

**Управление образования администрации МО г. Березники  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
Протокол № 2  
«29» сентября 2025 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО ДДЮТ  
О.А. Шарипова  
«29» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# **«Прикосновение Терпсихоры»**

по классическому танцу  
Образцового детского коллектива  
Хореографический ансамбль «Антре»

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:** программа многоуровневая (ознакомительный, базовый и углубленный уровни),

**Возраст учащихся:** 7-18 лет

**Срок реализации:** 10 лет

Составители:  
педагоги дополнительного образования  
Полякова Татьяна Васильевна,  
Беляевских Ирина Валерьяновна,  
Концертмейстеры:  
Моор Екатерина Александровна

Березники, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	<b>РАЗДЕЛ № 1</b>	
	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
	<i>Нормативно-правовая база</i>	
	<i>Направленность программы</i>	
	<i>Уровень освоения</i>	
	<i>Актуальность</i>	
	<i>Отличительная особенность</i>	
	<i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i>	
	<i>Срок обучения</i>	
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	
1.2	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	5
1.3.	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	6
	<i>Учебный план</i>	
	<i>Содержание</i>	7
	<i>Предмет «Ритмика и танец»</i>	8
	<i>Тематический план и содержание 1 года обучения</i>	9
	<i>Тематический план и содержание 2 года обучения</i>	12
	<i>Предмет «Классический танец»</i>	16
	<i>Тематический план и содержание 3 года обучения</i>	16
	<i>Тематический план и содержание 4 года обучения</i>	19
	<i>Тематический план и содержание 5 года обучения</i>	21
	<i>Тематический план и содержание 6 года обучения</i>	24
	<i>Тематический план и содержание 7 года обучения</i>	27
	<i>Тематический план и содержание 8 года обучения</i>	29
	<i>Тематический план и содержание 9 года обучения</i>	31
	<i>Тематический план и содержание 10 года обучения</i>	33
1.4.	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	35
	<b>РАЗДЕЛ № 2</b>	39
	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	39
2.2.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	41
2.3	<b>ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ</b>	41
2.4	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	45
	<i>Принципы построения и реализации программы</i>	
	<i>Методы обучения</i>	
	<i>Педагогические технологии</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	
2.5.	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	54
2.6	<b>ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ</b>	55
3	<b>РАЗДЕЛ № 3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ</b>	57

# РАЗДЕЛ № 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикосновение Терпсихоры» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в образцовом детском коллективе хореографический ансамбль «Антре». Программа была создана в 1998 году и дорабатывается ежегодно.

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»,
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

***Направленность программы:*** художественная.

***Предметная область:*** хореография.

***Уровень освоения:*** программа многоуровневая (ознакомительный, базовый и углубленный уровни),

Программа состоит из 3 последовательных уровней освоения программы:

1. Ознакомительный уровень: 1-2 годы обучения, предмет «Ритмика и танец».
2. Базовый уровень: 3-5 годы обучения, предмет «Классический танец».
3. Продвинутый уровень: 6-10 годы обучения, предмет «Классический танец».

***Актуальность***

Программа хореографического ансамбля «Антре» ориентирована на раскрытие индивидуальности обучающегося-исполнителя и его дальнейшее профессиональное самоопределение. Данная образовательная программа представляет собой комплекс органично связанных учебных предметов: ритмика и танец, классический танец. Такое хореографическое образование, опирающееся на

обновление содержания и модификацию методик: И. Князева по ритмике и танцу, А. Вагановой по классическому танцу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикосновение Терпсихоры» создаёт условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся. Следуя основной идеи обновления и оптимизации системы образования, делает обучение более индивидуализированным, функциональным и эффективным. Программа ориентирована на профилизацию. Пройдя образование по данной программе, выпускники хореографического ансамбля могут продолжить обучение в средне-специальных и высших учебных заведениях и будут конкурентно способны на рынке труда.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

### ***Отличительная особенность.***

Данной программы: во-первых, в расширении границ компетенций обучающихся, более глубокое и детальное обучение по всем предметам, что позволяет повысить профессиональный уровень исполнения танцев, композиций и законченных хореографических постановок.

Во-вторых, в дифференцированном подходе к процессу обучения, который строится на знании физиологических и психологических особенностей каждого обучающегося, а также во всесторонней хореографической подготовке групп, позволяющей задавать танцевальные комбинации и этюды различные по уровню технической сложности и манере исполнения в любом из выбранном виде искусств (преподаваемом предмете).

В-третьих, образовательная программа адаптирована к работе в хореографическом ансамбле Дворца творчества, так как организация занятий, изучение танцевального материала зависят от формирования репертуара, в основе которого и классический академизм, стилизованные композиции и современная пластика.

На протяжении всего процесса обучения программа предусматривает включение в занятия, помимо теоретических часов, просмотр видеоматериалов, презентаций, на которых обучающиеся глубже знакомятся с различными направлениями в хореографическом искусстве, а также с историей и творчеством именитых танцовщиков края, России, мира.

### ***Целевая группа, особенности состава учащихся:***

***Возраст обучающихся:*** 7 - 17 лет.

***Состав обучающихся:*** девочки и мальчики (раздельные и смешанные группы)

***Допуск врача:*** обучение по программе предполагает наличие допуска врача.

**Срок обучения:** 10 лет.

**Формы организации образовательного процесса:** очная, групповая, возможна частично дистанционная форма организации.

Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

### **В области хореографии:**

- освоение и совершенствование обучающимися основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, умений, навыков исполнительского мастерства;
- создание оптимальных условий для реализации творческого потенциала обучающихся и помочь в формировании их профессиональной ориентации.

### **В области развития личности:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие стойкого интереса у обучающихся к хореографическому искусству;
- развитие интереса к изучению национальных хореографических культур.

### **В области воспитания:**

- эстетическое воспитание обучающихся, формирование их духовной культуры, потребности общения с различными видами искусства и нравственно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности;
- воспитание сценической культуры, выразительных движеческих навыков;
- воспитание коммуникативных способностей.

### **В области здоровьесбережения:**

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, коррекция недостатков физического развития.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательная программа по классическому танцу «Прикосновение Терпсихоры»  
образцового хореографического ансамбля «Андре»

Предметы	Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения
<b><i>Ритмика и танец</i></b>											
- «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».	10	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- «Танцевальные элементы».	40	50	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- «Партерная гимнастика»	60	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- «Детские образные танцы, игры».	30	80	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ИТОГО</b>	<b>140</b>	<b>210</b>									
<b><i>Классический танец</i></b>											
- Экзерсис у станка	-	-	90	90	80	80	50	50	50	50	50
- Экзерсис на середине	-	-	70	70	80	80	60	60	60	60	60
- Аллегро	-	-	50	30	30	30	20	20	20	20	20
- Экзерсис на пальцах	-	-	20	20	20	20	20	20	20	20	20
- Учебная практика	-	-	0	0	70	70	60	60	60	60	60
<b>ИТОГО</b>			<b>210</b>	<b>210</b>	<b>280</b>	<b>280</b>	<b>210</b>	<b>210</b>	<b>210</b>	<b>210</b>	<b>210</b>

Недельная нагрузка на обучающегося составляет:

1 год обучения «Ритмика и танец» – **4 недельных часа – 140 часов.**

2 год обучения «Ритмика и танец» **6 недельных часов – 210 часов**

3-4 год обучения «Классический танец» **6 недельных часов – 210 часов**

5-6 год обучения «Классический танец» - **8 недельных часов. 280 часов**

7-10 год обучения «Классический танец» - **6 недельных часов. 210 часов**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикосновение Терпсихоры» включает в себя следующие предметы:

- предмет **«Ритмика и танец»** рассчитан на два года обучения и является результатом поиска средств органичного соотношения, необходимых для данного предмета в едином процессе обучения, а также формированием интересного сценического репертуара у обучающихся 8-9 лет. Обучение по предмету начинается с первого года обучения в младшей группе ансамбля «Андре». Это первый и очень важный этап (ознакомительный уровень освоения программы: 1-2 годы обучения) в обучении хореографии. Ритмические упражнения развивают координацию движений, быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве, т.е. готовят к дальнейшим занятиям классическим танцем. Импровизационные и игровые моменты занятий, танцевальные этюды и образные танцы позволяют сделать занятия более разнообразными, детский танец помогает общению детей, обретению ими уверенности в себе;
- предмет **«Классический танец»** рассчитан на восемь лет обучения и является продолжением предмета ритмика и танец. Этапы обучения классическому танцу имеют свои специфические черты, свои сложности. Если в младшем и среднем возрасте школьном возрасте закладывается фундамент классического танца (базовый уровень освоения программы: 3-5 годы обучения), изучаются основные его движения, то на занятиях в старшем возрасте (продвинутый уровень освоения программы: 6-10 годы обучения) суммируются приобретенные за пять лет знания, умения и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных движений классического танца – поворот fouette: tour lent, fouette en tournent;

Разработка данной программы является результатом активного поиска средств наиболее органичного соотношения двух дисциплин в едином процессе обучения, а также формирования интересного, оригинального, разнообразно-стилизированного репертуара, учитывающего исполнительские возможности обучающихся. Такой подход не исключает, а предполагает **функциональную самостоятельность каждого предмета программы.**

**Каждый предмет программы содержит:**

- цели и задачи по каждому предмету;
- тематические планы на каждый год обучения;
- содержание программы на каждый год обучения;

# ПРЕДМЕТ РИТМИКА И ТАНЕЦ

## Цель:

Содействие всестороннему развитию обучающегося средствами танцевально-ритмической гимнастики.

## Задачи:

### **В области хореографии:**

формирование навыков выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

### **В области развития личности:**

развитие чувства ритма, музыкального слуха, танцевальной памяти, внимания и воображения.

### **В области воспитания:**

воспитание умений эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

### **В области здоровьесбережения:**

оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата;  
формирование правильной осанки и профилактика плоскостопия.

## **Тематический план 1 года обучения**

### **предмет ритмика и танец**

<b>№ П/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Ритмика:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• элементы музыкальной грамоты;</li><li>• музыкальные задания.</li></ul>	8 4 4	2 1 1	10 5 5
2	<b>Танцевальные элементы:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• постановка корпуса, ног, рук, головы;</li><li>• разминочные упражнения;</li><li>• упражнения на различные виды танцевального шага и бега;</li><li>• ритмические упражнения;</li><li>• упражнения на ориентировку в пространстве;</li><li>• пальчиковая гимнастика.</li></ul>	30 2 8 8 3 4 5	10 3 2 2 2 1	40 5 10 10 5 5 5
3	<b>Партерная гимнастика:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения для стоп;</li><li>• упражнения для мышц спины;</li><li>• упражнения для выворотности в тазобедренном суставе;</li><li>• упражнения для мышц брюшного пресса;</li></ul>	50 2 8 10 10 10	10 2 2 2 2 2	60 10 10 15 15 15

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для гибкости спины;</li> <li>• растяжки и шпагаты.</li> </ul>	10	2	15
4	<b>Детские образные танцы, игры:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально - подвижные игры;</li> <li>• музыкально - творческие игры;</li> <li>• историко – бытовые танцы</li> <li>• народные танцы;</li> <li>• бальные танцы;</li> <li>• ритмические танцы;</li> <li>• образные танцы.</li> </ul>	<b>30</b> 5 5 5 5 5 5 5 5	- - - - - - - - -	<b>30</b> 5 5 5 5 5 5 5 5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>118</b>	<b>22</b>	<b>140</b>

### **Содержание 1 года обучения. 1 полугодие.**

#### Раздел 1.

1. Элементы музыкальной грамоты. Обучение учащихся различать и понимать характер музыкального произведения, его динамические оттенки. Дать понятие о строении музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза, музыкальный размер.
2. Музыкальные задания на развитие умений менять движения в зависимости от характера музыки.

#### Раздел 2.

Основной задачей раздела является развитие у обучающихся танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, постепенное увеличение нагрузки от простых движений к более сложным. Темп исполнения сначала медленный с последующим ускорением.

1. Постановка корпуса, рук, и головы. Позиции ног: I (свободная), II (свободная), VI. Положение рук в I, II, III и подготовительных позициях, переводы рук из позиций в позицию. Различные упражнения для развития выразительности рук.
2. Разминочные упражнения: (наклоны головы; поднимание и опускание плеч; полуприседания по 4 позиции; прыжки по 4 позиции).
3. Упражнения на различные виды танцевального шага и бега: бытовые шаги; танцевальный шаг с вытянутого носка; шаги на полупальцах; основное положение танца «Полонез»; легкий бег; бег с отбрасыванием ног назад, сгибая колено; галоп.
4. Ритмические упражнения: хлопки в ладоши, притопы на месте, шаги с хлопками, хлопки в парах.
5. Упражнение на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево, движение по диагонали, по кругу, сужение и расширение круга; перестроение в пары, в колонны, в шеренги.

## 6. Пальчиковая гимнастика.

### Раздел 3.

Упражнения первого полугодия дают начальное представление о положении корпуса, сидя, лежа, о натяжении мышц ног, рук, спины. Пассивно развиваются природные данные: выворотность, шаг, стопы.

#### 1. Упражнение для стоп:

- натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;
- круговые движения стоп по точкам;
- Движение отдельно подъёмом и пальцев ног;
- Исходное положение, лежа на животе, натяжение и сокращение стоп в выворотном положении.

#### 2. Упражнения для мышц спины:

- в положении сидя и лежа руки за головой, наклоны корпуса к ногам, 2 такта 4/4.

#### 3. Упражнение для выворотности в тазобедренном суставе:

- «лягушка», 2 такта 4/4.

#### 4. Упражнение для мышц брюшного пресса.

#### 5. Упражнения для силы мышц и гибкости спины:

- перегибы корпуса назад из положения лежа на животе, 2 такта, 4/4;
- подъём рук и корпуса из положения лежа на животе, 2 такта 4/4;
- подъём ног из положения лежа на животе, 2 такта 4/4;
- подъём рук и ног из положения лежа на животе, 2 такта 4/4;
- наклоны корпуса вперед и в сторону в положении сидя, ноги разведены в стороны, 2 такта 4/4.

#### 6. Растижка и шпагаты.

### Раздел 4.

Различные музикально-подвижные и творческие игры, историко-бытовые, народные, бальные, ритмические и образные танцы на основе выученных движений и элементов, которые способствуют развитию координации и эмоциональности на начальном этапе обучения.

## **II полугодие.**

### Раздел 1.

Закрепляются знания полученные в 1 полугодии. Необходимо добиваться ритмизации двигательной деятельности ребенка (совмещение звука, ритма, движения)

### Раздел 2.

К изученным в 1 полугодии движениям добавляются другие:

- бег на полупальцах, музикальный размер 2/4;

- шаг польки, музыкальный размер 2/4;
- шаг с притопом, музыкальный размер 2/4;
- шаг с выносом ноги на каблук, музыкальный размер 2/4;
- прыжки по 6 позиции, музыкальный размер 2/4.

### Раздел 3.

Задача II полугодия – развитие выворотности и шага активного действия, укрепление силы мышц спины и ног.

1. Упражнение для стоп.
2. Battement tendu, музыкальный размер 2 такта, 4/4;

Исходное положение – сидя, ноги вместе, стопы вытянуты по 1 позиции в выворотном положении:

- И 1, и 2 – выдвижение ноги в сторону на 45 градусов;
- И 3 – сократить стопу;
- И 4 – вытянуть стопу;
- И 1, и 2 – привести ногу в исходное положение;
- И 3 – сократить стопы;
- И 4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами. Тоже повторить вперед, вверх.

3. Battement tendu jete, музыкальный размер 2 такта, 4/4;

Исходное положение то же, что в battement tendu:

- И 1 – резкий бросок на 45 градусов;
- И 2 – пауза, держать ногу;
- И 3 – сократить стопу;
- И 4 – вытянуть стопу;
- И 1, и 2 – привести ногу в исходное положение;
- И 3 – сократить стопы;
- И 4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами. Тоже повторить вперед, вверх.

4. Rond de jamb, музыкальный размер 2 такта, 4/4.

Исходное положение - тоже что и в Battement tendu:

- И 1, и 2 – вывести ногу в сторону на 45 градусов по воздуху;
- И 3, и 4 – перевести ногу в положение вперед – вверх, выворотно;
- И 1, 2 – опустить ногу в исходное положение;
- И 3 – сократить стопы;
- И 4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, 2 раза двумя ногами. Повторить все в обратном направлении.

5. Складывание корпуса к ногам, музыкальный размер 2 такта, 4/4.

Исходное положение – лежа на спине.

6. «Уголок», музыкальный размер 2 такта, 4/4.

Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты над головой.

1 такта 4/4 – поднять корпус в положении сидя, одновременно правая нога поднимается вперед – вверх. Руки вверх.

2 такт 4/4/ - вернуться сдержанно в исходное положение.

Выполнить 2 раза правой ногой, 2 раза левой ногой, 4 раза двумя ногами.

7. Наклоны корпуса вперед и в стороны, музыкальный размер 2 такта, 4/4.

Исходное положение – сидя, ноги разведены в стороны.

8. Упражнение для гибкости спины, музыкальный размер 2 такта, 4/4.

9. «Лягушка», музыкальный размер 2 такта, 4/4.

10.«Корзиночка», музыкальный размер 2 такта, 4/4.

11.Растяжка и шпагаты.

#### Раздел 4.

Различные музыкально-подвижные и творческие игры.

Танцы на основе выученных движений и элементов.

### **Тематический план 2 года обучения предмет ритмика и танец**

<b>№ П/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Ритмика:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• элементы музыкальной грамоты;</li><li>• музыкальные задания.</li></ul>	15 7 8	5 3 2	20 10 10
2	<b>Танцевальные элементы:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• постановка корпуса, ног, рук, головы;</li><li>• разминочные упражнения;</li><li>• упражнения на различные виды танцевального шага и бега;</li><li>• ритмические упражнения;</li><li>• упражнения на ориентировку в пространстве;</li><li>• пальчиковая гимнастика.</li></ul>	40 7 8 8 8 4 5	10 3 28 - 2 2 1	50 10 10 10 10 5 5
3	<b>Партерная гимнастика:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения для стоп;</li><li>• упражнения для мышц спины;</li><li>• упражнения для выворотности в</li></ul>	50 10 8 -	10 - 2 -	60 10 10 -

	тазобедренном суставе; • упражнения для мышц брюшного пресса; • упражнения для гибкости спины; • растяжки и шпагаты.	8 8 8 8	2 2 2 2	10 10 10 10
4	<b>Детские образные танцы, игры:</b> • музыкально - подвижные игры; • музыкально - творческие игры; • историко – бытовые танцы • народные танцы; • бальные танцы; • ритмические танцы; • образные танцы.	<b>80</b> 5 5 10 15 15 10 20	- - - - - - - -	<b>80</b> 5 5 10 15 15 10 20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>185</b>	<b>25</b>	<b>210</b>

## Содержание 2 года обучения.

### I полугодие.

#### Раздел 1.

1. Элементы музыкальной грамоты. Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки. Ритмические рисунки усложняются, в них появляются паузы, длительности с точками, синкопы.
2. Музыкально-ритмические задания:
  - хлопки с шагами;
  - хлопки с бегом;
  - шаги с дирижированием;
  - шаги на разные ритмы.

#### Раздел 2.

1. Повторяются и закрепляются движения 1 года обучения и добавляются следующие упражнения:
  - шаг с притопом;
  - шаг с каблуком;
  - шаг польки в комбинации с подскоком;
  - бег с притопом (три бега, притоп);
  - основные движения танца ча-ча-ча;
  - основные движения эстонского танца;
  - со скакалкой (прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, галоп, бег).
2. Позиции рук классического танца.
3. Перевод рук из позиции в позицию (из 1 во 2, из 3 во 2, из 2 в 1, из 2 в подготовительное положение)

Педагогу необходимо следить за постановкой корпуса, рук, ног, головы.

#### Раздел 3.

Повторяются упражнения, выученные на 1 году обучения и добавляются новые, развивающие эластичность ног, силу мышц и спины.

1. Упражнение для стоп. Музыкальный размер 2/4.
2. Battement tendu. Музыкальный размер 4/4.
3. Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.
4. Releve lende на 90 градусов и выше. Музыкальный размер 4/4.
5. Упражнение для выворотности в тазобедренном суставе: положение ноги на passe. Музыкальный размер 4/4.
6. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса: «уголок» из положения лежа на спине. Музыкальный размер 4/4/

Выполнить правой ногой, левой ногой, 2 раза двумя ногами.

7. Упражнение для силы и гибкости спины:

- перегибы корпуса назад с палочкой и без неё.

8. Наклоны корпуса вперед и в стороны, в положении сидя, ноги с в стороны.
9. Растворка на шпагаты.

## **II полугодие.**

### Раздел 1.

1. Элементы музыкальной грамоты. Взаимосвязь движений и музыки. Понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика.
2. Музыкальные задания. Исполняемые движения соответствуют стилю и характеру музыкального материала. Раскрытие индивидуальности и эмоциональное раскрепощение детей.

### Раздел 2.

Движение и упражнения, изученные ранее, повторяются, закрепляются и усложняются. К ним добавляются:

- шаг польки со скакалкой;
- комбинация шага польки с подскоками со скакалкой;
- бег с выбрасыванием ног вперед;
- постановка корпуса у палки.

### Раздел 3.

Движения, изученные ранее, повторяются, усложняются ритмически. Изучаются новые движения, направленные на развитие двигательных функций (выворотности, шага, гибкости). В течение 2 лет обучения применяются различные корригирующие упражнения, исправляющие недостатки в осанке: склонность, асимметрия лопаток и т.д.

1. Упражнения для стоп. Музыкальный размер 2/4.
2. Battement tendu. Музыкальный размер 4/4.
3. Releve lende на 90 градусов и выше. Музыкальный размер 4/4.
4. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса: «Уголок». Музыкальный размер 2/4.
5. Упражнение для гибкости и силы мышц спины:
  - «березка» (стойка на лопатках). Музыкальный размер 4/4.

- наклоны корпуса вперед, в стороны, сидя на полу, ноги в стороны.

## 6. Растижка и шпагаты.

### Раздел 4.

Музыкально-подвижные и творческие игры. Танцы для детей 2 года обучения отличаются усложнением координации движений, убыстрением темпа. В детских игровых и образных танцах используется национальный материал (русский, белорусский, эстонский).

# ПРЕДМЕТ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

## Цель:

развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами классического танца.

## Задачи:

### **В области хореографии:**

- познания обучающимися основ классического танца;
- создание оптимальных условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

### **В области развития личности:**

- развитие стойкого интереса к хореографическому искусству и творческих способностей обучающихся с учётом их индивидуальных способностей;
- пробуждение фантазии, свободы самовыражения, творческого мышления.

### **В области воспитания:**

- расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира;
- эстетическое воспитание обучающихся, формирование их духовной культуры.

### **В области здоровьесбережения:**

- развитие опорно-двигательного аппарата,
- формирование правильной осанки,
- оптимизация роста,
- содействие профилактике плоскостопия,
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой систем организма ребёнка.

## **Тематический план 3 год обучения**

### **предмет классический танец**

**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 6 часов.**

	<b>тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	20	70	90
1.1.	Постановка корпуса, рук, головы.	10	25	35
1.2.	Постепенные упражнения классического тренажа лицом к палке	5	25	30
1.3.	Позиции ног	5	20	25
<b>2</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	10	60	70
2.1	Позиции рук.	5	20	25
2.2.	Простейшие упражнения классического тренажа	-	20	20

2.3.	Положение epaulement	5	20	25
3.	<i>Allegro</i>	10	20	30
3.1.	Понятие баллона, элевации в простейших прыжках с двух на две.	5	10	15
3.2.	Понятие мягких прыжков с двух ног на две.	5	10	15
4.	<i>Экзерсис на пальцах.</i>	10	10	20
4.1.	Работа над пальцевой техникой в простейших упражнениях лицом к палке с двух ног на две.	5	5	10
4.2.	Простейшие упражнения на середине зала.	5	5	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>160</b>	<b>210</b>

### **Содержание 3 год обучения предмет классический танец**

Основной задачей 3 года обучения является постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движения.

#### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 5.
2. Позиции рук – подготовительное положение: 1, 2, 2 позиции (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
4. Battements tendus:
  - по 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - с Demi-plie в 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - по 5 позиции в сторону, вперед, назад;
  - с Demi-plie в 5 позиции в сторону, вперед, назад;
  - с опусканием пятки во 2 позиции из 1 и 5 позиций;
  - с Demi-plie в 2 позиции без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги из 1 и 5 позиций;
  - passé par terre – проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi – rond de jambe pas terre en dehors, en dedans.
7. Bond de jambe pas terre en dehors, en dedans.
8. battements tendus jetes:
  - по 1 позиции в сторону, вперед и назад;
  - по 5 позиции в сторону, вперед и назад;
  - с Demi-plie в 1 и 5 позициях в сторону, вперед, назад;

- piques в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cu-de-pid вперед и назад (обхватное и условное).
  10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
  11. Beleves на полупальцах в 1, 2, 5 позициях, с вытянутых ног и с Demi-plies.
  12. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол (лицом к станку) в 5 позиции.
  13. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный, лицом к станку).
  14. Battements releve lent на 45 градусов в позиции вперед, в сторону, назад (позднее на 90 градусов по усмотрению педагога)
  15. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
  16. Grand battements jete с 1 позиции в сторону (лицом к станку).
  17. Battements retires (поднимание ноги из 5 позиции в положение sur le cou-de-pied и до середины икры) и passé.
  18. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

### Экзерсис на середине.

1. Позиции ног 1, 2, 3, 5.
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. Поклон в 1 позиции.
4. Demi-plies по 1, 2, 5 позициям en face, позднее в 5 позиции – epaulements.
5. Battements tendus:
  - с 1 позиции в сторону, вперед, назад; с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
  - с demi-plies в 1, 5 позициях в сторону, вперед, назад.
6. Battements tendu jetes:
  - с 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plies в 1, 5 позициях в сторону, вперед, назад;
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях en face (в 5 позиции позднее epaulements)
9. Положение epaulements.
10. 1 и 2 port de bras.
11. Маленькая и большая поза epaulements croise носком в пол.
12. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.

### Allegro (прыжки)

1. Temps live sauté по 1, 2, 5 позициям.
2. Grandement de pieds.
3. Pas echappe на 2 позицию.
4. Pas balance.

### Экзерсис на пальцах

1. Releve по 1, 2, 5, 6 позициям.
2. Pas echappe на 2 позицию (с 1 и 5 позиции).
3. Pas de bourre (souivi) в 5 позиции на месте и в продвижении.
4. Pas couru.

**Тематический план 4 год обучения**  
**по предмету классический танец второй год обучения**  
**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 6 часов.**

	Тема	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	20	70	90
1.1	Развитие силы стопы.	5	10	15
1.2.	Развитие устойчивости.	5	20	25
1.3.	Развитие исполнения движений в более быстром темпе.	5	20	25
1.4.	Развитие координации движения.	5	20	25
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине.</b>	10	60	70
2.1.	Позы классического танца.	5	30	35
2.2.	Полуповороты в 5 позиции на полупальцах	5	30	35
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	10	20	30
3.1.	Работа над техникой прыжков с двух ног на две.	5	10	15
3.2.	Работа над техникой прыжков с двух ног на одну.	5	10	15
<b>4.</b>	<b>Экзерсис на пальцах</b>	10	10	20
4.1.	Виды Pa-de-bourre	5	5	10
4.2.	Pa-de-bourre suivi	5	5	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>160</b>	<b>210</b>

**Содержание 4 год обучения**  
**предмет классический танец**

Основными задачами 4 года обучения являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе, развитие координации движений.

**Экзерзис у станка.**

1. Battements tendus:

- Double (с двойным опусканием пятки во 2 позиции);
- в маленьких и больших позах;
- pour le pied.

2. Battements tendus jetes:

- Balenoi;

- в маленьких и больших позах.
3. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
  4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies (обводка).
  5. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.
  6. Battements fondu:
    - в сторону, вперед, назад на 45 градусов на всей стопе;
    - изучаем лицом в сторону, затем держась одной рукой за палку.
  7. Battements soutenus с сторону, вперед, назад носком в пол на всей стопе, позднее с полупальцами.
  8. Battements doubles frappes вперед, в сторону, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
  9. Rond de jambe en l'air на всей стопе (сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45 градусов)
  10. Battements releve lent на 90 градусов en face и в позах.
  11. Battements developpes в сторону, вперед, назад en face, позднее в позах.
  12. Пятая позиция ног.
  13. Demi plie в 4 позиции.
  14. Grand plie в 4 позиции.
  15. Grand –battements jete с 5 позиции вперед, в сторону, назад.
  16. Port de bras как заключение к различным упражнениям.
  17. Releve на полупальцы:
    - в 4 позиции;
    - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pieds.
  - 18.3 port de bras.
  19. Полуповороты на полупальцах в 5 позиции en dehors et en dedans на двух ногах.

### **Экзерсис на середине.**

Упражнения на середине зала исполняют, сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки.

Упражнения исполняются в положении en dehors, epaulement, постепенно вводятся маленькие и большие позы.

1. Battements tendus:
  - в маленьких и больших позах;
  - с demi-plies dj 2 позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - Double во 2 позиции;
2. Battements tendus jetes
  - в маленьких и больших позах;
  - с piques.
3. Rond de jambe pas terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe pas terre en dehors et en dedans на demi-plies.
5. Battements fondus носком в пол, в сторону, вперед, назад.
6. Battements frappes носком в пол, в сторону, вперед, назад.
7. Battements releve lants en face и в позах: epaulement crois, epaul effacee
8. Grand battements jetes вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога).

9. Малые и большие позы: croise, effacee, ecarte 1,2,3 arabesque.
10. Battements developpes en face вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога).
11. Pas de bourre simple с переменой ног (изучается лицом к станку).
12. Temps lie par terre вперед, назад.
13. Pas польки.
14. Pas вальса.
15. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans.

### **Allegro (прыжки)**

1. Temps leve sauté по 4 позиции.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissone simple en face.
4. Petit pas jetes en face.
5. Pas de basque вперед (сценическая форма, по усмотрению педагога).

### **Экзерсис на пальцах.**

1. Releve в 4 позиции.
2. Pas assemble soutenus en face в сторону.
3. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face, позднее в позах.
4. Sissone simple en face.
5. Полуповороты в 4 позиции.
6. Pas de bourre suivi в 5 позиции, en tournant.
7. Pas sus-sous.

### **Тематический план 5 год обучения предмет классический танец**

**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 8 часов в неделю.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	20	70	90
1.1.	Позы классического танца с ногой на 90 градусов.	10	30	40
1.2.	Развитие силы и выносливости.	5	20	25
1.3.	Работа над чистотой исполнения движений.	5	20	25
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	10	70	80
2.1.	Развитие устойчивости в упражнениях на середине зала.	5	30	35
2.2.	Developpe в больших позах.	5	30	35
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	10	20	30
3.1.	Работа над техникой исполнения средних прыжков с двух ног на две.	5	10	15
3.2.	Работа над техникой исполнения средних прыжков с двух ног на одну.	5	10	15

<b>4.</b>	<b>Экзерсис на пальцах</b>	10	10	20
4.1.	Все виды Pas-de-bourre	5	5	10
4.2.	Работа над пальцевой техникой с двух ног на одну.	5	5	10
<b>5.</b>	<b>Сценическая практика</b>	-	60	60
5.1.	Концертная деятельность	-	35	35
5.2.	Конкурсы и фестивали	-	35	35
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>230</b>	<b>280</b>

### **Содержание 5 год обучения предмет классический танец**

Основными задачами 5 года обучения являются: правильность и чистота исполнения, развитие силы и выносливости; закрепляется устойчивость в упражнениях на полупальцах на середине зала.

#### **Экзерсис у станка**

Экзерсис у палки на третьем году обучения повторяет и развивает упражнения второго года обучения. В него вводится прием, проверяющий положение корпуса точно в опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руку с палки. При этом работающая нога «мажет» (находится на cou-de-pied) впереди или сзади, может быть открыта на воздух (45 градусов или 90) в любом направлении.

В исполнении battement frappe, battement double frappe, battement soutenu на 90 градусов постепенно вводится eraulement efface и croise.

Наиболее сложную позу ecartes изучают вначале в battement tendus и battement tendus jete.

Все повороты в eraulement требуют точной координации корпуса ног, рук и поворотов головы, отвечающих характеру позы и сохраняемых во время упражнения. Исполняя то или иное упражнение с поворотом в eraulement, важно следить за правильным положением стопы на полу.

##### **1. Battement foundu:**

- с plie-releve на полной стопе;
- с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов;
- в позах (по усмотрению педагога).

##### **2. Battement soutenu в сторону, вперед, назад на 45 градусов с подъемом на полупальцы (позднее на 90 градусов).**

##### **3. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.**

##### **4. Pas toundbe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.**

##### **5. Rond de jambe en l'air en'dehors, en dedans на 45 градусов на всей стопе.**

##### **6. Battement releve lent на 90 градусов в позах: croise, efface, attitude, effacee et croise, 1,2,3 arabesque.**

7. Battement developpes в позах.
8. Grand battements jete в позах.
9. 3 port de bras как заключение к различным упражнениям, позднее с demi-plie на опорной ноге (с растяжкой) без перехода с опорной ноге и с переходом с опорной ноги.
10. Demi-rond de jambe на 45 градусов.
11. Demi-rond de jambe на 90 градусов.
12. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции с переменой ног на полной стопе, на полупальцы.

### **Экзерсис на середине**

1. Demi-rond de jambe на 45 градусов, en dehors, en dedans на полной стопе.
2. Battement foundu на 45 градусов en face, позднее в позах.
3. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов на всей стопе.
4. Battements soutenus en face и в позах на 45 градусов.
5. Battements frappes et battement double frappe носком в пол, позднее на 45 градусов en face (в больших позах по усмотрению педагога)
6. Pas coupe на всю стопу.
7. Pas tournbe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pieds.
8. Battements developpes passé en fase.
9. Battements developpes в больших позах (кроме cearte и 4 arabesque).
10. Grand battement jete en face (в больших позах по усмотрению педагога).
11. 3 port de bras.
12. 4 arabesqua носком в пол.
13. Petit pas jetes на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
14. Releves на полупальцах:

- в 4 позиции croise et effacee;
- работающая нога в положении sur le cou-de-pieds или поднята в любом направлении на 45 градусов (по усмотрению педагога).

15. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало)

### **Allegro (прыжки)**

1. Grand changement de pieds.
2. Petit changement de pieds.
3. Changement de pieds en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  поворота и целый поворот (мужской класс).
4. Pas echappe на 2 и 4 позицию.
5. Pas echappe на 2 позицию с окончанием на одну ногу, другая – на sur le cou-de-pieds вперед и назад.
6. Pas assemeble вперед, назад en face, позднее – на eraeel croise et effacee.
7. Sissonne simple en face, Позднее с окончанием в маленькие позы.
8. Pas glissade в сторону.
9. Petit pas chasse во всех направлениях en face, позднее – в позах.
10. Sissonne ferme во всех направлениях.
11. Temps leve в позе 1 arabesqua (сценический sissony в 1 arabesqua по усмотрению педагога).

## Упражнения на пальцах.

1. Pas echappe в 4 позицию.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face и в позах.
3. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад (на середине зала и по диагонали).
4. Petit pas jetes с продвижением вперед, назад, в сторону (другая нога в положении sour le cou-de-pieds) и в позах (по усмотрению педагога).
5. Sissone simpl en face; позднее в позах.
6. Temps lie par terre вперед и назад.

## Тематический план 6 год обучения

### предмет классический танец

Недельная нагрузка на обучающегося составляет 8 часов в неделю.

	Тема	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	10	70	80
1.1.	Подготовительная работа к пируэтам.	5	25	30
1.2.	Развитие и укрепление устойчивости	-	20	20
1.3.	Работа над заносами.	5	25	30
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	10	70	80
2.1.	Развитие и укрепление устойчивости на середине зала.	5	35	40
2.2.	Подготовительная работа к турам в больших позах.	5	35	40
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	10	20	30
3.1.	Работа над техникой прыжков с двух ног на две.	5	10	15
3.2.	Работа над техникой прыжков на одной ноге.	5	10	15
<b>4.</b>	<b>Экзерсис на пальцах</b>	5	15	20
4.1.	Работа над техникой вращения на пальцах.	5	10	15
4.2.	Работа над техникой вскока с двух ног на одну.	-	5	5
<b>5.</b>	<b>Сценическая практика</b>	-	70	70
5.1.	Концертная деятельность	-	35	35
5.2.	Конкурсы и фестивали.	-	35	35
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>245</b>	<b>280</b>

## Содержание 6 год обучения

## **предмет классический танец**

Основными задачами 6 года обучения являются: тщательная подготовка к турам в больших позах. Привитие обучающимся чистоты и художественности, развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге.

### **Экзерсис у станка.**

1. Battements tendus pour batterie.  
2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans на полупальцах и на demi-plie.

3. Battements fondues:

- на полупальцах;
- Double на всей стопе и на полупальцах.
- с plie – releve и rond de jambe на 45 градусов en face, позднее из позы в позу.

4. Battements frappes и double frappes:

- на полупальцах;
- с окончанием в demi-plie.

5. Pas toumbe:

- с продвижением, работающая нога – в положении sour le cou-de-pieds, носком в пол, позднее на 45 градусов;
- на мяасте с полуповоротом en dehors, en dedans, работающая нога – в положении sour le cou-de-pieds.

6. Petit battements sour le cou-de-pieds на полупальцах.

7. Temps releve на 45 градусов en dehors, en dedans (preparation к rond de jambe en l'air).

8. Rond de jambe en l'air dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.

9. Grand rond de jambe et en dehors, en dedans на всей стопе.

10. Battements releve lents и battements developpes во всех позах на полупальцах.

11. Preparation к pirouette sur le cou-de-pieds en dehors, en dedans со 2 и 5 позиций.

12. Поворот на 360 градусов в 5 позиции на полупальцах.

### **Экзерсис на середине.**

1. Demi –plie et rond de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans на всей стопе.
2. Battements fondues:
  - с demi-plie et rond de jambe на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).
  - на полупальцах en face и в позах.
3. Petit battements sur le cou-de-pieds на всей стопе, позднее на полупальцах.
4. Pas coupe на полупальцы.
5. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, носком в пол и на 45 градусов.
6. Demi-rond de jambe developpes en dehors, en dedans (по усмотрению педагога).
7. Grand rond de jambe developpes en dehors, en dedans (по усмотрению педагога).

8. 3 port de bras:

- С ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-*plie*.
- С ногой, вытянутой на носок назад на *plie* (с растяжкой).
- С переходом с опорной ноги.

9. 4 port de bras.

10. Pas de bourre ballotte на effassee et croise носком в пол и на 45 градусов.

11. Pas de bourre simpl (с переменой ног) en tournant en dehors, en dedans.

12. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.

13. Preparation к pirouette en dehors, en dedans с 5 и 2 позиций.

14. Pirouette en dehors, en dedans с 5 и 2 позиций с окончанием в 5 и 4 позицию (1 оборот).

15. Pas glissade en tournant.

16. Поворот на 360 градусов в 5 позиции на полупальцах (с прямых ног и с demi-*plie*)

### **Allegro (прыжки)**

1. Temps leve sauté по 5 позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  поворота; позже – на  $\frac{1}{2}$  поворота.

3. Pas eschappe на 2 и 4 позицию en tournant на  $\frac{1}{4}$ ;  $\frac{1}{2}$  поворота.

4. Pas assemble с продвижением en face, в позах.

5. Pas de chat.

6. Temps leve с работающей ногой в положении sur le cou-de-pieds.

7. Sissone ouvert на 45 градусов во всех направлениях, позже – в маленьких позах.

8. Pas echappe battu.

9. Entrechat guarte.

10. Sissone ferme во всех направлениях en face и в позах.

11. Pas emboites вперед на 45 градусов с продвижением.

### **Экзерсис на пальцах.**

1. Pas de bourre с переменой ног.

2. Pas de bourre ballote на efface et croise.

3. Sou-sous в больших позах.

4. Pas польки en face et epaulement.

5. Pas coupe – ballone с открыванием ноги в сторону.

6. Pas echappe en tournant на 2 позиции на  $\frac{1}{4}$  оборота.

7. Sissone ouverte на 45 градусов во всех направлениях и в позах (без продвижения).

8. Pas assemble soutenu en tournant en dehors, en dedans по  $\frac{1}{2}$  оборота.

9. Sissone simpl en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  оборота.

10. Preparation для pirouette с 5 позиций.

11. Tours с 5 позиций (по усмотрению педагога).

12. Pas glissade en tournant (по диагонали).

**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 6 часов в неделю.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b><i>Экзерсис у станка</i></b>	10	40	50
1.1.	Работа над чистотой и точностью исполнения.	-	10	10
1.2.	Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа.	5	15	20
1.3.	Работа над техникой вращения.	5	15	20
<b>2.</b>	<b><i>Экзерсис на середине</i></b>	10	50	60
2.1.	Работа над развитием устойчивости на полупальцах.	-	10	10
2.2.	Повороты fouette	5	20	25
2.3	Фомы Port de bras	5	20	25
<b>3.</b>	<b><i>Allegro</i></b>	5	15	20
3.1.	Усложнение раздела Allegro с заносками.	5	15	20
<b>4.</b>	<b><i>Экзерсис на пальцах</i></b>	5	15	20
4.1.	Все движения усложняются en tournant.	5	10	15
4.2.	Работа над техникой вращения.	-	5	5
<b>5.</b>	<b><i>Сценическая практика</i></b>	-	60	60
5.1.	Концертная деятельность	-	30	30
5.2.	Конкурсы и фестивали.	-	30	30
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>180</b>	<b>210</b>

### **Содержание 7 год обучения предмет классический танец**

Основными задачами 7 года обучения являются: проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

#### **Экзерсис у станка**

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях en face и в позах.
2. Battement frappes et battement double с releve на полупальцы с окончанием в demi-*plie* в позах.
3. Petit battements sur le cou-de-pieds с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.

4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi-*plie*; с *plie-releve* на полупальцах.
5. Battements *releve* lant et battement *developpes* en face и в позах:
  - с *plie-releve*;
  - с *plie-releve* и *demi-rond* de jambe en face и из позы в позу.
6. Demi и grand-rond de jambe *developpes* на полупальцах и из позы в позу.
7. Grand battements jetes *developpes* («мягкие» Battements) на всей стопе.
8. Grand battements *jete passe* par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
9. Petit temps *releve* en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparasion к *pirouette*).
10. Battements *developpes* *plie-releve*.
11. Tours с 5 позиций en dehors et en dedans.
12. Tours со 2 позиций en dehors et en dedans.

### **Упражнения на середине зала**

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на  $1/8$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans на  $1/8$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на  $1/8$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга.
4. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах и на *demi-plie*.
5. Battements *fondus*.
6. Battements *soutenu* на 90 градусов en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
7. Petit battements sur le cou-de-pied с *plie-releve* на всей стопе и на полупальцы.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полной стопе и на полупальцах.
9. Grand battements jetes *developpes* («мягкие» Battements).
10. 5-е por de bras.
11. 6-е por de bras.
12. Pas de bourre dessus-dessous en face.
13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на  $\frac{1}{2}$  и целый поворот, начиная носком в пол и на 45 градусов.
14. Поворот *fouette* en dehors et en dedans на  $1/8$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга из позы в позу носком в пол.
15. Tours *pigues* (по диагонали).

### **Allegro (прыжки)**

1. Pas *echappe battu* с заноской из 5 и 2 позиций.
2. Pas *echappe battu* с окончанием на одну ногу.
3. Pas double *assamble*.
4. Temps *leve* с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
5. Grand *sissone ouverte* во всех позах без продвижения.
6. Tours en l'air (мужской класс).
7. Sissone *simpl* en tournant по  $\frac{1}{2}$  оборота en dehors et en dedans (мужской класс).
8. Royae.
9. Assemble *battu* (на усмотрению педагога).

10. Sissone toubé.

**Экзерсис на пальцах.**

1. Pas eschappe en tournant по 4 позиции на  $\frac{1}{4}$  оборота.
2. Pas de bourre dessus-dessous en face.
3. Sissone simpl en tournant по  $\frac{1}{2}$  оборота.
4. Pas toubé из позы в позу на 45 градусов.
5. Pas jete в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plies.
6. Releves на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45 градусов en face и в позах (по усмотрению педагога).
7. Changement de pieds en face и tournant.
8. Pas assamble soutenu en tournant en dehors et en dedans на  $\frac{1}{2}$  поворота, позднее – целый оборот.
9. Preparation и tours с 5 позиций en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).
10. Tours chaines (8-16) по усмотрению педагога.

**Тематический план 8 год обучения**

**предмет классический танец**

**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 6 часов в неделю.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	10	40	50
1.1.	Движения, вырабатывающие силу и эластичность ног.	-	10	10
1.2.	Движение в сочетании с различными перегибами.	5	15	20
1.3.	Развитие ловкости и координации (повороты)	5	15	20
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	10	50	60
2.1.	Работа над развитием устойчивости (adagio)	-	20	20
2.2.	Работа над всесторонним овладением позами классического танца.	5	20	25
2.3	Вращение с продвижением.	5	10	15
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	5	15	20
3.1.	Работа над техникой трамплиновых прыжков.	2	5	7
3.2.	Работа над техникой стремительных прыжков.	3	10	13
<b>4.</b>	<b>Экзерсис на пальцах</b>	5	15	20
4.1.	Совершенствование владения пальцевой техникой.	-	5	5
4.2.	Работа над техникой вращения.	5	10	15

<b>5.</b>	<b>Сценическая практика</b>	-	60	60
5.1.	Концертная деятельность	-	30	30
5.2.	Конкурсы и фестивали.	-	30	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>210</b>

## **Содержание 8 год обучения предмет классический танец**

Основными задачами 8 года обучения являются: дальнейшее освоение техники заносок, развитие баллона в больших прыжках.

### **Экзерсис у станка**

1. Flic-flac en face, позднее en tournant на 180 градусов, 360 градусов.
2. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
3. Grand temps releve.
4. Temps releve (с туром) tours en dehors et en dedans.
5. Полуповорот en dehors et en dedans, вытянутой ногой вперед или назад на 45 градусов.
6. Pas ballotte.
7. Короткое balance на уровне 90 градусов (по усмотрению педагога).
8. Grand battements jetes. На полупальцах:
  - developpes на полупальцах (мягкие bst.).
9. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, ¼, ½ круга с ногой, поднятой на 45 градусов, 90 градусов вперед или назад (на всей стопе, на полупальцах, с plie-releve (оканчивая на полупальцы)).
10. Tours fouettes на 45 градусов en dehors et en dedansю.
11. Battements developpes toumbes en face, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.

### **Экзерсис на середине**

1. Battement fondus es tournant en dehors et en dedans на ¼ круга.
2. Flic-flac en face и en tournant с остановкой в позы носком в пол, на 45 градусов, 90 градусов.
3. Demi и grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога – на полупальцах).
4. Yours lant en dehors et en dedans (в больших позах; из позы в позу через passe на 90 градусов).
5. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, ¼, ½ круга.
6. Pas de bourre dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
7. Pirouettes en dedans по диагонали (8-16).
8. Pirouettes en dedans с couppe – шага (tours pigues 8-16).
9. Tours chaines (8-16).
10. Tours fouettes на 45 градусов, 90 градусов 8-16раз (по усмотрению педагога).

### **Allegro**

1. Grand sissonne ouverte с продвижением.
2. Pas faitti вперед и назад (по усмотрению педагога).

3. Pas jete ferme.
4. Grand pas assemble в сторону, вперед в положение epayulem с приемов:
  - с 5 позиции;
  - coupe-шага;
  - pas glissade;
  - sissone toumbe.
  - developpe – toumbe вперед (по усмотрению педагога).
5. Grand pas de chat.

#### **Экзерсис на пальцах**

1. Sissone ouverte на 45 градусов, 90 градусов во всех позах.
2. Pas jetes в большие позы, оканчивая в demi-plies.
3. Preparation et piroquette en dehors et en dedans с 4 позиции.
4. Tours.

### **Тематический план 9 год обучения**

#### **предмет классический танец**

**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 6 часов в неделю.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	10	40	50
1.1.	Усложнение комбинаций и музыкального сопровождения.	5	20	25
1.2.	Дальнейшее развитие индивидуальных способностей, музыкальности, артистичности обучающихся.	5	20	25
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	10	50	60
2.1.	Большое adagio с применением несложных прыжков в заключение.	5	25	30
2.2.	Работа над техникой вращения в больших позах.	5	25	30
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	5	15	20
3.1.	Дальнейшее развитие баллона в больших прыжках.	2	5	7
3.2.	Развитие более трудных исполнительских приемов.	3	10	13
<b>4.</b>	<b>Экзерсис на пальцах</b>	5	15	20
4.1.	Совершенствование основных движений на пальцах.	5	15	20
4.2.	Работа над техникой вращения.	5	15	20
<b>5.</b>	<b>Сценическая практика</b>	-	60	60
5.1.	Концертная деятельность	-	30	30
5.2.	Конкурсы и фестивали.	-	30	30

ИТОГО	30	180	210
-------	----	-----	-----

## **Содержание 9 год обучения** **предмет классический танец**

Основными задачами седьмого года обучения являются: совершенствование основных движений классического танца, пройденных по программе, усложнение танцевальных комбинаций и музыкального сопровождения, дальнейшее развитие индивидуальных способностей, музыкальности, артистичности обучающихся.

### **Упражнения у станка**

Ускорение темпа:

- Rond de jambe en l'air на 90 градусов en dehors et en dedansю;
- поворот fouette из большой позы в позу en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

### **Экзерсис на середине зала**

Большое adagio с применением несложных прыжков в заключение:

- port de bras в больших позах;
- туры в больших позах;
- grand fouette en tournant en dedans в I, II, III, IV arab.;
- grand fouette из позы в позу;
- renverse на croisee en dehors et en dedans;
- grand pirouette с releve en dehors et en dedans a la second (8 оборотов)

### **Allegro**

1. Pas soubresaut с перегибом корпуса.
2. Grand pas ballote.
3. Grand pas de chat с выбрасыванием ног назад и вперед.
4. Grand fouette sauté en face en dehors et en dedans (итальянское)
5. Jete passé' на 45 градусов.
6. Grand pas de basques.
7. Jete entrelace (перекидное).
8. Tours sissonne tombe – «блинчики».
9. Grand jete – pas de chat.
10. Скользящие движения на demi-plie в больших позах arabesques, attitude и т.д. в сторону, по диагонали.

### **Упражнения на пальцах**

1. Туры с degage', toumbe'.
2. Тип chaine.
3. Plie releve в больших позах I и II arabesque с продвижением.
4. Saute на одной ноге в маленьких позах без продвижения и с продвижением.

**Тематический план 10 год обучения**  
**предмет классический танец**  
**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 6 часов в неделю.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b><i>Экзерсис у станка</i></b>	10	40	50
1.1.	Завершающий период программы.	5	20	25
1.2.	Подготовительная работа к выпускному экзамену.	5	20	25
<b>2.</b>	<b><i>Экзерсис на середине</i></b>	10	50	60
2.1.	Дальнейшее совершенствование на середине.	-	10	10
2.2.	Движение с переходом с одной Нои на другую.	5	20	25
2.3	Вращение по диагонали, по кругу.	5	20	25
<b>3.</b>	<b><i>Allegro</i></b>	5	15	20
3.1.	Работа над техникой прыжков с заносами.	2	10	12
3.2.	Развитие исполнительской виртуозности.	3	5	8
<b>4.</b>	<b><i>Экзерсис на пальцах</i></b>	5	15	20
4.1.	Завершающий период программы	-	-	
4.2.	Танцевальные комбинации на пальцах на основе музыкальных произведений.	3	10	13
4.3.	Подготовительная работа к выпускному экзамену.	2	5	7
<b>5.</b>	<b><i>Сценическая практика</i></b>	-	60	60
5.1.	Концертная деятельность	-	30	30
5.2.	Конкурсы и фестивали.	-	20	20
5.3.	Выпускной концерт.		10	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>210</b>

**Содержание 10 год обучения**  
**предмет классический танец**

Основными задачами восьмого года обучения являются: дальнейшее совершенствование движений, создание танцевальных комбинаций adagio, allegro на пальцах на основе музыкальных произведений, развитие исполнительской виртуозности.

**Экзерсис у станка**

В экзерсис включается fouette на 45 градусов:

- double rond de jambe en l'air.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Renverse из IV arabesques en dedans на ecarte назад.
2. Grand temps releve с 2 турами.
3. Grand pirouette a'la second.

### **Allegro**

1. Jete par terre en tournant в I arabesques по диагонали и по кругу.
2. Saut de basques по кругу с приемов: шага – coupe, chasse и pas couru.
3. Brisee dessus-dessous.

### **Движения по индивидуальным возможностям обучающихся**

1. Различные туры в комбинациях по кругу.
2. Fouette на 45 градусов 16-32 оборота.
3. Renverse с grand rond de jambe en dehors.

### **Упражнения на пальцах**

1. Glissade en tournant по кругу.
2. Ballone с прыжком на одной ноге с продвижением по диагонали.
3. Туры из 5 позиций с продвижением по диагонали.
4. Tours sur le cou-de-pied, не опуская рабочей ноги на пол или в attitude спереди.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ по предмету «Ритмика и танец»**

**Ознакомительный уровень освоения программы:**

**Предметные результаты:**

**1 год обучения:**

- знать позиции ног: 1, III (свободные), VI и строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза);
- уметь правильно держать корпус и координировать несложные упражнения;
- уметь менять движения в зависимости от характера музыки.

**2 год обучения:**

- знать музыкальный размер 2/2; 4/4 и выразительные средства музыки;
- знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6) и рук (подготовительная, 1, 2, 3);
- уметь ориентироваться в пространстве (на сцене) и координировать более сложные движения (например: комбинация шага польки с подскоками со скакалкой).

**Метапредметные результаты:**

- уметь сравнивать, обобщать, классифицировать;
- устанавливать связи, делать умозаключения и выводы;
- быть способным принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- уметь работать индивидуально и в группе.

**Личностные результаты:**

- содействовать стремлению к саморазвитию;
- поддерживать мотивацию к учебной деятельности и личностный смысл учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;
- воспитывать умение анализировать свои действия и управлять ими, иметь рефлексивную самооценку;
- формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

## **по предмету «Классический танец»**

**Предметные результаты:**

**Базовый уровень освоения программы:**

**3 год обучения:**

- понятия опорной и работающей ног;
- позиции рук и ног;
- музыкальный размер 2/4; ¾; 4/4;
- знать и понимать терминологию движений за 3 год обучения.
- правильно держать корпус;
- различать направления en dehors, en dedans.

**4 год обучения:**

- понятия epaulement croisee, efface'e;

- позы классического танца croisee и efface'e;
- терминологию движений за второй год обучения;
- владеть движениями в более быстром темпе;
- стоять на полупальцах.

#### **5 год обучения:**

- знать терминологию программных движений 5 года обучения;
- владеть навыками исполнения форм port de bras (I, II, III, IV, V, VI);
- уметь устойчиво стоять на полупальцах.

#### **Метапредметные результаты:**

- Уметь формулировать понятия, определять категории, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- Устанавливать связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения и выводы;
- Самостоятельно принимать решения, определять цели, планировать деятельность;
- Осуществлять поиск и обработку нужной информации;
- Работать индивидуально и в группе.

#### **Личностные результаты:**

- способствовать стремлению к саморазвитию;
- поддерживать мотивацию к учебной деятельности и личностный смысл учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;
- формировать умение анализировать свои действия и управлять ими;
- формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат;
- предоставлять возможность сотрудничать со сверстниками для достижения собственных результатов.

#### **Продвинутый уровень освоения программы:**

#### **6 год обучения:**

- знать терминологию программных движений 6 года обучения;
- владеть навыками исполнения поз I, II, III, IV arabesque;
- уметь переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие;
- владеть техникой прыжка (толчок, баллон и приземление).

#### **7 год обучения:**

- знать терминологию программных движений 7 года обучения.
- владеть техникой вращения (tours en dehors et en dedans из II, V позиций).
- уметь устойчиво стоять на полупальцах.

#### **8 год обучения:**

- знать терминологию программных движений 8 года обучения;

- уметь устойчиво стоять на полупальцах на середине зала;
- владеть навыками в поворотах tours lants в быстром темпе;
- уметь чередовать трамплинные прыжки с мелкими.

### **9 год обучения:**

- знать терминологию программных движений седьмого года обучения;
- владеть техникой больших прыжков с различных приёмов.

### **10 год обучения:**

- знать терминологию движений 10 года обучения;
- уметь анализировать возможные ошибки при исполнении;
- владеть как динамичным, энергичным темпом вращения, так и плавным, спокойным;
- уметь распределять пространство площадки, мысленно вычерчивая линию – прямую, диагональ, круг и четко следя за ей при исполнении вращения.

### **Метапредметные результаты:**

- уметь формулировать понятия, определять категории, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- устанавливать связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения и выводы;
- самостоятельно принимать решения, определять цели, планировать деятельность;
- осуществлять поиск и обработку нужной информации;
- работать индивидуально и в группе.

### **Личностные результаты:**

- поддерживать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- предоставлять возможность сотрудничать со сверстниками для достижения собственных результатов;
- обучать правилам индивидуального и коллективного безопасного поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- приобщать к участию в ученическом самоуправлении, в мероприятиях, акциях, в культурной и общественной жизни;
- формировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Предполагаемые результаты освоения программы в области хореографии:**

- знания хореографических видов искусств;
- владение техникой исполнения классического танца;
- владение исполнительским мастерством классического танца;
- умение самостоятельно видоизменять, группировать и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыкального материала;

- владение постановочной деятельностью детских сюжетных танцев;
- иметь представление об исторических и современных событиях в хореографическом, театральном и изобразительном искусствах.

**Предполагаемые результаты освоения программы в области развития личности:**

- Умение формулировать понятия, определять категории, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- Устанавливать связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения и выводы;
- Самостоятельно принимать решения, определять цели, планировать деятельность;
- Осуществлять поиск и обработку нужной информации;
- Работать индивидуально и в группе.

**Предполагаемые результаты освоения программы в области воспитания:**

- Освоение социально-трудовых и нравственных норм, правил поведения;
- Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Умение сотрудничать со сверстниками для достижения собственных результатов;
- Усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- Участие в ученическом самоуправлении, в мероприятиях, акциях, в культурной и общественной жизни;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**РАЗДЕЛ № 2**  
**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 уч. год**

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	7-8 лет	140 ч.	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 гр. Аксенова Е.Ю. 1 гр. Семенова Е.А. 1 гр. Полякова Т.В.	36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28.12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026
2	8-9 лет	210 ч.	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	2 гр. Полякова Т.В. (Усолье)		
3	9-10 лет	210 ч.	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	2 гр. Аксенова Е.Ю.		
4	10-11 лет	210 ч.	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 гр. Беляевских И.В. 2 гр. Семенова Е.А. (Усолье)		
5	11-12 лет	280 ч.	8 часов в неделю	4 раза в неделю по 2 часа	1 гр. Беляевских И.В. 2 гр. Семенова Е.А.		
6	12-13 лет	280 ч.	8 часов в неделю	4 раза в неделю по 2 часа	2 гр. Семенова Е.А.		
7	13-14 лет	210 ч.	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	2 гр. Полякова Т.В.		
8	14-15 лет	210 ч.	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа			
9	15-16 лет	210 ч.	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 гр. Аксенова Е.Ю.		
10	16-18 лет	210 ч.	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 гр. Беляевских И.В.		

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение:** наличие опытных педагогов, умеющих организовывать творческую и учебную деятельность обучающихся, наличие опытных концертмейстеров:

Педагоги дополнительного образования:

Полякова Т.В. (высшая квалификационная категория),

Беляевских И.В. (высшая квалификационная категория),

Аксенова Е.Ю. (высшая квалификационная категория),

Семенова Е.А. (первая квалификационная категория)

Концертмейстеры:

Моор Е.А. (высшая квалификационная категория),

Тимофеева Л.Б. (соответствие занимаемой должности),

Аликина М.И. (первая квалификационная категория),

Горцунова Т.А. (соответствие занимаемой должности)

### ***Материально-техническое обеспечение***

**Адрес реализации ДОП:** МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а

**Помещение:** наличие оборудованных учебных кабинетов и репетиционных залов (просторное светлое помещение с танцевальным половым покрытием, балетным станком, зеркалами и хорошей вентиляцией);

**Оборудование:** муз. центр, видео-, аудио-аппаратура, медиа-аппаратура, фортепиано.

### ***Форма одежды для детей:***

девочки: черный купальник, резинка (для старших классов – шнурок) на талию, розовое трико, мягкая балетная обувь, пуанты, волосы приbrane в пучок;

мальчики: белая / черная футболка, темные шорты (велосипедки), мягкая балетная обувь.

## 2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

### Формы отслеживания результатов

Год обучения	Формы аттестации и форма предъявления и демонстрации образовательных результатов	Формы фиксации образовательных результатов
<b>Предмет «Ритмика и танец»</b>		
1 год обучения	Итоговые занятия с практическим показом танцевальных этюдов, детских танцев	Диагностическая карта индивидуальная, Реестр одаренных, Портфолио учащихся, Ведомость, Табель учащегося, Аналитические материалы
2 год обучения	Итоговые занятия. Мини-концерты для родителей	
<b>Предмет «Классический танец»</b>		
3 год обучения	Итоговые занятия с практическим показом классического экзерсиса	Диагностическая карта индивидуальная, Реестр одаренных, Портфолио учащихся, Ведомость, Табель учащегося, Аналитические материалы
4 год обучения	Итоговые занятия. Балетный спектакль для школьников I ступени (школ города)	
5 год обучения	Итоговые занятия. Балетный спектакль для обучающихся I ступени школ города	
6 год обучения	Итоговые занятия. Концертные художественные программы для социума, Дворца творчества, города, края. Участие в конкурсах, фестивалях	
7 год обучения	Итоговые занятия. Танцевальные представления и балетные спектакли для старшеклассников города и социума. Участие в конкурсах, фестивалях	
8 год обучения	Итоговые занятия. Танцевальные представления и балетные спектакли для старшеклассников города и социума. Участие в конкурсах, фестивалях	
9 год обучения	Итоговые занятия. Итоговый концерт для родителей и социума. Участие в конкурсах, фестивалях.	
10 год обучения	Итоговые занятия. Сольные постановки к выпускному вечеру. Выпускной вечер.	По окончании обучения по программе обучающемуся выдается сертификат об окончании обучения по программе

## Индивидуальная диагностическая карта

### Диагностическая карта учащегося образцового хореографического ансамбля «Антре»

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_ год поступления \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_  
 Группа по физкультуре \_\_\_\_\_ заболевания \_\_\_\_\_

	Предметы программы	Ритмика и танец	Классический танец										Народно-сценический танец					Современный танец				Искусство грима	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	7	8	9	10	4	5
	Год обучения																						
физические данные	гибкость																						
	выворотность																						
	шаг																						
	прыжок																						
	муз. слух, чувство ритма																						
освоение обр. программы	знание терминологии																						
	техника																						
	исполнения дв.																						
	хор/я. Память																						
исполнительское мастерство	Выразительность																						
	эмоциональность, танцевальность																						
результаты освоения обр. программы	Тв. активность: а) концертная деятельность б) конкурсная деятельность																						
	средний балл																						
	Итоговый уровень																						

## **Критерии уровней личностного роста учащихся**

К концу каждого учебного года и за весь курс обучения в целом учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками., необходимыми для практической реализации программы.

### ***Высокий уровень (4,5-5,0 баллов)***

- Учащийся обладает хорошими природными данными, природным музыкальным и ритмическим слухом, хорошей памятью;
- В полном объёме усваивает учебную программу соответственно году обучения;
- Отличается высокой техникой исполнения, отлично знает терминологию, может самостоятельно сочинить комбинацию или танцевальный этюд.;
- Умеет проанализировать правильность исполнения движений;
- Обладает высоким актерским мастерством, прекрасно передает в сценических постановках, умеет импровизировать, исполняет сольные партии;
- Имеет высокие результаты, активно участвуя в конкурсной деятельности, фестивалях-конкурсах городского, областного, российских уровней.

### ***Средний уровень (3,5-4,5 баллов)***

- Учащийся обладает хорошими физическими данными, музыкальным слухом, чувством ритма, хорошей памятью;
- В полном объёме усваивает учебный материал, соответствующий году обучения;
- Отличается хорошей техникой исполнения, знает терминологию, умеет проанализировать правильность исполнения движений;
- Может передать художественный образ в танцевальных постановках, выразителен и интересен на сцене;
- Участвует в концертной деятельности и театрализованных программах ДДЮТ, имеет хорошие результаты в фестивалях-конкурсах городского и областного уровней.

### ***Низкий уровень (2,0-3,5 баллов)***

- Учащийся обладает средними физическими данными и музыкальными способностями;
- В соответствии со своими способностями выполняет учебную программу, знает терминологию, с помощью педагога может проанализировать качество исполнения движений;
- Невыразителен, ему сложно передать художественный образ в сценических постановках;
- Участвует в массовых концертных номерах, конкурсах, фестивалях, художественных программах.

## Аналитическая справка

### Качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

Педагог(и):

#### СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА

	на начало года	на конец года	%	причины отсева, или прибытия
количество у/групп				
количество учащихся				
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
8 г/об				
9 г/об				
10 г/об				
<b>ИТОГО</b>				

#### ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

г/об и фамилия педагога	к-во часов по программе	к-во часов по факту	% выполнения программы	причины неполного выполнения программы
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
8 г/об				
9 г/об				
10 г/об				
<b>ИТОГО:</b>				

#### КОЛИЧЕСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Количество выпускников в 20__ году:		
-------------------------------------	--	--

## ДИАГНОСТИКА

### уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

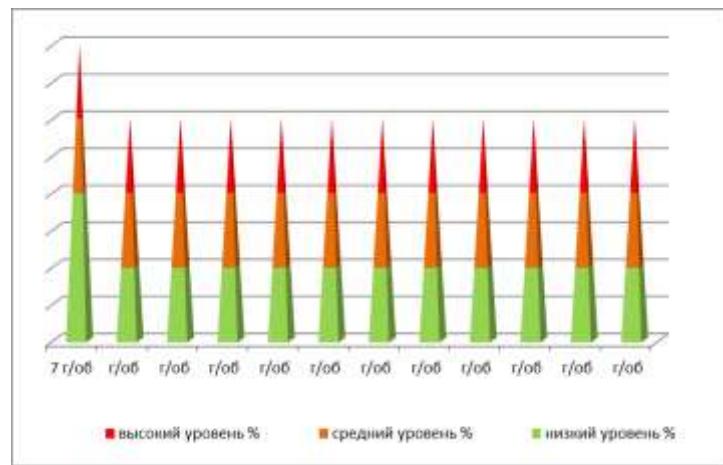
Педагог(и):

г/об и фамилия педагога	всего учащихся	низкий уровень количество	низкий уровень %	средний уровень количество	средний уровень %	высокий уровень количество	высокий уровень %
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							
8 г/об							
9 г/об							
10 г/об							

ДИАГНОСТИКА						
участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся						

г/об и фамилия педагога	количество учащихся на конец года	количество участников конкурсов				ИТОГ О	% от общего количества
		городской уровень	краевой уровень	Российский уровень	Международный уровень		
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							
8 г/об							
9 г/об							
10 г/об							
ИТОГО:							

Количественная и качественная оценка освоения программы обучающимися по годам обучения проводится ежегодно в виде статистических таблиц данных в количественном и процентном отношении. Таблицы диагностики уровня освоения программы и диагностики участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся для наглядности динамики сопровождаются диаграммами.



## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Принципы построения и реализации программы*

#### **Принципы построения и реализации программы :**

- **комплексность** – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- **концентричность** – учебный материал изучается и реализуется методом «послойного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;
- **гибкость и дифференцированность** - позволяет мобильно и оперативно обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием танцевального искусства. Допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня танцевального мастерства и подбор танцевальных этюдов и композиций для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- **интегративность** – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- **здоровьесбережение** - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала технически, темпоритмически; воспитание сорадования и соперничествование партнёру, создание ситуации успеха;
- **активность и осознанность детей в обучении** – использование преимущественно активных форм и методов обучения.

#### ***Методы обучения***

##### **1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- **словесные** - рассказ, лекция, беседа, дискуссия...;
- **наглядно-иллюстративные** - демонстрация, показ, объяснения;
- **индуктивные** - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
- **репродуктивные** - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- **проблемно-поисковые** - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- **практические** – различные по уровню сложности задания и упражнения.

##### **2. Методы самостоятельной работы:**

- по заданию педагога;
- по собственной инициативе (обучающихся).

##### **3. Методы стимулирования и мотивации обучения:**

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация, драматургия;
- ситуация успеха;
- актуализация значимости обучения, коллективного результата.

#### **4. Методы контроля и самоконтроля:**

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
- само наблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

#### **5. Предусматриваются различные формы работы и контроля:**

- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

### ***Педагогические технологии, используемые в работе***

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния танца, музыки, слова является Э. Жак Далькроз. Идеи свободного танца воплотились в педагогическом творчестве Рудольфа Штайнера (Вальдорфская система воспитания). Продолжателем идеи стала Айседора Дункан. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:

- музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
- изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
- литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).

Это единство с успехом воплощается в концертных номерах и художественных и концертных программах коллектива.

- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на

основе взаимосвязи, взаимодействия разных культур. Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

*Педагогические технологии деятельностного типа*

- **Системно- деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как сложенной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, сочинение танцевальных комбинаций, композиции и постановки танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

*Педагогические технологии личностно-ориентированного типа*

- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци, вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, , Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. С. Мухина В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это музыкальные игры, игры на развитие чувства ритма, игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие актерских навыков и сценической раскрепощённости, развитие навыков работы в команде и коммуникативных. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного

- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.
- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствуют развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности это находит отражение в процессе создания концертного номера, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над его созданием. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.
- **Педагогика сотрудничества** (лучшие традиции советской школы Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко), достижения русской (К.Д. Ушинский, Н.П. Пирогов, Л.Н. Толстой) и зарубежной (Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн) Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

*Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)*

- **Образовательное путешествие.** Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.
- **Технология портфолио** - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.

*Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).* Здоровье сберегающие технологии являются особо актуальными в коллективах с повышенной физической активностью (хореография, спорт, сценическая деятельность) как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развитие физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.);

### *Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.*

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их с творчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;
- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *оффлайн и онлайн* форматах.

*Сетевые технологии (оффлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;

- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

*Сетевые технологии* (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программы для танца: Just Dance Now, Dance Hip-Hopspan, Coco Party, Gangnam Dance School, Finger Dance Evolution;

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

- Официальная группа Дворца творчества в контакте  
<https://vk.com/club157184428>
- Официальная группа хореографического ансамбля «Андре»  
<https://vk.com/antreandantr>

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога по предмету ритмика и танец.

1. Пинаева Е.А. Ритмика. – Пермь.: 1997
2. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2001.
3. Вайнфельд. Музыка. Движение, фантазия! - М.: Внешсигма, 1997
4. Михайлова М.А., Воронина И.В.. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль.: Академия развития, 2000
5. Яновская В. Ритмика.- М.: 1993.
6. Гиппенрейтер Ю.- Общаться с ребенком. Как? – М.: 2003
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985
8. Литературно-музыкальный альманах. Танцуем, играем и поем. - М.: Рифма, 2002.

### Литература для педагога по предмету классический танец

1. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: 1980
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: 1989
3. Базарова Н., Мей В. Уроки классического танца.- 1983
4. Методическая разработка. Процесс развития учебного материала в уроке классического танца. – Пермь.: 1997
5. Костровицкая. 100 уроков классического танца. – Ленинград.: 1978
6. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: 1970
7. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980
8. Фёдорова Г.Н. Весенний бал. – СПб.: Детство-пресс, 2000
9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – СПб.: 2001
- 10.Соловейчик С. Педагогика для всех. – М.: 1987
- 11.Смирнов И. Искусство балетмейстера.- Москва.: 1987
- 12.Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий. - СПб.: 2001

### Литература для обучающихся.

1. Бочарникова Э. Страна волшебная балет. – М.:1974
2. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: 1985
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
4. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. – СПб.: 1990
5. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. – Л.: 1974
6. Новер Ж. Письма о танце и балетах. – М.: 1965
7. Слонимский Ю.И. Всё о балете. – Л.: 1966
8. Габович М.М. Душой исполненный балет. – М.: 1967
9. Кудашева Т. Народный танец. Упражнения и этюды. – М.:1980
- 10.Пинаева Е.А. Ритмика. – Пермь.: 1997
- 11.Вайнфельд Музыка. Движение, фантазия! - М.: 2001
- 12.Михайлова М.А., Воронина И.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль.: Академия развития, 2000

## 2.6 СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Для различных видов хореографического искусства, в первую очередь для классического, а также для характерного и историко-бытового танца, используется общепринятая терминология, которая даёт словесное определение танцевального элемента.

Танец своими истоками исходит к глубокой древности, но его терминология сложилась в XVII веке (1661) во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всём мире. Но она претерпевала много изменений, дополнений, уточнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время.

Немалый вклад в уточнение терминологии внесла советская школа классического танца и известный педагог-хореограф, профессор Агриппина Яковлевна Ваганова. Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Приводится перечень основных терминов; произношение французских слов, указанное в скобках является условным.

adagio (адажио) – медленно, медленная часть танца

allonge (алонже) – удлинить, продлить, вытянуть; движение из adagio,

обозначающее вытянутое положение ноги и открытую кисть руки

aplomb (апломб) - устойчивость

attitude (аттитюд) – поза, положение фигуры; поднятая вверх нога полусогнута

balance (баланс) – качать, покачиваться; покачивающееся движение

balancoire (балансуар) – качели; применяется в grand battement jeté

ballotte pas (па балотте) – колебаться. Движение, в котором ноги в

момент прыжка вытягиваются вперёд и назад,

проходя центральную точку. Корпус

наклоняется вперёд и назад, как бы колеблясь

basque, pas de (па де баск) – шаг басков; для движения характерен счёт

3/4 или 6/8, т. е. трёхдольный размер;

исполняется вперёд и назад

battement (батман) – размах, биение

battement developpe (батман девлоппе) – разворачивать, раскрывать, вынимать ногу

на 90° в нужное направление, позу

battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, “тающее” движение

battement frappe (батман фраппа) – движение с ударом

battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги

bourree, pas de (па де буррэ) – чеканный танцевальный шаг,

переступание с небольшим продвижением

cabriole (кабриоль) – прыжок с подбиванием одной ноги другой

chain (шен) - цепочка

chasse pas (па шассе) – гнать, подгонять; партнёрский прыжок с

продвижением, во время которого одна нога

подбивает другую

coupe (купэ) – отрывистый; подбивание; отрывистое движение  
couru pas (па курю) - пробежка  
croisee (круазе) - скрещивание; поза, при которой ноги скрещены  
demi-plie (деми плие) - полуприседание  
ecartee (экартэ) – отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура  
повёрнута по диагонали  
effacee (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног  
en dedans (ан дедан) – внутрь, вокруг  
en dehors (ан деор) – наружу, из круга  
en fase (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног  
en tournant (ан турнан) – вращать, поворачивать корпус во время  
движения  
epaulement (эпольман) – поворот плеча, корпуса и головы  
exercice (экзерсис) - упражнение  
flic-flac (флик-фляк) – щелчок, хлопок; короткое движение, часто  
служит как связующее звено между движениями  
galoper (галоп) – гоняться, преследовать, скакать, мчаться; движение,  
сходное с chasse  
glissade (глиссад) – скользить, скольжение; прыжок, исполняемый без  
отрыва носков от пола  
grand (гранд) - большой  
jete (жете) – бросок, бросок ноги на месте или в прыжке  
pas (па) – шаг; движение или комбинация движений. Употребляется  
как равнозначное понятию “танец”  
passe (пассэ) – продолжать, проходить; связующее движение,  
проведение или переведение ноги  
petit (пти) - маленький  
plie (плие) - приседание  
port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса и головы  
preparation (прэпарасьон) – приготовление, подготовка  
releve (релевэ) - приподнимать, возвышать; подъём на пальцы или на  
полупальцы  
releve lent (релевэ лян) – медленный подъём ноги на  $90^\circ$   
renverse (ранверсэ) – опрокидывать, переворачивать;  
опрокидывать корпус в сильном перегибе и  
повороте  
rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер) – круг ногой в воздухе  
rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение  
ноги на полу, круг носком по полу  
sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) – положение одной ноги на  
щиколотке другой, опорной ноги  
tour chaine (тур шенэ) – сцепленный, связанный, цепь кружков;  
быстрые повороты, следующие один за другим  
tortille, pas (па тортье) – кривой, искривлённый; перемещение ноги из  
выворотного в невыворотное положение

## **РАЗДЕЛ № 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная деятельность в образцовом хореографическом ансамбле «Антре» осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»
- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
- Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),
- Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);
- Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).

Описание содержательных (тематических) модулей:

- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
- Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЮТОРСТВО»;
- Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
- Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
- Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;
- Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов;
- Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

**Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Прикосновение Терпсихоры» по классическому танцу образцового детского  
коллектива хореографический ансамбль «Антре».**

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Качества, которые воспитывают в человеке занятия танцами:

- ✓ Артистичность и раскрепощённость. Через танцы человек учится выражать свои чувства и эмоции, что помогает ему стать более открытым. Выступления перед аудиторией учат не бояться публичных выступлений и повышают самооценку.
- ✓ Трудолюбие и усидчивость. Достижение мастерства возможно только через постоянные тренировки и упорный труд. Человек, занимающийся танцами, учится ценить свои усилия и видеть результаты своего труда.
- ✓ Коммуникативные навыки и умение работать в коллективе. Часто тренировки предполагают групповые занятия, где каждому участнику важно взаимодействовать с другими и работать в команде для достижения общего результата.
- ✓ Дисциплина и самоконтроль. Занятия танцами требуют строгого соблюдения режима тренировок, что приучает человека к дисциплине и самоорганизации.
- ✓ Творческое мышление и воображение. Танцы позволяют человеку экспериментировать с движениями, создавать новые комбинации и выражать свою индивидуальность.
- ✓ Эстетический вкус и культурный кругозор. Танцы погружают человека в мир искусства, знакомя его с различными музыкальными жанрами, культурными традициями разных народов и художественными направлениями.
- ✓ Нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера человек учится чувствовать характер и сопереживать, проявлять своё отношение, отличать хорошее от плохого и делать выводы.
- ✓ Работа в команде. Танцы – искусство коллективное, от личного результата каждого зависит общий результат ансамбля, и свои потребности, желания и капризы отходят на второй план в сравнении с общим результатом
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собою,

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилью коллектива формы, приемы, события,

мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.