наличие удовлетворительных вокально - музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, справка о здоровье, что ребенок может заниматься.

Дети формируются в группы по годам обучения. Младшая группа – 1, 2, 3 год обучения (освоение начальных музыкальных, танцевальных исполнительских навыков); средняя группа – 4,5, 6 год обучения (расширение и углубление музыкально-исполнительских знаний, совершенствование умений и навыков вокального, танцевального и актерского исполнительства); старшая группа – 7, 8 год обучения (совершенствование умений и навыков современного эстрадного исполнительства, концертно-исполнительская деятельность).

Возраст детей, участвующих в реализации программы включает три возрастных периода.

- **Младший школьный возраст (7-10 лет)**

Восприятие детей младшего школьного возраста отличается остротой и свежестью, оно поверхностно и несовершенно, недостаточно развито умение анализировать. Восприятие детей этого возраста носит эмоциональный характер и связано с практическими действиями ребенка. Эти особенности восприятия детей учитываются в различных упражнениях на развитие певческих навыков, в беседах по слушанию музыки, а также в творческих упражнениях.

Младшие школьники склонны к фантазированию. Детей привлекает все яркое, красочное, неожиданное. В связи с этим на занятиях чередуются различные виды деятельности (слушание музыки, вокальная работа, музыкально-дидактические игры).

Самооценка младших школьников во многом зависит от оценок педагога, поэтому необходимо осторожно подходить к оцениванию деятельности ребенка. Создавать ситуацию успеха, этим стимулируя деятельность.

В вокальном ансамбле педагог должен подчеркивать значимость каждого ребенка и его вклад в коллективное музыкальное творчество как мотив к последующей работе.

Голосовой аппарат детей этого возраста не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет.

С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

- ***Средний школьный возраст (11-14 лет)***

Подростковый возраст - переходный, переломный, трудный опасный. Этот возраст является трудным для обучения и воспитания, педагогам и взрослым необходимо часто менять формы и методы воздействия на подростка. Он характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют

больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон. Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса.

Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

- ***Мутация (12-15 лет)***

Особенно щадящего режима требует период мутации. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. Следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

- ***Старший школьный возраст (15-17 лет)***

Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять. Это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса. Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное).

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

***Срок обучения по программе*** - 8 лет.

***Формы организации образовательного процесса:*** очная, групповая. Также допускается дистанционное обучение: индивидуальные и групповые онлайн-консультации, ведение группы в социальной сети («ВКонтакте» создана группа «Шоу-группа «ДоМи Ника»).

***Особенности организации образовательного процесса.*** Программа является комплексной и интегрирует в единое целое вокальное, хореографическое, сценическое и музыкальное искусства.

В условиях, профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их общекультурного развития. Цель предполагает формирование и развитие таких качеств личности, как креативность, способность к самоактуализации и социализации, духовно-нравственных основ.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- овладение вокально-певческими умениями и навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания;
- формирование умения работать в малом творческом коллективе – вокальном ансамбле;



- знание особенностей строения голосового аппарата и соблюдение певческой гигиены;
- умение эмоционально и выразительно исполнять произведения, воплощая художественный образ произведения;
- знание теоретических и библиографических сведений о композиторах, стилях, жанрах музыки, особенностей исполнения произведений;
- освоение необходимого объёма знаний, умений и навыков в области вокального пения, игры на фортепиано, сценической хореографии для участия в концертной деятельности;

#### Развивающие:

- развитие и совершенствование голосовых возможностей и вокально-певческих навыков;
- создание условий для раскрытия личностного потенциала каждого ученика;
- создание творческой атмосферы для совместного поиска эмоционально-образного и сценического воплощения музыкальных произведений;
- развитие коммуникативных отношений и познавательных способностей детей (речь, слух, память, внимание, мышление).

#### Воспитывающие:

- воспитание эмоциональной отзывчивости ребёнка;
- формирование художественного вкуса, способствующего развитию музыкальности и общей культуры детей;
- умение проникать в «глубины» музыкального произведения, постигать музыкально-художественную сущность и выстраивать собственное эмоционально-эстетическое отношение;
- обогащение духовного мира ребёнка;
- воспитание активной социальной позиции обучающихся вокального ансамбля через участие в различных социально-значимых проектах и мероприятиях.

#### Социализирующие:

- формирование коммуникативных навыков, коллективистских и лидерских качеств.

#### Здоровьесберегающие:

- создание атмосферы сотворчества и взаимоподдержки через занятия в группе с учетом возрастных, психологических и физических возможностей обучающихся, постановка, раскрытие, сохранение (гигиена) голоса как основного инструмента вокалиста за счет тщательно подобранных методик.

#### **Обучение основывается на следующих педагогических принципах:**

- личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого ученика);

- природосообразность (учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их музыкальной подготовки);
- культуросообразность (ориентация ребенка на общекультурные ценности);
- сотрудничество и ответственность.

**Ведущие идеи программы.** Идея «образного» исполнения музыки как основы для возникновения новых ценностных ориентиров. По И.С. Клейману этимология слова «образ» восходит к идеалу, совершенству. Для того чтобы приблизиться к желаемому идеалу, человек осваивает культурное пространство. По нашему мнению, именно эта идея является стержневой в программе «New Stars». Познавая «художественный образ» музыкального произведения, ребёнок познает свое отношение к этому образу. Он выстраивает внутренний диалог с произведением, возникает эстетическая эмоциональная реакция. В процессе работы над произведением субъективное отношение может изменяться. Но, главное, что, постигая содержание художественного образа, ребенок начинает окультиваться и преображаться.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «New Stars» предполагает синтез нескольких видов искусств: музыки (вокал), танца и театра (актерское мастерство). Интеграция вокальной и хореографической деятельности расширяет возможности воспитания и обучения учащихся, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал **ребенка**, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных **видов искусства**, создает условия для творческой самореализации личности

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	ознакомительный уровень	Базовый уровень					Углубленный уровень		
<b>Предмет</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>5 год</b>	<b>6 год</b>	<b>7 год</b>	<b>8 год</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Вокальный ансамбль</b>	72	72	144	144	216	216	216	216	<b>1296</b>
<b>Вокал</b>	36	36	36	36	36	36	36	36	<b>288</b>
<b>Музицирование</b>	36	36	36	-	-				<b>108</b>

<b>Хореография</b>	72	72	72	72	72	36	36	36	<b>468</b>
<b>Поющий партер</b>	36	36	36	36	-				<b>144</b>
<b>Всего</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>324</b>	<b>288</b>	<b>324</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>2304</b>

*Всего по программе 2304 часов – в расчете на одного обучающегося*

**Каждый предмет программы содержит:**

- цели и задачи по каждому предмету;
- тематический план;
- содержание по годам обучения;
- предметные компетенции обучающихся по годам обучения;
- список литературы по предметам для педагогов и обучающихся.

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ**

### **Вокальный ансамбль**

#### **Пояснительная записка к предмету вокального ансамбля.**

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. В комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика данного предмета. На занятиях уделяется внимание индивидуальной работе над голосом – педагог имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения.

**Цель:** формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

**Задачи:**

#### **Обучающие**

- формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

#### **Развивающие**

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.

#### **Воспитывающие**

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

## Здоровьесберегающие

- формирование навыков психо-эмоционального расслабления посредством музыкального исполнительства.

## Первый год обучения

**Цель:** Формирование интереса к музыкальным занятиям

**Задачи:**

- Адаптация учащегося в коллективе;
- Освоение элементов музыкальной грамоты;
- Формирование первоначальных вокально-интонационных навыков.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Вокальная работа	6	38	44
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	6	15	21
4.	Концертно-исполнительская деятельность	2	4	6
Итого:		15	57	72

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Правила поведения в ансамбле и Дворце. Организационные вопросы. Вокальное исполнительство, как самый массовый вид искусства. Сила воздействия ансамблевого пения на слушателей.

### 2. Вокальная работа

#### Выработка певческой установки:

Формирование сознательного отношения к выполнению правил пения.

#### Настройка голосового аппарат:

Разогрев голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами (в медленном и умеренном темпах):

- интонирование гаммы;
- в диапазоне тонической квинты;
- на чередование терцовых тонов мажора и минора;
- упражнения в пределах октавы.

Работа над звукоизвлечением (мягкая атака) и звуковедением (staccato, non legato, legato).

Постановка дыхания:

Диафрагмальное дыхание. Организация единовременного ансамблевого вдоха при пении. Использование элементов дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Унисон:

Развитие умения сливаться в одноголосии по высоте звука и по тембру.

Формирование высокой вокальной позиции.

Дикция:

Четкое произношение согласных. Протяжное пение гласных. Специальные упражнения (скороговорки, чтение текста вслух не спеша, тщательно выговаривая все слова). Упражнения по исправлению дефектов дикции по методу Демосфена. Особенности формирования гласных звуков при эстрадной манере исполнения.

Работа над репертуаром.

Подбор репертуара с учетом возрастных и вокальных возможностей учащихся. Гибкость в подборе тональностей. Разучивание 6-8 произведений.

Примерный репертуарный список прилагается.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Слушание и анализ музыки:

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога. Умение слушать и оценивать свое пение, пение других, всего ансамбля. Выработка у учащихся внутреннего слуха.

Теоретические сведения:

Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Дирижерский жест и его значение.

Музыкальная грамота:

Динамические оттенки. Музыкальные термины: forte, piano, legato, staccato, cantabile, cantilena. Мажор и минор. Гамма. Фраза, предложение, период. Куплетная форма, музыкальная декламация.

### **4. Концертно-исполнительская деятельность**

Сценическая этика участника ансамбля. Специфика концертных выступлений в ансамбле. Сценическая выдержка. Учащиеся в составе ансамбля участвуют в концертной деятельности.

**По окончании первого года обучения обучающийся**

**Знает:**

- Строение голосового аппарата;
- Правильную постановку корпуса при пении;
- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками;
- Основные элементы музыкальной речи (интонация, мелодия, ритм, темп, динамика);
- Вокальные формы.

**Умеет:**

- Исполнять упражнения дыхательной гимнастики А.Н Стрельниковой ;
- Выполнять упражнения на исправление дефектов дикции по методу Демосфена;
- Исполнять несложные произведения в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», с мелодией произведения.

**Владеет:**

- Певческим дыханием: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.

**Второй год обучения**

**Цель:** Формирование внутренней мотивации учащихся к занятиям в коллективе.

**Задачи:**

- Развитие коммуникативных качеств учащихся;
- Воспитание целеустремленности, трудолюбия и веры в свои силы;
- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся ансамбля;
- Формирование навыков двухголосного пения.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>7</b>	<b>38</b>	<b>45</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

**Содержание программы****1. Вокальная работа.**Распевание:

Пение упражнений в сопровождении фортепиано и а cappella. Пение специальных двухголосных упражнений, канонов.

Развитие певческого голоса:

Формирование умения пользоваться мягкой атакой звука. Расширение звукового диапазона. Формирование навыка чистого интонирования. Развитие подвижности голоса, работа по освоению нюансов. Работа над естественно красивым звучанием гласных. Пение без portamento.

Дыхание:

Формирование диафрагматического staccato дыхания. Управление работой мышц диафрагмы. Устранение мышечных зажимов с помощью дыхательных упражнений. «Цепное дыхание».

Дикция:

Формирование навыка связного и отчетливого исполнения гласных в сочетании с согласными. Понятия: «высокая позиция и светлое звучание».

Строй и ансамбль:

Развитие навыка двухголосного пения. Понятия о ладовом тяготении, функциональной зависимости.

Работа над репертуаром.

Разучивание 5-6 произведений (в зависимости от качественного состава коллектива). Пение произведений в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», чередование с пением этих же произведений, а cappella (развитие внутреннего слуха).

Формирование навыков эстрадной манеры исполнения: близости звучания на протяжении всего диапазона голоса, близости звука к разговорной речи.

Примерный репертуарный список прилагается.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Слушание и анализ музыки:

Формирование ансамблевого строя, развитие внутреннего слуха. Воспитание начал слушательской культуры (посещение концертов, прослушивание записей произведений, исполняемых различными ансамблями). Переход от подражания на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способа исполнения.

Элементы музыкальной грамоты.

Опевание. Трезвучие. Динамические оттенки (f, mf, p, mp, pp, ff, crescendo, diminuendo). Темп. Классификация и характеристика певческих голосов: сопрано, альт, дискант. Жанры вокальной музыки: народная и классическая музыка. Правила Орфоэпии в пении.

## **3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Специфика сценического звука. Формирование умения работы с микрофоном и с фонограммой «минус» без мелодии произведения. Концертные выступления на музыкальных гостиных для дошкольников и младших школьников города, образовательных программ для ДООУ города, концертных программах Дворца.

### **По окончании второго года обучения обучающийся**

**Знает:**

- Жанры вокальной музыки;
- Понятия: гамма, мажор и минор, трезвучие, опевание;
- Динамические оттенки;
- Музыкальные термины 2 года обучения.

**Умеет:**

- Исполнять упражнения, способствующие одновременному звучанию грудного и головного резонаторов;
- Исполнять несложные двухголосные упражнения и каноны по нотам;
- Петь гаммы, трезвучия, опевания;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», с мелодией и без мелодии произведения;
- Выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. с одновременным пением вокальных упражнений;
- Пользоваться при пении «цепным» дыханием.

### **Третий год обучения**

**Цель:** Накопление музыкально – слуховых представлений.

**Задачи:**

- воспитание навыка выразительного пения;
- формирование навыка пения по нотам;
- развитие слухового самоконтроля;
- формирование исполнительских навыков;
- расширение музыкального кругозора.

### **Содержание программы.**

#### **1. Вокальная работа.**

##### Распевание:

Освоение упражнений в более подвижных темпах. Пение упражнений, способствующих соединению головного и грудного регистров (микст). Пение двухголосных упражнений с динамическими оттенками.

##### Развитие певческого голоса:

Формирования светлого, полетного, свободного звучания голоса. Расширение звуковысотного и динамического диапазона голоса, работа по освоению подвижных нюансов (крецендо, диминуэндо). Развитие подвижности голоса, работа по освоению агогических нюансов (замедление, ускорение). Выравнивание голоса (тембр).

##### Дыхание:

Сохранение постоянного чувства опоры (полезны упражнения на legato).

##### Дикция:

Энергичное и четкое произношение согласных. Работа над активностью не только передней части артикуляционного аппарата, но и заднего отдела глотки, непосредственно связанной с гортанью (активность мягкого неба и корня языка).

##### Строй и ансамбль:



Работа над мелодическим строем (лад, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом движении), а также над гармоническим строем (выстраивать интервалы в одновременном звучании).

Работа над репертуаром:

Разучивание 6-7 произведений (в зависимости от качественного состава коллектива).

Примерный репертуарный список прилагается.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Слушание музыки:

Использование на занятиях метода мысленного пения (эффективный метод формирования вокально-слуховых представлений), совершенствование метода сравнительного анализа.

Элементы музыкальной грамоты:

Закрепление элементов музыкальной речи, понимание их выразительных свойств. Понятие о темповом разнообразии (*moderato*, *allegro*, *andante*, *adagio*, *ritenuto*, *accelerando*). Понятия «детонация», «микст».

## **3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Методы психической саморегуляции (аутогенной тренировки, мышечное расслабление, дыхательная гимнастика). Сочетание вокального исполнения с пластикой (умение двигаться на сцене). Введение понятия «Драматургия песни».

Совершенствование навыка работы с фонограммой «минус» и с микрофоном. Участие в концертных и познавательных программах Дворца, выступления на концертных площадках города. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **По окончании третьего года обучения обучающийся**

**Знает:**

- Выразительные свойства элементов музыкальной речи;
- Итальянское обозначение темпов;
- Понятия «детонация» и «микстовое звучание»;
- Понятия «кульминация», «кода».

**Умеет:**

- Исполнять упражнения в более подвижных темпах;
- Петь упражнения с динамическими оттенками;
- Петь двухголосные упражнения и каноны;
- Исполнять двухголосные произведения в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», без мелодии произведения;
- Использовать в пении агогические нюансы (замедление, ускорение);
- Анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Анализировать фактуру исполняемых произведений;
- Работать с микрофоном.

## Четвертый год обучения

**Цель:** Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося.

**Задачи:**

- совершенствование навыков пения по нотам;
- формирование тембра голоса;
- расширение динамического диапазона;
- развитие чувства стиля;
- совершенствование исполнительских навыков.

### Учебно-тематический план

п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>14</b>	<b>122</b>	<b>136</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>50</b>
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>

### Содержание программы.

#### 1. Вокальная работа

Распевание.

Исполнение:

- упражнений усложненных в отношении подвижного темпа;
- двухголосных и трехголосных упражнений;
- упражнений вырабатывающих кантилену;
- упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме.

Развитие певческого голоса:

Работа над верхней частью диапазона. Продолжение работы по освоению подвижных и агогических нюансов. Работа над выявлением индивидуального тембра голоса. Выработка микстового звучания.

Изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки.

Развитие чувства стиля.

Дыхание:

Вырабатывать умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, уметь распределять его на всю фразу ( «цепное дыхание» ).

Дикция:

Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Следить за логическими ударениями.

### Строй и ансамбль:

Уделять внимание пению а cappella;

- добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики;
- одновременно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение между голосами.

### Работа над репертуаром:

Разучивание 7-8 произведений (в зависимости от качественного состава коллектива). При подборе репертуара учитываются идейно-художественное содержание, стиль, форма, структура, эмоциональная насыщенность, степень психологического воздействия.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

### Слушание и анализ музыки:

Умение определять на слух различные движения в мелодии, выявлять художественный образ и средства музыкальной выразительности для наиболее правильной передачи этого образа.

### Элементы музыкальной грамоты:

Представление о мутации голоса. Арпеджио. Знакомство с различными стилями (джаз, блюз, рок-н-ролл, бугги, кантри...)

## **3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Культура исполнения произведений. Воспитание чувства ответственности и совершенствование музыкально-образной сферы (развитие артистизма и эмоций учащихся). Участие в различных мероприятиях и концертных программах Дворца и города. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **По окончании четвертого года обучения обучающийся**

#### **Знает:**

- Различные динамические оттенки;
- Итальянские обозначения терминов и понятий;
- Возможности своего голоса;
- Жанры и формы музыки;
- Сведения о мутации голоса;
- Исполнительские штрихи джазовой музыки;
- Стили джазовой музыки (джаз, блюз, рок-н-ролл, кантри, бугги);
- Понятие минорная гамма, арпеджио.

#### **Владеет:**

- Полученными ранее вокально–техническими навыками.

#### **Умеет:**

- Исполнять двухголосные и трехголосные упражнения;

- Исполнять двухголосные и трехголосные произведения с фонограммой «минус», без мелодии;
- Анализировать исполняемое произведение;
- Петь минорную гамму, арпеджио;
- Работать с микрофоном.

### Пятый год обучения

**Цель:** Управление голосовым аппаратом на основе вибрационных резонаторных ощущений

**Задачи:**

- расширение звуковысотного диапазона;
- работа над манерой исполнения;
- работа над филировкой звука;
- расширение эрудиции в области музыкального искусства;
- работа над артистизмом и пластикой движений.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>14</b>	<b>134</b>	<b>148</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>

### Содержание программы

#### 1. Вокальная работа

Распевание:

Пение упражнений усложненных в отношении ритма, темпа, динамики и диапазона.

Развитие певческого голоса:

Продолжение работы над подвижностью, гибкостью и певучестью голоса.

Звукообразование:

Продолжение работы над становлением характерных качеств голоса (тембровое воспитание).

Дыхание:

Продолжение работы над техникой дыхания.

### Дикция:

Предельная отчетливость исполнения. На одном дыхании свободно и красиво артикулировать слоги при большой активности языка и губ.

### Строй и ансамбль:

Внимательное отношение учащегося к общему звучанию соответствующей партии ансамбля, окраски тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче.

Умение пользоваться правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков.

### Работа над репертуаром:

Разучивание 7-8 произведений (в зависимости от качественного состава коллектива). Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося, позволяет решать воспитательные задачи. Примерный репертуарный список прилагается.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

### Слушание музыки:

На основе знаний о музыке, понимания выразительного значения ритма, интонаций возможно творчество с опорой на опыт, накопленный в младших классах.

### Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний учащегося об основных закономерностях музыки, о жанрах, формах музыкального искусства, используя произведения разных эпох и стилей. Мажорная и минорная гаммы, арпеджио.

Совершенствование способностей внутренне слышать музыку, отдельные ее элементы (внутренний слух). Расширение эрудицию в области музыкального искусства (сведения об авторах исполняемой музыки).

## **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Сценическое оформление исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения. Участие не только в концертах, но и в фестивалях, и в конкурсах различных уровней.

### **По окончании пятого года обучения обучающийся**

#### **Знает:**

- основные закономерности музыки;
- жанры и формы;
- понятия «мажорная» и «минорная» гамма;
- понятия «трезвучие», «арпеджио», «опевание»;
- возможности своего голоса, имеют представление о мутации голоса;
- динамические оттенки;
- итальянские обозначения музыкальных терминов и понятий;
- правила пения по нотам;
- правила орфоэпии;

-стили музыки;

-типы голосов.

**Умеет:**

-петь многоголосные упражнения и произведения;

-использовать в певческой деятельности теоретические сведения о музыке, приобретенные на занятиях по музицированию;

-работать с микрофоном и с фонограммой «минус», без мелодии произведения;

-самостоятельно анализировать исполняемые произведения.

**Имеет опыт:**

-Концертных выступлений;

-Участия в фестивалях и конкурсах.

## **Шестой год обучения**

**Цель:** Управление голосовым аппаратом на основе вибрационных резонаторных ощущений

**Задачи:**

- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над пением а саррелла, народной песней;
- работа над 3-х голосными произведениями;
- работа над выразительностью сценического образа.

## **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вокальная работа	8	140	148
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	10	14
3.	Концертно-исполнительская деятельность	4	50	54
Итого:		16	200	216

## **Содержание программы**

### **1.Вокальная работа**

Распевание:

Пение 3-хголосных упражнений усложненных в отношении ритма, темпа, динамики и диапазона.

Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:

- знакомство с понятием «стилизация»;

- понятие «аутентичный фольклор»;
- понятие «народная манера исполнения».

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

#### Развитие певческого голоса:

Работа над расширением диапазона.

Стилевые особенности народной манеры пения.

#### Звукообразование:

Работа над вокальной техникой огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения

#### Дыхание:

Продолжение работы над техникой дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

#### Дикция:

Развитие четкости дикции и навыка декламационной выразительности, с сохранением опертости звучания

#### Строй и ансамбль:

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Работа над репертуаром:

Разучивание песенного репертуара с элементами народной манеры исполнения, а capella.

Примерный репертуарный список прилагается.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### Слушание музыки:

Слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкиной, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

#### Элементы музыкальной грамоты

Понятия: «подголосок», «канон», «распев», «огласовка», «сброс» и «гуканье».

## **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Сценическое оформление исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения. Участие не только в концертах, но и в фестивалях, и в конкурсах различных уровней.

## **По окончании шестого года обучения обучающийся**

### **Знает:**

- основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, проводить анализ собственного исполнения;

- жанры популярной и народной (стилизованной) музыки;
- понятия «подголосок», «канон», «распев», «огласовка», «сброс» и «гуканье».

#### **Умеет:**

- Петь многоголосные упражнения и произведения;
- интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения с сопровождением и а capella;
- уметь создать яркий художественный образ;
- самостоятельно анализировать исполняемые произведения;
- владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

#### **Имеет опыт:**

- Концертных выступлений;
- Участия в фестивалях и конкурсах.

### **Седьмой год обучения**

**Цель:** Совершенствование исполнительского мастерства через исполнение популярных произведений.

#### **Задачи:**

- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над пением джазовой музыки;
- работа над 3-х, 4-х голосными произведениями;
- работа со звукоусилительной аппаратурой.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вокальная работа	10	138	148
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	9	12
3.	Концертно-исполнительская деятельность	4	52	56
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>199</b>	<b>216</b>

### **Содержание программы**

#### **1. Вокальная работа**

##### Распевание:

- пение 3-хголосных упражнений;
- пение упражнений на управление голосовыми связками по школе С.Риггза;



- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Развитие певческого голоса:

Работа над расширением диапазона. Стилиевые особенности джазовой манеры пения.

Звукообразование:

Приемы эстрадно-джазового пения: субтон, драйв, глиссандо, фальцет.

Дыхание:

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Резонирование. Применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Дикция:

Работа над дикцией, используя упражнения по методике С.Риггза.

Строй и ансамбль:

Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Работа над репертуаром:

Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность).

Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала. Примерный репертуарный список прилагается.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

Слушание музыки:

Вокальные композиции разных жанров и стилей.

Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний учащегося об основных закономерностях музыки, о жанрах, формах музыкального искусства, используя произведения разных эпох и стилей. Расширение эрудицию в области музыкального искусства (сведения об авторах исполняемой музыки).

## **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

## **По окончании седьмого года обучения обучающийся**

**Знает:**

- основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, проводить анализ собственного исполнения;
- жанры популярной и джазовой музыки;
- понятия «драйв», «субтон», «глиссандо», «фальцет»;

- правила орфоэпии;
- стили музыки;
- виды ансамблей.

#### **Умеет:**

- Петь многоголосные упражнения и произведения;
- интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения;
- уметь создать яркий художественный образ;
- самостоятельно анализировать исполняемые произведения;
- владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.
- владеть навыками ансамблевого исполнения джазовых композиций и основами джазовой импровизации.

#### **Имеет опыт:**

- Концертных выступлений;
- Участия в фестивалях и конкурсах.

### **Восьмой год обучения**

**Цель:** Совершенствование исполнительского мастерства через исполнение популярных произведений.

#### **Задачи:**

- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- работа над 3-х, 4-х голосными произведениями;
- использование стилистического подхода к исполняемому репертуару;
- стремление к художественному единству при исполнении.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>8</b>	<b>140</b>	<b>148</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>56</b>
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>204</b>	<b>216</b>

### **Содержание программы**

#### **1.Вокальная работа**

### Распевание:

- петь упражнения и вокализы, используя «мелизмы», «вибрато», «форшлаг», «группетто», «глиссандо»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование различной манеры исполнения (стилизация).

### Развитие певческого голоса:

Работа над стилевыми особенностями произведений.

### Звукообразование:

Приемы эстрадно-джазового и народного пения (стилизация).

### Дыхание:

Резонирование. Применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

### Дикция:

Работа над дикцией, используя упражнения по методике С.Риггза.

### Строй и ансамбль:

Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха, навыков ансамблевого единства.

### Работа над репертуаром:

Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля. Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

### Слушание музыки:

Вокальные композиции разных жанров и стилей.

### Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний учащегося об основных закономерностях музыки, о жанрах, формах музыкального искусства, используя произведения разных эпох и стилей. Расширение эрудицию в области музыкального искусства (сведения об авторах исполняемой музыки).

## **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

### **По окончании восьмого года обучения обучающийся**

#### **Знает:**

- основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений
- жанры джазовой и народной музыки;
- понятия «мелизмы», «вибрато», «форшлаг», «группетто», «глиссандо»;
- стили музыки;
- виды ансамблей.

**Умеет:**

- проводить анализ собственного исполнения;
- петь многоголосные упражнения и произведения;
- интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения;
- реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

**Владеет:**

- навыками ансамблевого исполнения.

**Имеет опыт:**

- Концертных выступлений;
- Участия в фестивалях и конкурсах.

**Критерий программных требований.**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
  - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения

**Примерный репертуарный список  
Первый год обучения**

Русские народные песни

«А я по лугу»

«Как у наших у ворот»

«Я с комариком плясала»

«То не ветер ветку клонит»

«Лапти мои»

«Пряха»

«Со вьюном я хожу»

Народные песни разных стран

Обр. Попатенко Т., рус. текст Найденовой Н. «Плясовая» (венгерская народная песня)  
Обр. Арсеева И., рус. текст Дымовой Л. «Кто пасется у ручья» (болгарская народная песня)  
Обр. Полонского С., рус., текст Найденовой Н. «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня)  
Обр. Александрова А., рус. текст Мазнина И. «Братец Яков» (французская народная песня)  
Обр. Колэ А., рус. текст Сикорской Т. «Пастушья песня» (французская народная песня)  
Обр. Рейниш М., Александрова Э. «Где ты, колечко» (греческая народная песня)  
Обр. Попатенко Т., рус. текст Кузнецовой А. «Гусята» (немецкая народная песня)  
Обр. Долуханяна А., рус. текст Александровой Э. «Пусть делают все так как я» (английская народная песня)  
Обр. Весселса Т., рус. текст Хазановой Ю. «Дед Макдональд» (американская народная песня)  
Одноголосные произведения  
Муз. Серебренникова В., сл. Хрюкина С. «Красные цветы»  
Муз. Серебренникова В., сл. Степанова В. «Семь моих цветных карандашей»  
Муз. Дубравина Я., сл. Суслова В. «Песни героев любимых книг»  
Муз. Ветрова В., сл. Георгиева В. «Песенка под липой»  
Муз. Пенегина А., сл. Усачева А. «Чудики», «Самбреро», «Зимняя сказка»  
Муз. Паульса Р., сл. Резника И. «Алфавит»  
Муз. Гладкова-Югина С., сл. Чиарди Дас. «Мистер Жук»  
Муз. Хачатуряна А., сл. Синявского П. «Мелодия»  
Муз. Крылатого Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы»  
Муз. Соснина С., сл. Вахрушевой И. «Солнечная капель»  
Муз. Тома А., рус. текст Модзалевского В. «Вечерняя песня»  
Муз. Моцарта В.А., рус. текст Свириденко С. «Детские игры», «Тоска по весне»  
Муз. Шумана Р., рус. текст Родионова Я. «Небывалая страна»

### **Второй год обучения**

Муз. Грига Э., рус. текст Гинсберга С. «Лесная песнь»  
Муз. Юдахиной О., сл. Заходера Б. «Дождик»  
Муз. Чечилия Ф., сл. Мори Л. «Улыбайся и пой»  
Муз. Накалкина В., сл. Дымовой Л. «Солнце улыбается»  
Муз. Шаиского В., сл. Козлова С. «Дождь пойдет по улице»  
Муз. Струве Г., сл. Ивряева К. «В гости к лету»  
Двухголосные произведения  
Муз. Юдахиной О., сл. Ключникова В. «Радуга»  
Муз. Фрейдлина Я., сл. Резника И. «Рождение»  
Муз. Дубравина Я., сл. Дымовой Л. «Чтобы песня прзвучала»  
Муз. Паулса Р., рус. текст Петерсона О. «Приглашение»  
Муз. Кеворкова В., сл. Чистяковой Г. «Песенка о песенке»  
Муз. Бибергана В., сл. Голя Н. «Песня о моем щенке»  
Муз. Моисеева Ю., сл. Степанова В. «Снежный человек»

Муз. Соснина С., сл. Степанова В. «Лети, мой одуванчик»  
Муз. Силиня Э., сл. Тувима Ю. «Овощи»  
Муз. Пескова Н., сл. Власихиной Т. «Кадриль»  
Муз. Якушенко И., сл. Степанова В. «Календарные листки»  
Муз. Струве Г., сл. Лаубе Ф. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»  
Муз. Крылатова Е., сл. Дербенева Л. «Песенка о снежинке»  
Муз. Казачкова В., сл. Кульской И. «Одиннадцать гусей»  
Муз. Мартынова Е., сл. Рождественского Р. «Добрые сказки детства»

### **Третий год обучения**

Муз. Баха И.С., рус. текст Серпина Я. «Мелькнет за часом час»  
Муз. Гайдна И., рус. текст Синявского П. «Вот опять уходит лето»  
Муз. Моцарта В.А., рус. текст Алимасовой Т. «Вот опять уходит лето»  
Обр. Тухманова Д., сл. Энтина Ю. «Та-ба-да-ба-да», «На пароходе»  
Муз. Струве Г., сл. Ибряева К. «Отцовская слава»  
Немецкие народные песни, рус. текст Яхнина Л. «Веселый охотник», «Про лису»  
Муз. Соснин С., сл. Семернина В. «Нотные Бусинки»  
Муз. Карминского М., сл. Энтина М. «А выходит все равно не так»  
Муз. Галаховой О., сл. Андреевой Г. «Во дворе»

### **Трехголосные произведения**

Муз. и сл. Газманова О. «Москва»  
Муз. Тухманова Д., сл. Рождественского Р. «Родина моя»  
Муз. Шаповоленко В., сл. Вратарева А. «Всем ветрам навстречу»  
Муз. Пескова Н., сл. Заходера Б. «Сказочка»  
Муз. Бак М., сл. Приходько В. «Змей»  
Муз. Арутюнов А., сл. Степанова В. «Карабас и Тарантас»

### **Четвертый год обучения**

Муз. и сл. Дольского «Удивительный вальс»  
Муз. Савельев В., сл. Пляцковского М. «Мир вам, люди»  
Муз. Леонидов М. и Фоменко Н., сл. Хоппа Ф. «Сара Барабу»  
Муз. Квинт Л., сл. Кострова В. «Здравствуй, мир!»  
Муз. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Все что сердцу дарю»  
Муз. Зарицкая Е., сл. Куклина Л. «Школьный романс»  
Муз. Дубравин Я., сл. Суслова В. «Песня о земной красоте»  
Муз. Дубравина Я., сл. Энтина Ю. «прекрасное далеко»  
Муз. Струве Г., сл. Орлова В. «Дом под крышей голубой»  
Муз. Струве Г., сл. Пушкина А. «Храни меня мой талисман»  
Муз. Ляпина А., сл. Кирсанова С. «Частушка»  
Муз. Лученка И., сл. Вярцинского А. «Песенка про аиста»  
Муз. и сл. Жарковского Е. «Непогода пройдет»  
Муз. Рахманинова С., сл. Бекетова Е. «Сирень»

### **Четырехголосные произведения**

Муз. Минкова В., сл. Иванова Д. «Спасибо, музыка»  
Муз. Чернышева В., сл. Рождественского Р. «Это большой мир»  
Муз. Рубинштейна А., сл. Алемасовой К. «Мелодия»  
Муз. Тухманова Д., сл. Поперечного А. «Аист на крыше»

Муз. Красильников Н., сл. Майкова А. «Летний дождь»

### **Пятый год обучения**

Муз. Ипполитова-Иванова М., сл. Майкова А. «Меркнет уж день»

Немецкая народная песня, рус текст Мазнина И. «Песочный человек»

Муз. Моцарта В.А. «Откуда приятный тот звон»

Муз. Накады Е., рус. текст Северцевой Е. «Мчится поезд»

Муз. Кюи Ц., сл. Беляевской Е. «Золотой звон»

Муз. Гершвина Дж., сл. Гершвина А. «Острый ритм», «Хлопай в такт»

Муз. Славкина М., сл. Кибницкого Л. «Вечерний дождь»

Рус. нар. песня в обр. Ходина В. «Как кума то к куме»

Укр. Нар. песня в обр. Свешникова А «В путь»

### *Четырехголосные произведения*

Муз. Смирновой Т., сл. Пушкина А. «В чистом поле»

Муз. Зацепина А., сл Пляцковского М. «Ты слышишь иоре»

Муз. Соколова В., сл. Садовского М. «Звонок»

Муз. Шуман Р., сл. Садовского М. «Смелый наездник»

Муз. и сл. Балажа А. «Маленькая музыкальная азбука»

Болгарская нар. песня в обр. Димитрова Г. «Посадил полынь я»

Муз. Струве Г., сл. Исаковой И. «Музыка»

Муз. Чичкова Ю., сл. Тютчева Ф. «В небе тают облака»

### **Шестой год обучения**

Муз. Зацепина А., сл «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова», «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».

Муз. Квинт Л., сл. «Здравствуй, мир»

Муз. Мовсенян Г., сл. «Начало»

Муз. Паулс Р., сл. «Любовь настала»

Муз. Пахмутовой А., сл. «Нежность», «Надежда»

Муз. Рыбникова А., сл. «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

Муз. Саульский Ю., сл. «Чёрный кот».

Р.н.п. «Ах, ты, душечка»

Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая»

Р.н.п. «Вниз по Волге-реке»

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»

### *Четырехголосные произведения*

Муз. Д. Каччини «Аве Мария»

Муз. и сл. С. Приказчикова «Пятница»

Муз. и сл. Д. Джокер «Если ты со мной»

«Venus» из репертуара Л. Ридом

Муз. Г. Манчини, "Moon River"

Муз. Коргановой Т., сл. Бланка А. «Утренний канон»

Муз. Свиридова Г. Романс из к/ф «Метель»

Муз. Глинки М., сл. Машистова А. «Патриотическая песня»

Муз. Маковской Л, сл. Дубравина Д. «Русские веселые игрушки», «Матрешки»

Муз. Танеева С., сл. Фета А «Венеция ночью»

Муз. Космачевой И., сл. Семеркина В. «Осенняя Акварель»  
Песни из репертуара отечественных и зарубежных композиторов

### **Седьмой – восьмой год обучения**

Муз Журбин А.- сл. Резник И. «Мольба»  
Муз. Альбиниони «Адажио»  
Муз. Рахманинов С, Кармен Э. «Я могу быть свободной»  
Муз. Фадеев М.- сл. Секачев И. «Высоко»  
Муз. Дион С. «Мое сердце будет биться»  
Муз. Ходжес Дж. «Я начинаю видеть свет»  
Муз. Тухманов Д.- сл. Поперечный А. «Соловьиная роща»  
Муз. Орбелян К.- сл. Тушинова В. «Сто часов счастья»  
Муз. Горобец Р.- сл. Танич М. «По-новому жить»  
Муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Мир без любимого»  
Муз. Николаев И.- сл. Жагун П. «Желаю счастья в личной жизни»  
Муз. Хавтан Е.- сл. Осин Е. «Ленинградский рок-н-ролл»  
Муз. Хавтан Е.- сл. Агузарова Ж.. «Верю я»  
Муз. Л. Армстронг «Let my people go»  
Ромашковые поля (из репертуара группы «Кватро»)  
Муз. А. Пахмутова «А что ждет нас впереди»  
Муз. А. Бабаджанян, сл. А. Вердян «Улыбнись»  
Муз. и сл. О. Газманова «Мама»  
Муз. К. Брейтбург, сл. С. Сашина «Необыкновенная»

## **Вокал**

### **Пояснительная записка к предмету вокала.**

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка.

**Цель:** создание условий для развития природных задатков обучающихся средствами вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- формирование практических умений и навыков (певческого дыхания, интонирования, артикуляции);
- формирование навыков овладения специфическими приемами, характерными для эстрадной вокальной музыки.



## Развивающие

- развитие голоса, музыкального слуха, памяти и чувства ритма;

## Воспитывающие

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание навыков самостоятельной работы.

## Здоровьесберегающие

- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### Первый год обучения

**Цель:** Формирование интереса к музыкальным занятиям.

#### Задачи:

- Овладение первоначальными вокально-интонационными навыками;
- Ознакомление учащихся со спецификой эстрадной манеры исполнения.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Вокальная работа	4	18	22
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	6	9
4.	Концертно-исполнительская деятельность	1	3	4
Итого:		8	28	36

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Правила поведения в ансамбле и Дворце. Организационные вопросы. Вокальное исполнительство, как самый массовый вид искусства. Сила воздействия ансамблевого пения на слушателей.

#### 2. Вокальная работа

Выработка певческой установки:

Формирование сознательного отношения к выполнению правил пения.

Подготовка всех органов для пения, разминка-раздышка под музыку, направленная на:

- освобождение корпуса;
- освобождение плечевого пояса;
- укрепление мышц гортани и шеи;
- разогрев и подготовку речевого артикуляционного аппарата

### Дыхание

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном и умеренном темпах: в диапазоне тонической квинты; в пределах октавы.

Работа над звукоизвлечением (мягкая атака) и звуковедением (staccato, non legato, legato). Формирование вокальной позиции.

### Дикция и артикуляция

- скороговорки;
- чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова;
- вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

### Работа над репертуаром:

- подбор репертуара с учетом возрастных и вокальных возможностей учащегося;
- гибкость в подборе тональностей;
- разучивание 1-2 вокализов и 4-5 произведений.

Примерный репертуарный список прилагается.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

- строение и гигиена голосового аппарата;
- музыкальные термины: forte, piano, staccato, legato.

## **4. Концертно-исполнительская деятельность.**

Сценическая этика. Сценическая выдержка. Первые концертные выступления в ДООУ города и на отчетном концерте в конце учебного года.

### **По окончании первого года обучения обучающиеся знают:**

- строение голосового аппарата;
- правильную постановку корпуса при пении;

### **пользуются:**

- певческим дыханием: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
- правильным певческим формообразованием гласных в сочетании с согласными звуками;
- артикуляционными навыками;

### **имеют опыт:**

- первоначального слухового анализа;
- исполнения вокальных произведений освоенного репертуара;
- концертных выступлений на концертных площадках ДООУ.

## **Второй год обучения**

**Цель:** Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса.

**Задачи:**

- Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей;
- Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях, на исполнение произведений;
- Воспитание целеустремленности и трудолюбия, готовности к художественному труду.

**Учебно – тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

**Содержание программы****1. Вокальная работа**

- формирование умения соблюдать в процессе исполнения певческую установку;
- звукообразование с использованием мягкой «атаки» звука;
- работа над сохранением устойчивого положения гортани;
- формирование умения петь активно, но не форсировано.

**Распевание**

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном и умеренном темпах:

- способствующих усилению резонаторных ощущений в области груди;
- развивающих интонационные и артикуляционные навыки: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз; в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, крэй и т.п.;
- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового (смешанного) звучания, тембровой ровности.

**Формирование певческого дыхания**

- формирование диафрагматического staccato дыхания. Исполнение упражнений, дающих возможность фиксировать работу мышц диафрагмы;
- устранение мышечных зажимов с помощью дыхательных упражнений.

**Дикция**

- формирование навыка связного и отчетливого исполнения гласных в сочетании с согласными;

-формирование необходимости следить за логическим ударением в тексте.  
Работа над репертуаром.

В течение учебного года разучиваются и отрабатываются 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания. При подборе репертуара учитываются доступность музыкального и литературного текста. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус»

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Активная и целенаправленная работа над развитием внутреннего слуха. Воспитание основ слушательской культуры (посещение концертов, прослушивание записей произведений в исполнении различных певцов).

Элементы музыкальной грамоты:

Динамические оттенки: mf, mp, pp, ff, crescendo, diminuendo. Темпы медленный, быстрый, умеренный. Правила орфоэпии.

## **3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Формирование умения работы с микрофоном, с фонограммами «минус» без дублирования мелодии произведения.

Концертные выступления на сценических площадках города, Дворца. Для одаренных детей участие в фестивалях и конкурсах.

**По окончании второго года обучения учащиеся знают:**

- понятия регистр, tessitura, развитие, кульминация;
- жанры вокальной музыки

**пользуются:**

- динамическими оттенками (mf, mp, pp, ff, crescendo, diminuendo);
- правилами орфоэпии в пении

**умеют:**

- исполнять упражнения, способствующие усилению вибрационных ощущений в области головы, груди;
- исполнять упражнения, способствующие одновременному звучанию грудного и головного резонаторов;
- исполнять произведения с фонограммой «минус» без дублирования мелодии, а также с элементами бэк-вокала.

**имеют опыт:**

- концертных выступлений;
- обращения с техническими средствами, используемыми во время исполнения произведений.

## **Третий год обучения**

**Цель:** Совершенствование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном

**Задачи:**

- Расширение музыкального кругозора;
- Продолжение работы над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Воспитание стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Развитие слухового контроля во время исполнения.

**Учебно – тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вокальная работа	3	19	22
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	7	10
3.	Концертно-исполнительская деятельность	1	3	4
Итого:		7	29	36

**Содержание программы**

**1.Вокальная работа**

- расширение диапазона;
- обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом;
- работа по освоению подвижных нюансов (*crescendo*, *diminuendo*);
- развитие подвижности голоса, работа по освоению агогических нюансов (замедление, ускорение);
- выравнивание голоса (тембр).

Распевание

- освоение упражнений в более подвижных темпах;
- пение упражнений, способствующих соединению головного и грудного регистров (микст);
- исполнение упражнений с разнообразной динамикой.

Дыхание

- сохранение вдыхательного состояния при пении спокойно-активного, экономного вдоха;
- сохранение постоянного чувства опоры (упражнения на *legato*).

Дикция

•выработка активности не только передней части артикуляционного аппарата, но и заднего отдела глотки, непосредственно связанной с гортанью (активность мягкого неба и корня языка).

#### Работа над репертуаром

Разучивание и исполнение 6-7 произведений различного характера и содержания (в т.ч. романсов, песен военных лет).

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка**

### Слушание и анализ музыки

Совершенствование метода сравнительного анализа. Использование метода мысленного пения

### Элементы музыкальной грамоты:

Темповое разнообразие (moderato, allegro, andante, adagio, ritenuto, accelerando). Понятия: «детонация», «микст».

## **3.Концертно-исполнительская деятельность**

Сценическая выдержка. Сочетание вокального исполнения с пластикой (умение двигаться на сцене). Совершенствование навыка работы с фонограммой «минус» без дублирования мелодии, а также с элементами бэк-вокала и с микрофоном.

Участие в концертных и образовательных программах Дворца, выступления на концертных площадках города.

Участие в городских фестивалях и конкурсах.

## **По окончании третьего года обучения учащиеся**

### **знают:**

- употребляемые итальянские термины;
- понятия «детонация», «микст»;
- выразительные свойства элементов музыкальной речи

### **умеют:**

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать с микрофоном;
- исполнять упражнения в более подвижных темпах;
- петь упражнения с динамическими оттенками;
- исполнять произведения с фонограммой «минус» без дублирования мелодии, а также с бэк-вокалом.

### **Пользуются:**

- грудным и головным резонаторами;
- микстовым звучанием.

## Четвертый год обучения

**Цель:** Создание условий для применения полученных знаний и навыков в самостоятельной работе.

**Задачи:**

- воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- совершенствование навыка пения по нотам.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вокальная работа	3	19	22
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	7	10
3.	Концертно-исполнительская деятельность	1	3	4
Итого:		7	29	36

### Содержание программы

#### 1.Вокальная работа

- продолжение работы по освоению подвижных и агогических нюансов;
- совершенствование природного тембра голоса;
- выработка микстового звучания;
- изучение исполнительских штрихов, свойственных для эстрадно-джазовой музыки;
- работа над расширением диапазона

#### Распевание

- упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие, нисходящие гаммы, арпеджио);
- упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме;
- упражнения, основанные на умении исполнять пиано и филировку звука

#### Дыхание

Вырабатывать умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, уметь распределять его на всю фразу.

#### Дикция

- контроль за правильной артикуляцией;
- развивать четкую дикцию в быстрых и медленных темпах

#### Работа над репертуаром

Разучивание 7-8 произведений различного характера (в т.ч. отечественные популярные песни, образцы классической вокальной музыки, отрывки из мюзиклов).

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка**

### Слушание и анализ музыки

- определение на слух мелодического движения;
- анализ художественного образа и средств музыкальной выразительности.

### Элементы музыкальной грамоты

- знакомство с различными стилями (джаз, блюз, рок-н-ролл);
- представления о мутации голоса.

## **3.Концертно-исполнительская деятельность**

Культура исполнения произведений. Воспитание у учащихся чувства ответственности и совершенствования музыкально образной сферы. Развитие артистизма.

Участие в концертных программах Дворца и города.

Участие в фестивалях и конкурсах.

### **По окончании четвертого года обучения учащиеся**

**знают:**

- итальянские термины и обозначения;
- музыкальные формы, жанры;
- исполнительские штрихи джазовой музыки.

**пользуются:**

- полученными ранее вокально-техническими навыками

**умеют:**

- самостоятельно разучивать нотный текст произведения;
- анализировать прослушанные в записи, а также в живом исполнении музыкальные произведения;
- работать с микрофоном, с профессиональной фонограммой «минус» без мелодии, с бэк-вокалом.

**имеют опыт:**

- концертных и конкурсных выступлений.

### **Пятый год обучения**

**Цель:** Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности обучающихся.

**Задачи:**

- совершенствование вокально-технических навыков;
- развитие самостоятельности и целеустремленности;



- пополнение опыта публичных выступлений;
- расширение кругозора в области музыкального искусства.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

#### 1.Вокальная работа

- развитие подвижности и гибкости голоса;
- развитие своеобразного индивидуального тембра;
- освоение эстрадного вокального репертуара.

##### Распевание

Упражнения, усложненные в отношении ритма, темпа, диапазона и динамики.

##### Дыхание

Работа над «опорой» дыхания при исполнении.

##### Дикция

- предельная отчетливость исполнения;
- формирование умения на одном дыхании, свободно и красиво артикулировать слоги при большой активности языка и губ.

##### Работа над репертуаром

Разучивание 7-8 произведений различного характера (в т.ч. адаптированных фрагментов из мюзиклов, вокальных джазовых композиций).

#### 2.Музыкально- теоретическая подготовка

##### Слушание и анализ музыки

Творчество обучающихся с опорой на опыт, накопленный в младших классах.

##### Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний обучающихся об основных закономерностях музыки, о жанрах, формах музыкального искусства. Анализ произведений разных эпох и стилей. Совершенствование способности внутренне слышать музыку, отдельные ее элементы, развитие внутреннего слуха. Расширение эрудиции в области музыкального искусства.

#### 3.Концертно-исполнительская деятельность.

Сценическое оформление исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, другие компоненты художественного целого.

Участие не только в концертах, но и в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**В результате пятого года обучения обучающиеся знают:**

- основные закономерности музыки;
- музыкальные жанры и формы;
- понятия «трезвучие», «арпеджио», «опевание»;
- возможности своего голоса, признаки мутации голоса, основные принципы охраны голоса;
- динамические оттенки;
- итальянские обозначения музыкальных терминов и понятий;
- правила пения по нотам;
- правила орфоэпии;
- музыкальные стили;
- типы голосов

**умеют:**

- анализировать исполняемые произведения;
- использовать в певческой деятельности теоретические сведения;
- работать с микрофоном и с фонограммой «минус» без дублирования мелодии произведения, с бэк-вокалом;
- исполнять разученные в течении года произведения.

**имеют опыт:**

- концертных и конкурсных выступлений.

## **Шестой год обучения**

**Цель:** создание вокально-интонационного комплекса, направленного на формирование индивидуальной манеры исполнения.

**Задачи:**

- совершенствование исполнительского мастерства;
- визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок;
- пополнение опыта публичных выступлений;
- расширение кругозора в области музыкального искусства.

## **Учебно – тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>20</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### 1. Вокальная работа

- Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров;
- тембральное выравнивание певческого диапазона;
- освоение разных стилей вокального репертуара.

#### Распевание

- освоение упражнений, усложненных в отношении ритма, темпа, диапазона и динамики;
- закрепление различных штрихов, видов вокального туше, техники нефорсированного форте и опертого пиано.

#### Дыхание

- закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;
- глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

#### Дикция

- предельная отчетливость исполнения;
- закрепление положения гортани и работы артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

#### Работа над репертуаром

- подбор индивидуальной программы для выступления;
- осмысление содержания произведения, анализ текста, работа над словом;
- точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения;
- анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

#### Слушание и анализ музыки

- определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения - песня, как синтез музыкального и поэтического искусства;
- взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации.

### Элементы музыкальной грамоты

- приемы эстрадно-джазового пения: субтон, драйв;
- закрепление знаний учащихся об основных закономерностях музыки, о жанрах, формах музыкального искусства. Анализ содержания песни (как выражение статики и динамики);
- совершенствование способности внутренне слышать музыку, отдельные ее элементы, развитие внутреннего слуха;
- расширение эрудиции в области музыкального искусства.

### **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)
  - выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой;
- Участие не только в концертах, но и в фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **В результате шестого года обучения обучающиеся знают:**

- понятия «субтон», «прямой звук», «драйв»
- возможности своего голоса, микстовое звучание, основные принципы охраны голоса;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

### **умеют:**

- самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- использовать в певческой деятельности теоретические сведения;
- работать с микрофоном и с фонограммой «минус» без дублирования мелодии произведения, с бэк-вокалом;
- исполнять разученные в течение года произведения.

### **имеют опыт:**

- концертных и конкурсных выступлений.

### **Седьмой год обучения**

**Цель:** Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и конкурсной деятельности.

### **Задачи:**

- совершенствование вокально-технических навыков;

- закрепление навыков сценического движения, умение работать с микрофоном;
- работа над сценической свободой;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

### Учебно–тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

#### 1.Вокальная работа

- освоение эстрадно-джазовых приемов: расщепление; драйв; субтон;
- тембральное выравнивание певческого диапазона;
- освоение эстрадного вокального репертуара.

#### Распевание

- освоение упражнений, усложненных в отношении ритма, темпа, диапазона и динамики;
- использование высокой певческой позиции, легкости и подвижности в звучании при исполнении виртуозных произведений;
- следить за чистотой интонирования, подвижностью голоса, четкостью дикции, которые рассматриваются как результат развития навыков в процессе обучения пению.

#### Дыхание

- закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;
- закрепление упражнений для развития реберно- диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

#### Дикция

- предельная отчетливость исполнения;
- закрепление положения гортани и работы артикуляционного аппарата при различных стилях вокала.

#### Работа над репертуаром

- поиск индивидуального вокального и музыкального стиля. Работа с песней на примере джазовых стандартов или популярной музыки.
- осмысление содержания произведения, работа над словом, вопросы орфоэпии;
- анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка**

### Слушание и анализ музыки

Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения.  
Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации.

### Элементы музыкальной грамоты

- закрепление знаний об основных стилях вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.
- совершенствование способности внутренне слышать музыку, отдельные ее элементы, развитие внутреннего слуха;
- расширение эрудиции в области музыкального искусства.

## **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).  
Выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой.

**В результате седьмого года обучения обучающиеся знают:**

- основные современные эстрадно-джазовые направления в музыке;
- музыкальные жанры и формы;
- понятия «субтон», «драйв»;
- основные правила работы с микрофоном и умеют применять их на практике;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

**умеют:**

- управлять качеством певческого звука;
- анализировать поэтический и музыкальный текст на уровне музыкально – теоретических знаний;
- стилистически грамотно исполнять произведения;
- работать с микрофоном и с фонограммой «минус» без дублирования мелодии произведения, с бэк-вокалом;
- исполнять разученные в течении года произведения.

**владеют:**

- техникой вокального исполнительства (певческим устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, навыками четкой и ясной артикуляции, ровностью звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- поведением в процессе концертно–исполнительской и конкурсной деятельности.

## Восьмой год обучения

**Цель:** Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и конкурсной деятельности.

**Задачи:**

- совершенствование вокально-технических навыков;
- закрепление навыков сценического движения, умение работать с микрофоном;
- развитие художественного вкуса.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вокальная работа	3	19	22
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	5	8
3.	Концертно-исполнительская деятельность	1	5	6
Итого:		7	29	36

### Содержание программы

#### 1.Вокальная работа

Работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, над развитием подвижности голоса.

##### Распевание

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

##### Дыхание

Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков.

##### Дикция

Работа над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении на легато, так и в речитативе и скороговорке.

##### Работа над репертуаром

При работе над произведениями необходимо следить за изменениями в голосе (мутация), определить удобную tessitura, внести коррекцию в репертуар. Работа над исполнительскими задачами, включая смысловое и музыкальное интонирование, эмоциональное исполнение произведения.

#### 2.Музыкально-теоретическая подготовка

##### Слушание и анализ музыки

Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения.  
Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации.

### Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний об основных стилях вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля. Совершенствование способности внутренне слышать музыку, отдельные ее элементы, развитие внутреннего слуха. Расширение эрудиции в области музыкального искусства.

### **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой.

**В результате восьмого года обучения обучающиеся знают:**

- музыкальные жанры и формы;
- основные правила работы с микрофоном и умеют применять их на практике;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

**умеют:**

- управлять качеством певческого звука;
- анализировать поэтический и музыкальный текст на уровне музыкально – теоретических знаний;
- стилистически грамотно исполнять произведения;
- работать с микрофоном и с фонограммой «минус» без дублирования мелодии произведения, с бэк-вокалом;
- исполнять разученные в течении года произведения.

**владеют:**

- техникой вокального исполнительства;
- поведением в процессе концертно–исполнительской и конкурсной деятельности

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Первый год обучения**

Н.Ваккаи	Вокализ №1
Н.Ваккаи	Вокализ №4
Ф.Абт	Вокализы
Г.Гладков	«Чунга-чанга»
Е.Крылатов	«Крылатые качели»
	«Лесной олень»
	«Колыбельная медведицы»
Б.Савельев	«Настоящий друг»



Э.Ханок Песня первоклассника  
 М.Дунаевский Песня Красной шапочки  
 А.Зацепин «Волшебник-недоучка»  
 К.Певзнер «Оранжевая песенка»  
 А.Рыбников «Буратино»  
 В.Шаинский «Крейсер «Аврора»  
                   «Облака»  
                   «Когда мои друзья со мной»  
 Г.Гладков Песня друзей  
                   Песенка старухи Шапокляк  
 И.Дунаевский Песенка о капитане  
                   Песенка о веселом ветре  
 Ю.Саульский «Черный кот»  
 А.Зацепин Песенка про медведей  
 Н.Тимофеева «Мурляндия»  
                   «Разноцветные шары»  
                   «Я рисую море»  
 А.Варламов «Про Жирафа»  
                   «Разноцветная семья»  
                   «Олененок»  
 Т.Андрейченко «Солнышко»  
                   «Пони»  
 О.Юдахина «Гномик»  
 Л.Туркина «Почемучки»

### Второй год обучения

Н.Ваккаи Вокализы №№ 3,6  
 Ф.Абт Вокализы №№ 2,3  
 К.Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»  
 А.Морозов « В горнице»  
 Б.Бычков «Все могут короли»  
 А.Пугачева «Папа купил автомобиль»  
 Русские народные песни  
                   «Я на горку шла»  
                   «Калинка»  
                   «Во поле береза стояла»  
                   «Со вьюном я хожу»  
                   «На горе-то калина»  
                   «Вдоль по улице метелица метет»  
 Сл. Г.Державина «Пчелочка золотая»  
                   «Выйдуль я на реченьку»  
                   «По улице мостовой»  
                   «Посею лебеду на берегу»  
 Сл. И.Сурикова «Тонкая рябина»

Обр. А.Егорова	«Не летай, соловей»
Обр. П.Лондонова	«Травушка-муравушка»
И.Дунаевский	«Ой, цветет калина»
Д.Тухманов	«Здравствуй, мама»
	«Из вагантов»
	«Аист на крыше»
А.Варламов	«Черепашка»
	«Лягушачий джаз»
	«Том и Джери»
Т.Андрейченко	«Снежный человек»
	«Мопс»
	«Золотая рыбка»
	«Не ругай»
А.Варламов	«Светлые сны»
	«Ручеек»
	«Мне рисуют облака»
А.Ермолов	«Музыка рисует дождь»

### Третий год обучения

А.Морозов	«Маменька»
В.Абаз	«Утро туманное»
П.Булахов	«Колокольчики мои»
	«Гори, гори, моя звезда»
	«Не пробуждай воспоминаний»
Д.Тухманов	«День победы»
Н.Богословский	«Темная ночь»
Б.Окуджава	«Нам нужна одна победа»
А.Новиков	«Смуглянка»
	«Эх, дороги»
Я.Френкель	«Журавли»
М.Блантер	«Катюша»
	«В лесу прифронтовом»
Г.Петербургский	«Синий платочек»
К.Листов	«В землянке»
Э.Колмановский	«Алеша»
А.Ермолов	«Праздник»
	«Осенний блюз»
	«Остров Мечты»
	«Апрель»
Т.Андрейченко	«Почему»
	«Музыкант»
	«Одноклассница»
	«Дождик»
Л.Фадеева-москалева	«Белоснежка»

«Жар-птица»  
«Ангел мой»

#### **Четвертый год обучения**

Ц.Кюи «Майский день»  
А.Даргомыжский «Юноша и дева»  
«Мне грустно»  
Н.Римский-Корсаков «У моря»  
«Не ветер, вея с высоты»  
П.Чайковский «Растворил я окно»  
«Легенда»  
С.Рахманинов «Христос воскрес»  
М.Глинка «Жаворонок»  
«Попутная»  
«В крови горит огонь желанья»  
Ф.Шуберт «Ave Maria»  
Т.Альбинони «Мгновения»  
Дж.Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»  
Ф.Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Дж.Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»  
А.Рыбников «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»  
Ю.Антонов «Маки»  
О.Иванов «Олеся»  
А.Макаревич «Поворот»  
«За тех, кто в море»  
М.Минков «А знаешь, все еще будет»  
«Не отрекаются любя»  
«Куда уходит детство»  
А.Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»  
А.Барыкин «Букет»  
И.Корнелюк «Билет на балет»  
И.Николаев «Паромщик»  
А.Ермолов «Падают снежинки»  
«Подмосковье»  
«Прощай, лицей»  
«Сорву ромашку»  
«Тернистые розы»  
В.Ударцев «Веселое эхо»  
«Хрустальный город»  
«Выше неба»  
«Грибной дождь»

#### **Пятый год обучения**

Ал.Макаревич «Осень»  
«Туман, туман»

Р.Горобец	«До свидания»
И.Зубков	«Солнце мое»
А.Мон	«Алмаз»
В.Зубков	«Падают листья»
А.Губин	«Ночь»
О.Газманов	«Офицеры»
	«Мама»
О.Молчанов	«Ясный мой свет»
	«Электричка»
Т.Снежина	«Позови меня с собой»
Ю.Варум	«Ля-ля-фа»
	«Мой сон»
А.Мон	«Синий дирижабль»
	«Влебленный самолет»
С.Фаин	«Пусть вечно царствует любовь»
Г.Мансини	«Лунная река»
	«Дни вина и роз»
	«Шарада»
	«Дорогое сердце»
С.Краевский	«На дорогах жизни»
Э.Дмитров	«Арлекино»
Б.Билан	«На крыльях ветра»
А.Ермолов	«Россия»
	«Где тебя найти»
	«Чайки»
	«Рождение звезд»
В.Ударцев	«Парус»
	«Дети Земли»
	«Лилипутик на ладони»

### **Шестой, седьмой, восьмой год обучения**

М.Кристалинская	«Наши мамы»
Е.Хавтан – Ж.Агузарова	«Ленинградский рок-н-ролл»
Васильки (из репертура гр.Орэйра)	
А.Ермолов – В.Борисов	«Россия»
Hit the Road Jack (Р.Чарльз)	
«The Show Must Go On» (Michael Jackson, Queen, Modern Talking)	
«Зарубежные хиты 80-х и 90-х» (Boney M, Arabesque, Ottawan, Kaoma, Dr. Alban...)	
Э. Гарнер	"Misty"
Г. Манчини	"Moon River"
М. Гордон	"Chattanooga Choo-Choo"
Л. Афанасьева, слова И. Шаферана	«Гляжу а озера синие»
переложение В. Моделя	
Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, пер. В. Моделя	«Есть только миг»

А.Пугачева «Ты на свете есть»  
Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей

## **ПРЕДМЕТ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Пояснительная записка к предмету вокального ансамбля.**

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. В комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика данного предмета. На занятиях уделяется внимание индивидуальной работе над голосом – педагог имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения.

Программа "Вокальный ансамбль" является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «New stars», вместе с тем она может быть использована в качестве самостоятельной программы художественной направленности.

Выработка у певцов вокальных и вокально-ансамблевых навыков, изучение ими музыкальной грамотности, знакомство с закономерностями исполнительской выразительности направлена на конечный результат, связанный с художественным осмыслением исполнительского репертуара и приобретением навыков

**Актуальность программы** обусловлена ее востребованностью в учреждениях дополнительного образования, популярностью эстрадного жанра, высоким спросом детей и их родителей. Она помогает успешно решать проблему развития мотивации личности к познанию и позитивной созидательной творческой деятельности.

Программа разработана с учетом современных требований к образовательным программам. Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 8 лет обучения и предназначена для обучающихся 7 – 17 лет. Программа способствует развитию музыкальных и творческих способностей ребенка, формированию умений и навыков исполнительской деятельности.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

**Необходимость разработки программы:**

- отсутствие типовых программ обучения эстраднему вокалу в вокально-танцевальном коллективе;
- потребность обновления содержания образования, поиск новых форм и методов обучения;
- реализация идеи творческого музицирования как возможности формирования слушательской и исполнительской культуры.

**Особенности программы:** Программа «Вокальный ансамбль» реализуется в условиях Дворца творчества, ориентирована на особенности образовательного процесса в детском коллективе Шоу-группа «ДоМиНика». Последовательность изучения тем и разделов предмета составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, логики учебного процесса.

**Цель:** формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

**Задачи:****Обучающие**

- формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

**Развивающие**

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.

**Воспитывающие**

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

**Здоровьесберегающие**

- формирование навыков психо-эмоционального расслабления посредством музыкального исполнительства.

**Учебные планы и содержание программы по годам обучения.****Первый год обучения**

**Цель:** Формирование интереса к музыкальным занятиям

**Задачи:**

- Адаптация учащегося в коллективе;
- Освоение элементов музыкальной грамоты;
- Формирование первоначальных вокально-интонационных навыков.

**Учебно-тематический план****Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Вокальная работа	6	38	44
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	6	15	21
4.	Концертно-исполнительская деятельность	2	4	6
Итого:		15	57	72

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Правила поведения в ансамбле и Дворце. Организационные вопросы. Вокальное исполнительство, как самый массовый вид искусства. Сила воздействия ансамблевого пения на слушателей.

### 2. Вокальная работа

Выработка певческой установки:

Формирование сознательного отношения к выполнению правил пения.

Настройка голосового аппарата:

Разогрев голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами (в медленном и умеренном темпах):

- интонирование гаммы;
- в диапазоне тонической квинты;
- на чередование терцовых тонов мажора и минора;
- упражнения в пределах октавы.

Работа над звукоизвлечением (мягкая атака) и звуковедением (staccato, non legato, legato).

Постановка дыхания:

Диафрагмальное дыхание. Организация единовременного ансамблевого вдоха при пении. Использование элементов дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Унисон:

Развитие умения сливаться в унисон по высоте звука и по тембру.

Формирование высокой вокальной позиции.

Дикция:

Четкое произношение согласных. Протяжное пение гласных. Специальные упражнения (скороговорки, чтение текста вслух не спеша, тщательно выговаривая все слова). Упражнения по исправлению дефектов дикции по методу Демосфена. Особенности формирования гласных звуков при эстрадной манере исполнения.

Работа над репертуаром.

Подбор репертуара с учетом возрастных и вокальных возможностей учащихся. Гибкость в подборе тональностей. Разучивание 6-8 произведений.

Примерный репертуарный список прилагается.

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка

Слушание и анализ музыки:

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога. Умение слушать и оценивать свое пение, пение других, всего ансамбля. Выработка у учащихся внутреннего слуха.

Теоретические сведения:

Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Дирижерский жест и его значение.



### Музыкальная грамота:

Динамические оттенки. Музыкальные термины: forte, piano, legato, staccato, cantabile, cantilena. Мажор и минор. Гамма. Фраза, предложение, период. Куплетная форма, музыкальная декламация.

#### **4. Концертно-исполнительская деятельность**

Сценическая этика участника ансамбля. Специфика концертных выступлений в ансамбле. Сценическая выдержка. Учащиеся в составе ансамбля участвуют в концертной деятельности.

#### **По окончании первого года обучения обучающийся**

##### **Знает:**

- Строение голосового аппарата;
- Правильную постановку корпуса при пении;
- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками;
- Основные элементы музыкальной речи (интонация, мелодия, ритм, темп, динамика);
- Вокальные формы.

##### **Умеет:**

- Исполнять упражнения дыхательной гимнастики А.Н Стрельниковой ;
- Исполнять несложные произведения в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», с мелодией произведения.

##### **Владеет:**

- Певческим дыханием: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.

### **Второй год обучения**

**Цель:** Формирование внутренней мотивации учащихся к занятиям в коллективе.

##### **Задачи:**

- Развитие коммуникативных качеств учащихся;
- Воспитание целеустремленности, трудолюбия и веры в свои силы;
- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся ансамбля;
- Формирование навыков двухголосного пения.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вокальная работа	7	38	45
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	6	15	21
3.	Концертно-исполнительская	1	5	6

	<b>деятельность</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 3. Вокальная работа.

#### Распевание:

Пение упражнений в сопровождении фортепиано и а cappella. Пение специальных двухголосных упражнений, канонов.

#### Развитие певческого голоса:

Формирование умения пользоваться мягкой атакой звука. Расширение звукового диапазона. Формирование навыка чистого интонирования. Развитие подвижности голоса, работа по освоению нюансов. Работа над естественно красивым звучанием гласных. Пение без portamento.

#### Дыхание:

Формирование диафрагматического staccato дыхания. Управление работой мышц диафрагмы. Устранение мышечных зажимов с помощью дыхательных упражнений. «Цепное дыхание».

#### Дикция:

Формирование навыка связного и отчетливого исполнения гласных в сочетании с согласными. Понятия: «высокая позиция и светлое звучание».

#### Строй и ансамбль:

Развитие навыка двухголосного пения. Понятия о ладовом тяготении, функциональной зависимости.

#### Работа над репертуаром.

Разучивание 5-6 произведений (в зависимости от качественного состава коллектива). Пение произведений в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», чередование с пением этих же произведений, а cappella (развитие внутреннего слуха).

Формирование навыков эстрадной манеры исполнения: близости звучания на протяжении всего диапазона голоса, близости звука к разговорной речи.

Примерный репертуарный список прилагается.

### 4. Музыкально-теоретическая подготовка.

#### Слушание и анализ музыки:

Формирование ансамблевого строя, развитие внутреннего слуха. Воспитание начал слушательской культуры (посещение концертов, прослушивание записей произведений, исполняемых различными ансамблями). Переход от подражания на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способа исполнения.

#### Элементы музыкальной грамоты.

Опевание. Трезвучие. Динамические оттенки (f, mf, p, mp, pp, ff, crescendo, diminuendo). Темп. Классификация и характеристика певческих голосов: сопрано,

альт, дискант. Жанры вокальной музыки: народная и классическая музыка. Правила Орфоэпии в пении.

#### **4. Концертно-исполнительская деятельность.**

Специфика сценического звука. Формирование умения работы с микрофоном и с фонограммой «минус» без мелодии произведения. Концертные выступления на музыкальных гостиных для дошкольников и младших школьников города, образовательных программ для ДООУ города, концертных программах Дворца.

#### **По окончании второго года обучения обучающийся**

##### **Знает:**

- Жанры вокальной музыки;
- Понятия: гамма, мажор и минор, трезвучие, опевание;
- Динамические оттенки;
- Музыкальные термины 2 года обучения.

##### **Умеет:**

- Исполнять упражнения, способствующие одновременному звучанию грудного и головного резонаторов;
- Исполнять несложные двухголосные упражнения и каноны по нотам;
- Петь гаммы, трезвучия, опевания;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», с мелодией и без мелодии произведения;
- Выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. с одновременным пением вокальных упражнений;
- Пользоваться при пении «цепным» дыханием.

### **Третий год обучения**

**Цель:** Накопление музыкально – слуховых представлений.

##### **Задачи:**

- воспитание навыка выразительного пения;
- формирование навыка пения по нотам;
- развитие слухового самоконтроля;
- формирование исполнительских навыков;
- расширение музыкального кругозора.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>14</b>	<b>74</b>	<b>88</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

	<b>подготовка</b>			
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>

## Содержание программы.

### 4. Вокальная работа.

#### Распевание:

Освоение упражнений в более подвижных темпах. Пение упражнений, способствующих соединению головного и грудного регистров (микст). Пение двухголосных упражнений с динамическими оттенками.

#### Развитие певческого голоса:

Формирования светлого, полетного, свободного звучания голоса. Расширение звуковысотного и динамического диапазона голоса, работа по освоению подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). Развитие подвижности голоса, работа по освоению агогических нюансов (замедление, ускорение). Выравнивание голоса (тембр).

#### Дыхание:

Сохранение постоянного чувства опоры (полезны упражнения на legato).

#### Дикция:

Энергичное и четкое произношение согласных. Работа над активностью не только передней части артикуляционного аппарата, но и заднего отдела глотки, непосредственно связанной с гортанью (активность мягкого неба и корня языка).

#### Строй и ансамбль:

Работа над мелодическим строем (лад, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом движении), а также над гармоническим строем (выстраивать интервалы в одновременном звучании).

#### Работа над репертуаром:

Разучивание 6-7 произведений (в зависимости от качественного состава коллектива).

Примерный репертуарный список прилагается.

### 5. Музыкально-теоретическая подготовка.

#### Слушание музыки:

Использование на занятиях метода мысленного пения (эффективный метод формирования вокально-слуховых представлений), совершенствование метода сравнительного анализа.

#### Элементы музыкальной грамоты:

Закрепление элементов музыкальной речи, понимание их выразительных свойств. Понятие о темповом разнообразии (*moderato*, *allegro*, *andante*, *adagio*, *ritenuto*, *accelerando*). Понятия «детонация», «микст».

## **6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Методы психической саморегуляции (аутогенной тренировки, мышечное расслабление, дыхательная гимнастика). Сочетание вокального исполнения с пластикой (умение двигаться на сцене). Введение понятия «Драматургия песни».

Совершенствование навыка работы с фонограммой «минус» и с микрофоном. Участие в концертных и познавательных программах Дворца, выступления на концертных площадках города. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **По окончании третьего года обучения обучающийся**

#### **Знает:**

- Выразительные свойства элементов музыкальной речи;
- Итальянское обозначение темпов;
- Понятия «детонация» и «микстовое звучание»;
- Понятия «кульминация», «кода».

#### **Умеет:**

- Исполнять упражнения в более подвижных темпах;
- Петь упражнения с динамическими оттенками;
- Петь двухголосные упражнения и каноны;
- Исполнять двухголосные произведения в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», без мелодии произведения;
- Использовать в пении агогические нюансы (замедление, ускорение);
- Анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Анализировать фактуру исполняемых произведений;
- Работать с микрофоном.

### **Четвертый год обучения**

**Цель:** Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося.

#### **Задачи:**

- совершенствование навыков пения по нотам;
- формирование тембра голоса;
- расширение динамического диапазона;
- развитие чувства стиля;
- совершенствование исполнительских навыков.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>14</b>	<b>122</b>	<b>136</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>50</b>
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>

## Содержание программы.

### 2. Вокальная работа

#### Распевание.

Исполнение:

- упражнений усложненных в отношении подвижного темпа;
- двухголосных и трехголосных упражнений;
- упражнений вырабатывающих кантилену;
- упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме.

#### Развитие певческого голоса:

Работа над верхней частью диапазона. Продолжение работы по освоению подвижных и агогических нюансов. Работа над выявлением индивидуального тембра голоса. Выработка микстового звучания.

Изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки.

Развитие чувства стиля.

#### Дыхание:

Вырабатывать умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, уметь распределять его на всю фразу ( «цепное дыхание» ).

#### Дикция:

Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Следить за логическими ударениями.

#### Строй и ансамбль:

Уделять внимание пению а cappella;

- добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики;
- одновременно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение между голосами.

#### Работа над репертуаром:

Разучивание 7-8 произведений (в зависимости от качественного состава коллектива). При подборе репертуара учитываются идейно-художественное содержание, стиль, форма, структура, эмоциональная насыщенность, степень психологического воздействия.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

### Слушание и анализ музыки:

Умение определять на слух различные движения в мелодии, выявлять художественный образ и средства музыкальной выразительности для наиболее правильной передачи этого образа.

### Элементы музыкальной грамоты:

Представление о мутации голоса. Арпеджио. Знакомство с различными стилями (джаз, блюз, рок-н-ролл, бугги, кантри...)

## **3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Культура исполнения произведений. Воспитание чувства ответственности и совершенствование музыкально-образной сферы (развитие артистизма и эмоций учащихся). Участие в различных мероприятиях и концертных программах Дворца и города. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **По окончании четвертого года обучения обучающийся**

#### **Знает:**

- Различные динамические оттенки;
- Итальянские обозначения терминов и понятий;
- Возможности своего голоса;
- Жанры и формы музыки;
- Сведения о мутации голоса;
- Исполнительские штрихи джазовой музыки;
- Стили джазовой музыки (джаз, блюз, рок-н-ролл, кантри, бугги);
- Понятие минорная гамма, арпеджио.

#### **Владеет:**

- Полученными ранее вокально–техническими навыками.

#### **Умеет:**

- Исполнять двухголосные и трехголосные упражнения;
- Исполнять двухголосные и трехголосные произведения с фонограммой «минус», без мелодии;
- Анализировать исполняемое произведение;
- Петь минорную гамму, арпеджио;
- Работать с микрофоном.

## **Пятый год обучения**

**Цель:** Управление голосовым аппаратом на основе вибрационных резонаторных ощущений

#### **Задачи:**

- расширение звуковысотного диапазона;
- работа над манерой исполнения;

- работа над филировкой звука;
- расширение эрудиции в области музыкального искусства;
- работа над артистизмом и пластикой движений.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вокальная работа	14	134	148
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	12	16
3.	Концертно-исполнительская деятельность	2	50	52
Итого:		20	196	216

### Содержание программы

#### 1. Вокальная работа

##### Распевание:

Пение упражнений усложненных в отношении ритма, темпа, динамики и диапазона.

##### Развитие певческого голоса:

Продолжение работы над подвижностью, гибкостью и певучестью голоса.

##### Звукообразование:

Продолжение работы над становлением характерных качеств голоса (тембровое воспитание).

##### Дыхание:

Продолжение работы над техникой дыхания.

##### Дикция:

Предельная отчетливость исполнения. На одном дыхании свободно и красиво артикулировать слоги при большой активности языка и губ.

##### Строй и ансамбль:

Внимательное отношение учащегося к общему звучанию соответствующей партии ансамбля, окраски тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче.

Умение пользоваться правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков.

##### Работа над репертуаром:



Разучивание 7-8 произведений (в зависимости от качественного состава коллектива). Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося, позволяет решать воспитательные задачи. Примерный репертуарный список прилагается.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

### Слушание музыки:

На основе знаний о музыке, понимания выразительного значения ритма, интонаций возможно творчество с опорой на опыт, накопленный в младших классах.

### Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний учащегося об основных закономерностях музыки, о жанрах, формах музыкального искусства, используя произведения разных эпох и стилей.

Мажорная и минорная гаммы, арпеджио.

Совершенствование способностей внутренне слышать музыку, отдельные ее элементы (внутренний слух). Расширение эрудицию в области музыкального искусства (сведения об авторах исполняемой музыки).

## **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Сценическое оформление исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения. Участие не только в концертах, но и в фестивалях, и в конкурсах различных уровней.

### **По окончании пятого года обучения обучающийся**

#### **Знает:**

- основные закономерности музыки;
- жанры и формы;
- понятия «мажорная» и «минорная» гамма;
- понятия «трезвучие», «арпеджио», «опевание»;
- возможности своего голоса, имеют представление о мутации голоса;
- динамические оттенки;
- итальянские обозначения музыкальных терминов и понятий;
- правила пения по нотам;
- правила орфоэпии;
- стили музыки;
- типы голосов.

#### **Умеет:**

- петь многоголосные упражнения и произведения;
- использовать в певческой деятельности теоретические сведения о музыке, приобретенные на занятиях по музицированию;

- работать с микрофоном и с фонограммой «минус», без мелодии произведения;
- самостоятельно анализировать исполняемые произведения.

#### **Имеет опыт:**

- Концертных выступлений;
- Участия в фестивалях и конкурсах.

### **Шестой год обучения**

**Цель:** Управление голосовым аппаратом на основе вибрационных резонаторных ощущений

#### **Задачи:**

- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над пением а саррелла, народной песней;
- работа над 3-х голосными произведениями;
- работа над выразительностью сценического образа.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вокальная работа	8	140	148
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	10	14
3.	Концертно-исполнительская деятельность	4	50	54
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>

### **Содержание программы**

#### **1. Вокальная работа**

##### Распевание:

Пение 3-хголосных упражнений усложненных в отношении ритма, темпа, динамики и диапазона.

Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:

- знакомство с понятием «стилизация»;
- понятие «аутентичный фольклор»;
- понятие «народная манера исполнения».

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

##### Развитие певческого голоса:

Работа над расширением диапазона.

Стилевые особенности народной манеры пения.

Звукообразование:

Работа над вокальной техникой огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения

Дыхание:

Продолжение работы над техникой дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Дикция:

Развитие четкости дикции и навыка декламационной выразительности, с сохранением опертости звучания

Строй и ансамбль:

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над репертуаром:

Разучивание песенного репертуара с элементами народной манеры исполнения, а capella.

Примерный репертуарный список прилагается.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Слушание музыки:

Слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкиной, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

Элементы музыкальной грамоты

Понятия: «подголосок», «канон», «распев», «огласовка», «сброс» и «гуканье».

**3. Концертно-исполнительская деятельность.**

Сценическое оформление исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения. Участие не только в концертах, но и в фестивалях, и в конкурсах различных уровней.

**По окончании шестого года обучения обучающийся**

**Знает:**

- основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, проводить анализ собственного исполнения;
- жанры популярной и народной (стилизованной) музыки;
- понятия «подголосок», «канон», «распев», «огласовка», «сброс» и «гуканье».

**Умеет:**

- петь многоголосные упражнения и произведения;

- интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения с сопровождением и a capella;
- уметь создать яркий художественный образ;
- самостоятельно анализировать исполняемые произведения;
- владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

**Имеет опыт:**

- Концертных выступлений;
- Участия в фестивалях и конкурсах.

### **Седьмой год обучения**

**Цель:** Совершенствование исполнительского мастерства через исполнение популярных произведений.

**Задачи:**

- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над пением джазовой музыки;
- работа над 3-х, 4-х голосными произведениями;
- работа со звукоусилительной аппаратурой.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>10</b>	<b>138</b>	<b>148</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>56</b>
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>199</b>	<b>216</b>

### **Содержание программы**

#### **1. Вокальная работа**

Распевание:

- пение 3-хголосных упражнений;
- пение упражнений на управление голосовыми связками по школе С.Риггза;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Развитие певческого голоса:

Работа над расширением диапазона. Стилиевые особенности джазовой манеры пения.

Звукообразование:

Приемы эстрадно-джазового пения: субтон, драйв, глиссандо, фальцет.

Дыхание:

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Резонирование. Применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Дикция:

Работа над дикцией, используя упражнения по методике С.Риггза.

Строй и ансамбль:

Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Работа над репертуаром:

Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность).

Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Примерный репертуарный список прилагается.

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

Слушание музыки:

Вокальные композиции разных жанров и стилей.

Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний учащегося об основных закономерностях музыки, о жанрах, формах музыкального искусства, используя произведения разных эпох и стилей.

Расширение эрудицию в области музыкального искусства (сведения об авторах исполняемой музыки).

## **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

### **По окончании седьмого года обучения обучающийся**

**Знает:**

- основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, проводить анализ собственного исполнения;
- жанры популярной и джазовой музыки;
- понятия «драйв», «субтон», «глиссандо», «фальцет»;
- правила орфоэпии;

- стили музыки;
- виды ансамблей.

#### **Умеет:**

- Петь многоголосные упражнения и произведения;
- интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения;
- уметь создать яркий художественный образ;
- самостоятельно анализировать исполняемые произведения;
- владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.
- владеть навыками ансамблевого исполнения джазовых композиций и основами джазовой импровизации.

#### **Имеет опыт:**

- Концертных выступлений;
- Участия в фестивалях и конкурсах.

### **Восьмой год обучения**

**Цель:** Совершенствование исполнительского мастерства через исполнение популярных произведений.

#### **Задачи:**

- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- работа над 3-х, 4-х голосными произведениями;
- использование стилистического подхода к исполняемому репертуару;
- стремление к художественному единству при исполнении.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вокальная работа</b>	<b>8</b>	<b>140</b>	<b>148</b>
2.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
3.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>56</b>
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>204</b>	<b>216</b>

### **Содержание программы**

#### **1.Вокальная работа**

Распевание:

- петь упражнения и вокализы, используя «мелизмы», «вибрато», «форшлаг», «группетто», «глиссандо»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование различной манеры исполнения (стилизация).

#### Развитие певческого голоса:

Работа над стиливыми особенностями произведений.

#### Звукообразование:

Приемы эстрадно-джазового и народного пения (стилизация).

#### Дыхание:

Резонирование. Применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

#### Дикция:

Работа над дикцией, используя упражнения по методике С.Риггза.

#### Строй и ансамбль:

Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха, навыков ансамблевого единства.

#### Работа над репертуаром:

Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля. Тщательная проработка стиливых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады.

### **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### Слушание музыки:

Вокальные композиции разных жанров и стилей.

#### Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний учащегося об основных закономерностях музыки, о жанрах, формах музыкального искусства, используя произведения разных эпох и стилей.

Расширение эрудицию в области музыкального искусства (сведения об авторах исполняемой музыки).

### **3.Концертно-исполнительская деятельность.**

Участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

#### **По окончании восьмого года обучения обучающийся**

#### **Знает:**

- основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений
- жанры джазовой и народной музыки;
- понятия «мелизмы», «вибрато», «форшлаг», «группетто», «глиссандо»;
- стили музыки;

-виды ансамблей.

**Умеет:**

- проводить анализ собственного исполнения;
- петь многоголосные упражнения и произведения;
- интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения;
- реализовывать приобретенные знания, умение и навыки на практике.

**Владеет:**

- навыками ансамблевого исполнения.

**Имеет опыт:**

- Концертных выступлений;
- Участия в фестивалях и конкурсах.

### **Критерии программных требований.**

6. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
7. Общезнакомые знания и вокальные навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
  - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
8. Стабильность исполнения.
9. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
10. Культура сценического поведения

### **Примерный репертуарный список Первый год обучения**

Русские народные песни

«А я по лугу»

«Как у наших у ворот»

«Я с комариком плясала»

Муз. и сл. А. Петряшевой «Помогите бегемоту»

Муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»

Муз. А. Варламова, сл. В. Борисова «Мы хомячим»

Муз. и сл. Ж. Колмогоровой «Кошки»

Муз. и сл. А. Петряшевой «Помогите бегемоту»



Муз. и сл. Ж. Колмогоровой «Достань из кармана улыбку»  
Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Пых, пых, самовар»  
Муз. и сл. А. Петряшевой «Мой папа»  
Муз. и сл. И. Крутого «Первоклашки»

### **Второй год обучения**

Муз. О. Юдахиной, сл. Б. Заходера «Дождик»  
Муз. Чечилия Ф., сл. Л. Мори «Улыбайся и пой»  
Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева «Песенка о снежинке»  
Муз. Е. Мартынова, сл. Р. Рождественского «Добрые сказки детства»  
Муз. А. Ермолова, сл. М. Беляева «Добрые сказки»  
Муз. и сл. Т. Кошкаровой «Концерт на болоте»  
Муз. и сл. Т. Андрейченко «Солнышко»  
Муз. А. Колесников, сл. Р. Астафьева «Улыбчивая песенка»  
Муз. и сл. В. Цветков «Чико - Нико»  
Муз. Е. Зарицкая, сл. Н. Денисов «Я и солнышко»  
Муз. Е. Туман, сл. А. Рождественской «Варись, кашка»

### **Третий год обучения**

музыка А. Белоус, слова Ю. Нечаева «ДоМиНика»  
Из репертуара группы «Краски» «Здравствуй, счастье»  
Муз. и сл. Газманова О. «Москва»  
Муз. и сл. А. Петряшевой «Лето»  
Муз. С. Харламова, сл. Н. Майер «Лягушачий хор»  
Муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук «Радость моя»  
Муз. У. Зарицкая, сл. И. Шевчук «Ангел летит»  
Муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенева «Песня о снежинке»  
Муз. Л. Алиева, сл. М. Танич «Буду верить в чудо»  
Муз. Б. Жерар, сл. Ю. Энтин «Мама»  
Муз. исл. Ю. Верижников «Детство мчится»  
Муз. и сл. Т. Кошкаровой «Балалайка»

### **Четвертый год обучения**

Муз. Квинт Л., сл. Кострова В. «Здравствуй, мир!»  
Муз. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Все, что сердцу дарю»  
Муз. Зарицкая Е., сл. Куклина Л. «Школьный романс»  
Муз. К. Кельми «Замыкая круг»  
Муз. и сл. А. Чешегоровой «Мама»  
Муз. и сл. «Папа-ежик»  
Муз. Дубравина Я., сл. Энтина Ю. «Прекрасное далеко»  
Муз. Чернышева В., сл. Рождественского Р. «Это большой мир»  
Муз. М. Минков, слова Ю. Энтин «Сюрприз»  
Муз. и сл. Ю. Началова «Ах, школа, школа!»  
Муз. и сл. А. Петряшева «Дети Земли»

### **Пятый год обучения**

Немецкая народная песня, рус текст Мазнина И. «Песочный человек»  
Муз. Накады Е., рус. текст Северцевой Е. «Мчится поезд»  
Муз. Гершвина Дж., сл. Гершвина А. «Острый ритм», «Хлопай в такт»  
Муз. Славкина М., сл. Кибницкого Л. «Вечерний дождь»  
Рус. нар. песня «Во кузнице» (из репертуара шоу-группы «Киндер-сюрприз»)  
Муз. Зацепина А., сл. Пляцковского М. «Ты слышишь, море»  
Муз. Осошник В, сл. Осошник Н. «Иван Купала»  
Муз. Павленко В., сл. Богданова Э. «Капельки дождя»  
Муз. и сл. А. Рыжов «Нано техно»  
Муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Хорошее настроение»  
Муз. и сл. М. Тишман «Россия, вперед»

### **Шестой год обучения**

Муз. Зацепина А., сл. Дербенева Л. «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова»,  
«Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».  
Муз. Квинт Л., сл. Кострова В. «Здравствуй, мир»  
Муз. Мовсесян Г., сл. Рождественского Р. «Начало»  
Муз. Паулс Р., сл. . Рождественского Р. « Любовь настала»  
Муз. Пахмутовой А., сл. Добронравова Н. « Нежность», «Надежда»  
Муз. Рыбникова А., сл. «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы  
«Юнона и Авось».  
Муз. Саульский Ю., сл. Танича М. «Чёрный кот».  
Муз. и сл. С. Приказчикова « Пятница»  
Муз. и сл. Д. Джокер «Если ты со мной»  
«Venus» из репертуара Л. Ридом  
Муз. Г. Манчини, "Moon River"  
Муз. Коргановой Т., сл. Бланка А. «Утренний канон»  
Муз. Свиридова Г. Романс из к/ф «Метель»  
Песни из репертуара отечественных и зарубежных композиторов

### **Седьмой – восьмой год обучения**

Муз Журбин А.- сл. Резник И. «Мольба»  
Муз. Альбиниони «Адажио»  
Муз. Фадеев М.- сл. Секачев И. «Высоко»  
Муз. Дион С. «Мое сердце будет биться»  
Муз. Ходжес Дж. «Я начинаю видеть свет»  
Муз. Орбелян К.- сл. Тушнова В. «Сто часов счастья»  
Муз. Горобец Р.- сл. Танич М. «По-новому жить»  
Муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Мир без любимого»  
Муз. Николаев И.- сл. Жагун П. «Желаю счастья в личной жизни»  
Муз. Хавтан Е.- сл. Осин Е. «Ленинградский рок-н-ролл»  
Муз. Хавтан Е.- сл. Агузарова Ж.. «Верю я»  
Муз. Л. Армстронг «Let my people go»  
Ромашковые поля (из репертуара группы «Кватро»)

Муз. А.Пахмутова «А что ждет нас впереди»  
Муз.А.Бабаджанян, сл. А.Вердян «Улыбнись»  
Муз. и сл. О.Газманова «Мама»  
Муз. К.Брейтбург, сл. С.Сашина «Необыкновенная»  
Муз. В. Матецкий, сл. П. Гагарина «Миллион голосов»

### 3.2.4 СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**АВТОФОНΙΑ** – слышание певцом собственного голоса.

**А КАПЕЛЛА** – хоровое (ансамблевое) пение без инструмента.

**АЛЬТ** – низкий детский голос.

**АЛЬТЕРАЦИЯ** - повышение или понижение высоты звука на полтона или тон.

**АНСАМБЛЬ** – согласованность исполнения при пении.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** – работа органов речи, необходимая для произнесения звуков.

**АТАКА** – в вокальной методике – начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки смыкаются до начала звука), мягкая (связки смыкаются вместе с началом звука), придыхательная (связки смыкаются вместе с началом звука).

**ВОКАЛИЗ** - упражнение, этюд, пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой-либо гласный звук.

**ВИБРАТО** - периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ**-орган функционирования голоса, состоящий из следующих частей:

а) *гортань с голосовыми связками*– место зарождения звука;

б) *дыхательный аппарат* – полости носа, носоглотка, гортань, легкие ; мышцы, управляющие дыханием;

в) *резонаторы* – головные (верхние), грудные (нижние);

г) *артикуляционный аппарат* - нижняя челюсть, зубы, язык, мягкое небо.

**ДИСКАНТ** - высокий детский голос соответствующий по диапазону сопрано.

**ДИССОНАНС**- созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремление к разрешению – *консонансу*.

**ДЕТОНАЦИЯ** – детонирование - неточное исполнение, отклонение от нормальной высоты звука.

**ДИКЦИЯ** – ясность, разборчивость произнесения текста.

**ДИАПАЗОН** – звуковой объем голоса (инструмента).

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** - извлечение певческого и речевого звука (результат действия голосового аппарата).

**ИНТОНИРОВАНИЕ** - осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**ИНТЕРВАЛ** – сочетание 2-х звуков: *последовательное* (мелодичность интервала) или *одновременное* (гармоничность интервала).

**КАНТИЛЕНА** – певучая мелодия; певучесть музыкального исполнения, певческие голоса.

**КАНОН** – полифоническая музыкальная форма, основанная на строгой непрерывной имитации, при котором голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** – наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).

**ЛЮФТПАУЗА** – небольшой перерыв звучания, применяемый для выделения начала новой части или фразы; иногда обозначаются запятой сверху нотного текста; обычно сопровождается неглубоким вдохом.

**МОНОДИЯ** - одnogолосное или групповое пение в унисон или октаву.

**МЕТР** - последовательное чередование сильных и слабых долей (пульсации) в ритм.

**МИМИКА** – движения мышц лица как выражение психических состояний. Мимика играет значительную роль в окраске (тембре) певческого звука.

**МУТАЦИЯ** – переход детского голоса, в период созревания, в голос взрослого.

**МИКСТ** – соединение грудного и головного регистров.

**ОРФОЭПИЯ** – правильность произнесения текста.

**ОПОРА** – термин, употребляемый вокалистами для характеристики особого качества певческого звука, его устойчивости, звучности, глубины, а также манеры звукоизвлечения.

**ПАРТИТУРА** - нотная запись ансамблевой музыки.

**ПЕНИЕ** - исполнение музыки голосом.

**РЕЗОНАТОРЫ** – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, рождающемуся на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы подразделяются на верхние - *головные* (расположенные над связками): полости глотки, рта, носа и *придаточные* (гайморовы пазухи, лобные и основная) и *нижние* (подсвязочные) – грудная клетка (трахея, бронхи).

**РЕГИСТР** – часть диапазона голоса (инструмента), объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения. В голосе различается *нижний или грудной* регистр (с преимущественным использованием грудного резонатора), *верхний, или головной* регистр (фальцет), *смешанный* или *микст*.

**РИТМ** - организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

**СОЛО** - самостоятельное выступление одного исполнителя.

**СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** - пение с названием нот.

**СОПРАНО** – самый высокий женский, детский (также дискант) голос.

**СНЯТИЕ ЗВУКА** – прекращение звучания ( одного голоса, группы или всего ансамбля) при помощи специального дирижерского жеста.

**ТЕССИТУРА** – часть диапазона голоса, наиболее использованная в пении.

**ТЕМП МУЗЫКАЛЬНЫЙ** – скорость исполнения, выражающаяся в частоте чередования метрической долей.

**УНИСОН** – одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

**ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ** - специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания.

**ФОРСИРОВАНИЕ ЗВУКА** – напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки.

**ФЕРМАТА** – знак продления звука (аккорда) или паузы на неопределенное, подсказанное музыкальным чувством исполнителя, время.

**ФРАЗИРОВКА** - отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ По ПРЕДМЕТУ ВОКАЛ**

1. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М, 1999
2. Белоброва ЕЮ. Техника эстрадного пения. М., 2000
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М, 2001
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
8. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд.Акад. Пед. Наук, 1990
9. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М% «Музыка», 1981
10. Ерылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
11. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
12. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985
13. Абидова Лола История джаза и современных музыкальных стилей. «Турон Икбол», 2007
14. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007
15. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006
16. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». – М.: Классика, 2002
17. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – АСТ, Астрель, 2007.
18. Кидд Мэри. Сценический костюм. –М.: Арт-родник, 2004

19. Коллиер Д.Л.. Становление джаза, - М.: 1984
20. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техникс», 2003
21. Медушевский В.В. Пластическое интонирование./Метод. пособие для учит. – СПб.: Юность, 1988
22. Менабени. Методика обучения сольному пению.
23. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>
24. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005
25. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
26. Сарджент У. Джаз, - М.: 1987
27. Симоненко В.. Лексикон джаза, - СПб.: 1981
28. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
29. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000
30. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
31. Учимся понимать музыку: Практический курс./Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007 – CD-диск (ИКТ)
32. Шедевры музыки. CD- диск, «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ)
33. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004
34. Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)

## **ПРЕДМЕТ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

### **Пояснительная записка к предмету музицирование.**

Данная программа расширена объемом новых задач в организации учебного процесса, направленного на интенсификацию музыкального обучения. На основе большого количества легких, интересных ребенку пьес, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретает навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Исполняя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), обучающийся постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху, при самостоятельном музицировании.

**Цель:** Пробудить у ребенка любовь к музыке, вызвать желание музицировать и творчески самовыражаться.

музыкально-эстетическое развитие обучающихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- освоение музыкальной грамоты;
- формирование практических инструментальных навыков.

#### **Развивающие**

- овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- воспитание художественного мышления.

#### Воспитывающие

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

### Первый год обучения

**Цель:** Формирование интереса к музыкальным занятиям.

**Задачи:**

- Освоение основ музыкальной грамоты;
- Формирование игрового аппарата, первоначальных исполнительских навыков;
- Развитие метроритмического чувства, координационной сферы, музыкального слуха;
- Расширение кругозора учащихся.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	1
2.	<b>Музыкальная теория</b>			
	2.1 донотный период	1	1	2
	2.2 нотный период	2	2	4
	2.3 исполнительская терминология	0,5	0,5	1
	2.4 музыкальные формы	0,5	0,5	1
3.	<b>Формирование исполнительских навыков</b>			
	3.1 освоение учебно-тренировочного материала	1	3	4
	3.2 работа над репертуаром	1	3	4
	3.3 чтение с листа	1	1	2
4.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	1	1	2
5.	<b>Творческое музицирование</b>			
	5.1 формирование навыка слухового анализа	1	2	3
	5.2 подбор по слуху	1	4	5
	5.3 гармонизация мелодии	1	4	5
6.	<b>Слушание музыки</b>	1	1	2

	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие «Знакомство с фортепиано»**

История создания фортепиано. Устройство инструмента и его возможности. Основные понятия регистров, метроритма, высотность и длительность звука. Музыкально-образные характеристики музыки

### **2. Музыкальная теория**

#### **2.1 Донотный период:**

Высотность и длительность звука. Ладовое восприятие музыки. Ритмоблоки. Клавиатура. Скрипичный и басовый ключи.

#### **2.2 Нотный период:**

Ноты в пределах малой, первой, второй октав. Длительности нот ( ). Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт. Тактовая черта. Затакт. Реприза. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Паузы. Мажорный и минорный лады. Гамма. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада. Трезвучия.

#### **2.3 Исполнительская терминология:**

Динамические оттенки (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). Штрихи: legato, staccato, non legato.

#### **2.4 Музыкальные формы:**

Фраза, мотив, предложение.

### **3. Формирование исполнительских навыков.**

#### **3.1 Освоение учебно-тренировочного материала:**

Гимнастика. Организация кисти. Формирование навыка весовой игры. Организация движения запястья. Формирование навыка пальцевой игры. Исполнение упражнений на формирование основных приемов звукоизвлечения: legato, staccato, non legato. Чередование штрихов. Аппликатурные принципы.

Исполнение гамм: До, Соль мажор, ля минор на две октавы (разными штрихами) отдельно каждой рукой. Аккорды.

#### **3.2 Работа над репертуаром:**

Разучивание по 10-15 разнохарактерных пьес (некоторые произведения можно проходить эскизно, в порядке ознакомления).

Работа над текстом, фразировкой, звукоизвлечением, нюансами. (Примерный список прилагается).

#### **3.3 Чтение с листа:**

Развитие зрительно-слухо-моторной реакции на нотный знак. Анализ нотного текста. Чтение ритмических партитур. «Графический» и «слепой» методы игры с



аппликатурными задачами. Чтение несложных пьес. (Примерный список для чтения с листа прилагается).

#### **4. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Выполнение упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Исполнение оstinatных партий. Ансамблевое исполнительство ученика и педагога.

#### **5. Творческое музицирование.**

##### 5.1. Формирование навыка слухового анализа:

- пение мелодии и показ движением руки направление звука;
- исполнение ритмического рисунка мелодии;
- определение тоники и лада;
- определение количества фраз.

##### 5.2. Подбор мелодии по слуху.

Подбор по слуху несложных мелодий, детских песен.

Транспонирование от разных клавиш с определением тоники и лада.

##### 5.3. Гармонизация мелодии.

Использование басовых ходов: T-D, T-S-D-T. Аппликатурная позиция: T – 5 палец, S – 2 палец, D – 1 палец. Использование интервалов: квинты (T), кварты (S), сексты (D) в тесном расположении.

Сочинение различных окончаний мелодий.

#### **6. Слушание музыки.**

Определение на слух и осмысление в прослушанных произведениях – лада, жанровых особенностей, характера, формы, средств музыкальной выразительности.

### **По окончании первого года обучения учащийся**

#### **знает:**

- историю создания фортепиано;
- устройство инструмента и природу возникновения звука на нем;
- освоенные приемы звукоизвлечения и их изображение в нотной записи;
- терминологию 1 года обучения;
- понятия: длительности, паузы, знаки альтерации, размер, лад, гамма, трезвучие, главные ступени лада;
- музыкальные формы.

#### **умеет:**

- исполнять разученные в течение года пьесы;
- прочитать с листа несложную пьесу с различными ритмическими, динамическими и аппликатурными задачами;

- подобрать мелодию по слуху с определением лада, тоники, количества фраз, ритмического рисунка;
- играть мелодию от разных клавиш;
- подбирать к мелодии басовый голос, используя главные ступени лада (T,S,D).

## Второй год обучения

**Цель:** Развитие навыков инструментального музицирования.

**Задачи:**

- совершенствование исполнительских приемов;
- развитие технических навыков;
- развитие самостоятельности и творческой активности;
- создание условий для развития художественного мышления и музыкально-эстетического вкуса.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b> 1.1 музыкальная грамота 1.2 исполнительская терминология 1.3 музыкальные формы, жанры	0,5 0,5 0,5	1 0,5 0,5	1,5 1 1
2..	<b>Формирование исполнительских навыков</b> 2.1 освоение учебно-тренировочного материала 2.2 работа над репертуаром 2.3 чтение с листа	1 1 1	3 6 1,5	4 7 2,5
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	0,5	2	2,5
4.	<b>Творческое музицирование</b> 4.1 подбор по слуху 4.2 аккомпанемент	0,5 1	6 8	6,5 9
5.	<b>Слушание музыки</b>	0,5	0,5	1
<b>Итого</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

#### 1.1. Музыкальная грамота:

Тональности до двух знаков при ключе: C, F, G, D, B –dur; a, d, e, h, g-moll. Параллельные тональности. Интервалы.

### 1.2. Исполнительская терминология:

Динамические оттенки (sf, ff, pp). Штрихи: marcato, tenuto, Музыкальные темпы: Adagio, andante, moderato. allegro, allegretto. Агогика: a tempo, ritenuto, accelerando.

### 1.3. Музыкальные формы, жанры:

Куплетная, двухчастная, трехчастная репризная. Песня, танец, марш. Фактурный аккомпанемент. Голосоведение.

## **2. Формирование исполнительских навыков**

### 2.1 Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение гамм: C, G, F- dur, a, d, e -moll отдельно каждой рукой, двумя руками (в зависимости от возможности учащегося). Аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

Исполнение этюдов, упражнений на различные виды техники.

### 2.2 Работа над репертуаром:

Исполнение 10-15 разнохарактерных пьес, в том числе 3-4 этюда.

### 2.3 Чтение с листа:

Анализ нотного текста: размер, ключевые знаки, характер, особенности фактуры, ритма, Чтение с листа несложных пьес (определяется индивидуально для каждого учащегося).

## **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Выполнение упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Игра в ансамбле, как с педагогом, так и в дуэте с другими учащимися.

## **4. Творческое музицирование**

### 4.1. Подбор по слуху:

Развитие музыкально – слуховых представлений учащихся: умение на слух определить в мелодии лад, количество фраз и их окончания (устойчивые, неустойчивые), особенности голосоведения (плавное, движение по звукам трезвучия, скачки и т.д.), ритмический рисунок. Для подбора по слуху можно использовать песни, изучаемые на занятиях вокала, вокального ансамбля.

### 4.2 Аккомпанемент:

Игра гармонических оборотов с плавным голосоведением при соединении аккордов;

Гармонизация мелодии;

Выбор фактуры аккомпанемента.

## **5. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей-музыкантов.

**По окончании второго года обучения учащийся знает:**

- терминологию 2 –го года обучения;
- понятия: голосоведение, фактура, интервалы, параллельные тональности;
- музыкальные формы, жанры;
- основные принципы гармонизации мелодии.

**умеет:**

- исполнять разученные в течение года пьесы;
- прочесть с листа несложную пьесу: на двух нотных станах, со знаками альтерации, с аппликатурными и динамическими обозначениями;
- подобрать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней;
- определять на слух жанр произведения.

### **Третий год обучения**

**Цель:** Создание условий для применения полученных знаний и навыков в самостоятельной работе.

**Задачи:**

- формирование навыка самостоятельной работы на инструменте;
- совершенствование полученных ранее и освоение новых приемов звукоизвлечения, орнаментики;
- расширение музыкального кругозора;
- увеличение объема музыкально – теоретических знаний.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>			
	1.1.музыкальная грамота	0,5	1,5	2
	1.2.исполнительская терминология	0,5	1,5	2
2..	<b>Формирование исполнительских навыков</b>			
	2.1. освоение учебно-тренировочного материала	0,5	3	3,5
	2.2.работа над репертуаром	1	6	7
	2.3. чтение с листа	0,5	2,5	3
3.	<b>Творческое музицирование</b>			
	3.1 сочинение мелодии	1	6	7
	3.2 аккомпанемент	1,5	8	9,5
4.	<b>Слушание музыки</b>	0,5	1,5	2

<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
--------------	----------	-----------	-----------

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

#### 1.1. Музыкальная грамота:

Тональности до трех знаков при ключе. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Обращения трезвучий.

#### 1.2. Исполнительская терминология.

Итальянские обозначения темпов: *largo, lento, sostenuto, allegretto, presto*; дополнительные слова к обозначениям темпов: *non troppo, con moto, ritardando, più mosso, meno mosso, alla, rubato*.

### 2. Формирование исполнительских навыков

#### 2.1 Освоение учебно-тренировочного материала:

*Исполнение упражнений и этюдов:*

Работа над упражнениями и этюдами на встречающиеся в исполняемых произведениях виды техники (использование в работе различных мелодических, ритмических, штриховых вариантов).

*Исполнение гамм:*

D, E, Es–dur в прямом и расходящемся движении двумя руками (в зависимости от возможности учащегося); h, c – moll (три вида) двумя руками. Арпеджио (короткие и длинные).

#### 2.2 Работа над репертуаром:

Исполнение 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 этюда, 1-2 ансамбля. Репертуарный список прилагается. Самостоятельное разучивание музыкального произведения с указанием в нотном тексте: темпа и характера исполнения, динамики и штрихов, фразировки и аппликатуры.

#### 2.3 Чтение с листа:

Чтение с листа пьес двумя руками (использование метода опережающего чтения музыкального текста). Примерный репертуарный список прилагается.

### 3. Творческое музицирование

#### 3.1. Сочинение мелодии:

-досочинение фрагментов мелодии;

-сочинение мелодии на заданный ритм и поэтический текст.

Использование: интервалов, смену регистров, неустойчивых или устойчивых окончаний фраз; смену лада, размера, темпа.

#### 3.2 Аккомпанемент:

Исполнение жанровых вариантов фактуры: полька, вальс, марш, песня. Игра плавного голосоведения в соединении аккордов, используя обращения трезвучий.

При подборе аккомпанемента можно использовать ансамблевую форму музицирования (ученик играет аккомпанемент, педагог – мелодию).

#### **4.Слушание музыки.**

Слушание и анализ музыкального произведения, выделяя при этом жанровые и стилистические особенности, музыкальную форму, комплекс средств музыкальной выразительности, образное содержание.

**По окончании третьего года обучения учащийся знает:**

- терминологию 3 года обучения;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- обращения трезвучий.

**умеет:**

- читать с листа обеими руками несложные фортепианные пьесы и ансамбли с различными исполнительскими задачами;
- самостоятельно выучить несложную пьесу;
- применять полученные знания при гармонизации мелодии.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1год обучения**

##### **Пьесы.**

1. **«Путь к музыке»** (редакторы Баренбойм Л., Перунова Н. Ленинград, 1989г.)  
Литовская народная песня  
«Терем-теремок»
2. **Фортепиано 1 класс** (составитель Мошкарров С., Пермь, 2003г.)  
Маслов Б. «Сорока – белобока»  
Владыкина – Бачинская Н «Сон-дрема»  
Мартень М. «По ступенькам»  
«Упрямые кварталы»
3. **Фортепианная игра 1-2 класс** (редакция Николаева А.)  
Филипп И. «Колыбельная»  
Слонов Ю.Полька  
Украинская народная песня
4. **Фортепиано 1 класс** (составитель Милич Б., Москва, 1997г.)  
«Берлин П.Марширующие поросята»  
«Курочка» обр. Любарского Н.  
Николаев А. «Колобок»
5. **«Музыкальные картинки»** (Составитель Хереско Л., Ленинград, 1983г.)  
Гедике «Заинька»

- Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
 Александров А. «Дождик накрапывает»  
 «У каждого свой музыкальный инструмент»
6. **Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, выпуск 1** (составитель Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2003г.)  
 Кашшаи М. «Песенка»  
 Тюрк Д. «Я так устал»  
 р.н.п. «Заинька»  
 Човек Э. «Задумчивый напев»
7. **Современный пианист** (составитель Соколов М., Москва, 1970г.)  
 «Лонгшамп – Друшкевичова К. Рассказ о Мурзилке»  
 Берлин Б. «Пони «Звездочка»
8. **«Первая встреча с музыкой»** (Артоболевская А., Москва, 1992г.)  
 армянская народная песня «Ночь»  
 Руббах А «Воробей»  
 Калинин В. «Киска»
9. **Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, выпуск 3** (составитель Барсукова С., Ростов-на -Дону, 2002г.)  
 Тюрк Д. «Песенка»  
 Кикта В. «Звоны»  
 Блок В. «Чижи прилетели»  
 Сароян С. «Куле»
10. **Фортепиано. Тетрадь №1** (Смирнова Т, Москва, 1994г.)  
 Лонгшамп – Друшкевиччова К. «На коньках».  
 Сигмейстер Э. «Прыг-скок»  
 Смирнова Т. «Песенка»

#### Этюды.

1. Гнесина Е. **Маленькие этюды для начинающих.** (Редактор Эшпай, Москва, 1990г.) – по выбору.
2. Гнесина Е. **«Фортепианная азбука».**  
**«Подготовительные упражнения к различным видам техники»** - по выбору.
3. Черни К. **Избранные этюды.** (Редакция Гермера Г., Москва, 1989г.)  
 №1-7, 9, 13, 15, 16, 17, 21-24.
4. Гедике **«40 мелодических этюдов»** (Редакция Семенова, Москва, 1997г.)  
 №1, 2, 6, 7.
5. **Школа игры на фортепиано.** (Редакция Никовалаева А., Москва, 1989г.)  
 Черни Этюды соч.139  
 Гурлит Этюды C-dur, a-moll.

Барток Этюд F-dur.

### **Ансамбли.**

1. **«Ребенок за роялем»** (Соколова Н.,  
(хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением)  
«Земляника и лягушки»  
«Вечер»  
«Затопила мама печку»  
«Подсолнух»  
«Воробей»
2. **Фортепиано 1 класс** (составитель Милич Б., Москва, 1997г.)  
Филиппенко А. «На мостике»  
Витлин В «Детская песенка»  
«Ехал казак за Дунай» обр. Золотарева В.
3. **Фортепианная игра 1-2 класс** (редакция Николаева А.  
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
4. **Фортепиано 1 класс, учебное пособие** (Составитель Мошкарров С., Пермь, 2003г.)  
«Дорогой, приди пораньше» чешская народная песня  
Лонгшамп – Друшкевичова К.Полька

### **2 год обучения**

#### **Пьесы**

1. **Фортепианная музыка для детей и юношества.** Д.Кабалевский (Редактор Бакулов, Москва, 1985г.)  
«Вроде вальса»  
«Клоуны»  
«Печальная история»
2. **Хрестоматия педагогического репертуара 1-4классы. Пьесы.** (Редактор ДиденкоС., Москва, 1994г.)  
Роули «В стране гномов»  
Глинка Полька  
Гречанинов «Моя лошадка»  
Гедике Танец
3. **Школа игры на фортепиано.** (Редакция Николаева, Москва, 1985г.)  
Майкапар «Маленький командир»  
Гречанинов «Первоцвет»  
Чайковский «Старинная французская песня»



Гречанинов Мазурка

Моцарт «Волынка»

**4. Фортепиано, тетрадь №1** (составитель Смирнова Т., Москва, 1994г.)

Книппер Л. «Полюшко поле»

Сигмейстер Э. «Ну-ка, встряхнись»

Соколова Н. «Часы»

**5. Хрестоматия по фортепиано 1 класс** (Составитель Турусова И., Москва, 2000г.)

Барток Пьеса.

Свиридов «Ласковая просьба»

Гайдн Немецкий танец

**6. «Первая встреча с музыкой»** (Составитель Артоболевская А, Москва, 1990г.)

Шостакович Д. Марш

Чайковский П. Болезнь куклы

Штейбельт Д. Адажио

**7. Allegro тетрадь №3** (составитель Смирнова Т., Москва, 1994г.)

«Шмитц М. Солнечный день»

Шмитц М. «Сладкая конфета»

Шмитц М. «Марш гномиков»

Шмитц М. «Прыжки через лужи»

Градески Э. «Задиристые буги»

Фогель «В цирке»

**8. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, выпуск 1** (составитель Барсукова С., Ростов-на-Дону, 1997 г.)

Моцарт А. Бурлеска

«Маркевичуна В. «Паровоз»

Роули А. «Волынщик»

**9. Фортепиано 2 класс** (составитель Милич Б., Москва, 1997г.)

Майкапар С. «Мотылек»

Беркович И. «На опушке»

Дварионас Б. Прелюдия

**Этюды**

**1. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс.** (Редакторы Любомудрова Р., Сорокин А., Москва, 1981г.)

Беренс Этюд, соч. 70 №50

Черни Этюд соч. 139

Гедике Этюд соч. 6

2. **Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. Часть2.** (редактор Диденко С., Москва, 1995г.)  
Лекуппе Этюд соч.24  
Шитте Этюд C-dur  
Черни Этюд соч.599 №45
3. **Лешгорн А. Избранные этюды.** (Редактор Диденко С., Москва, 1995г.)  
№3, 5-7, 9, 27, 29.

#### **Ансамбли.**

1. **Фортепиано 1 класс** (составитель Милич Б., Москва, 1997г.)  
Кепитиц Я Латышский народный танец  
Чешская народная мелодия обр. Неедлы В.
2. **Allegro. Тетрадь №3** (составитель Смирнова Т., Москва, 1994г.)  
Прима Л. «Пой, пой, пой»
3. **«Музыкальные картинки»** (Составитель Хереско Л., Ленинград, 1983г.)  
Живцов А. «Как у наших, у ворот».  
обр. Давиденко «Маленький барабанщик»  
Моцарт А. «Весенняя песня».
4. **Юный пианист выпуск1.** (Редакторы Ройзман, Натансон, Москва, 1990г.)  
Беркович Вальс  
Бетховен Марш
5. **Альбом для фортепиано в 4 руки вып.2** (Редактор Мовчан с., Москва, 1994г.)  
Глинка М. Танец, Краковяк.  
Брамс «Колыбельная песня».

#### **Третий год обучения.**

##### **Пьесы.**

1. **Школа игры на фортепиано.** (Редакция Николаева, Москва, 1985г.)  
Майкапар С. «В садике»  
Шостакович Д. Марш  
Шуман Р. «Солдатский марш»  
Гречанинов А. Мазурка
2. **Allegro. Тетрадь № 1.** (составитель Смирнова Т., Москва, 1994г.)  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»  
Литовко Ю. Пьеса  
Накада Ё. «Танец дикарей»  
Сигмейстер Э. «Я печальна и одинока»  
«Джек и Джил» переложение Ляховицкой С.

- 3. Сборник пьес для фортепиано 2 класс. Выпуск 3.** (составитель Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2002г.)  
Игнатьева Е. «Грустная сказка»  
Мюллер А. «Андантино»  
Нефе Х. «Шутка»  
Борисов Р. «Белые цапли»
- 4. Фортепиано 3класс.** (Редактор Милич Б., Москва, 1997г.)  
Косенко «Мелодия»  
    «Дождик»  
    «Мазурка»  
Франк Пьеса  
Глиер «Утро»
- 5. Хрестоматия педагогического репертуара 3класс** (Редактор Любомудрова, Москва, 1990г.)  
Шуман Р. «Первая утрата»  
Моцарт А. Пьеса  
Барток Пьеса  
Кабалевский «Медленный вальс»
- 5. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. Пьесы.** (Редактор Диденко С., Москва, 1994г.)  
Роули «В стране гномов»  
Глинка Польша  
Гедике Танец  
Шуман «Смелый наездник»
- 6. Майкапар С. «Избранные произведения»** (Составитель Шпигель, Москва, 1998г.)  
«Осенью»  
Вальс  
«Детская песня»
- Этюды.**
- 1. Черни К. «Избранные этюды»** (Редактор Гермер, Москва, 1979г.)  
№34, 36, 39, 40, 43, 44, 45.
- 2. Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс** (Редакторы Любомудрова, Сорокин А., Москва, 1986г.)  
Лемуан Этюд C-dur  
Бертини этюд  
Хачатурян Этюд
- 3. Лешгорн А. Этюды для фортепиано соч. 65** (Редактор Диденко С., Москва, 1990г.)

№2-5, 7, 10-16, 18-20, 23-30.

### **Ансамбли.**

- 1. Allegro. Тетрадь №3** (составитель Смирнова Т., Москва, 1994г.)  
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»  
Шеринг Дж. «Колыбельная»  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Шмитц М. «Много пятерок в портфеле»
- 2. Фортепиано 2 класс** Составитель Милич Б., Москва, 1997г.)  
Бетховен Л.Марш  
Моцарт В. «Отрывок»
- 3. Альбом для фортепиано в 4 руки вып.2.** (Редактор Мовчан С, Москва, 1994г.)  
Брамс «Колыбельная песня»  
«В зеленых ивах дом стоит»  
Барток «Венгерская песня»
- 4. Ансамбли младшие классы.** (Редактор Пороцкий В, , Москва, 1990г.)  
Мусоргский М. Гопак  
Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»

## **Репертуарный список для слушания музыки**

### **Первый год обучения**

- 1.Бетховен Л. «Немецкий танец»
- 2.Глинка М. «Полька»
- 3.Гречанинов А. «Мазурка»
- 4.Кабалевский Д. «Клоуны»
- 5.Майкапар С. «Дождик»
- 6.Моцарт А. «Менуэт»
- 7.Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
- 8.Слонимский С. «Под дождем мы поем»
- 9.Шостакович Д. «Марш»
- 10.Шуман Р. «Смелый наездник»
- 11.Шуман Р. «Первая утрата»
- 12.Шуман Р. «Солдатский марш»
- 13.Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

### **Второй год обучения**

- 1.Гаврилин В. «Каприччио»
- 2.Гендель Г. «Чакона»
- 3.Глинка М. «Вальс»

- 4.Григ Э. «Вальс»
- 5.Моцарт А. «Турецкое рондо»
- 6.Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
- 7.Слонимский С. «Маленькое рондо»
- 8.Шопен Ф. «Вальс»
- 9.Шуберт Ф. «Экосез»
- 10.Шуман. Р. «Веселый крестьянин»
- 11.Шуман Р. «Сицилийский танец»
- 12.Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

### **Третий год обучения**

- 1.Бах И. «Прелюдия»
- 2.Бетховен Л. «К Элизе»
- 3.Вивальди А.-Бах. И. «Ларго»
- 4.Глинка М. «Вальс»
- 5.Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в переложении для фортепиано
- 6.Моцарт А. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 7.Огиньский М. «Полонез»
- 8.Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
- 9.Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
- 10.Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- 11.Шуман Р. «Дед Мороз».

## **Чтение с листа Репертуарный список**

### **Первый год обучения**

1. **Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»** ( Москва,1990г.)
  - «Вальс собачек»
  - «Казачок»
2. **«Школа игры на фортепиано»** (Редакция Николаева А., Москва, 1994г.)
  - «Петушок»
  - «Дождик»
  - «Заинька»
  - «Котик»
  - «Веселые гуси»
  - «Птичка»
- Гнесина А. Этюды
- Раухвергер М. «Птичий дом»
- Красев М. «Журавель»

Метлов Н. «Зима прошла»

п.н.п «Висла»

### **Второй год обучения**

**1. «Школа игры на фортепиано» (Редакция Николаева А., Москва, 1994г.)**

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Пастушок»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Гнесина Е. Этюд

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

**2. Фортепиано 1класс (составитель Мошкарров С., Пермь, 2003г.)**

Русская песня обр. Флярковского А.

Р.н.п. «Как по лугу, по лужочку»

Н.Владыкина – Бачинская «Сон – дрема»

Крутицкий М. «Зима»

Ж. Мартено «По ступенькам»

### **Третий год обучения**

**1. Фортепиано 1класс (Составитель Милич Б., Москва, 1994г.)**

Курочкин В. Вальс

Ботяров Е. Танец

Кабалевский Д. «Ежик»

**2. Юный пианист вып.1. (Редакторы Ройзман, Натансон, Москва, 1990г.)**

Берлин «Пони «Звездочка»

Бер «Шалун», «Темный лес»

Литкова «Кукла танцует»

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»

**3. Гречанинов А. «Детский альбом»**

«Мазурка», «В разлуке», «На лужайке», «Маленькая сказка»

**4. Майкапар С. «Бирюльки» (Составитель Шпигель, Москва, 1985г.)**

«В садике»

«Матылек»

«Пастушок»

«Сказочка»

Полька

## **3.4.6 СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

### **1 год обучения**

ff- фортиссимо – очень громко

f- форте - громко

mf- меццо форте – умеренно громко  
 mp- меццо пиано – умеренно тихо  
 p- пиано - тихо  
 pp- пианиссимо – очень тихо  
 крещендо – постепенно усиливая звук  
 диминуэндо – постепенно ослабляя звук  
 фермата – дальше послушать  
 реприза – знак повторения

### Итальянские обозначения темпов

- **Очень медленный темп**

Adagio адажио медленно

- **Медленный темп**

Andante анданте спокойно, не спеша

- **Умеренный темп**

Moderato модерато умеренно

- **Быстрый темп**

Allegro аллегро скоро

- **Дополнительные слова к обозначению темпов**

Molto	мольто	очень
Ritenuato	ритенуато	сдерживая
Alla	алля	вроде

- **Обозначения характера исполнения**

Cantabile	кантабиле	певуче
apriccioso	каприччозо	капризно
Dolce	дольче	мягко, нежно
Energico	энерджико	энергично
Giocoso	джьокосо	радостно, весело
Leggiero	лэджьерио	легко
Risolute	ризолүто	решительно

## 2 год обучения

### Итальянские обозначения темпов

- **Очень медленный темп**

Lento ленто протяжно

- **Медленный темп**

Sostenuto состенуто сдержанно

- **Умеренный темп**

Andantino андантино несколько скорее,  
 чем andante

- **Быстрый темп**

Vivo      ВИВО      живо

- **Дополнительные слова к обозначению темпов**

Assai                      ассаи                      весьма, очень

Accelerando              аччелерандо              ускорая

Rallentando              раллентандо              замедляя

- **Обозначения характера исполнения**

Agitato                  аджитато                  взволнованно

Brillante                  бриллиантэ                  блестяще

Energico                  энерджико                  энергично

Scherzando              скэрцандо              шутливо

### **3 год обучения**

#### **Итальянские обозначения темпов**

- **Очень медленный темп**

Largo                  ларго                  широко

- **Умеренный темп**

Allegretto              аллегретто              несколько медленнее, чем allegro

- **Быстрый темп**

Presto                  престо                  очень скоро

- **Дополнительные слова к обозначению темпов**

Piu mosso                  пиу моссо                  более подвижно

Meno mosso              мено моссо              менее подвижно

Non troppo              нон троппо              не слишком

Con moto                  сон мото                  с подвижностью

Ritardando              ритардандо              запаздывая

- **Обозначения характера исполнения**

Animato                  анимато                  воодушевленно

Appassionato              аппассьенато              страстно

Espressivo                  экспрессиво                  выразительно

Largimoso                  лагримозо                  скорбно, печально

Maestoso                  маэстозо                  торжественно, величаво

Rubato                  рубато                  свободное исполнение

Tranquillo                  транкуилле                  спокойно

## **Список рекомендуемой литературы по предмету МУЗИЦИРОВАНИЕ**

### **Для педагога**

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М., Музыка, 1978г.
- 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., Советский композитор, 1990.
- 3.Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., Советский композитор, 1987г.



- 4.Мошкарров С. Музыкальный инструмент (фортепиано) 1-4классы. - Пермь, ПОИПКРО, 2002г.
5. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Учись аккомпанировать. – М., ЦСДК, 1995г.
- 6.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., Музыка, 1988
- 7.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» - М, Просвещение, 1984г.
- 8.ШатковскийГ. Развитие музыкального слуха – М., Музыка, 1996г.

#### **Для обучающихся**

- 1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., Советский композитор, 1990.
- 2.Гульянц Е. Детям о музыке. – М., Аквариум, 1996.
- 3.Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., Советский композитор, 1987г.
- 4.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Слушаем и играем – М., ЦСДК, 1995г.
- 5.Баренбойм Л., Путь к музыке – Л., Советский композитор, 1986г.
- 6.Хереско Л., Музыкальные картинки – Л., Советский композитор, 1983г

### **ПРЕДМЕТ «ПОЮЩИЙ ПАРТЕР»**

В век быстрых ритмов перед вокалистами стоит проблема качественного вокального исполнения при активном движении и танце. В связи с этим возникают проблемы с дыханием, которые ухудшают интонацию. Особенно остро это проявляется у обучающихся, не имеющих базовой музыкальной (вокальной) и специальной танцевальной подготовки.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного эстрадного искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и слова.

Основу предмета «поющий» партер составляют специальные дыхательные упражнения с движениями, выполняемые как с голосом, так и без него, которые способствуют раскрытию голоса, психоэмоциональному раскрепощению, выработке певческого дыхания, развивают гибкость тела, координацию слуха, голоса и тела, подготавливают к выступлениям на сцене.

В результате освоения комплекса упражнений, входящих в данную программу, у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

**Цель:** формирование координации дыхательных, певческих и двигательных навыков.

**Задачи:**

### **Обучающие**

- тренировка и укрепление дыхательного и голосового аппарата;

### **Развивающие**

- совершенствование и закрепление физических и голосовых данных;
- развитие творческой фантазии;

### **Воспитывающие**

- воспитание умения работать вместе в коллективе (сотрудничество);

### **Здоровьесберегающие**

- формирование навыков психоэмоционального расслабления посредством музыкального исполнительства.

## **Первый год обучения**

**Цель:** Развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей.

### **Задачи:**

- освоение начальных навыков владения дыхательной гимнастики;
- развитие ритмического чувства и координации движения;
- навыками межличностного общения.

### **Учебно–тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>итого</i>
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
2.	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3.	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.	<b>Основы ритмики</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5.	<b>«Поющий» партер</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
6.	<b>Развитие эмоционально-образной сферы</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

## **Содержание программы.**

### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж. Что такое «Поющий» партер? Краткие сведения об анатомии и физиологии человека, рождение звука.

### **2. Дыхательная гимнастика.**

Строение дыхательного аппарата. Гигиена дыхательного и речевого аппарата. Дыхание и голос, дыхание и звук. Три вида дыхания (ключичное, брюшное, диафрагмальное). Начальный комплекс дыхательных упражнений по системе

А.Н.Стрельниковой. Особенности дыхания гимнастики – использование форсированного вдоха и вовлечение мощной дыхательной мышцы – диафрагмы.

- «Ладшки»
- «Погончики»
- «Насос»
- «Кошки»
- «Повороты головы»
- «Китайский болванчик»
- «Маятник»

*Приложение №1.*

Упражнения:

- на укрепление гортани;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на расслабление мышечного аппарата.

*Приложение №2.*

### **3. Дикция и артикуляция.**

Речевой аппарат. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

- строение артикуляционного аппарата;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс дикционных упражнений;
- логопедические упражнения (скороговорки, чистоговорки).

*Приложение №3.*

### **4. Основы ритмики.**

Метроритм. Слабые, сильные доли в музыке. Динамика (громко-тихо).

- упражнения на развитие чувства ритма;
- речевые упражнения с движением.

*Приложение №4.*

### **5. «Поющий» партер.**

Начальный комплекс упражнений на развитие координации движения, голоса и дыхания.

*упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания:*

- «Воздушные шарики» (глубокое, медленное дыхание через нос в брюшной отсек, медленный выдох через рот; размер 2/2, Andante);
- «Гармошка» (работа стоп: сокращение – вытягивание, координация дыхания; размер 4/4)

*упражнения на координацию вокальных пассажей с движением корпуса:*

- «Кошечки» (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , темп Andantino);

- «Собачки» (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , темп *Andante*);
- «Кузнечики» (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ , темп *Moderato*);

упражнения на координацию темпового соответствия слова, движения и дыхания:

- «Часики» (муз.размер  $\frac{2}{4}$ , темп *Con moto*);
- «Веселые человечики» (муз.размер  $\frac{4}{4}$ , темп *Allegretto*);

*Приложение №5.*

## 6. Развитие эмоционально-образной сферы.

- импровизация под музыку;
- игры на развитие фантазии и воображения;
- музыкальные игры на достижение эмоционального раскрепощения.

*Приложение №6.*

## По окончании первого года обучения обучающиеся

**знают:**

- строение дыхательного и артикуляционного аппарата;
- три вида дыхания;
- 5-10 скороговорок и чистоговорок, с четким произношением их в темпе, заданном педагогом;

**умеют:**

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой (по системе А.Н. Стрельниковой);
- координировать несложные движения с дыханием;
- выполнять индивидуальные и групповые образные импровизации на заданную тему или под музыку.

## Второй год обучения

**Цель:** Формирование координации дыхания и движения.

**Задачи:**

- Закрепление навыков владения основным комплексом дыхательной гимнастики;
- Развитие и укрепление речевого аппарата;
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.

## Учебно–тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого

1.	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2.	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3.	<b>Основы ритмики</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.	<b>«Поющий» партер</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
5.	<b>Развитие эмоционально-образной сферы</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

## **Содержание программы.**

### **1. Дыхательная гимнастика.**

Особенности диафрагмального дыхания. Закрепление знаний и навыков владения начального комплекса упражнений по системе А.Н. Стрельниковой. Освоение основного комплекса дыхательной гимнастики.

Добавляются упражнения:

- «Кошки»
- «Обними плечи»
- «Большой маятник»
- «Ушки»
- «Перекаты» с правой ногой впереди
- «Перекаты» с левой ногой впереди
- «Передний шаг»
- «Задний шаг»

*Приложение №1.*

### **2. Дикция и артикуляция.**

- упражнения, способствующие правильной артикуляции;
- комплекс дикционных упражнений;
- логопедические упражнения, скороговорки, чистоговорки, разнотемповое исполнение их с акцентированием.

*Приложение №2.*

### **3. Основы ритмики.**

Метроритм. Ритмическая зарядка. Сильные, слабые доли. Развитие координации движения.

- речевые упражнения с движением;
- музыкально-ритмические игры и этюды;
- координационно – коррекционные игры.

*Приложение №4.*

### **5. «Поющий» партер**

Закрепление начального комплекса упражнений на развитие координации голоса и движения, движения и дыхания.

упражнения на координацию движения корпуса, голоса и дыхания:

- Музыкальная распевка «Я пою» (муз.размер 2/4, темп *Lento*);
- «Цветок-росток» (муз.размер 4/4, темп *Adagio*);

упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, диафрагмы:

- «Велосипед» (муз.размер 4/4, темп *Allegretto*);
- «Ракеты» (муз.размер 2/4, темп *Marciale*)

*Приложение №5.*

## **5. Развитие эмоционально-образной сферы**

- развитие ассоциативного мышления и воображения через сюжетно-ролевые и музыкальные игры;
- импровизация под музыку.
- игры на развитие фантазии и воображения.
- музыкальные игры на достижение эмоционального раскрепощения.

*Приложение №6.*

## **По окончании второго года обучения обучающиеся**

**знают:**

- особенности диафрагмального дыхания;
- использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве.

**умеют:**

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- координировать движения с дыханием;
- выполнять образные импровизации на заданную тему или под музыку.

## **Третий год обучения**

**Цель:** Формирование координации дыхания, движения и голоса.

**Задачи:**

- закрепление и усложнение основного комплекса дыхательной гимнастики;
- развитие способности творчески мыслить, фантазировать;
- воспитание целеустремленности.

## Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>итого</i>
1.	Дыхание	1	3	4
2.	Дикция и артикуляция	1	2	4
3.	Основы ритмики	1	3	4
4.	«Поющий» партер	3	17	20
5.	Развитие эмоционально-образной сферы	1	4	5
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

#### 1. Дыхательная гимнастика.

Закрепляются знания и навыки основного комплекса дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, полученные на 1 и 2 году обучения. Вспомогательный комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Для рук:

- «Взлет вперед»;
- «Взлет назад»;
- «Цыганочка»;
- «Ножницы»;
- «Вертушка»;
- «Весы»;

Для ног:

- «Носочки»;
- «Гарцевание ступнями»;
- «Гарцевание коленями»;
- «Шаги на корточках вперед».

*Приложение №1.*

Упражнения для снятия мышечных зажимов:

- затылочных мышц;
- нижней челюсти;
- мышц языка.

Упражнения на укрепление:

- мышц брюшного пресса;
- гортани;
- развитие грудного, реберного дыхания;

*Приложение №2.*

## **2. Дикция и артикуляция.**

Упражнения на активизацию речевого аппарата:

- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс дикционных упражнений;
- логопедические упражнения (скороговорки, чистоговорки).

*Приложение №3.*

## **3. Основы ритмики.**

Упражнения, изученные ранее повторяются, закрепляются и усложняются.

- упражнения на развитие чувства ритма;
- речевые упражнения с движением;
- музыкально-ритмические игры и этюды;

*Приложение №4.*

## **4. «Поющий» партер.**

Вокально-двигательные разминки. Массаж, самомассаж тела. Материал, изученный на 1-2 годах обучения, повторяется и закрепляется. Все упражнения направлены на развитие координации движения, голоса и дыхания.

упражнения на укрепление мышц верхнего пресса:

- «Катамараны» (муз. размер 2/4, темп Allegro);
- «Ванька-встанька» (муз. размер  $\frac{3}{4}$ , темп Andante);

упражнения на укрепление мышц нижнего пресса:

- «Цветы для мамы» (муз. размер 2/4, темп Andante);
- «Велосипед» (муз. размер 4/4, темп Allegretto);

упражнения на координацию движения, голоса и дыхания:

- «Змейка» (муз. размер 2/4, темп Moderato);
- «Березка на ветру» (муз. размер 2/4, темп Lento);

*Приложение №5.*

## **5. Развитие эмоционально-образной сферы.**

Мимика лица. Десять «масок» выражения лица. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, сварить суп и т.п.)

- развитие ассоциативного мышления и воображения через сюжетно-ролевые и музыкальные игры;
- импровизация под музыку;
- музыкальные игры на достижение эмоционального раскрепощения;
- 

**По окончании третьего года обучения обучающиеся**



**знают:**

- основные термины, используемые в вокале;
- строение дыхательного и артикуляционного аппарата;
- особенности диафрагмального дыхания;

**умеют:**

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения (по системе А.Н.Стрельниковой);
- координировать дыхательные, певческие и двигательные навыки;
- выразительно передавать различные игровые образы.

### **Четвертый год обучения**

**Цель:** Закрепление навыков координации дыхания, движения и голоса.

**Задачи:**

- освоение усложненных упражнений на координацию;
- развитие выносливости;
- воспитание музыкального вкуса, сценической культуры.

#### **Учебно–тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Часы</b>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>итого</i>
1.	<b>Дыхание</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
2.	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3.	<b>«Поющий» партер</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>
4.	<b>Развитие эмоционально-образной сферы</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### **Содержание программы**

#### **1. Дыхательная гимнастика.**

Основной комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, изученный ранее. Вспомогательный комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Добавляются упражнения:

для рук:

- «Взлет вперед с присядью», «Взлет назад с присядью»
- «Взлет вперед с шагами», «Взлет назад с шагами»
- «Ножницы с присядью», «Ножницы с шагами»

для головы и позвоночника:

- «Боковушки»

- «Тройной буравчик»
- «Круговые движения туловищем»

*Приложение №1.*

Упражнения для снятия мышечных зажимов:

- затылочных мышц;
- нижней челюсти;
- мышц языка.

Упражнения на укрепление:

- мышц брюшного пресса;
- гортани;
- развитие грудного, реберного дыхания;

*Приложение №2.*

## **2. Дикция и артикуляция.**

Разбор и устранение дикционных недостатков. Соотношение речи и пения.

Упражнения на активизацию речевого аппарата:

- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс дикционных упражнений;
- логопедические упражнения (скороговорки, чистоговорки)

*Приложение №3.*

## **3. «Поющий» партер.**

Дифференциация носового и ротового вдоха – выдоха в пении.

Упражнения, изученные ранее, варьируются, трансформируются и усложняются.

Повторение и закрепление основного комплекса.

упражнения на укрепление мышц спины:

- «Птичий базар» (муз. размер 4/4, темп *Andante*);
- «УАУ-Стоп» (муз.размер  $\frac{3}{4}$ , темп *Andante rubato*);

упражнение на расслабление челюсти:

- «Паучки» (муз.размер 2/4, темп *Allegro giocoso*);

упражнения на координацию движения корпуса, голоса и дыхания:

- Музыкальная распевка «Я пою» (муз.размер 2/4, темп *Lento*);
- «Цветок-росток» (муз.размер 4/4, темп *Adagio*);

*Приложение №5*

#### **4. Развитие эмоционально-образной сферы**

- Умение движениями отобразить характер и средства музыкальной выразительности.
- Использование разнообразной мимики, характерных жестов, действий, проявление фантазии, выдумки, инициативы.
- Сюжетно-образные движения с элементами подражательства, имитационные движения.
- Раскрытие индивидуальности и эмоциональное раскрепощение обучающихся.

#### **По окончании четвертого года обучения обучающиеся**

##### **знают:**

- строение дыхательного и артикуляционного аппарата;
- три вида дыхания;
- 5-10 скороговорок и чистоговорок, с четким произношением их в темпе, заданном педагогом;
- терминологию по вокалу;
- особенности диафрагмального дыхания;

##### **умеют:**

- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа, самостоятельно находить способы к устранению их;
- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях.

#### **Список используемой литературы. По предмету ПОЮЩИЙ ПОРТЕР**

1. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва, 2000
2. Малахов Г. «Современные дыхательные методики», Донецк, 2003
3. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца», Москва, Музгиз, 1964
4. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения», Москва, 1995
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Новосибирск, 1991
6. Франио Г.С. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей», Москва, Советский композитор, 1989.
7. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения», часть 1, Москва, Владос, 2001.
8. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей», Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль, 1996
9. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», Искусство, 1967
10. Кох И.Э. «Основы сценического движения» - Л., Искусство, 1970
11. Никитин Б.П. «Развивающие игры», Москва, 1982

12. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», учебно-методическое пособие, «Музыкальная палитра», 2005
13. Фирилёва Ж., Сайкина Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей», С.П., Детство-пресс, 2001.
14. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. «Чудо воображения», Новосибирск, Наука, 1978.
15. Ушакова О.Д. «Загадки, считалки и скороговорки», С-Петербург, Просвещение, 2008.
16. Чичков Ю.М. «Простые песенки», Москва, Советский композитор, 1991
17. Кирюшин В.В. «Таблицы – конспекты» (для учащихся подготовительных групп или первых классов ДМШ и хоровых студий). – М., Поиск, 1994.
18. Поплянова Е. «Жили-были-Трали-Вали». – Ч., Урал ЛТД, 1997.
19. Татаринов В. «Возвращайся, песенка!», сборник стихов для детей. – Ч., Урал ЛТД, 1998.
20. Шилов Н. «Туман», сборник стихов для детей. – Ч., Урал ЛТД, 1998.
21. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
22. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
23. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
24. Триева Л. В. Основы вокальной методики, - 3VL: Музыка, 1968.
25. Шильгави В. Начнем с игры. - М.: 1980.
26. Вокальные упражнения – В.Емельянов
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
28. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
29. Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.
30. Аверин А.В. Припевки, шутки, прибаутки. -Москва: Советский композитор, 1992

## **ПРЕДМЕТ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

### **Пояснительная записка по предмету поющий партер**

Занятия хореографией в Шоу - группе «ДоМиНика» дают организму ребёнка физическую нагрузку. Используемые на занятиях хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье обучающихся. Занятия

хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения во время выступлений на сцене.

Ритмические упражнения необходимые на занятиях развивают координацию движений, быстроту мышечной реакции, и помогают юным исполнителям умело ориентироваться в пространстве. Импровизационные и игровые моменты, танцевальные этюды и образные танцы развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, что помогает юному певцу свободно и выразительно держаться на сцене.

## Первый год обучения

**Цель:** Адаптация учащегося в коллективе.

**Задачи:**

- развитие музыкальности, координации движений;
- обучение правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- воспитание эстетической культуры учащихся.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	5	7
2.	Танцевальные элементы	2	6	8
3.	Партерная гимнастика	2	6	8
4.	Детские образные танцы, игры	2	3	5
5.	Сценическая практика	2	6	8
Итого:		10	26	36

### Содержание программы

#### 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

##### Элементы музыкальной грамоты

Понятия: строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза); музыкальный размер; динамические оттенки.

##### Ритмика

Формирование умения согласовывать движения с музыкой. Умение менять движение в зависимости от характера музыки.

#### 2. Танцевальные элементы

##### Постановка корпуса рук, ног и головы

Позиции ног: I (свободная), II (свободная), IV.

Положение рук в I, II, III и подготовительной позициях, переводы рук из позиции в позицию. Различные упражнения для развития выразительности рук.

### Разминочные упражнения:

- наклоны головы;
- поднимание и опускание плеч;
- полуприседание по IV позиции;
- поднимание на полупальцы по IV позиции;
- прыжки по IV позиции

### Упражнения на различные виды танцевального шага и бега:

- бытовые шаги;
- танцевальный шаг с вытянутого носка;
- шаги на полупальцах;
- шаги на пятках;
- основное положение танца «Полонез» (шаги);
- легкий бег;
- бег с высоко поднятыми коленями;
- бег с отбрасыванием ног назад, сгибая колено;
- шаг с подскоком;
- галоп

### Ритмические упражнения:

- хлопки в ладоши;
- притопы на месте;
- шаги с хлопками;
- хлопки в парах

### Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо, влево;
- движение по диагонали, по кругу, сужение и расширение;
- перестроение в пары, в колонны, в шеренги.

## **3. Партерная гимнастика**

Упражнения дают начальное представление о положении корпуса, сидя, лежа, о натяжении мышц ног, рук, спины. Пассивно развиваются природные данные: выворотность, шаг, стопы.

### Упражнения для стоп:

- натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;
- натяжение и сокращение стоп в выворотном положении;
- круговые движения стоп по точкам;
- попеременное натяжение и сокращение стоп в не выворотном положении;
- движение отдельно подъемом и пальцев ног;
- исходное положение: лежа на животе, натяжение и сокращение стоп в выворотном положении.

### Упражнение для мышц спины:

- в положении сидя и лежа руки за головой, наклоны корпуса к ногам, 2 такта 4\4

Упражнение для выворотности в тазобедренном суставе:

- «лягушка», 2 такта. Музыкальный 4/4.

Упражнения для мышц брюшного пресса.

Упражнения для силы мышц и гибкости спины:

- перегибы корпуса назад из положения лежа на животе, 2 такта. Музыкальный размер 4,4;
- подъем ног из положения лежа на животе, 2 такта. Музыкальный размер 4/4;
- подъем рук и ног из положения лежа на животе, 2 такта. Музыкальный размер 4/4;
- наклон корпуса вперед и в сторону из положения сидя, ноги разведены в сторону, 2 такта. Музыкальный размер 4/4.

Растяжка и шпагаты.

**4. Детские образные танцы, игры.**

Различные музыкально-подвижные и творческие игры, историко-бытовые, народные, бальные, ритмические и образные танцы на основе выученных движений и элементов, которые способствуют развитию координации и эмоциональности на начальном этапе обучения.

**5. Сценическая практика.**

Постановка хореографических композиций – сюжетных для концертных программ.

**По окончании первого года обучения обучающийся знает:**

- терминологию движений за I год обучения;
- понятия: музыкальная фраза, вступление, динамические оттенки, музыкальный размер;
- позиции ног: I, III (свободные), VI.

**умеет:**

- правильно держать корпус;
- координировать несложные движения;
- менять движения в зависимости от характера музыки.

**Второй год обучения**

**Цель:** Развитие навыков танцевального движения.

**Задачи:**

- развитие выворотности и шага активного действия;
- укрепление силы мышц спины и ног;
- создание условий для развития художественного мышления и музыкально-эстетического вкуса.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	4	6	10
2.	Танцевальные элементы	4	14	18
3.	Партерная гимнастика	6	14	20
4.	Детские образные танцы, игры	3	5	8
5.	Сценическая практика	4	12	16
Итого:		21	51	72

### Содержание программы

#### 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Закрепляются знания, полученные на первом году обучения. Развитие ритмизации двигательной деятельности ребенка (совмещение звука, ритма, движения).

#### 2. Танцевальные элементы

К полученным на первом году обучения движениям добавляются другие:

- бег на полупальцах. Музыкальный размер 2/4;
- «шаг польки». Музыкальный размер 2/4;
- шаг с притопом. Музыкальный размер 2/4;
- шаг с выносом ноги на каблук. Музыкальный размер 2/4;
- прыжки по IV позиции. Музыкальный размер 2/4

#### 3. Партерная гимнастика

Упражнение для стоп.

Battement tendu. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение – сидя, ноги вместе, стопы вытянуты по I позиции в выворотном положении.

И 1, и 2 – выдвижение ноги в сторону на 45 градусов;

И 3 – сократить стопу;

И 4 – вытянуть стопу;

И 1, и 2 – привести ногу в исходное положение;

И 3 – сократить стопы;

И 4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами. Тоже повторить вперед, вверх.

Battement tendu jete. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение то же что и battement tendu.



И 1 – резкий бросок на 45 градусов;

И 2 – пауза, держать ногу;

И 3 – сократить стопу;

И 4 – вытянуть стопу;

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами. Тоже повторить вперед, вверх.

Rondo de jamb. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение то же что и battment tendu.

И 1, и 2 – вывести ногу в сторону на 45 градусов по воздуху;

И 3, и 4 – перевести ногу в положение вперед – вверх выворотной;

И 1, и 2 – опустить ногу в исходное положение;

И 3 – сократить стопы;

И 4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами. Повторить все в обратном направлении.

Складывание корпуса к ногам. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение - лежа на спине.

Поднимание ноги на passé. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение - лежа на спине, стопы выворотные, ноги вытянуты.

1 такт 4/4 – нога, прижимая колено к полу и сгибая его, выводить в положение passé.

1 такт – привести ногу в исходное положение.

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами.

«Уголок». Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты за головой.

1 такт 4/4 – поднять корпус, в положении сидя, одновременно правая нога поднимается вперед – вверх. Руки вверх.

1 такт 4/4 – вернуться сдержанно в исходное положение. Выполнить 2 раза правой ногой, 2 раза левой, 4 раза двумя ногами.

Releve lent. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение – лежа на спине, ноги выворотные.

1 такт 4/4 – поднять ногу в сторону на 90 градусов и выше;

1 такт 4/4 – привести ногу в исходное положение.

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами. Повторить все вперед-вверх.

Наклоны корпуса вперед и в стороны. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение – сидя, ноги разведены в стороны.

Упражнения для гибкости спины. Музыкальный размер 4/4.

Упражнения для гибкости спины в паре с помощью палочки. Музыкальный размер 4/4.

«Лягушка». Музыкальный размер 4/4.

«Корзиночка». Музыкальный размер 4\4.

Растяжка и шпагаты.

#### **4. Детские образные танцы, игры.**

Развитие ассоциативного мышления и воображения через сюжетно-ролевые игры. Танцы на основе выученных движений и элементов.

#### **5. Сценическая практика.**

Постановка хореографических композиций – сюжетных для концертных программ или театрализованных представлений для ДООУ города.

**По окончании второго года обучения обучающийся знает:**

- терминологию движений за II год обучения;
- позиции рук и ног;
- музыкальный размер 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4;
- средства музыкальной выразительности

**умеет:**

- ориентироваться в пространстве;
- координировать более сложные движения (например: комбинация шага польки с подскоками со скакалкой).

### **Третий год обучения**

**Цель:** Формирование внутренней мотивации учащихся к занятиям в коллективе.

**Задачи:**

- Развитие коммуникативных качеств учащихся;
- Развитие танцевальности;
- Воспитание выносливости и силы.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	3	7	10
2.	Танцевальные элементы	6	12	18
3.	Партерная гимнастика	6	12	18
4.	Детские образные танцы, игры	2	4	6
5.	Сценическая практика	4	16	20
<b>Итого:</b>		<b>21</b>	<b>51</b>	<b>2</b>

## Содержание программы

### 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

#### Элементы музыкальной грамоты

Закрепляются знания и навыки, полученные на втором году обучения.

Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки.

Ритмические рисунки усложняются, в них появляются паузы, длительности с точками, синкопы.

#### Ритмика

- хлопки с шагами;
- хлопки с бегом;
- шаги на разные ритмы

### 2. Танцевальные элементы

Повторяются и закрепляются движения второго года обучения и добавляются следующие упражнения:

- шаг с притопом;
- шаг с каблука;
- шаг в польке с комбинацией подскоками;
- бег с притопом (три бега, притоп);
- основные движения танца «Ча-ча-ча»;
- основные движения эстонского танца бег с подскоком, шаг с подскоком, беговые шаги с ударом стопы).

#### Упражнения со скакалкой:

- прыжки по VI позиции;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с одной ноги на другую;
- галоп;
- шаг- подскок;
- бег.

#### Позиции рук классического танца:

- I,II,III позиции и подготовительное положение рук;
- переводы рук из позиции в позицию (из I во II, из III во II, из II в I, из II в подготовительное упражнение).

### 3. Партерная гимнастика

Повторяются упражнения, выученные на I году обучения, и добавляются новые, развивающие эластичности ног, силу мышц спины.

Упражнения для стоп. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu. Музыкальный размер 4/4.

Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.

Rond de jamb. Музыкальный размер 4/4.

Releve lend на 90 градусов и выше. Музыкальный размер 4/4.

Упражнение для выворотности в тазобедренном суставе: положение ног на passé. Музыкальный размер 4/4.

Упражнения для мышц спины и брюшного пресса: «уголок» из положения лежа на спине. Музыкальный размер 4/4. «Уголок» из положения сидя, держась руками за щиколотки.

Releve lend с demi-rond. Музыкальный размер 4/4:

1 такт 4/4 - Releve lend в сторону;

1 такт 4/4 - demi-rond вперед вверх;

1 такт 4/4 – опустить ногу в исходное положение;

2/4 – сократить стопы;

2/4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, 2 раза двумя ногами.

Упражнения для силы гибкости спины: перегибы корпуса назад с палочкой и без нее.

Наклоны корпуса вперед и в стороны, в положении сидя, ноги в стороны.

Растяжка на шпагаты.

#### **4. Детские образные танцы, игры.**

Формирование умения раскрыть образ, разыграть сюжет. Умение движениями отразить характер, форму и отдельные средства музыкальной выразительности. Музыкально – подвижные и творческие игры. Танцы на основе выученных движений и элементов. В детских игровых и образных танцах используется балльный, современный и народный материал.

#### **5. Сценическая практика.**

Постановка хореографических композиций – сюжетных для концертных программ или театрализованных представлений для ДООУ города.

**По окончании третьего года обучения обучающийся**

**знает:**

- терминологию движений III года обучения;
- танцевальные элементы балльного, народного и современного танца;
- форму музыкального произведения (двухчастная, трехчастная).

**умеет:**

- свободно владеть своим телом, и координировано двигаться;
- выразить свои чувства, эмоциональное состояние в танце

#### **Четвертый год обучения**

**Цель:** Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося.

**Задачи:**

- формирование умения передавать содержание музыки в танце;
- выявление творческой индивидуальности;
- воспитание художественного и эстетического вкуса.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	6	8
2.	Танцевальные элементы	6	12	18
3.	Партерная гимнастика	6	12	18
4.	Детские образные танцы, игры	2	4	6
5.	Сценическая практика	4	18	22
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Взаимосвязь движения и музыки. Понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

Музыкальные задания: исполняемые движения соответствуют стилю и характеру музыкального материала.

Раскрытие индивидуальности и эмоциональное раскрепощение детей.

#### 2. Танцевальные элементы.

Движения и упражнения, изученные ранее, повторяются, закрепляются и усложняются. К ним добавляется:

- шаг польки со скалкой;
- комбинация шага польки с подскоками со скалкой;
- бег с выбрасыванием ног вперед;
- упражнения для port de bras для рук;
- постановка корпуса у палки;
- позиции ног – I, II, III, IV, V, VI.
- Releve на полупальцы по VI позиции, по I позиции.

#### 3. Партерная гимнастика.

Движения и упражнения, изученные ранее, повторяются, закрепляются и усложняются ритмически. Изучаются новые движения, направленные на развитие двигательных функций (выворотности, шага, гибкости).

Упражнения для стоп. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu. Музыкальный размер 4/4.

Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.

Rond de jamb. Музыкальный размер 4/4.

Releve lend на 90 градусов и выше. Музыкальный размер 4/4.

Releve lend c demi-rond. Музыкальный размер 4/4.

Battemen developpe вперед и в сторону. Музыкальный размер 4/4.

Упражнения для мышц спины и брюшного пресса: «уголок».

Grand battement jete. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения для гибкости и силы мышц спины:

- «березка» (стойка на лопатках). Музыкальный размер 4/4.
- Наклоны корпуса вперед, в стороны, сидя на полу, ноги в стороны.

*Растяжки и шпагаты.*

#### **4. Детские образные танцы, игры.**

Музыкально – подвижные, творческие игры. В детских игровых и образных танцах используется национальный материал (русский, белорусский, эстонский).

#### **5. Сценическая практика.**

Постановка хореографических композиций – сюжетных для концертных программ или театрализованных представлений для ДООУ города.

**По окончании четвертого года обучения учащийся знает:**

- терминологию движений IV года обучения;
- танцевальные элементы национальных танцев (русского, белорусского, эстонского);
- понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

**умеет:**

- грамотно и эмоционально исполнять танцевальные комбинации;
- выразить свои чувства, эмоциональное состояние в танце.

### **Пятый год обучения**

**Цель:** Совершенствование технического мастерства танцевальных движений.

**Задачи:**

- постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе;
- работа над артистизмом и пластикой движений.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>		<b>Часы</b>
----------	--	-------------

п/п	Разделы программы	теория	практика	итого
	Экзерсис у станка	4	8	12
	Экзерсис на середине	4	8	12
	Аллегро	4	10	14
	Экзерсис на пальцах	4	10	14
	Сценическая практика	4	18	22
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1.Эксерсиз у станка

1. Позиции ног – 1 , 2, 3, 5.
2. Позиции рук – подготовительное положение: 1, 2, 3 позиции (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.
3. Demi – plie в 1, 2, 5 позициях.
4. Battements tendus:
  - по 1 позиции в сторону, вперед, назад
  - с demi – plie в 1 позиции в сторону, вперед, назад
  - по 5 позиции в сторону, вперед, назад
  - с demi – plie в 5 позиции в сторону, вперед, назад
  - с опусканием пятки во 2 позиции из 1 и 5 позиций
  - с demi – plie во 2 позиции без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги из 1 и 5 позиций
  - passé par terre – проведение ноги вперед и назад через 1 позицию
5. Понятие направлений en dehors et en dedans;
6. Demi – rond de jambe pas terre en dehors et en dedans;
7. Rond de jambe pas terre en dehors, en dedans;
8. Battements tendus jetes:
  - по 1 позиции в сторону, вперед, назад
  - по 5 позиции в сторону, вперед, назад
  - с demi – plie в 1 и 5 позициях в сторону, вперед, назад
  - piques в сторону, вперед, назад
9. Положение ноги sur le cu-de-pied вперед и назад (обхватное и условное)
10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
11. Releves на полупальцах в 1, 2, 5 позициях, с вытянутых ног и с demi – plie.

12. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол (лицом к станку) в 5 позиции.
13. Petits battements sur le cou-de-pieds (перенос ноги равномерный, лицом к станку).
14. Battements releve lants на 45 градусов в позиции вперед. В сторону, назад (позднее на 90 градусов по усмотрению педагога).
15. Grand plie в 1, 2, 5 позициях
16. Grand battements jete с 1 позиции в сторону (лицом к станку).
17. Battements retires (поднимание ноги из 5 позиции в положение sur le cou-de-pieds и до середины икры) и passé.
18. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

## **2. Экзерсис на середине**

1. Позиции ног 1, 2, 3, 5.
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. Поклон в 1 позиции
4. Demi – plie в 1, 2, 5 позициях en fase, позднее в 5 позиции – epaulement.
5. Battements tendus:
  - с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - с 5 позиции в сторону, вперед, назад;
  - с demi – plie в 1 и 5 позициях в сторону, вперед, назад
6. Battements tendus jetes:
  - с 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
  - с demi – plies в 1 и 5 позициях в сторону, вперед, назад.
7. Demi – rond de jambe pas terre en dehors et en dedans.
8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях en face (в 5 позиции позднее epaulements).
9. Положение epaulements.
10. 1 и 2 port de bras.
11. Маленькая и большая поза epaulements croise носком в пол.
12. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.

## **3. Allegro (прыжки)**

1. Temps leve sauté по 1, 2, 5 позициям.
2. Grandgement de pieds.
3. Pas echarpe на 2 позицию.
4. Pas balance.

## **4. Экзерсис на пальцах**

1. Releve по 1, 2, 5, 6 позициям.
2. Pas echarpe на 2 позицию (с 1 и 5 позиции).
3. Pas de bourre на 2 позицию (с 1 и 5 позиции).
4. Pas couru.



## 5. Сценическая практика.

Постановка хореографических композиций – сюжетных для концертных программ или театрализованных представлений для ДООУ города.

**По окончании пятого года обучения обучающийся знает:**

- терминологию движений V года обучения;
- понятия опорной и работающей ног.

**умеет:**

- грамотно и эмоционально исполнять танцевальные комбинации;
- выразить свои чувства, эмоциональное состояние в танце.

### Шестой год обучения Тематический план

	Тема	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b><i>Экзерсис у станка</i></b>	4	20	24
1.1.	Подготовительная работа к пируэтам.	3	15	14
1.2.	Развитие и укрепление устойчивости	1	5	10
<b>2.</b>	<b><i>Экзерсис на середине</i></b>	4	15	19
2.1.	Развитие и укрепление устойчивости на середине зала.	4	15	19
<b>3.</b>	<b><i>Allegro</i></b>	4	5	9
3.1.	Работа над техникой прыжков с двух ног на две.	2	3	5
3.2.	Работа над техникой прыжков на одной ноге.	2	2	4
<b>5.</b>	<b><i>Сценическая практика</i></b>	-	20	20
5.1.	Концертная деятельность	-	20	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

**Основной задачей шестого года обучения** является развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на двух ногах.

### Содержание программы 6 год обучения

#### Экзерсис у станка.

1. Battements tendus:

- Double (с двойным опусканием пятки во 2 позиции);

2. battements tendus jetes:

- Piques в сторону, вперед, назад.
3. Demi – rond de jambe pas terre en dehors, en dedans на demi-plie.
  4. Battements fondues:
    - в сторону, вперед, назад на 45 градусов на всей стопе;
  5. Battements frappes:
    - На полупальцах;

### ***Экзерсис а середине зала.***

1. Pas coupe на полупальцы.
2. Rond de jambe pas terre en dehors et en dedans на demi-plie
3. Battements fondus носком в пол, в сторону, вперед, назад.
4. Battements frappes носком в пол, в сторону, вперед, назад.
5. Grand battements jetes вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога).

### **Allegro (прыжки)**

1. Pas emboites вперед на 45 градусов с продвижением.
2. Petit changement de pieds.
3. Pas echappe на 2 и 4 позицию.
4. Pas glissade в сторону.
5. Petit pas chasse во всех направлениях en face; позднее – в позах.
  1. Sissone ferme во всех направлениях
  2. Temps leve в позе 1 arabesqua (сценический sissony в 1 arabesgua по усмотрению педагога).

### ***Предметные компетенции шестого года обучения:***

- Знать терминологию программных движений 6 года обучения;
- Знать и уметь исполнять позы arabesque (I, II, III, IV);
- Уметь переносить центр тяжести корпуса с одной ноги на другую, сохраняя равновесие;
- Грамотно исполнять движения шестого года обучения;
- Уметь передавать эмоциональное состояние сценического образа;

## **Седьмой год обучения**

### **Тематический план**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b><i>Экзерсис у станка</i></b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
1.1.	Работа над чистотой и точностью исполнения.	-	9	9
1.2.	Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа.	3	6	9

<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
2.1.	Работа над развитием устойчивости на полупальцах.	-	10	10
2.2	Фомы Port de bras	4	5	9
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
3.1.	Усложнение раздела Allegro.	5	10	15
<b>5.</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
5.1.	Концертная деятельность	-	20	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

**Основными задачами седьмого года обучения являются:**

- Повторение и закрепление материала 6 года обучения;
- Проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- Выработка устойчивости на полупальцах;
- Дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

### **Содержание программы 7 года обучения**

#### **Экзерсис у станка**

1. Battement foundu:
  - С plie-releve на полной стопе
  - В позах (по усмотрению педагога).
2. Battement soutenu в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
3. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
4. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
5. Battement releve lent на 90 градусов в позах: 1,2,3 arabesque.
6. Battement developpes.
7. Grand battements jete.
8. 3 port de bra как заключение к различным упражнениям.
9. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции с переменой ног на полной стопе, на полупальцы.

#### **Упражнения на середине зала.**

1. Demi-rond de jambe, en dehors, en dedans на полной стопе.
2. Battement foundu на 45 градусов en face.
3. Battements soutenus en face на 45 градусов.
4. Battements frappees et battement double frappe носком в пол.
5. Pas coupe на всю стопу.
6. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pieds.
7. Battements developpes passé en face.
8. Grand battement jete en face

9. 3 port de bras.

10.10.Полуповороты на двух ногах в 5 позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

### **Allegro**

1. Temps leve sauté по 5 позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Petit et grand changement de pieds

3. Pas eshappe на 2 и 4 позицию en tournant на  $\frac{1}{4}$ ;  $\frac{1}{2}$  поворота.

4. Pas de chat.

5. Temps leve с работающей ногой в положении sur le cou-de-pieds.

6. Sissone ferme во всех направлениях en face и в позах.

7. Pas emboites вперед на 45 градусов с продвижением.

### **Предметные компетенции седьмого года обучения:**

- Знать терминологию программных движений седьмого года обучения;
- Устойчиво стоять на полупальцах.
- Четко исполнять движения седьмого года обучения.

## **Восьмой год обучения**

### **Тематический план**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b><i>Экзерсис у станка</i></b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
1.1.	Движения, вырабатывающие силу и эластичность ног.	-	3	3
1.2.	Движение в сочетании с различными перегибами.	3	4	7
1.3.	Развитие ловкости и координации (повороты)	2	3	5
<b>2.</b>	<b><i>Экзерсис на середине</i></b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
2.1.	Работа над развитием устойчивости	-	10	10
2.2.	Работа над всесторонним овладением позами классического танца.	4	5	9
<b>3.</b>	<b><i>Allegro</i></b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
3.1.	Работа над техникой трамплинных прыжков.	2	7	9
3.2.	Работа над техникой стремительных прыжков.	1	8	9
<b>5.</b>	<b><i>Сценическая практика</i></b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
5.1.	Концертная деятельность	-	20	20

	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------

***Основными задачами восьмого года обучения являются:***

- Большое количество прыжков с различными видами приемов и развитие баллона в больших прыжках.

**Содержание программы 8 год обучения**

**Экзерсис у станка**

1. Battements tendus:
2. Passé par terre – проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.
3. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans.
4. Battements fondues:
  - a. На полупальцах;
  - b. С plie – releve на 45 градусов en face.
5. Battements frappes и double frappes:
  - a. На полупальцах;
6. Pas toumbe:
  - a. С продвижением, работающая нога – в положении sur le cou-de-pieds, носком в пол;
7. Petit battements sur le cou-de-pieds на полупальцах.
8. Grand rond de jambe et en dehors, en dedans на всей стопе.
9. Battements releve lants и battements developpes во всех позах на полупальцах.
10. Preparation к pirouette sur le cou-de-pieds en dehors, en dedans со 2 и 5 позиций.
11. Поворот на 360 градусов в 5 позиции на полупальцах

**Экзерсис на середине.**

1. Demi-rond de jambe, en dehors, en dedans на полной стопе.
2. Battement foundu на 45 градусов en face.
3. Battements soutenus en face на 45 градусов.
4. Battements frappes et battement double frappe носком в пол.
5. Pas coupe на всю стопу.
6. Pas toumbe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pieds.
7. Battements developpes passé en face.
8. Grand battement jete en face
9. 3 port de bras.
10. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

**Allegro**

1. Grand sissonne ouverte с продвижением.
2. Pas jete ferme.

3. Grand pas assemble в сторону, вперед в положение ераулем с приемов :
- С 5 позиции;
  - Coupe-шага.

***Предметные компетенции восьмого года обучения:***

- Знать терминологию программных движений восьмого года обучения.
- Устойчиво стоять на полупальцах;
- Уметь выполнять повороты tours lants в быстром темпе;
- Владеть техникой трамплинных и мелких прыжков;  
Уметь выражать эмоции и чувства, заложенные в музыкальном оформлении занятия.

**Литература для педагога по предмету «ритмика и танец».**

1. Пинаева Е.А. «Ритмика». -Пермь, 1997.
2. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей.- СПб.: «Детство-пресс».2001.
3. Вайнфельд «Музыка. Движение, фантазия!», методическое пособие.
4. Михайлова М.А., Воронина И.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития. – Ярославль, 2000.
5. Яновская В. «Ритмика».-М.1993.
6. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребенком. Как? – М., 2003.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца., М., Просвещение, 1985.

**Литература для педагога «Классический танец»**

1. Ваганова А. «Основы классического танца». – М.: 1980.
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: 1989.
3. Базарова Н., Мей В. Уроки классического танца. 1983.
4. Методическая разработка. Процесс развития учебного материала в уроке классического танца. – Пермь. 1997.
5. Костровицкая. 100 уроков классического танца. – Ленинград, 1978.
6. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: 1970.
7. Воронина И. «историко-бытовой танец». -М.: «Искусств,1980.
8. Фёдорова Г.Н. «Весенний бал» серия «Из опыта педагога». – СПб.: «Детство-пресс», 2000.
9. Соловейчик С. Педагогика для всех. – М.: 1987.



#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВСЕЙ ПРОГРАММЫ**

Основным образовательным результатом реализации комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению в концертных программах, где демонстрируются знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты:

- уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности;
- трудолюбие;
- социальная адаптация обучающихся, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы;
- принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром коллектива.

Компетентностный подход к образовательному процессу и комплексный характер построения программы позволяет формировать совокупность взаимосвязанных качеств личности, что находит отражение в модели выпускника Шоу-группы «ДоМиНика».

##### **Ключевые компетенции:**

##### ***Предметные:***

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

##### ***Метапредметные:***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;



- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

#### ***Личностные:***

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**РАЗДЕЛ № 2**  
**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
*Распределение учебной нагрузки на неделю*

<i>Предмет</i>	<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>					<i>Углубленный (продвинутый уровень)</i>	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
Вокал	1 ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
Вокальный ансамбль	2 ч	2ч	4ч	4ч	6ч	6 ч	6 ч	6 ч
Музицирование	1 ч	1ч	1ч	-	-	-	-	-
Поющий портер	1 ч	1ч	1ч	1ч				
Хореография	2 ч	2ч	2ч	2ч	2ч	1ч	1ч	1ч
<b>Итого</b>	<b>7ч</b>	<b>7ч</b>	<b>9ч</b>	<b>8ч</b>	<b>9ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>

**Календарный учебный график**

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	7-8 лет	252 ч.	7 ч	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю 3 час	1 группа Вокал, Вок. ансамбль Нечаева Ю.М. (партер Нечаева Ю.М. Хореография Аксенова Е.Ю.)	36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28 .12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026
2	8-9 лет	252	7 ч	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю 3 час	1 группа Вокал, Вок ансамбль Пашихина Т.Б. (партер Нечаева Ю.М. Хореография Аксенова Е.Ю.)		
3	9-10 лет	324	9 часов	3 раза в неделю по 3 часа	1 группа Вокал, Вок ансамбль Нечаева Ю.М. 1 группа		

					Вокал, Вок ансамбль Пашихина Т.Б. (партер Нечаева Ю.М. Хореография Аксенова Е.Ю.)		
4	10-11 лет	288	8 часов	4 раза в неделю по 2 часа	1 группа Вокал, Вокальный ансамбль Нечаева Ю.М. (партер Нечаева Ю.М. Хореография Аксенова Е.Ю.)		
5	11-12 лет	324	9 часов	4 раза в неделю по 2-3 часа	1 группа Вокал, Вокальный ансамбль Нечаева Ю.М. (Хореография Аксенова Е.Ю.)		
6	12-13 лет	288	8 часов	4 раза в неделю по 2 часа	1 группа Вокал, Вокальный ансамбль Нечаева Ю.М., (Хореография Беляевских И.В.)		
7	13-14 лет	288	8 часов	4 раза в неделю по 2 часа	1 группа Вокал, Вокальный ансамбль Пашихина Т.Б. (Хореография Беляевских И.В.)		
8	14-15 лет	288	8 часов	4 раза в неделю по 2 часа	1 группа Вокал, Вокальный ансамбль Пашихина Т.Б. (Хореография Беляевских И.В.)		

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение:**

- Нечаева Юлия Михайловна, педагог высшей квалификационной категории («Вокальный ансамбль», «Музицирование»);
- Каскеева Яна Владимировна, педагог высшей квалификационной категории («Вокальный ансамбль», «Вокал»);
- Пашихина Татьяна Борисовна, педагог высшей квалификационной категории («Вокальный ансамбль», «Вокал»);
- Беляевских Ирина Валерьяновна, педагог высшей квалификационной категории («Хореография»);
- Аксенова Евгения Юрьевна, педагог высшей квалификационной категории («Хореография»);

### ***Материально-техническое обеспечение***

**Помещение:** учебные классы для работы вокалом, хореографией. В каждом учебном классе фортепиано, зеркальное полотно. Зрительный зал с звуковой и световой аппаратурой,

**Оборудование для педагога:** магнитофон, мультимедийный центр, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, звукозаписывающая аппаратура, компьютер, медиатека, синтезатор, дидактические, методические материалы для ведения образовательного процесса по программе.

## **2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

обучающимися содержит ряд диагностических мероприятий:

1. Прослушивание и выявление первоначального уровня музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память, эмоциональность и хореографических данных: гибкость, выворотность, шаг, прыжок. Результаты прослушивания заносятся в карту личностного роста (ЛР) обучающегося. На основе результата первоначальной диагностики происходит распределение обучающихся по предмету «Вокал». В отдельных случаях вместо индивидуального вокала обучающийся может быть предложено заниматься в малых группах (дуэт, трио)
2. По предметам: вокал, вокальный ансамбль, музицирование, хореография в конце каждого полугодия проводятся **итоговые занятия**, результаты которых заносятся в карту ЛР. (образец)
3. В течение года обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, по мере собственных возможностей, участвуют в конкурсах. Показатели творческой активности также заносятся в карту ЛР.
4. В завершении обучения по образовательной программе шоу-группы «ДоМиНика» обучающимся выдается свидетельство с указанием предметов и количества часов по ним. В свидетельство заносятся имеющиеся результаты фестивалей и конкурсов различных уровней (образец)

# Аналитическая справка о качестве освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

## СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА

	на начало года	на конец года	%	причины отсева, или прибытия
количество у/групп				
количество учащихся				
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
8 г/об				
<b>ИТОГО</b>				

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

г/об и фамилия педагога	к-во часов по программе	к-во часов по факту	% выполнения программы	причины неполного выполнения программы
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
8 г/об				
<b>ИТОГО:</b>				

## КОЛИЧЕСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Количество выпускников в 20__ году:		
---	--	--

## ДИАГНОСТИКА

уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

г/об и фамилия педагога	всего учащихся	низкий уровень количество	низкий уровень %	средний уровень количество	средний уровень %	высокий уровень количество	высокий уровень %
1 г/об							

2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							
8 г/об							

ДИАГНОСТИКА							
участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся							
г/об и фамилия педагога	количество учащихся на конец года	количество участников конкурсов				ИТОГО	% от общего количества
		городской уровень	краевой уровень	Российский уровень	Международный уровень		
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							
8 г/об							
9 г/об							
10 г/об							
ИТОГО:							

Количественная и качественная оценка освоения программы обучающимися по годам обучения проводится ежегодно в виде статистических таблиц данных в количественном и процентном отношении. Таблицы диагностики уровня освоения программы и диагностики участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся для наглядности динамики сопровождаются диаграммами.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 2.4.1 Принципы построения и реализации программы

1. **Природосообразность** - учебный процесс выстраивается с учетом возрастных, психофизических особенностей ребенка.
2. **Наглядность** - на занятиях важна и необходима. Прежде всего - это показ дирижерского жеста, вокальная иллюстрация голосом (фразы, мотива, мелодии или всего произведения), показ хореографических движений.
3. **Доступность** - выражается в выборе теоретического материала и способов его подачи (наглядность, простота в объяснении), а также в выборе репертуара, доступного в исполнении для каждой возрастной категории.

4. **Систематичность** - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
5. **Демократичность** – занятия проводятся со всеми желающими, независимо от музыкальных способностей ребенка.
6. **Связь обучения с жизнью:**
  - нравственно-этические ценности, которые ребенок накапливает в процессе работы над произведением, выносит за рамки учебных занятий, опирается на полученные знания в жизни;
  - ребенок использует свой жизненный опыт (впечатления, эмоции, информацию), которые вписываются в контекст занятия.
7. **Научность** — содержание программы, учебно-воспитательный процесс выстроен в соответствии с психолого-педагогическими требованиями. Используются некоторые современные подходы к занятию таких педагогов - музыкантов как Аверина Н.В., Пономарев А.С. Учтены рекомендации педагога-психолога. Используются методики Емельянова В.В., Стрельниковой Н.А.
8. **Взаимосвязь** образовательно-воспитательного процесса и развития обучающихся. На занятиях обучающие, воспитывающие и развивающие задачи решаются в комплексе и подчинены **главной цели**: сформировать вокально-певческую культуру участников ансамбля как неотъемлемую часть их общекультурного развития.
9. **Линейность** – программа построена по принципу «от простого к сложному»;
10. **Вариативность** – возможность свободно дополнять и изменять исполняемый репертуар, варьировать тренировочный материал в зависимости от условий и развития коллектива;
11. **Целостность и комплексность** – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы;
12. **Гибкость и дифференцированность** – позволяет мобильно и оперативно обновлять опыт и знания обучающихся, в связи с быстрым развитием эстрадного искусства. Допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня вокальной подготовки.
13. **Культуросообразность** – реализуется посредством ориентации на культурные традиции и учета потребностей детей.
14. **Активность и осознанность детей в обучении** – использование преимущественно активных форм и методов обучения.

#### 2.4.2 Методы и формы организации обучения.

Методы работы с обучающимися направлены на воспитание эстетического отношения к вокальной деятельности в эстрадном жанре, эмоционального отклика,

музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения, сценической культуры.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
- наглядно-иллюстративные: демонстрация, показ, объяснения;
- репродуктивные: активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно-поисковые: исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические: различные по уровню сложности задания и упражнения.

2. Методы самостоятельной работы: по заданию педагога, по собственной инициативе обучающихся.

3. Методы стимулирования и мотивации обучения:

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация и драматургия;
- ситуация успеха;
- значимость обучения и результат.

4. Методы контроля и самоконтроля:

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер – классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

5. Предусматриваются различные формы работы и демонстрацией результатов образовательного процесса по программе:

- практическая работа;
- творческие задания;
- семинары, практикумы;
- выездные выступления;
- участие в конкурсных программах, фестивалях в учреждении, городе и за его пределами.

### ***Педагогические технологии, используемые в работе***

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния танца, музыки, слова является Э. Жак Далькроз. Идеи свободного танца воплотились в педагогическом творчестве Рудольфа Штайнера (Вальдорфская система воспитания). Продолжателем идеи стала Айседора Дункан. Б. П. Юсов и



Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:

- музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
- изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
- литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).

Это триединство с успехом воплощается в концертных номерах и художественных и концертных программах коллектива.

- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия разных культур. Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

*Педагогические технологии деятельностного типа*

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, сочинение танцевальных комбинаций, композиции и постановки танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

*Педагогические технологии личностно-ориентированного типа*

- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. С. Мухина В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе

игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это музыкальные игры, игры на развитие чувства ритма, игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие актерских навыков и сценической раскрепощенности, развитие навыков работы в команде и коммуникативных. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного

- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.
- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности это находит отражение в процессе создания концертного номера, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над его созданием. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.
- **Педагогика сотрудничества** (лучшие традиции советской школы Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко), достижения русской (К.Д.

Ушинский, Н.П. Пирогов, Л.Н. Толстой) и зарубежной (Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн) Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

*Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)*

- **Образовательное путешествие.** Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.
- **Технология портфолио** - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.

*Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).* Здоровьесберегающие технологии являются особо актуальными в коллективах с повышенной физической активностью (хореография, спорт, сценическая деятельность) как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во

внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о пользе здорового питания» и т.д.);

### Формы воспитательной работы

- посещение концертов, музыкальных гостиных;
- просветительские и конкурсные программы;
- социальные акции, посвященные памятным датам, календарным праздникам;
- традиционные мероприятия коллектива (отчетные концерты, итоговые занятия, посвящение в музыканты и т.д.);
- встречи с выпускниками;
- творческие конкурсы и фестивали.

### Работа с родителями.

Работа с родителями - это обязательный компонент для реализации образовательной программы. Родители помогают педагогу осуществлять решение некоторых образовательных, воспитательных задач, организационных моментов. Сопровождают коллектив во время гастрольных поездок, решают проблемы с концертными костюмами.

- Родители заинтересованы в том, чтобы ребенок рационально и полезно использовал внеурочное время;
- чтобы жизнь ребенка, физическое, психическое состояние были вне опасности.



### 2.4.3 Перечень методических материалов

- Визель Т.Г. «Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи» Москва, 2005;
- Гагарина З. «Полный курс эстрадного мастерства» Москва, 2015;
- Гонтаренко Н. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов на Дону, 2007;
- Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса» Тюмень, 2004;
- Ермак Е. «Школа пения – школа дыхания» Москва, 2007;
- Иванников В. «Метод поточного пения» Москва, 2005;
- Карягина А. «Джазовый вокал», С-Петербург, 2008;
- Кацер О. «Игровая методика обучения детей пению» С-Петербург, 2005;
- Коробка В. «Вокал в популярной музыке» Москва, 1989;
- Левидов И. «Певческий голос», Ленинград, 1939;
- Линклэйтер К. «Освобождение голоса» Москва, 1993;
- Мартыанов Ю. «Петь могут все!»;
- Меннабени А. «Методика обучения сольному пению»;
- Никулина И. «Сильный чистый голос» ПСТГУ, 2012;
- Орлова Г. «Методика обучения пению детей 6-7 лет» Москва, 1988;
- Пекерская А. «Вокальный букварь» Москва, 1996;
- Поварницина Е. «Работа над развитием вокально - ансамблевых навыков в ансамбле младших классов» Москва, 2011;
- Поляков А. «Методика преподавания эстрадного пения», Москва, 2015;
- Сокольская Е. «Практическая школа эстрадно-джазового пения» Ярославль, 2010;
- Стулов Г. «О методических направлениях в вокальной работе с детьми»;
- Малишава В. «Методика обучению эстрадного пения» Архангельск, 2012;
- Щетинин М. «Дыхательная А.Н. Стрельниковой» Москва, 2004;

#### ***Методические пособия, разработанные педагогами:***

- Каскеева Я. «Практическое пособие для начинающих педагогов по вокалу» Березники, 2015;
- Пашихина Т. «Сборник игровых упражнений для занятий по вокалу» Березники, 2016.
- Нечаева Ю.М. «Пальчиковые игры для начинающего музыканта», Березники, 2018

#### ***Методические разработки:***

- Разработка «Игровые приемы с детьми старшего школьного возраста на занятиях вокалом»;
- Разработка «Педагогические методы и приемы создания ситуации успеха»;

- Мастер-класс «Работа над каноном»;
- Мастер-класс «Распевание как важная часть вокальной работы»;
- Мастер-класс «Дефекты певческого голоса и способы их устранения»;
- Мастер-класс «Человеческий голос – король музыкальных инструментов»;
- «Особенности вокальной работы в хоре»;
- «Формы работы над 2-хголосьем с детьми младшего школьного возраста»
- «Вокальная техника в младшем хоре»;
- «Развитие певческих навыков в вокальном ансамбле на начальном этапе обучения»;
- «Ритмическое воспитание музыканта»;
- «Организация и проведение приёмных испытаний. Методика определения музыкальных данных»;
- «Развитие певческих способностей у детей»;
- «Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала»;
- «Артикуляция и дикция в вокальной технике»;
- «Приемы и методы ладогармонического слуха в работе с детскими эстрадными коллективами»

### **Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.**

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;

- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;
- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн и онлайн* форматах.

*Сетевые технологии (офлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

*Сетевые технологии (онлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:

- программы звукозаписи: Audacity, Free Audio Recorder, Аудио Мастер, Free Audio Editor;
- программы для вокала: Erol Singer's Studio, Sing Sharp, SwiftScales, Vox Tools;
- программы для сведения музыки и голоса: Audacity, Virtual DJ, Traktor Pro, Cubase, Ableton Live, Reason, Reaper;

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

Официальная группа Дворца творчества в контакте <https://vk.com/club157184428>

Шоу-группа "ДоМиНика" <https://vk.com/public187154648>

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ По ПРЕДМЕТАМ ВОКАЛ, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

35. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М, 1999
36. Белоброва ЕЮ. Техника эстрадного пения. М., 2000
37. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М, 2001
38. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
39. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
40. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
41. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
42. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук, 1990
43. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М% «Музыка», 1981
44. Ерылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
45. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
46. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985
47. Абидова Лола История джаза и современных музыкальных стилей. «Турон Икбол», 2007
48. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007
49. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006
50. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». – М.: Классика, 2002
51. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – АСТ, Астрель, 2007.



52. Кидд Мэри. Сценический костюм. – М.: Арт-родник, 2004
53. Коллиер Д.Л.. Становление джаза, - М.: 1984
54. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техникс», 2003
55. Медушевский В.В. Пластическое интонирование./Метод. пособие для учит. – СПб.: Юность, 1988
56. Менабени. Методика обучения сольному пению.
57. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>
58. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005
59. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
60. Сарджент У. Джаз, - М.: 1987
61. Симоненко В.. Лексикон джаза, - СПб.: 1981
62. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
63. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000
64. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
65. Учимся понимать музыку: Практический курс./Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007 – CD-диск (ИКТ)
66. Шедевры музыки. CD- диск, «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ)
67. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004
68. Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)

## **Список рекомендуемой литературы по предмету МУЗИЦИРОВАНИЕ**

### **Для педагога**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М., Музыка, 1978г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., Советский композитор, 1990.
3. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., Советский композитор, 1987г.
4. Мошкарров С. Музыкальный инструмент (фортепиано) 1-4классы. - Пермь, ПОИПКРО, 2002г.
5. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Учись аккомпанировать. – М., ЦСДК, 1995г.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., Музыка, 1988
7. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» - М, Просвещение, 1984г.
8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха – М., Музыка, 1996г.

### **Для обучающихся**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., Советский композитор, 1990.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М., Аквариум, 1996.
3. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., Советский композитор, 1987г.
4. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Слушаем и играем – М., ЦСДК, 1995г.

5. Баренбойм Л., Путь к музыке – Л., Советский композитор, 1986г.
6. Хереско Л., Музыкальные картинки – Л., Советский композитор, 1983г

### **Список используемой литературы. По предмету ПОЮЩИЙ ПОРТЕР**

1. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва, 2000
2. Малахов Г. «Современные дыхательные методики», Донецк, 2003
3. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца», Москва, Музгиз, 1964
4. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения», Москва, 1995
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Новосибирск, 1991
6. Франио Г.С. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей», Москва, Советский композитор, 1989.
7. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения», часть 1, Москва, Владос, 2001.
8. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей», Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль, 1996
9. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств», Искусство, 1967
10. Кох И.Э. «Основы сценического движения» - Л., Искусство, 1970
11. Никитин Б.П. «Развивающие игры», Москва, 1982
12. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», учебно-методическое пособие, «Музыкальная палитра», 2005
13. Фирилёва Ж., Сайкина Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей», С.П., Детство-пресс, 2001.
14. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. «Чудо воображения», Новосибирск, Наука, 1978.
15. Ушакова О.Д. «Загадки, считалки и скороговорки», С-Петербург, Просвещение, 2008.
16. Чичков Ю.М. «Простые песенки», Москва, Советский композитор, 1991
17. Кирюшин В.В. «Таблицы – конспекты» (для учащихся подготовительных групп или первых классов ДМШ и хоровых студий). – М., Поиск, 1994.
18. Поплянова Е. «Жили-были-Трали-Вали». – Ч., Урал ЛТД, 1997.
19. Татаринцов В. «Возвращайся, песенка!», сборник стихов для детей. – Ч., Урал ЛТД, 1998.
20. Шилов Н. «Туман», сборник стихов для детей. – Ч., Урал ЛТД, 1998.
21. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
22. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
23. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
24. Триева Л. В. Основы вокальной методики, - 3VL: Музыка, 1968.
25. Шильгави В. Начнем с игры. - М.: 1980.
26. Вокальные упражнения – В.Емельянов
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

- 28.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- 29.Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.
- 30.Аверин А.В.Припевки, шутки, прибаутки.-Москва:Советский композитор,1992 .

### **Литература для педагога по предмету «ритмика и танец».**

8. Пинаева Е.А. «Ритмика». -Пермь, 1997.
9. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей.- СПб.: «Детство-пресс».2001.
- 10.Вайнфельд «Музыка. Движение, фантазия!», методическое пособие.
- 11.Михайлова М.А., Воронина И.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития. – Ярославль, 2000.
- 12.Яновская В. «Ритмика».-М.1993.
- 13.Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребенком. Как? – М., 2003.
- 14.Пасютинская В. Волшебный мир танца., М., Просвещение, 1985.

### **Литература для педагога «Классический танец»**

- 10.Ваганова А. «Основы классического танца». – М.: 1980.
- 11.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: 1989.
- 12.Базарова Н., Мей В. Уроки классического танца. 1983.
- 13.Методическая разработка. Процесс развития учебного материала в уроке классического танца. – Пермь. 1997.
- 14.Костровицкая. 100 уроков классического танца. – Ленинград, 1978.
- 15.Лукиянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: 1970.
- 16.Воронина И. «историко-бытовой танец». -М.: «Искусств,1980.
- 17.Фёдорова Г.Н. «Весенний бал» серия «Из опыта педагога». – СПб.: «Детство-пресс», 2000.
- 18.Соловейчик С. Педагогика для всех. – М.: 1987.

## **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная деятельность в образцовом детском коллективе ..... осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
  - Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),
  - Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);
  - Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).
- Описание содержательных (тематических) модулей:
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;
  - Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
  - Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЮТОРСТВО»;
  - Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
  - Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
  - Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;
  - Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов;
  - Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

**Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ» дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы по эстрадному вокалу  
«NEW STARS» детского образцового коллектива  
«Шоу-группа «ДоМиНика»**

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на

учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Качества, которые воспитывает музыка в человеке:

- ✓ Эстетический вкус. Под влиянием музыки развивается способность эстетического созерцания и самоуглубления.
- ✓ Нравственность. Сопереживание чувствам, выраженным в музыке, помогает формировать нравственные качества.
- ✓ Культура поведения. Постоянная смена характера заданий, чередование различных видов деятельности требуют от человека быстрой реакции, организованности, волевых усилий.
- ✓ Ловкость и координация движений. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными, улучшается качество ходьбы и бега, вырабатывается правильная осанка.
- ✓ Умственное развитие. В процессе овладения новыми знаниями развиваются мышление, память, складывается система понятий.
- ✓ Любознательность, воображение и фантазия. Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие этих качеств.
- ✓ Умение работать в команде. Это ярко выражено при игре в ансамбле, оркестре, где люди учатся слышать друг друга, вступать одновременно, солировать и т. д..
- ✓ Самодисциплина и трудолюбие. Занятия музыкой требуют регулярности, они должны быть ежедневными и часто самостоятельными.
- ✓ Умение побеждать страх. Страх публичного выступления — один из самых сильных страхов, который приходится преодолевать во время занятий музыкой.
- ✓ Целеустремлённость. Достигая маленьких целей, например, разучивание нового произведения или овладение новым ритмическим рисунком, человек идёт к большой цели и учится работать на результат, не опуская рук.
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собою,
- ✓ Навыки работы в команде.

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилю коллектива формы, приемы, события, мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.

