

**Управление образования администрации МО г. Березники  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

**СОГЛАСОВАНО**

**Педагогическим советом  
Протокол № 2  
«29» сентября 2025 г.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАУ ДО ДДЮТ  
О.А. Шарипова  
«29» сентября 2025 г.**



*Шарипова*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Театра костюма и пластики**

# **«Забава»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 8 лет

Составители:  
педагоги дополнительного образования  
Мухутдинова Наталья Валентиновна  
Беляевских Ирина Валерьевна

Березники, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	РАЗДЕЛ № 1	стр.
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	<i>Нормативно-правовая база</i>	
	<i>Направленность программы</i>	
	<i>Уровень освоения</i>	
	<i>Актуальность</i>	
	<i>Отличительная особенность.</i>	
	<i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i>	
	<i>Срок обучения:</i>	
	<i>Формы организации образовательного процесса:</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
	<i>Учебный план</i>	
	<i>1 год</i>	8
	<i>предмет «Декоративно прикладное искусство»</i>	
	<i>Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>предмет «Ритмика и танец»</i>	
	<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты</i>	
	<i>2 год</i>	14
	<i>предмет «Декоративно прикладное искусство»</i>	
	<i>Тематический план. Содержание.</i>	
	<i>предмет «Ритмика и танец»</i>	
	<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты</i>	
	<i>3 год</i>	20
	<i>предмет «Декоративно прикладное искусство»</i>	
	<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты</i>	
	<i>предмет «Классический танец»</i>	
	<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты</i>	
	<i>4 год</i>	24
	<i>предмет «Декоративно прикладное искусство»</i>	
	<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты</i>	
	<i>предмет «Классический танец»</i>	
	<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты</i>	
	<i>5 год</i>	30
	<i>предмет «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»</i>	

<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты предмет «Классический танец»</i>	
<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты 6 год</i>	36
<i>предмет «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»</i>	
<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты предмет «Классический танец»</i>	
<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты 7 год</i>	44
<i>предмет «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»</i>	
<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты предмет «Классический танец»</i>	
<i>Тематический план. Содержание. Предполагаемые результаты 8 год</i>	50
<i>предмет «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»</i>	
<i>Тематический план. Содержание.</i>	
<i>предмет «Классический танец»</i>	
<i>Тематический план. Содержание.</i>	
<b>1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	54
<b>РАЗДЕЛ № 2</b>	
<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	55
<b>2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	55
<b>2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ</b>	56
<b>2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	57
<i>Принципы построения и реализации программы</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Перечень методических материалов</i>	
<i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	
<b>2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	66
<b>РАЗДЕЛ №3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ</b>	67

**РАЗДЕЛ № 1**  
**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**  
**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Нормативно-правовая база***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в детском творческом коллективе театр костюма и пластики «Забава»

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

***Введение.***

Театр костюма и пластики «Забава» — это увлекательное путешествие в мир искусства, это театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе единого художественного замысла и стилевого решения. Главное в театре костюма - синтез нескольких видов творчества: декоративно-прикладного и хореографического. Такое комплексное образование, опирающееся на обновление содержания и модификацию методик, развивает в ребенке практические умения и навыки, воспитывает пластическую и художественно-эстетическую культуру в целом. Театр костюма и пластики — это коллективный труд педагогов и детей: от эскиза до последнего шва в модели и представления её на сцене.

***Направленность программы:*** художественная

***Уровень освоения:*** углубленный

***Актуальность*** программы заключается в интеграция двух основных творческих видов деятельности: **декоративно-прикладного искусства** и **хореографии**. Освоение учащимися предметов программы позволяет им пройти путь - от идеи - её материального воплощения (создание коллекций костюмов) до перевоплощения (создания сценических образов посредством хореографии) и представления себя в

социуме. Обе части программы театра костюма и пластики «Забава» способствует творческому, художественно-эстетическому и физическому развитию, расширяет и обогащает кругозор ребенка, предполагает реализацию его творческого потенциала в различных областях (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и пошив сценического костюма, хореография и театрализация).

Программа позволяет освоить элементы и традиции национальной культуры русского народа, способствует индивидуализации, нравственному, экологическому, экономическому, политехническому развитию личности. Слияние хореографии и прикладного творчества придает выступлениям театра неповторимый колорит и индивидуальную манеру показа коллекций. Физическое развитие ребенка, правильное восприятие музыкального материала, умение ориентироваться в пространстве - все это играет немаловажную роль в творческом росте ребенка. Такие дети чувствуют себя более уверенно в социуме, занятия в коллективе помогают ребенку не только гармонично развиваться, но и найти свое призвание.

**Отличительная особенность.** Образовательная программа коллектива театра костюма и пластики «Забава» включает в себя две уровня:

подготовительный (7 -12 лет) - 4 года обучения является базовой: (предметы хореография и основы декоративно-прикладного искусства);

творческая (13-17 лет) 4 года обучения (предметы хореография, дизайн и технология изготовления сценических костюмов).

При решении конструктивно-технических задач, при проведении обучающих практических занятий таких как - изготовление коллекционных моделей костюма и коллективных работ по разным видам рукоделий наиболее эффективным является метод работы в малых группах.

Этот метод позволяет реализовывать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль. Такой способ организации деятельности детей является особым фактором совместной (коллективной) деятельности, которая оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка. Этот метод обеспечивает взаимное обогащение воспитанников, активизирует учебно-познавательные процессы, развивает коммуникативность и взаимопонимание.

**Целевая группа, особенности состава учащихся.** Программа предназначена для обучения всех желающих (и девочек и мальчиков).

**Возраст обучающихся:** дети 9-17 лет

**Состав обучающихся:** все желающие и девочки, и мальчики (смешанные группы).

**Допуск врача:** требует специального допуска врача.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации

и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

**Срок обучения:** 8 лет

**Форма обучения:** очная, групповая

**Особенности организации образовательного процесса** Форма работы коллектива предусматривает участие в реализации программы педагогов различных дисциплин (ДПИ, хореография, искусство грима), что обеспечивает учет психолого-возрастных особенностей детей и позволяет определить индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка. Декоративно-прикладное искусство представлено в программе предметами: Основы декоративно-прикладного искусства (на подготовительном уровне 1-4 год обучения) и Дизайн и технология изготовления сценического костюма (на творческом уровне 5-8 год обучения), а хореография представлена предметами: ритмика и танец (1-2 год обучения) и классический танец (3-8 год обучения).

Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** воспитание творческой, интеллектуально развитой личности средствами театрализованного показа сценического костюма.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить основам дизайна и технологии изготовления сценических костюмов;
- сформировать практические умения и навыки;

**Развивающие:**

- развивать логическое и креативное мышление при обучении технологии создания модели сценического костюма, формировать навыки самостоятельного творчества;
- развивать художественный вкус;
- развить индивидуальные творческие и артистические способности;
- развивать фантазию, воображение, музыкальный слух, память, чувство ритма, пластику движения.

**Воспитывающие:**

- формировать у учащихся опыт адаптации полученных теоретических и практических знаний к жизни;

Способствовать укреплению здоровья:

- развитие опорно-двигательного аппарата, оптимизация подросткового роста с формированием правильной осанки и профилактикой плоскостопия и сутулости.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
театра костюма и пластики «Забава»**

№	предмет	<i>Базовый уровень</i>				<i>Углубленный уровень</i>			
		1 г/обуч	2 г/обуч	3 г/обуч	4 г/обуч	5 г/обуч	6 г/обуч	7 г/обуч	8 г/обуч
1.	Основы декоративно-прикладного искусства	140	140	140	140				
2.	Дизайн и технология изготовления сценического костюма					140	140	140	140
3	Ритмика и танец	140	140						
4	Классический танец			140	140	140	140	140	140
	<b>Итого</b>	<b>280</b>	<b>280</b>	<b>280</b>	<b>280</b>	<b>280</b>	<b>280</b>	<b>280</b>	<b>280</b>

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**Цель** подготовительного уровня программы – создать условия для развития творческих способностей учащихся средствами театрализованного показа сценического костюма.

Реализация программы предполагает решение следующих **задач**:

Обучающие:

- обучение основам хореографии, формирование навыков выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- знакомство учащихся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство учащихся с элементами театрального грима, умение применять их правила и законы в творческих работах.

Развивающие:

- развитие кругозора и интереса к мировой художественной культуре, общечеловеческим ценностям;
- развитие художественного вкуса;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, танцевальной памяти, внимания и воображения;
- развитие индивидуальных творческих и артистических способностей;
- развитие фантазии, воображения, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, пластики движения;
- развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитывающие:

- формирование у учащихся опыта адаптации полученных теоретических и практических знаний к жизни;
- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Укрепление здоровья:

- развитие опорно-двигательного аппарата, оптимизация детского роста с формированием правильной осанки и профилактикой плоскостопия.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

по предмету «Декоративно прикладное искусство»

4 часа в неделю, 140 часа в год

№	Тема	теория	практика	итого
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструкции по ТБ.	2		2

2.	<b>Мягкая игрушка.</b>	<b>13</b>	<b>39</b>	<b>52</b>
	1. Материаловедение.	1	1	2
	2. Аппликация из ткани.	1	1	2
	3. Ручные швы. Технология изготовления.	2	6	8
	4. Изготовление игрушки Еж	2	8	10
	5. Изготовление игрушки Пингвин	3	11	14
	6. Изготовление игрушки Собака	4	12	16
	7. Изготовление игрушки Котенок			
3.	<b>Изготовление новогодних сувениров.</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
	1. Оригами «Дед Мороз»	1	3	4
	2. Новогодняя аппликация	1	1	2
	3. Елочная игрушка	1	3	4
4.	<b>Изонить.</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
	1. Основные понятия. Заполнение угла, окружности. Получение единого образа при соединении геометрических фигур.	1	3	4
	2. Рыбка	1	7	8
	3. Бабочка	2	10	12
5.	<b>Мягкая игрушка. Оформление.</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>32</b>
	1. Оформление мордочки. Нос, накладка, усы, глаза.	1	3	4
	2. Изготовление головных уборов и деталей одежды	1	3	4
	3. Изготовление игрушки Заяц	2	8	10
	4. Изготовление игрушки Гном	3	11	14
6.	<b>Мягкая игрушка. Проволочный каркас.</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
	1. Изготовление игрушки Слон	2	10	12
	2. Изготовление игрушки Жираф	2	6	8
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>107</b>	<b>140</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**по предмету «Декоративно прикладное искусство»**  
**1 год обучения**

**Тема: Мягкая игрушка.**

Учащиеся знакомятся с видами игрушек, материалами, необходимыми для их изготовления (трикотаж, мех, драп, синтепон, лайкра), изучают правила раскладки деталей на ткани и технологию изготовления.

По данной теме разработаны методические пособия:

- электронная презентация «Раскладка лекал на ткани»;
- пособие «Материаловедение»

- таблицы и карточки – задания по ручным швам.

### **Тема: Изонить.**

Изонит расширяет представления детей об окружающем мире, учит внимательно всматриваться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Ученики на занятиях знакомятся с историей возникновения данного вида искусства, техникой и приемами ее выполнения. Осваивают приемы разметки, подготовки отверстий, заполняют угол, круг, учатся их объединению. В технике изонить можно изготовить поздравительную открытку, закладку для книги, декоративное панно.

### **Тема: Новогодние сувениры.**

Новогодние праздники занимают особое место в жизни каждой семьи, к нему готовятся заранее, приобретают родным и знакомым оригинальные подарки, сюрпризы. На занятиях дети погружаются в атмосферу новогоднего праздника, благодаря сочетанию разных видов творчества создают оригинальные подарки. Знакомятся с возможностями вариантами украшения своего дома композициями из разных материалов: бумаги, изонити, природного материала.

### **Тема: Мягкая игрушка. Проволочный каркас.**

Для придания некоторым игрушкам устойчивости или для закрепления определенной формы используют проволочный каркас. Учащиеся знакомятся со свойствами некоторых видов проволоки, определяя наиболее податливые при изгибе виды, знакомятся с инструментами, применяемыми при изготовлении проволочного каркаса. Применение проволочного каркаса делает игрушки более качественными, придает им четкие формы, позволяет выбирать образы разных животных: с длинными лапами или шеями.

### **Оформление мордочки.**

Оформление мордочки животного, один из этапов работы над изделием. Глаза, накладная мордочка, нос, язык все это придает образу характер, настроение. Глаза делаются многоцветными, выполняются из цветной искусственной кожи или клеенки.

### **Ожидаемые результаты по итогам первого года обучения:**

- приобретение знаний по видам аппликации, самостоятельное ее составление и изготовление;
- знакомство с техникой «изонить», самостоятельное выполнение несложных композиций на основе геометрических фигур – угол и окружность;
- освоение выполнения ручных швов, используемых при изготовлении мягкой игрушки;
- освоение кроя по лекалам;
- знакомство с видами ткани и учет их особенностей при пошиве игрушек;
- приобретение навыков пошива игрушки по готовым шаблонам.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**  
**по предмету «Ритмика и танец»**

<b>№ П/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Ритмика:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементы музыкальной грамоты;</li> <li>• музыкальные задания.</li> </ul>	8 4 4	2 1 1	10 5 5
2	<b>Танцевальные элементы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>• разминочные упражнения;</li> <li>• упражнения на различные виды танцевального шага и бега;</li> <li>• ритмические упражнения;</li> <li>• упражнения на ориентировку в пространстве;</li> <li>• пальчиковая гимнастика.</li> </ul>	30 2 8 8 3 4 5	10 3 2 2 2 1	40 5 10 10 5 5 5
3	<b>Партерная гимнастика:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для стоп;</li> <li>• упражнения для мышц спины;</li> <li>• упражнения для выворотности в тазобедренном суставе;</li> <li>• упражнения для мышц брюшного пресса;</li> <li>• упражнения для гибкости спины;</li> <li>• растяжки и шпагаты.</li> </ul>	50 2 8 10 10 10 10	10 2 2 2 2 2	60 10 10 15 15 15 15
4	<b>Детские образные танцы, игры:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально - подвижные игры;</li> <li>• музыкально - творческие игры;</li> <li>• историко – бытовые танцы</li> <li>• народные танцы;</li> <li>• бальные танцы;</li> <li>• ритмические танцы;</li> <li>• образные танцы.</li> </ul>	34 5 5 5 5 5 5 9	- - - - - - -	34 5 5 5 5 5 5 9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>140</b>

**Содержание 1 года обучения.**  
**1 полугодие.**

**Раздел 1.**

1. Элементы музыкальной грамоты. Обучение учащихся различать и понимать характер музыкального произведения, его динамические оттенки. Дать понятие о строении музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза, музыкальный размер.

2. Музыкальные задания на развитие умений менять движения в зависимости от характера музыки.

### Раздел 2.

Основной задачей раздела является развитие у обучающихся танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, постепенное увеличение нагрузки от простых движений к более сложным. Темп исполнения сначала медленный с последующим ускорением.

1. Постановка корпуса, рук, и головы. Позиции ног: I (свободная), II (свободная), VI. Положение рук в I, II, III и подготовительных позициях, переводы рук из позиции в позицию. Различные упражнения для развития выразительности рук.
2. Разминочные упражнения: (наклоны головы; поднимание и опускание плеч; полуприседания по 4 позиции; прыжки по 4 позиции).
3. Упражнения на различные виды танцевального шага и бега: бытовые шаги; танцевальный шаг с вытянутого носка; шаги на полупальцах; основное положение танца «Полонез»; легкий бег; бег с отбрасыванием ног назад, сгибая колено; галоп.
4. Ритмические упражнения: хлопки в ладоши, притопы на месте, шаги с хлопками, хлопки в парах.
5. Упражнение на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево, движение по диагонали, по кругу, сужение и расширение круга; перестроение в пары, в колонны, в шеренги.
6. Пальчиковая гимнастика.

### Раздел 3.

Упражнения первого полугодия дают начальное представление о положении корпуса, сидя, лежа, о натяжении мышц ног, рук, спины. Пассивно развиваются природные данные: выворотность, шаг, стопы.

1. Упражнение для стоп:
  - натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;
  - круговые движения стоп по точкам;
  - Движение отдельно подъёмом и пальцев ног;
  - Исходное положение, лежа на животе, натяжение и сокращение стоп в выворотном положении.
2. Упражнения для мышц спины:
  - в положении сидя и лежа руки за головой, наклоны корпуса к ногам, 2 такта 4/4.
3. Упражнение для выворотности в тазобедренном суставе:
  - «лягушка», 2 такта 4/4.
4. Упражнение для мышц брюшного пресса.
5. Упражнения для силы мышц и гибкости спины:
  - перегибы корпуса назад из положения лежа на животе, 2 такта, 4/4;
  - подъём рук и корпуса из положения лежа на животе, 2 такта 4/4;
  - подъём ног из положения лежа на животе, 2 такта 4/4;

- подъём рук и ног из положения лежа на животе, 2 такта 4/4;
- наклоны корпуса вперед и в сторону в положении сидя, ноги разведены в стороны, 2 такта 4/4.

## 6. Растижка и шпагаты.

### Раздел 4.

Различные музыкально-подвижные и творческие игры, историко-бытовые, народные, бальные, ритмические и образные танцы на основе выученных движений и элементов, которые способствуют развитию координации и эмоциональности на начальном этапе обучения.

## **II полугодие.**

### Раздел 1.

Закрепляются знания полученные в 1 полугодии. Необходимо добиваться ритмизации двигательной деятельности ребенка (совмещение звука, ритма, движения)

### Раздел 2.

К изученным в 1 полугодии движениям добавляются другие:

- бег на полупальцах, музыкальный размер 2/4;
- шаг польки, музыкальный размер 2/4;
- шаг с притопом, музыкальный размер 2/4;
- шаг с выносом ноги на каблук, музыкальный размер 2/4;
- прыжки по 6 позиции, музыкальный размер 2/4.

### Раздел 3.

Задача II полугодия – развитие выворотности и шага активного действия, укрепление силы мышц спины и ног.

1. Упражнение для стоп.
2. Battement tendu, музыкальный размер 2 такта, 4/4;

Исходное положение – сидя, ноги вместе, стопы вытянуты по 1 позиции в выворотном положении:

- И 1, и 2 – выдвижение ноги в сторону на 45 градусов;
- И 3 – сократить стопу;
- И 4 – вытянуть стопу;
- И 1, и 2 – привести ногу в исходное положение;
- И 3 – сократить стопы;
- И 4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами. Тоже повторить вперед, вверх.

3. Battement tendu jete, музыкальный размер 2 такта, 4/4;

Исходное положение то же, что в battement tendu:

- И 1 – резкий бросок на 45 градусов;
- И 2 – пауза, держать ногу;
- И 3 – сократить стопу;

- И 4 – вытянуть стопу;
- И 1, и 2 – привести ногу в исходное положение;
- И 3 – сократить стопы;
- И 4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, затем 2 раза двумя ногами. Тоже повторить вперед, вверх.

4. Rond de jamb, музыкальный размер 2 такта, 4/4.

Исходное положение - тоже что и в Battement tendu:

- И 1, и 2 – вывести ногу в сторону на 45 градусов по воздуху;
- И 3, и 4 – перевести ногу в положение вперед – вверх, выворотно;
- И 1, 2 – опустить ногу в исходное положение;
- И 3 – сократить стопы;
- И 4 – вытянуть стопы.

Выполнить правой ногой, левой, 2 раза двумя ногами. Повторить все в обратном направлении.

5. Складывание корпуса к ногам, музыкальный размер 2 такта, 4/4.

Исходное положение – лежа на спине.

6. «Уголок», музыкальный размер 2 такта, 4/4.

Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуты над головой.

1 такта 4/4 – поднять корпус в положении сидя, одновременно правая нога поднимается вперед – вверх. Руки вверх.

2 такт 4/4/ - вернуться сдержанно в исходное положение.

Выполнить 2 раза правой ногой, 2 раза левой ногой, 4 раза двумя ногами.

7. Наклоны корпуса вперед и в стороны, музыкальный размер 2 такта, 4/4.

Исходное положение – сидя, ноги разведены в стороны.

8. Упражнение для гибкости спины, музыкальный размер 2 такта, 4/4.

9. «Лягушка», музыкальный размер 2 такта, 4/4.

10.«Корзиночка», музыкальный размер 2 такта, 4/4.

11.Растяжка и шпагаты.

#### Раздел 4.

Различные музыкально-подвижные и творческие игры.

Танцы на основе выученных движений и элементов.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения :**

- знать позиции ног: 1, III (свободные), VI и строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза);
- уметь правильно держать корпус и координировать несложные упражнения;
- уметь менять движения в зависимости от характера музыки.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **2 год обучения**

#### **по предмету «Декоративно прикладное искусство»**

**4 часа в неделю, 140 часа в год**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>итого</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструкции по ТБ.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Мягкая игрушка.</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>42</b>
	1. Ручные швы. Раскрой. Технология изготовления.	2		2
	2. Изготовление игрушки Утенок	2	10	12
	3. Изготовление игрушки Ослик	3	11	14
	4. Изготовление игрушки Леший	3	11	14
<b>3.</b>	<b>Изготовление новогодних сувениров.</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
	1. Оригами Игрушка на елку	1	1	2
	2. Карнавальная маска	1	3	4
	3. Изготовление игрушки Дед Мороз	2	12	14
<b>4.</b>	<b>Валяние из шерсти.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	1. Валяние по сухому: еж, заяц.	2	6	8
	2. Валяние по сырому: браслет.	2	6	8
<b>5.</b>	<b>Мягкая игрушка. Веревочное крепление деталей.</b>	<b>9</b>	<b>35</b>	<b>44</b>
	1. Соединение лап или крыльев с туловищем шарнирным способом.	1	1	2
	2. Изготовление игрушки Медведь	3	13	16
	3. Изготовление игрушки Заяц	3	13	16
	4. Изготовление игрушки Попугай.	2	8	10
<b>6.</b>	<b>Изготовление кукол.</b> Материалы. Технология изготовления.	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>16</b>
	1. Утяжка лица	1	3	4
	2. Изготовление игрушки Гном	2	10	12
<b>7.</b>	<b>Экскурсии и сувенирный фонд.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>108</b>	<b>140</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**по предмету «Декоративно прикладное искусство»**  
**2 год обучения**

**Тема: Мягкая игрушка.**

Учащиеся повторяют: материалы, необходимыми для их изготовления игрушек (трикотаж, мех, драп, синтепон, лайкра), правила раскладки деталей на ткани и технологию изготовления.

**Тема: Изонить.**

Повторение приемов разметки, подготовки отверстий, заполнения угла, круга, их объединение. Учащиеся осваивают приемы выполнения более сложных заданий -

птиц, цветов составляют композиции, оформляют их как подарочные и выставочные изделия. В работе используются разноцветные нити, что обогащает палитру изделия.

### **Тема: Новогодние сувениры.**

К новогодним праздникам учащиеся выполняют изделия для украшения учебного кабинета, выставочного зала. Изготавливают карнавальную маску из картона, бумаги, ткани.

В последнее время широко используются новогодние композиции, заменяющие новогоднюю елку, работа над такой композицией воспитывает у детей бережное отношение к природе, знакомит с альтернативными вариантами новогоднего оформления, развивает фантазию.

### **Тема: Мягкая игрушка. Веревочное крепление.**

При изготовлении мягких игрушек, по мере усложнения технологии изготовления, усложняется способ крепления деталей (лап, головы). Веревочное крепление деталей один из таких способов, его применение позволяет делать детали подвижными.

### **Тема: Мягкая игрушка. Кукла.**

Изготовление кукол очень популярный вид декоративно – прикладного искусства в последнее время. Работа над образом сказочного героя интересна детям. Баба – Яга, Дед, Бабка - для всех них необходимо выполнить лицо, для его выполнения используется тонкий трикотаж, применяется способ утяжки. Образ куклы дополняется характерными для данного героя деталями, одеждой.

#### **Ожидаемые результаты по итогам второго года обучения:**

- выполнение в технике валяния из шерсти простых работ, как по сухому, так и по сырому;
- приобретение навыков изготовления игрушки с использованием материалов, которые требуют практического навыка при использовании (трикотаж, мех, бифлекс, ситец и т.д.);
- приобретение умения на основе одной игрушки, дополнив ее некоторыми деталями, сшить другую, используя собственную фантазию, пространственное мышление и творческий подход к работе;
- освоить новый вид изготовления игрушки – кукла.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

**по предмету «Ритмика и танец»**

**4 часа в неделю, 140 часа в год**

<b>№ П/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Практик а</b>	<b>Теори я</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Ритмика:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементы музыкальной грамоты;</li> <li>• музыкальные задания.</li> </ul>	3 5	1 1	4 6
2	<b>Танцевальные элементы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>постановка корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>разминочные упражнения;</li> <li>упражнения на различные виды танцевального шага и бега;</li> <li>ритмические упражнения;</li> <li>упражнения на ориентировку в пространстве;</li> <li>пальчиковая гимнастика.</li> </ul>	<b>30</b> 4 7 7 5 4 3	<b>10</b> 2 2 2 2 2 -	<b>40</b> 6 9 9 7 6 3
3	<b>Основы классического танца</b> <b>Экзерсис у станка:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>постановка корпуса, рук, головы;</li> <li>простейшие упражнения классического тренажа лицом к палке;</li> <li>позиции ног.</li> </ul> <b>Экзерсис на середине зала:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>позиции рук;</li> <li>простейшие упражнения классического тренажа;</li> <li>растяжки и шпагаты.</li> </ul> <b>Allegro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятие мягких прыжков с двух ног на две.</li> </ul>	<b>50</b> 30 5 20 5 15 5 5 5 5 5	<b>10</b> 5 2 2 1 3 1 1 1 2	<b>60</b> 35 7 22 - 18 6 6 6 7 7
4	<b>Детские образные танцы, игры:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>музыкально - подвижные игры;</li> <li>музыкально - творческие игры;</li> <li>историко – бытовые танцы</li> <li>народные танцы;</li> <li>бальные танцы;</li> <li>ритмические танцы;</li> <li>образные танцы.</li> </ul>	<b>36</b> 3 3 5 5 5 5 10	-	<b>34</b> 5 5 10 15 15 10 20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>140</b>

### **Содержание второго года обучения.**

**Основной задачей второго года обучения** является постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движения.

#### **I полугодие.**

##### **Раздел 1.**

1. Элементы музыкальной грамоты. Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки. Ритмические рисунки усложняются, в них появляются паузы, длительности с точками, синкопы.
2. Музыкально-ритмические задания:
  - хлопки с шагами;
  - хлопки с бегом;
  - шаги с дирижированием;
  - шаги на разные ритмы.

### Раздел 2.

1. Повторяются и закрепляются движения 1 года обучения и добавляются следующие упражнения:
  - шаг с притопом;
  - шаг с каблуком;
  - шаг польки в комбинации с подскоком;
  - бег с притопом (три бега, притоп);
  - основные движения танца ча-ча-ча;
  - основные движения эстонского танца;
  - со скакалкой (прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, галоп, бег).
2. Позиции рук классического танца.
3. Перевод рук из позиции в позицию (из 1 во 2, из 3 во 2, из 2 в 1, из 2 в подготовительное положение)

Педагогу необходимо следить за постановкой корпуса, рук, ног, головы.

### Раздел 3.

Движения, изученные ранее, повторяются, усложняются ритмически. Изучаются новые движения, направленные на развитие двигательных функций (выворотности, шага, гибкости), развивающие эластичность ног, силу мышц и спины. В течение 2 лет обучения применяются различные корригирующие упражнения, исправляющие недостатки в осанке: сутулость, асимметрия лопаток и т.д.

1. Упражнение для стоп. Музыкальный размер 2/4.
  2. Battement tendu. Музыкальный размер 4/4.
  3. Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.
  4. Releve lende на 90 градусов и выше. Музыкальный размер 4/4.
  5. Упражнение для выворотности в тазобедренном суставе: положение ноги на passe. Музыкальный размер 4/4.
  6. Battement developpe вперед и в сторону. Музыкальный размер 4/4.
  7. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса: «уголок» из положения лежа на спине. Музыкальный размер 4/4/
- Выполнить правой ногой, левой ногой, 2 раза двумя ногами.
8. Упражнение для силы и гибкости спины:
    - перегибы корпуса назад с палочкой и без неё.

9. Упражнение для гибкости и силы мышц спины:
  - «березка» (стойка на лопатках). Музыкальный размер 4/4.
  - наклоны корпуса вперед, в стороны, сидя на полу, ноги в стороны.

10. Растяжка на шпагаты.

## II полугодие.

### Раздел 1.

1. Элементы музыкальной грамоты. Взаимосвязь движений и музыки. Понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика.
2. Музыкальные задания. Исполняемые движения соответствуют стилю и характеру музыкального материала. Раскрытие индивидуальности и эмоциональное раскрепощение детей.

### Раздел 2.

Движение и упражнения, изученные ранее, повторяются, закрепляются и усложняются. К ним добавляются:

- шаг польки со скакалкой;
- комбинация шага польки с подскоками со скакалкой;
- бег с выбрасыванием ног вперед;

### Раздел 3.

#### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 5.
2. Позиции рук – подготовительное положение: 1, 2, 2 позиции (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
4. Battements tendus:  
по 1 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Battements tendus jetes:  
по 1 позиции в сторону, вперед и назад.
5. Grand battements jete с 1 позиции в сторону (лицом к станку).
6. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
7. Растяжка и шпагаты.

#### **Экзерсис на середине.**

1. Позиции ног 1, 2, 3, 5.
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. Поклон в 1 позиции.
4. Demi-plie по 1, 2, 5 позициям en face, позднее в 5 позиции – epaulement.
5. Battements tendus:  
с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
6. 1 и 2 port de bras.

#### **Allegro (прыжки)**

1. Temps sauté по 6 позиции.
2. Temps sauté по 1, 2, 5 позициям.

### Раздел 4.

Музыкально-подвижные и творческие игры. Танцы для детей 2 года обучения отличаются усложнением координации движений, убыстрением темпа. В детских игровых и образных танцах используется национальный материал (русский, белорусский, эстонский).

**Ожидаемые результаты второго года обучения:**

- знать музыкальный размер 2/2; 4/4 и выразительные средства музыки;
- иметь правильное художественно-эстетическое представление о классическом танце, как о сценическом искусстве;
- знать основные положения рук, ног, корпуса и головы;
- знать терминологию движений за второй год обучения.
- уметь ориентироваться в пространстве (на сцене) и координировать более сложные движения (например: комбинация шага польки с подскоками со скакалкой).

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**  
**по предмету «Декоративно прикладное искусство»**  
**4 часа в неделю, 140 часа в год**

№	Тема	теория	практика	итого
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструкции по ТБ.	<b>2</b>		<b>2</b>
2.	<b>Мягкая игрушка.</b>	<b>11</b>	<b>45</b>	<b>56</b>
	1. Повторение. Ручные швы. Раскрой. Технология изготовления.	1	1	2
	2. Изготовление игрушки Гусеница	2	12	14
	3. Изготовление игрушки Кенгуру	3	11	14
	4. Изготовление игрушки Лягушка	2	10	12
	5. Изготовление игрушки Дракон	3	11	14
3.	<b>Изготовление новогодних сувениров.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	1. Новогодняя композиция	1	1	2
	2. Подарочная коробка	1	3	4
4.	<b>Валение из шерсти.</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
	1. Валение по сухому: щенок, дракон.	1	5	6
	2. Валение по сырому: цветы.	1	7	8
5.	<b>Мягкая игрушка. Усложненная конструкция.</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>48</b>
	1. Изготовление игрушки Заяц.	3	13	16
	2. Изготовление игрушки Лев.	2	12	14

	3. Изготовление игрушки Кот в сапогах.	4	14	18
6.	<b>Изготовление перчаточных кукол.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
	1. Введение.	2		2
	2. Изготовление перчаточной куклы.	2	10	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>110</b>	<b>140</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**по предмету «Декоративно прикладное искусство»**  
**3 год обучения**

**Тема: Мягкая игрушка.**

Учащиеся повторяют: материалы, необходимыми для их изготовления игрушек (трикотаж, мех, драп, синтепон, лайкра), правила раскладки деталей на ткани и технологию изготовления.

**Тема: Изонить.**

Повторение приемов разметки, подготовки отверстий, заполнения угла, круга, их объединение. Учащиеся выполняют работы, состоящие из нескольких фигур, компонуют их в единую тематическую композицию.

**Тема: Новогодние сувениры.**

К новогодним праздникам учащиеся выполняют мягкую игрушку – символ будущего года, самостоятельно выбирают способ изготовления игрушки, создаваемые образы разнообразны и оригинальны.

Изготовление подарочной коробки прививает учащимся эстетический вкус, дает представление о способах оформления подарка, учит сочетать внешнее оформление с содержащимся в нем сувенире.

**Тема: Мягкая игрушка. Усложненная конструкция**

Технология изготовления усложняется количеством деталей кроя. Для выполнения головы коровы необходимо выкроить и собрать более десятка деталей, парные детали выполняются в зеркальном повторении. Это требует от учащихся внимания, аккуратности, терпения.

Технология изготовления мягкой игрушки развивается, появляются новые способы изготовления знакомых образов, таких как многозвенное туловище для изготовления гусеницы.

**Тема: Изготовление перчаточных кукол.**

Перчаточные куклы выразительны и просты в изготовлении. На отслужившие варежки и перчатки нашиваются пуговицы, ленты, фетр, пряжу, так чтобы получились глаза, рот, брови, волосы. Такие детали как нос. Уши, руки образуют пальцы перчаток. В соответствии с замыслом и характером оформляется персонаж

(шляпа, платок, колпак). Одетая на руку и от ее движения кукла оживает, смещаются глаза, рот, нос. На занятиях ребята изготавливают героев одной из сказок по выбору, и могут разыграть мини – спектакль.

### **Ожидаемые результаты по итогам третьего года обучения:**

- выполнение в технике валяние из шерсти более сложных работ; композиций из цветов, как элементов оформления интерьера, одежды;
- приобретение навыков изготовления игрушки с использованием материалов, которые требуют практического навыка при использовании (трикотаж, бифлекс, искусственная кожа, мешковина);
- приобретение умений самостоятельного подбора материала, способа крепления конечностей, оформления изделия в зависимости от выбранного героя для придачи образу большей выразительности;
- освоение нового вида изготовления игрушки – перчаточная кукла для кукольного театра.

### **Тематический план**

#### **3 год обучения**

**Предмет «Классический танец» (первый год обучения)**

**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 4 часа в неделю.**

	<b>тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	12	50	62
1.1.	Постановка корпуса, рук, головы.	5	25	35
1.2.	Постепенное упражнения классического тренажа лицом к палке	5	25	30
1.3.	Позиции ног	2	20	25
<b>2</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	7	50	57
2.1	Позиции рук.	5	20	25
2.2.	Простейшие упражнения классического тренажа	-	20	20
2.3.	Положение epauletement	2	20	25
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	5	20	25
3.1.	Понятие баллона, элевации в простейших прыжках с двух на две.	2	10	15
3.2.	Понятие мягких прыжков с двух ног на две.	2	10	15
4.2.	Простейшие упражнения на середине зала.	1	5	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	<b>140</b>

### **Содержание программы**

#### **3 год обучения**

## Предмет «Классический танец» (1 год обучения)

### Экзерсис у станка

**Основной задачей третьего года обучения** является постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движения.

7. Позиции ног – 1, 2, 3, 5.
8. Позиции рук – подготовительное положение: 1, 2, 2 позиции (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
9. Demi-*plie* в 1, 2, 5 позициях.
10. Battements tendus:

- По 1 позиции в сторону, вперед, назад.
- С Demi-*plie* в 1 позиции в сторону, вперед, назад.
- По 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- С Demi-*plie* в 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- С опусканием пятки во 2 позиции из 1 и 5 позиций.
- С Demi-*plie* в 2 позиции без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги из 1 и 5 позиций.
- Passé par terre – проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.

11. Понятие направлений *en dehors* et *en dedans*.

12. Demi – rond de jambe pas terre *en dehors*, *en dedans*.

13. Bond de jambe pas terre *en dehors*, *en dedans*.

14. battements tendus jetes:

- по 1 позиции в сторону, вперед и назад.
- по 5 позиции в сторону, вперед и назад.
- С Demi-*plie* в 1 и 5 позициях в сторону, вперед, назад.
- Piques в сторону, вперед, назад.

15. Положение ноги *sur le cu-de-pied* вперед и назад (обхватное и условное).

16. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

17. Releves на полупальцах в 1, 2, 5 позициях, с вытянутых ног и с Demi-*plie*.

18. Battements *fond* в сторону, вперед, назад носком в пол (лицом к станку) в 5 позиций.

19. Petits battements *sur le cou-de-pied* (перенос ноги равномерный, лицом к станку).

20. Battements *releve lent* на 45 градусов в позиции вперед, в сторону, назад (позднее на 90 градусов по усмотрению педагога)

21. Grand *plie* в 1, 2, 5 позициях.

22. Grand battements *jete* с 1 позиции в сторону (лицом к станку).

23. Battements *retires* (поднимание ноги из 5 позиции в положение *sur le cou-de-pied* и до середины икры) и *passé*.

24. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

### Экзерсис на середине.

7. Позиции ног 1, 2, 3, 5.
8. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
9. Поклон в 1 позиции.
10. Demi-plie по 1, 2, 5 позициям en face, позднее в 5 позиции – epaulement.
11. Battements tendus:

- С 1 позиции в сторону, вперед, назад; с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
- С demi-plie в 1, 5 позициях в сторону, вперед, назад.

12. Battements tendu jetes:

- С 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
- С demi-plie в 1, 5 позициях в сторону, вперед, назад.

13. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Grand plie в 1, 2, 5 позициях en face (в 5 позиции позднее epaulements)

15. Положение epaulements.

16. 1 и 2 port de bras.

17. Маленькая и большая поза epaulements croise носком в пол.

18. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.

### **Allegro (прыжки)**

1. Temps sauté по 1, 2, 5 позициям.
2. Grandgement de pieds.
3. Pas echappe на 2 позицию.
4. Pas balance.

#### ***Предметные компетенции третьего года обучения:***

- иметь четкое, развернутое представление о классическом танце;
- иметь правильное художественно-эстетическое представление о классическом танце, как о сценическом искусстве;
- знать основные положения рук, ног, корпуса и головы;
- знать терминологию движений за третий год обучения.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **4 год обучения**

#### **по предмету «Декоративно прикладное искусство»**

#### **4 часа в неделю, 140 часов в год.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>итого</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструкции по ТБ.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Инструменты и приспособления.</b> 1. Инструменты и приспособления, используемые в работе. 2. Правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями и электроприборами.	<b>2</b>		<b>2</b>

3.	<b>Материаловедение.</b> 1. Классификация текстильного волокна: натуральные (лен, хлопок) и химические волокна. 2. Ткань и ее свойства. 3. Определение лицевой и изнаночной сторон.	1	1	2
4.	<b>Аппликация.</b> Виды аппликаций. Способы выполнения. 1. Аппликация из ткани. 2. Аппликация из кожи. 3. Аппликация из трикотажного или гипюрового полотна.	2 2	6 2 2 2	8
5.	<b>Ручные швы.</b> 1. Вперед иголку. 2. Назад иголку. 3. Бархатный шов. 4. Петельный.	1	3	4
6.	<b>Декоративные швы.</b> Отделка шнуром, декоративной пряжей.	1	3	4
7.	<b>Вышивка гладью.</b> 1. Верховая гладь. 2. Шов рококо. 3. Стебельчатый. 4. Шов вперед иголку с перевивом. Изготовление панно с использованием декоративных швов.	2 2	8 8	10
8.	<b>ВТО. ТБ при работе с утюгом.</b>	1	1	2
9.	<b>Вышивка лентами.</b> Инструменты, материалы, приспособления. Основные приемы. 1. Перенос рисунка на ткань. 2. Основные виды стежков. - прямой - ленточный - французские узелки 3. Вышивание стебля. 4. Виды листьев, приемы выполнения. 5. Вышивка цветов. 6. Составление композиции.	10	20	30

	Вышивка цветов. 1. Ромашка 2. Лилия 3. Роза 4. Шиповник	1	5	6
	Составление композиции.	1	1	2
	Изготовление декоративной подушки.	2	8	10
<b>10.</b>	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
	1. Выполнение отделочных работ с использованием тесьмы, аппликации.	1	1	2
	2. Выполнение отделочных работ с использованием декоративных пуговиц, бисера, пайеток и т.д.	1	1	2
	3. Отделка изделия кистями, шнуром, помпонами.	1	3	4
<b>11.</b>	<b>Валяние.</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>
	Валяние по сухому.	6	28	34
	1. Бегемот.	2	8	10
	2. Слон.	2	10	12
	3. Жираф.	2	10	12
	Валяние по сырому.	3	17	20
	1. Валенки.	1	5	6
	2. Бусы.	1	5	6
	3. Заколки.	1	7	8
<b>12.</b>	<b>Изготовление головных уборов.</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
	1. Выбор модели.		1	1
	2. Эскиз.		1	1
	3. Соединение деталей.	1	5	7
	4. Окончательная отделка.	1	3	4
<b>13.</b>	<b>Изготовление сувенирного фонда.</b> Подведение итогов. Демонстрация учащимися моделей с аксессуарами (средствами хореографии).		<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>102</b>	<b>140</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**по предмету «Декоративно прикладное искусство»**  
**4 год обучения**

**Тема: Мягкая игрушка.**

Учащиеся повторяют: материалы, необходимыми для их изготовления игрушек (трикотаж, мех, драп, синтепон, лайкра), правила раскладки деталей на ткани и технологию изготовления. Современным детям интересны для изготовления игрушки – герои популярных мультфильмов. Это требует разработки новых выкроек и использование современных материалов.

**Тема: Изонить.**

Повторение приемов разметки, подготовки отверстий, заполнения угла, круга, их объединение. Учащиеся выполняют работы, состоящие из нескольких фигур, компонуют их в единую тематическую композицию.

**Тема: Новогодние сувениры.**

К новогодним праздникам учащиеся выполняют мягкую игрушку – символ будущего года, самостоятельно выбирают способ изготовления игрушки, создаваемые образы разнообразны и оригинальны.

**Тема: Мягкая игрушка. Усложненная конструкция**

Приобретенный опыт изготовления игрушек позволяет ребенку свободнее чувствовать себя при самостоятельном творчестве, выбирать разные способы изготовления изделия в зависимости от выбранного образа, пробовать себя в разработке новых игрушек, самим делать выкройки.

**Тема: Изготовление куклы - скрутки.**

Народная память пронесла традиционные образы кукол через века и поколения. Всегда дети любили эти игрушки, а взрослые верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка.

В последнее время народные куклы – скрутки стали очень популярны, интерес к ним возрождается. Для выполнения учащимся предлагается кукла Капустка и Перевертыш. Перед работой дети знакомятся с историей, традициями, легендами, сопровождающими каждую куклу.

**Ожидаемые результаты по итогам четвертого года обучения:**

- выполнение в технике Валяние из шерсти сложных работ, композиций на разнообразную тематику. Валяние на шаблоне: валенки, косметичка;
- приобретение навыков изготовления игрушки из современных материалов, дополнение изделий декоративными деталями, выполненными в других коллективах (изготовление муляжей фруктов и ягод, художественная роспись);
- приобретение умений самостоятельного подбора материала, способа крепления конечностей, оформления изделия в зависимости от выбранного героя для придачи образу большей выразительности;
- освоение нового вида изготовления игрушки – народная кукла – скрутка;

**Тематический план  
4 год обучения**

**Предмет «Классический танец» (второй год обучения)**

**Недельная нагрузка на обучающегося составляет 4 часа в неделю.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	12	50	62
1.1	Развитие силы стопы.	3	10	13
1.2.	Развитие устойчивости.	3	20	23
1.3.	Развитие исполнения движений в более быстром темпе.	3	20	23
1.4.	Развитие координации движения.	3	20	23
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине.</b>	7	50	57
2.1.	Позы классического танца.	3	20	23
2.2.	Полуповороты в 5 позиции на полупальцах	4	30	30
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	5	20	25
3.1.	Работа над техникой прыжков с двух ног на две.	2	10	12
3.2.	Работа над техникой прыжков с двух ног на одну.	3	10	13
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>140</b>

### **Содержание программы**

#### **4 год обучения**

#### **Предмет «Классический танец»**

**Основными задачами четвертого года обучения** являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе, развитие координации движений.

#### **Экзерсис у станка.**

##### 1. Battements tendus:

- Double (с двойным опусканием пятки во 2 позиции);
- В маленьких и больших позах;
- Pour le pied.

##### 2. Battements tendus jetes

- Balensoi
- В маленьких и больших позах.

##### 3. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

##### 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie (обводка).

##### 5. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.

##### 6. Battements fondu:

- в сторону, вперед, назад на 45 градусов на всей стопе;
- изучаем лицом в сторону, затем держась одной рукой за палку.

##### 7. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на всей стопе, позднее с полупальцами.

##### 8. Battements doubles frappes вперед, в сторону, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

9. Battements releve lent на 90 градусов en face и в позах.
10. Battements developpes в сторону, вперед, назад en face, позднее в позах.
- 11.5 позиция ног.
12. Grand –battements jete с 5 позиции вперед, в сторону, назад.
13. Port de bras как заключение к различным упражнениям.
14. Releve на полупальцы.
- 15.3 port de bras.
16. Полуповороты на полупальцах в 5 позиции en dehors et en dedans на двух ногах.

### **Экзерсис на середине.**

Упражнения на середине зала исполняют, сохраняя ту же последовательность чередования, что и у палки.

Упражнения исполняются в положении en dehors, epaulement, постепенно вводятся маленькие и большие позы.

#### 1. Battements tendus:

- В маленьких и больших позах;
- С demi-plies во 2 позицию без перехода и с переходом с опорной ноги
- Double во 2 позиции;

#### 2. Battements tendus jetes

- В маленьких и больших позах;
- С piques.

#### 3. Rond de jambe pas terre en dehors et en dedans.

#### 4. Rond de jambe pas terre en dehors et en dedans на demi-pleie

#### 5. Battements fondus носком в пол, в сторону, вперед, назад.

#### 6. Battements frappes носком в пол, в сторону, вперед, назад.

#### 7. Battements releve lants en face.

#### 8. Grand battements jetes вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога).

#### 9. Малые и большие позы: croise, effacee, ecarte 1,2,3 arabesque.

#### 10. Pas de bourre simple с переменой ног (изучается лицом к станку).

#### 11. Pas польки.

#### 12. Pas вальса.

#### 13. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans.

### **Allegro (прыжки)**

1. Pas assemble в сторону.
2. Petit pas jetes en face.
3. Pas de basque вперед (сценическая форма, по усмотрению педагога).

### ***Предполагаемые результаты четвертого года обучения:***

- грамотно владеть танцевальным материалом;
- иметь понятия epaulement croisee, efface'e;
- знать позы классического танца croisee и efface'e;
- знать терминологию движений за четвертый год обучения;

- владеть движениями в более быстром темпе;
- уметь стоять на полупальцах.

## УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

**Цель** творческого уровня программы – воспитание творческой, интеллектуально развитой личности средствами театрализованного показа сценического костюма.

Реализация программы предполагает решение следующих **задач**:

Обучающие:

- обучение дизайну и технологии изготовления сценических костюмов;
- формирование практических умений и навыков;

Развивающие:

- развитие логического и креативного мышления при обучении технологии создания модели сценического костюма, формирование навыков самостоятельного творчества;
- развитие художественного вкуса;
- развить индивидуальные творческие и артистические способности;
- развитие фантазии, воображения, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, пластику движения.

Воспитывающие:

- формирование у учащихся опыта адаптации полученных теоретических и практических знаний к жизни;
- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Укрепление здоровья:

- развитие опорно-двигательного аппарата, оптимизация подросткового роста с формированием правильной осанки и профилактикой плоскостопия и сутулости.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

**по предмету «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»**

**4 часа в неделю, 140 часов в год**

№	Тема	теория	практика	итого
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструкции по ТБ.	2		2
2	<b>Швейная машина.</b> 1.Устройство. 2.Назначение. 3.Заправка.	1	1	2
3	<b>Виды ручных и швейных работ.</b>	3	3	6

	<p>Терминология сметочных работ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сметывание</li> <li>2. Наметывание</li> <li>3. Приметывание</li> </ol> <p>Терминология машинных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стачивание.</li> <li>2. Притачивание.</li> <li>3. Втачивание.</li> <li>4. Обтачивание.</li> <li>5. Краевые швы.</li> </ol> <p>Технология изготовления изделия</p> <p>Влажно-тепловая обработка (ВТО)</p> <p>Терминология работ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разутюживание.</li> <li>2. Приутюживание.</li> <li>3. Заутюживание.</li> </ol>	1	1	2
<b>4</b>	<b>Сувениры из лоскутов ткани (косметичка, декоративная подушка и т.д.)</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	1. Раскрой ткани. 2. Соединение деталей (техника «пэчворк»). 3. Обработка деталей: - косая бейка; - окантовочная полоска ткани.			
<b>5</b>	<b>Разработка сценического костюма.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Создание эскиза. 2. Моделирование. 3. Подбор основной и отделочных тканей. 4. Выбор декоративных элементов, съемных деталей.			
<b>6</b>	<b>Изделия поясные. Юбка, брюки, шорты.</b>	<b>27</b>	<b>39</b>	<b>66</b>
	Юбка (фартук).	13	17	30
	1. Снятие мерок с фигуры. 2. Построение основы юбки. 3. Моделирование основы юбки. 4. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани с учетом рисунка и направления ворса. 5. Раскрой изделия. 6. Подготовка изделий к примерке. Примерка. 7. Обработка швов (боковой, средний, передний, рельеф).	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 3	2 2 2 2 2 2 4

	8. ВТО. 9. Основовка, подкрой мелких деталей 10.Обработка застёжки. 11.Обработка верхнего среза. 12.Обработка нижнего среза. 13.Окончательная обработка изделия. ВТО	1 1 1 1 1 1	1 1 1 3 1 1	2 2 2 4 2 2
	<b>Брюки.</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>
	1. Снятие мерок с фигуры. 2. Построение основы брюк (передняя половинка, задняя половинка). 3. Моделирование брюк. 4. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани (узор, клетка, ворс). 5. Раскрой изделия. 6. Подготовка к примерке. Примерка. 7. Стачивание и обработка боковых швов. 8. ВТО. 9. Обработка шва сидения изделия. 10.Обработка застёжки (с молнией в боковом шве; с пуговицами в шве сиденья). 11.Обработка верхнего среза (поясом, обтачкой) 12.Обработка низа изделия (швом в подгибку с обметочным срезом; швом в подгибку с закрытым срезом; московским швом; потайными стежками). 13.Обработка мелких деталей. Соединение их с изделиями. 14.13.Окончательная обработка изделия. ВТО.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 7 1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 8 2
<b>7</b>	<b>Изделия плечевые. С застёжкой, кокеткой, воротником, манжетами из легкообрабатываемых материалов (блузка, платье, сарафан).</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>48</b>
	1. Снятие мерок с фигуры. 2. Построение основы плечевого изделия (спинка, полочка). 3. Моделирование изделия. 4. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани (узор, клетка, ворс). 5. Раскрой изделия. 6. Подготовка к примерке. Примерка. 7. Стачивание и обработка швов. 8. ВТО. 9. Обработка карманов (накладных). 10.Обработка воротника. 11.Обработка манжет.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 3 1 5 1 1 1 1	2 2 2 2 4 2 6 2 2 2 2

	12.Обработка бортов (подбортами, планкой). 13.Соединение воротника с горловиной. 14.Соединение рукавов с проймой. 15.Обработка пройм (обтачками, косой бейкой, косой полоской ткани). 16.Обработка петель на обметочной машине. 17.ВТО изделия. 18. Пришивание пуговиц.	1 1 1 1 1 1	1 3 3 3 1 1	2 4 4 4 2 2 2
<b>8</b>	<b>Социальная и сценическая практика.</b> Подведение итогов. Демонстрация работ учащимися (средствами хореографии)		<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>53</b>	<b>87</b>	<b>140</b>

**Содержание программы  
по предмету «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»  
5 год обучения**

**1. Знакомство с программой.**

Общие знания о предмете «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»

ТБ при работе на швейных машинах, с острыми и режущими инструментами, электроприборами (утюгом).

**2. Швейная машина. Основные теоретические сведения.**

Виды машин, применяемых в швейной промышленности.

Бытовая универсальная швейная машина, ее характеристики, устройство, неисправности, заправка.

Подготовка универсальной швейной машины к работе.

Безопасные приемы труда при работе на швейной машине.

Правила начала и окончания работы на швейной машине.

Регулировки, намотка ниток на шпульку.

Выполнение строчки на ткани по намеченным линиям.

**3. Виды ручных и швейных работ.**

Терминология ручных, швейных работ.

Правила выполнения работ.

Правила безопасности при работе с ручными инструментами и выполнения швов в зависимости от свойств ткани, назначения изделия, конструкции модели.

Изготовление образцов ручных и машинных швов.

**4. Сувениры.**

Рекомендации по правильному подбору ткани, для изготовления сувениров, декоративной отделки.

Варианты выполнения обработки узлов сувенира.

Выполнение эскизов для сувенира.

Соединение составных частей сувенира.

Итоговый просмотр готовых изделий, оценка качества выполнения, креативность изделия.

## **5. Изделия поясные.**

Эскиз модели.

Выбор материалов, форм, декоративных деталей, расход материала на изделие.

Измерение фигуры для построения поясного изделия в масштабе 1:1.

Моделирование (по необходимости).

Экономичность раскладки лекал.

Обмеловка и раскрой, поэтапная технологическая обработка изделия.

Особенности пошива: учет способов обработки в зависимости от выбранного материала.

Особенности кроя: учет ворса, направления рисунка, клетки и т.д.

**Итог:** просмотр готового изделия, оценка качества.

## **6. Изделия плечевые.**

Рекомендации в выборе ткани и фасона плечевого изделия.

Расчет расхода ткани на изделие.

Измерение фигуры для построения чертежа плечевого изделия, расчет и построение чертежа основы в масштабе 1:1.

Моделирование (по необходимости).

Раскладка деталей выкройки на ткани.

Проведение примерки изделия.

Устранение неточностей (дефектов).

Последовательность и способы технологической обработки плечевого изделия (по узлам).

**Итог.** Демонстрация готового изделия. Оценка качества выполнения.

### **Планируемые результаты 5 года обучения**

- Уметь моделировать плечевые и поясные швейные изделия;
- Научиться правильному использованию методов моделирования;
- умению создавать новые модели за счет проектирования складок, драпировок, фалд, сборок и т.д.
- Знать терминологию технологии изготовления швейного изделия;
- Владеть техникой раскладки лекал на ткани;
- Владеть практикой сочетания и качественного изготовления швейных изделий и аксессуаров;

### **Тематический план**

### **5 год обучения**

#### **Предмет «Классический танец»**

**Недельная нагрузка 4 часа в неделю 140 часов в год.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	15	45	60
1.1.	Позы классического танца с ногой на 90 градусов.	5	15	20
1.2.	Развитие силы и выносливости.	5	15	20
1.3.	Работа над чистотой исполнения движений.	5	15	20
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	10	40	50
2.1.	Развитие устойчивости в упражнениях на середине зала.	5	25	30
2.2.	Developpe в больших позах.	5	15	20
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	10	24	34
3.1.	Работа над техникой исполнения средних прыжков с двух ног на две.	5	12	17
3.2.	Работа над техникой исполнения средних прыжков с двух ног на одну.	5	12	17
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>120</b>	<b>140</b>

### **Содержание программы**

#### **5 год обучения**

#### **Предмет «Классический танец»**

**Основными задачами пятого года обучения** являются правильность и чистота исполнения, развитие силы и выносливости; закрепляется устойчивость в упражнениях на полупальцах на середине зала.

#### **Экзерсис у станка.**

Экзерсис у палки на пятом году обучения повторяет и развивает упражнения четвертого года обучения. В него вводится прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге, сняв руку с палки. При этом работающая нога может находиться на cou-de-pied впереди или сзади, может быть открыта на воздух на 45 градусов или 90 градусов в любом направлении.

Все повороты в eaulement требуют точной координации корпуса ног, рук и поворотов головы, отвечающих характеру позы и сохраняемых во время упражнения. Исполняя то или иное упражнение с поворотом в eaulement, важно следить за правильным положением стопы на полу.

#### 1. Battement foundu:

- С plie-releve на полной стопе
- В позах (по усмотрению педагога).

#### 2. Battement soutenu в сторону, вперед, назад на 45 градусов.

#### 3. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

#### 4. Pas tounde на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

#### 5. Battement releve lent на 90 градусов в позах: 1,2,3 arabesque.

#### 6. Battement developpes.

7. Grand battements jete.
8. 3 port de bra как заключение к различным упражнениям.
9. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции с переменой ног на полной стопе, на полупальцы.

**Экзерсис на середине.**

1. Demi-rond de jambe, en dehors, en dedans на полной стопе.
2. Battement foundu на 45 градусов en face.
3. Battements soutenus en face на 45 градусов.
4. Battements frappes et battement double frappe носком в пол.
5. Pas coupe на всю стопу.
6. Pas tourné на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pieds.
7. Battements développés passé en face.
8. Grand battement jete en face
9. 3 port de bras.
10. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

***Allegro (прыжки).***

1. Petit changement de pieds.
2. Pas échappé на 2 и 4 позицию.
3. Pas assemblé вперед, назад en face.
4. Pas glissade в сторону.
5. Petit pas chassé во всех направлениях en face; позднее – в позах.
6. Sissonne ferme во всех направлениях
7. Temps levé в позе 1 arabesque (сценический sissony в 1 arabesque по усмотрению педагога).

***Планируемые результаты пятого года обучения:***

- знать терминологию программных движений 5 года обучения;
- знать формы port de bras (I, II, III);
- грамотно исполнять движения третьего года обучения;
- уметь устойчиво стоять на полупальцах;
- владеть импровизацией передавая внутреннее содержание образа.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**6 год обучения**

**по предмету «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»**

**4 часа в неделю, 140 часов в год**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>итого</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструкции по ТБ	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Изготовление сценических аксессуаров с</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

	<b>элементами аппликации (фартук, декоративный пояс, головной убор).</b>			
	1. Выбор модели. Эскиз.	1	1	2
	2. Раскрой ткани.	1	1	2
	3. Соединение деталей.	1	3	4
	4. Окончательная отделка. ВТО.	1	3	4
<b>3.</b>	<b>Размерные признаки.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Снятие мерок с фигуры.		1	1
	2. Правила записи мерок, сокращенные записи.	1		1
<b>4.</b>	<b>Ткани и цвет в одежде.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Выбор фасона изделия.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Основы композиции в художественном конструировании одежды: - свойство одежды как объемно - пространственные формы; -соподчинение и сочетаемость форм.			
<b>6.</b>	<b>Моделирование поясных изделий на основе.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	1. Прямой юбки.	1	1	1
	2. Прямых брюк.	1	1	2
<b>7.</b>	<b>Изготовление поясных изделий усложнённого фасона.</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>56</b>
	Юбка	11	15	26
	1. Построение основы юбки.	1	1	2
	2. Моделирование.	1	1	2
	3. Раскладка лекал на ткани. Раскрой.	1	1	2
	4. Подготовка к примерке. Примерка.	1	1	2
	5. Обработка швов.	1	1	2
	6. Осноровка, подкрой деталей.	1	3	4
	7. Обработка застёжки.	1	1	2
	8. Обработка верхнего среза.	1	1	2
	9. Обработка низа.	1	1	2
	10.Обработка дополнительных деталей.	1	3	4
	11.Окончательная обработка изделия. ВТО.	1	1	2
	Брюки	11	19	30

	Построение			
	1. Моделирование.	1	1	2
	2. Раскрой.	1	1	2
	3. Подготовка к примерке. Примерка.	1	1	2
	4. Обработка швов.	1	3	4
	5. ВТО	1	1	2
	6. Осноровка.	1	1	2
	7. Обработка застёжки.	1	1	2
	8. Обработка карманов (накладных, в боковых швах).	1	3	4
	9. Обработка низа.	1	1	2
	10. Обработка мелких деталей.	1	3	4
	11. Окончательная обработка изделия. ВТО.	1	3	4
8.	<b>Моделирование плечевых изделий.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Перенос вытачек.			
	2. Нанесение фасонных линий.			
9.	<b>Изготовление плечевого изделия (на выбор) усложнённого фасона.</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
	1. Построение лекала.	1	1	2
	2. Моделирование изделия.	1	1	2
	3. Раскладка лекал на ткани, раскрой.	1	1	2
	4. Подготовка к примерке. Примерка.	1	1	2
	Пошив.			
	1. Обработка швов.	1	3	4
	2. Обработка воротника.	1	1	2
	3. Обработка манжет.	1	1	2
	4. Обработка рукава.	1	1	2
	5. Обработка отдельных деталей.	1	3	4
	6. Обработка бортов.	1	3	4
	7. Соединение рукавов с проймой.	1	1	2
	8. Соединение воротника с горловиной.	1	1	2
	9. Обработка низа изделия.	1	1	2
	10. Осноровка изделия. Подкрой деталей.	1	3	4
	11. Обработка застёжки.	1	1	2
	12. Окончательная отделка. ВТО.	1	1	2
10.	<b>Изготовление сценических аксессуаров.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	Кепи.			
	1. Раскрой деталей.	1	1	2
	2. Сборка.	1	1	2
	3. Примерка.	1	1	2
	4. Пошив.	1	1	2
	5. Окончательная отделка. ВТО.	1	1	2
11.	<b>Сценическая практика.</b> Подведение итогов.		<b>6</b>	<b>6</b>

	Демонстрация работ учащимися (средствами хореографии).			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	<b>140</b>

**Содержание программы.**  
**по предмету «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»**  
**6 год обучения.**

**1. Техника безопасности.**

Знакомство с программой.

Организационные моменты.

Правила безопасности труда при ручных, машинной и утюжильных работ.

**2. Аппликация.**

Виды аппликации.

Способы соединения с изделием.

Назначение.

Применение.

Выбор материалов для аппликации.

**3. Размерные признаки.**

Фигура человека и ее измерение.

Правила снятия мерок, правила записи результатов измерений (мерок: обхватов, длин, высот).

Правила сокращений при конструировании.

Последовательность снятия мерок, условные измерения результатов измерений.

Типы фигур (нормальная, сутулая, перегибистая).

Особенности измерений – плотность прилегания сантиметровой ленты, не натягивая и не выпуска слишком свободно.

Использование плечевых накладок для точности измерений.

**Итог.** Точность в проведении измерений.

**4. Ткани и цвет в одежде.**

Роль цвета в одежде.

Воздействие цвета на человека.

Основные законы о цвете.

Цветовой круг. Практическая работа по подбору ткани и цвета.

Группы цветов; деление цветов на хроматические, ахроматические, теплые и холодные.

Свойства цвета при выборе цвета одежды.

Чувство меры в костюме.

Рекомендации по подбору тканей в зависимости от назначения изделия, модели, эргономических свойств, особенностей телосложения, рисунка и т.д.

**5. Конструирование поясных изделий.** (юбка годе, в складку, клешеные, солнце, полусолнце).

Измерения необходимые для конструирования юбки.

Особенности построения юбок. (сразу на ткани без выкроек).

Юбка со складками – односторонние, групповые, бантовые, встречные.

Расчет и построение.

Юбка конической формы. Отличие от прямой.

Степень расширения юбки по линии низа.

Расчет и построение.

Юбка солнце и полусолнце.

Расчет и построение юбки.

Особенности при раскрое.

Юбка годе.

Расчет и построение.

Особенности (строится один клин).

**Итог.** Умение самостоятельно, сразу на ткани выполнять раскрой юбки.

**6. Моделирование поясных изделий.**

Понятие «моделирование».

Способы и методов переноса вытачек. Проектирование рельефных швов, сборок, подрезов.

Нанесение фасонных линий на основу чертежа прямой юбки (брюк).

Особенности (симметричность и асимметричность).

**Итог.** Умение из простой основы создавать усложненные формы поясных изделий.

**7. Конструирование поясных изделий.**

Выполнение эскизов поясных изделий.

Расчет и построение основы изделия.

Различные способы обработки узлов изделия в зависимости от ткани, фасона, назначения изделия.

**Итог.** Умение учащихся выполнять самостоятельно раскрой материалов по готовым лекалам.

**8. Конструирование плечевых изделий с втачным воротником.**

Измерения необходимые для построения плечевого изделия.

Припуски на свободное облегание.

Способы получения лекал. Расчет и построение.

Сетки чертежа.

Распределение участков чертежа.

Построение спинки. Полочки изделия.

Последовательность построения чертежа конструкции.

Графическое построение.

**Особенности:** теоретический материал дается вместе с выполнением графического изображения чертежей.

**Итог.** Умение самостоятельно производить расчет построения базисной сетки чертежа.

**Особенности:** варианты расположения конструктивных участков или отдельных линий.

## **9. Моделирование плечевых изделий.**

Требования к конструкции одежды индивидуального назначения.

Этапы создания конструкции швейного изделия.

Элементы технического моделирования.

Правило перемещения нагрудной вытачки.

Способы перевода вытачки (макетный, графический).

Декоративно – конструктивные линии.

Метод параллельного или конического расширения.

Особенности методов расширения

Нанесение фасонных линий в масштабе 1:4.

Провести моделирование плечевых изделий.

**Итог.** Умение создать новую модель на основе базисного чертежа.

Использование приемов моделирования.

Проба себя в роли художника модельера.

## **10. Изготовление плечевого изделия.**

Создание художественного ряда плечевых изделий.

Отбор моделей.

Расчет и построение.

Раскладка лекал.

Особенности кроя и проведения примерки.

Возможные способы обработки узлов плечевого изделия.

Выбор методов обработки (сложность в изготовлении; соответствие материала).

Пошив изделия.

**Итог.** Готовое плечевое изделие по индивидуальной разработке.

## **11. Изготовление сценических аксессуаров.**

Прорисовка эскизов.

Выполнение деталей.

Сборка и отделка аксессуаров.

Назначение и применение.

**Сценическая практика.** Подведение итогов. Демонстрация работ учащимися (средствами хореографии).

Предполагаемые результаты 5 года обучения

- Уметь моделировать плечевые и поясные швейные изделия;
- Научиться правильному использованию методов моделирования;
- умению создавать новые модели за счет проектирования складок, драпировок, фалд, сборок и т.д.
- Знать терминологию технологии изготовления швейного изделия;
- Владеть техникой раскладки лекал на ткани;
- Владеть практикой сочетания и качественного изготовления швейных изделий и аксессуаров;

### Тематический план

#### 6 год обучения

#### Предмет «Классический танец»

**Недельная нагрузка 4 часа в неделю 140 часов в год.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b><i>Экзерсис у станка</i></b>	8	40	48
1.1.	Подготовительная работа к пируэтам.	5	20	28
1.2.	Развитие и укрепление устойчивости	3	20	20
<b>2.</b>	<b><i>Экзерсис на середине</i></b>	8	30	38
2.1.	Развитие и укрепление устойчивости на середине зала.	3	15	20
2.2.	Подготовительная работа к турам.	5	15	18
<b>3.</b>	<b><i>Allegro</i></b>	8	10	30
3.1.	Работа над техникой прыжков с двух ног на две.	4	5	15
3.2.	Работа над техникой прыжков на одной ноге.	4	5	15
<b>5.</b>	<b><i>Сценическая практика</i></b>	-	40	40
5.1.	Концертная деятельность	-	30	30
5.2.	Конкурсы и фестивали.	-	10	10
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

## **6 год обучения**

### **Предмет «Классический танец»**

**Основной задачей шестого года обучения** является подготовка к пируэтам.

Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге.

#### **Экзерсис у станка.**

1. Battements tendus pour batterie.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans на полупальцах и на demi-plie.
3. Battements fondues:
  - На полупальцах;
  - Double на всей стопе и на полупальцах.
  - С plie – releve и rond de jambe на 45 градусов en face.
4. Battements frappes и double frappes:
  - На полупальцах;
  - С окончанием в demi-plie.
5. Pas toumbe:
  - С продвижением, работающая нога – в положении sour le cou-de-pieds, носком в пол, позднее на 45 градусов;
6. Petit battements sour le cou-de-pieds на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.
8. Grand rond de jambe et en dehors, en dedans на всей стопе.
9. Battements releve lants и battements developpes во всех позах на полупальцах.
10. Preparation к pirouette sur le cou-de-pieds en dehors, en dedans со 2 и 5 позиций.
11. Поворот на 360 градусов в 5 позиции на полупальцах.

#### **Экзерсис в середине зала.**

1. Demi –plie et rond de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans на всей стопе.
2. Petit battements sur le cou-de-pieds на всей стопе.
3. Pas coupe на полупальцы.
4. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, носком в пол и на 45 градусов.
5. Pas de bourre ballotte на effassee et croise носком в пол и на 45 градусов.
6. Preparation к pirouette en dehors, en dedans с 5 и 2 позиций.
7. Pirouette en dehors, en dedans с 5 и 2 позиций с окончанием в 5 и 4 позицию (1 оборот).
8. Pas glissade en tournant.
9. Поворот на 360 градусов в 5 позиции на полупальцах (с прямых ног и с demi-plie)

#### **Allegro (прыжки)**

1. Temps leve sauté по 5 позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  поворота; позже – на  $\frac{1}{2}$  поворота.

3. Pas eschappe на 2 и 4 позицию en tournant на  $\frac{1}{4}$ ;  $\frac{1}{2}$  поворота.
4. Pas assemble с продвижением en face, в позах
5. Pas de chat.
6. Temps leve с работающей ногой в положении sur le cou-de-pieds.
7. Entrechat guarte.
8. Sissone ferme во всех направлениях en face и в позах.
9. Pas emboites вперед на 45 градусов с продвижением.

**Предметные компетенции шестого года обучения:**

- Знать терминологию программных движений 6 года обучения;
- Знать и уметь исполнять позы arabesque (I, II, III, IV);
- Уметь переносить центр тяжести корпуса с одной ноги на другую, сохраняя равновесие;
- Грамотно исполнять движения шестого года обучения;
- Уметь передавать эмоциональное состояние сценического образа;

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**7 год обучения**  
**по предмету «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»**  
**4 часа в неделю, 140 часов в год**

№	тема	теория	практика	итого
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструкции по ТБ.	2		2
	<b>Разработка сценического костюма.</b>	1	3	4
	Создание эскиза. Моделирование. Подбор ткани и отделочных материалов.			
2	<b>Изготовление плечевых изделий с карманами.</b>	17	27	44
	1. Построение. 2. Моделирование. 3. Раскрой. 4. Подготовка к примерке. Примерка. Пошив. 1. Обработка швов. Обработка на с/м. 2. ВТО. 3. Основовка. Подкрой деталей. 4. Обработка бортов. 5. Обработка плечевых швов. 6. Обработка воротника, втачивание в	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

	горловину. 7. Обработка рукавов. 8. Втачивание рукавов в пройму. 9. Обработка застёжки. 10.Обработка карманов с клапаном. 11.Обработка низа изделия. 12.Обработка петель. 13.Окончательная ВТО и отделка изделия.	1 1 1 1 1 1 1 1	1 3 3 3 1 1 1 3	2 4 4 4 2 2 2 4
3	<b>Моделирование рукавов.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4	<b>Проектирование.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	1. Драпировок. 2. Сборок. 3. Складок. 4. Подрезов.	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2
7	<b>Выполнение поясных изделий из усложнённых материалов</b> (лайкра, шелк, шифон и т.д.)	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>56</b>
	1. Юбка 2. Брюки.	6 8	20 22	24 32
9	<b>Построение воротников.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	1. Стойка. 2. Плосколежащий. 3. Отложной. 4. Декоративный.	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2
10	<b>Итоговое занятие «В мире высокой моды»</b> (использование метода наколки).	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Сценическая практика.</b> Подведение итогов. Демонстрация работ учащимися (средствами хореографии).		<b>12</b>	<b>12</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>45</b>	<b>95</b>	<b>140</b>

**Содержание программы.  
по предмету «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»  
7 год обучения**

**1. Ознакомление с программой.**

Цели и задачи Работы коллектива на учебный год.

Организационные моменты.

Инструктаж по вопросам Т.Б. с электроприборами, колющими и режущими предметами, с швейными машинами.

Оказание первой помощи.

## **2. Изготовление плечевых изделий с прорезными карманами.**

Выбор фасона, материала, расчет ткани.

Расчет, построение и моделирование плечевого изделия.

Расклад лекал на ткани.

Особенности раскroя – ворс, направление рисунка, клетка, оттенок.

Обводка лекал: перевод меловых линий.

Подготовка к примерке, уточнение после примерки.

Выбор видов карманов (оформление карманов, способы обработки прорезных карманов).

Последовательная обработка всех видов узлов плечевого изделия.

**Итог:** Умение обработать прорезной карман разных видов, различными способами, в зависимости от материала и изготавляемого изделия.

Знать разновидности прорезных карманов.

Выполнять изделия качественно, старательно.

Умение самостоятельно производить расчет построения базисной сетки чертежа.

## **3. Конструирование плечевого изделия.**

Расчет и построение основы прямого силуэта.

Прибавка на свободное облегание, распределение их по участкам конструкции.

Положение и оформление линий, создающих силуэт (положение и форма боковых срезов, положение и форма вытачек на талии, рельефных швов и т.д.).

## **4. Конструирование рукава.**

Расчет и построение сетки для построения рукава его нижней части вокруг локтевого и переднего перекатов.

Построение рукава путем развертки.

Расчет основных конструктивных линий и построение оката рукава.

### **Итог.**

На основе чертежа полочки и спинки уметь построить рукав.

## **5. Моделирование рукавов.**

Варианты форм рукавов.

Подготовка для работы базовой основы рукава.

Нанесение фасонных линий.

Использование конического расширения

Преобразование рукава.

Последовательность выполнения моделирования.

### **Итог.**

Умение создавать рукава типа «Фентази».

Уметь использовать приемы моделирования.

## **6. Проектирование (драпировок, сборок, фалд).**

Методы технического моделирования.

Подготовка основы платья в масштабе 1:4 для нанесения фасонных линий.

Рассечение шаблона, развод участков в соответствии с проектируемой моделью.

Окончательное оформление чертежа.

Правила выполнения моделирования.

### **Итог.**

Правильное использование методов моделирования.

Умение создавать новые модели за счет проектирования драпировок, фалд, сборок.

## **7. Поясное изделие усложненного фасона.**

Создание художественного ряда поясных изделий.

Выбор моделей.

Выбор прибавок на свободу облегания.

Расчет и построение чертежа основы поясного изделия.

Моделирование поясного изделия.

Раскладка и обвода лекал на ткани.

Особенности кроя: учет направления рисунка, ворса, клетки и т.д.

Экономичность раскладки.

Процесс примерки.

Устранение дефектов.

Поэтапная обработка поясного изделия.

Выбор методов обработки, с учетом прошиваемых материалов, фасонов.

Отделка поясного изделия.

### **Итог.**

На основе закрепленных знаний (5,6 лет обучения) суметь сконструировать и смоделировать изделие усложненного фасона.

Готовое поясное изделие.

## **8. Построение воротников.**

Виды воротников.

Способы соединения с горловиной изделия.

Предназначение.

Способы построения.

Особенности: плоско лежащий воротник, цельнокроеная стойка— строят на чертеже горловины переда и спинки.

Конструкция и форма воротников.

Степень прилегания воротников.

Построение воротников.

## 9. Итоговое занятие «В мире высокой моды» (использование метода наколки).

**10. Сценическая практика.** Подведение итогов. Демонстрация работ учащимися (средствами хореографии).

### Предполагаемые результаты 6 года обучения

- Уметь моделировать плечевые и поясные швейные изделия;
- Научиться правильному использованию методов моделирования;
- умению создавать новые модели за счет проектирования складок, драпировок, фалд, сборок и т.д.
- Знать терминологию технологии изготовления швейного изделия;
- Владеть техникой раскладки лекал на ткани;
- Владеть практикой сочетания и качественного изготовления швейных изделий и аксессуаров;

### Тематический план

**7 год обучения**

**Предмет «Классический танец»**

**Недельная нагрузка 4 часа в неделю 140 в год.**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	10	60	70
1.1.	Работа над чистотой и точностью исполнения.	-	20	20
1.2.	Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа.	5	15	20
1.3.	Работа над техникой вращения.	5	15	20
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	10	50	60
2.1.	Работа над развитием устойчивости на полупальцах.	-	20	20
2.2.	Повороты fouette	5	15	20
2.3	Фомы Port de bras	5	15	20
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	10	20	30
3.1.	Усложнение раздела Allegro с заносками.	10	20	30
<b>5.</b>	<b>Сценическая практика</b>	-	56	56
5.1.	Концертная деятельность	-	35	35
5.2.	Конкурсы и фестивали.	-	21	21
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>120</b>	<b>140</b>

### Содержание программы

**7 года обучения**

**Предмет «Классический танец»**

## **Основными задачами седьмого года обучения являются:**

- Повторение и закрепление материала 6 года обучения;
- Проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- Выработка устойчивости на полупальцах;
- Дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

### **Экзерсис у станка**

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях en face и в позах.
2. Battement frappes et battement double с releve на полупальцы с окончанием в demi-plie в позах.
3. Petit battements sur le cou-de-pieds с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie; с plie-releve на полупальцах.
5. Battements releve lant et battement developpes en face и в позах:
  - С plie-releve;
  - С plie-releve и demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
6. Demi и grand-rond de jambe developpes на полупальцах и из позы в позу.
7. Grand battements jetes developpes («мягкие» Battements) на всей стопе.
8. Grand battements jete passe par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
9. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparasion к pirouette).
10. Battements developpes plie-releve.
11. Tours с 5 позиций en dehors et en dedans.
12. Tours со 2 позиций en dehors et en dedans.

### **Упражнения на середине зала.**

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах и на demi-plie.
5. Battements soutenu на 90 градусов en face и в позах на всей стопе.
6. 3 port de bras:
  - С ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie.
  - С ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой).
  - С переходом с опорной ноги.
7. 5-e por de bras
8. Pas de bourre dessus-dessous en face.
9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 и целый поворот.
10. Tours pigues (по диагонали).

### **Allegro**

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.

2. Pas double assamble.
3. Grand sissone ouverte во всех позах без продвижения.
4. Sissone tounbe.

**Предметные компетенции седьмого года обучения:**

- Знать терминологию программных движений седьмого года обучения;
- Владеть техникой вращения (tours en dehors et en dedans из II, V позиций).
- Устойчиво стоять на полупальцах.
- Владеть техникой прыжков усложненных заносками;
- Четко исполнять разученные движения.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**8 год обучения**

**по предмету «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»**

**4 часа в неделю, 140 часов в год**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>итого</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструкции по ТБ.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Разработка сценического костюма.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Создание эскиза. Моделирование. Подбор ткани и отделочных материалов.			
<b>3.</b>	<b>Изготовление изделий повышенной сложности из труднообрабатываемых материалов с элементами отделки.</b>	<b>34</b>	<b>70</b>	<b>104</b>
	<b>ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ.</b>	16	38	54
	1. Построение.	1	1	2
	2. Моделирование.	1	1	2
	3. Раскрой.	1	1	2
	4. Подготовка к примерке. Примерка.	1	3	4
	<b>Пошив.</b>			
	1. Обработка швов.	1	1	2
	2. Обработка бортов.	1	1	2
	3. Обработка застёжки.	1	3	4
	4. Обработка горловины.	1	3	4
	5. Обработка воротника.	1	1	2
	6. Обработка рукавов.	1	1	2
	7. Обработка манжет.	1	3	4
	8. Обработка пройм. Втачивание рукава.	1	3	4
	9. Обработка низа изделия, рукавов.	1	1	2
	10. Обработка отделочных деталей (воланы, защипы, буфы, складки, рюши, цветы, шнур)	1	3	4
	11. Обработка кокеток, подрезов.	1	3	4

	12.ВТО изделия 13.Окончательная отделка изделия.	1 2	1 6	2 8
	<b>ПОЯСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ</b>	13	23	36
	1. Построение. 2. Моделирование. 3. Раскрой. 4. Примерка.	1 1 1 1	1 3 1 1	2 4 2 2
	Пошив.			
	1. Обработка швов. 2. Обработка карманов. 3. Обработка застёжек. 4. Обработка кулисок, завязок. 5. Обработка верхнего среза. 6. Обработка низа изделия (с манжетой, без манжеты). 7. Обработка подрезов. 8. Окончательная отделка. 9. ВТО	1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 1 1 1 1 1 1 7 1	4 2 2 2 2 2 2 8 2
	<b>КУПАЛЬНИК, ТОП.</b>	5	9	14
	1. Моделирование. 2. Раскрой 3. Примерка. 4. Соединение боковых, плечевых швов. 5. Обработка срезов проймы и горловины. 6. Окончательная отделка. ВТО	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 3 2	2 2 2 2 4 2
<b>3</b>	<b>Изготовление сценических аксессуаров «Модельные штучки» (головной убор, шарф, платок, пояс).</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
	<b>ГОЛОВНОЙ УБОР</b>			
	1. Построение. 2. Раскрой. 3. Примерка.	2	6	8
	Пошив.			
	1. Сборка деталей основного материала. 2. Сборка деталей подкладочного материала. 3. Сборка деталей. 4. Окончательная отделка.			
	<b>ШАРФ(ПЛАТОК)</b>		4	4
	<b>ПОЯС</b>		4	4
	1.Раскрой. 2.Пошив.			

	3.Отделка (расшивка бисером, стеклярусом, пайетками, стразами, шнуром) 4.ВТО		2	2
	<b>Сценическая практика.</b> Подведение итогов. Демонстрация работ учащимися (средствами хореографии)		<b>12</b>	<b>12</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	<b>140</b>

**Содержание программы  
по предмету «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»  
8 год обучения**

**1.Ознакомление с программой.**

Организационные вопросы.

Правила безопасности труда

**2. Виды фасонов.**

Расчет и построение чертежа.

Моделирование.

Раскладка и обводка лекал на ткани.

Особенности при выполнении раскroя- необходимо учитывать направление долевой нити в деталях изделия, симметричность расположения рисунка на них, направление ворса ткани, целесообразность раскладки выкроек.

Подготовка к примерке и ее проведение.

Выбор методов обработки с учетом особенностей материала.

Применение современной технологии для пошива изделия.

Технологическая последовательность обработки изделия.

Выбор отделки, ее разнообразных видов (вышивка, декоративная строчка, буфы, тесьма, кружево, сочетание различных видов тканей по фактуре, цвету, канты, банты, галстуки и т.д.) используемых в пошиве изделия.

Выбор способа обработки для отделки.

Особенности выполнения отделки (место расположения, ширина, форма, по способу выполнения).

**Итог.**

Изготовление на фигуру учащегося изделия.

Оценка качества.

Обсуждение правильности и обоснованности выбранных способов обработки.

**3. Аксессуары.**

Виды аксессуаров.

Назначение.

Применение.

Способы изготовления.

**Итог.**

Воспитание вкуса, умение сочетать аксессуары с основным костюмом.

**Тематический план**  
**8 год обучения**  
**Предмет «Классический танец»**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	10	50	60
1.1.	Движения, вырабатывающие силу и эластичность ног.	-	10	10
1.2.	Движение в сочетании с различными перегибами.	5	20	25
1.3.	Развитие ловкости и координации (повороты)	5	20	25
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине</b>	10	50	60
2.1.	Работа над развитием устойчивости (adagio)	-	20	20
2.2.	Работа над всесторонним овладением позами классического танца.	5	20	25
2.3	Вращение с продвижением.	5	10	15
<b>3.</b>	<b>Allegro</b>	8	28	36
3.1.	Работа над техникой трамплинных прыжков.	4	15	19
3.2.	Работа над техникой стремительных прыжков.	4	13	17
<b>5.</b>	<b>Сценическая практика</b>	-	60	60
5.1.	Концертная деятельность	-	40	40
5.2.	Конкурсы и фестивали.	-	20	20
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>

**Содержание программы**  
**8 год обучения**  
**Предмет «Классический танец»**

**Основными задачами восьмого года обучения являются:**

- Дальнейшее освоение техники заносок;
- Большое количество прыжков с различными видами приемов и развитие баллона в больших прыжках.

**Экзерсис у станка**

1. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
2. Grand temps releve.
3. Полуповорот en dehors et en dedans, вытянутой ногой вперед или назад на 45 градусов.
4. Pas ballotte.
5. Короткое balance на уровне 90 градусов (по усмотрению педагога).
6. Grand battements jetes:

- На полупальцах;
  - Developpes на полупальцах (мягкие bat.).
7. Поворот fouette en dehors et en dedans на  $1/8$ ,  $1/4$ ,  $1/2$  круга с ногой, поднятой на 45 градусов, 90 градусов вперед или назад (на всей стопе, на полупальцах, с plie-releve (оканчивая на полупальцы)
  8. Tours fouettes на 45 градусов en dehors et en dedans
  9. Battements developpes toumbes en face, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.

#### **Экзерсис на середине.**

1. Demi и grand rond de jambe developpes из позы в позу.
2. Поворот fouette en dehors et en dedans на  $1/8$ ,  $1/4$ ,  $1/2$  круга.
3. Pas de bourre dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
4. Pirouettes en dedans по диагонали (8-16).
5. Pirouettes en dedans с couppe – шага (tours pigues 8-16).
6. Tours chaines (8-16)

#### **Allegro**

1. Grand sissonne ouverte с продвижением.
2. Pas jete ferme.
3. Grand pas assemble в сторону, вперед в положение epayulem с приемами :
  - С 5 позиции;
  - Coupe-шага;
  - Pas glissade
  - Sissone toumbe
4. Grand pas de chat.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВСЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Предмет «Дизайн и технология изготовления сценического костюма»**

- Уметь моделировать плечевые и поясные швейные изделия;
- Научиться правильному использованию методов моделирования;
- умению создавать новые модели за счет проектирования складок, драпировок, фалд, сборок и т.д.
- Знать терминологию технологии изготовления швейного изделия;
- Владеть техникой раскладки лекал на ткани;
- Владеть практикой сочетания и качественного изготовления швейных изделий и аксессуаров;

### **Предмет «Классический танец»**

- Знать терминологию программных движений, освоенных в учебном году.

- Устойчиво стоять на полупальцах;
- Уметь выполнять повороты tours lants в быстром темпе;
- Владеть техникой трамплинных и мелких прыжков (муз. размер 6/8), чередовать в заданной комбинации;
- Уметь выражать эмоции и чувства, заложенные в музыкальном оформлении занятия.

## РАЗДЕЛ № 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

##### Программы «Забава»

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	7-8 лет	280	8 часов	2 раза в неделю по 2 часа - ДПИ		36 уч. недель	C
2	8-9 лет	280		2 раза в неделю по 2 часа	1гр. Мухутдинова Н.В. Беляевских И.В	начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28.12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	01.04.2026 по 25.05.2026
3	9-10 лет			хореография			
4	10-11 лет						
5	11-12 лет						
6	12-13 лет						
7	13-14 лет						
8	14-15 лет				1гр. Мухутдинова Н.В. Беляевских И.В		

#### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение:** педагог ДПИ, педагог-хореограф

**Материально-техническое обеспечение**

**Адрес реализации ДОП:** МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а

**Помещение:**

- учебный класс, оборудованный столами для раскройки, швейными машинами, гладильными досками и утюгами, примерочной
- учебный класс для занятий хореографией, оборудованный хореографическими станками, зеркалами.

#### 2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

**Формы аттестации:**

- практическая работа;
- творческие задания;
- выездные выступления;
- участие в конкурсных и концертных программах, фестивалях в учреждении, городе и за его пределами.

**Формы фиксации образовательных результатов:** индивидуальная карта учащегося.

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:** участие в конкурсах и выставках

### ОБРАЗЕЦ

#### Карта личностного роста учащихся коллектива

«Забава» \_\_\_\_\_ у/год группа №\_\_\_\_\_ год обучения

Результаты года: (теория) В % С % Н % (практика) В % С % Н %

№	Ф.И.	Теория			По программе	Выполне но	Участие в конкурса х	Отмечены дипломами	Уровень подготовлен ности
		В	С	Н					
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Формы организации образовательного процесса:*

- лекционно-семинарские занятия;
- классические занятия;
- интегрированные занятия;
- творческие мастерские;
- проектные работы;
- автономное учение;
- свободная работа;
- мастер-классы.

### *Принципы построения и реализации программы:*

- *Принцип комплексности* – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- *Принцип непрерывности.* Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип концентричности содержания* – учебный материал изучается и реализуется методом «послойного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;
- *Принцип интеграции содержания* – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- *Принцип целостности.* Предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.
- *Принцип гибкости и вариативности* - позволяет мобильно и оперативно обновлять содержание программы, обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием современного искусства.
- *Принцип активности и осознанности детей в обучении* – использование преимущественно активных форм и методов обучения.
- *Принцип деятельности.* Включение обучающихся активную и разностороннюю, в максимальной степени самостоятельную деятельность.
- *Принцип дифференцированности* - допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня развития детей и подбор содержания для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- *здоровьесбережение* - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала технически, темпоритмически; воспитание сорадования и соперничества к партнёру, создание ситуации успеха;

- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип творчества.* Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

***Методы обучения:***

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

- словесные - рассказ, лекция, беседа, дискуссия...;
- наглядно-иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
- индуктивные - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
- репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно-поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.

*Методы самостоятельной работы:*

- по заданию педагога;
- по собственной инициативе (обучающихся).

*Методы стимулирования и мотивации обучения:*

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация, драматургия;
- ситуация успеха;
- актуализация значимости обучения, коллективного результата.

*Методы контроля и самоконтроля:*

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

*Предусматриваются различные формы работы и контроля:*

- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,

- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

### *Педагогические технологии, используемые в работе*

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния танца, музыки, слова является Э. Жак Далькроз. Идеи свободного танца воплотились в педагогическом творчестве Рудольфа Штайнера (Вальдорфская система воспитания). Продолжателем идеи стала Айседора Дункан. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:
  - музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
  - изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
  - литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).
 Это единство с успехом воплощается в концертных номерах и художественных и концертных программах коллектива.
- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия разных культур. Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

### *Педагогические технологии деятельностного типа*

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как сложенной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования,

конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, сочинение танцевальных комбинаций, композиции и постановки танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

*Педагогические технологии личностно-ориентированного типа*

- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкастый, , Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. С. Мухина В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это музыкальные игры, игры на развитие чувства ритма, игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие актерских навыков и сценической раскрепощённости, развитие навыков работы в команде и коммуникативных. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного
- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.
- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности это находит отражение в процессе создания концертного номера, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над его созданием. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.
- **Педагогика сотрудничества** (лучшие традиции советской школы Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко), достижения русской (К.Д. Ушинский, Н.П. Пирогов, Л.Н. Толстой) и зарубежной (Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн) Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

*Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)*

- **Образовательное путешествие.** Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.
- **Технология портфолио** - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.

*Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).* Здоровьесберегающие технологии являются особо актуальными в коллективах с повышенной физической активностью (хореография, спорт, сценическая деятельность) как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и

- анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
  - стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
  - информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развитие физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.);

### *Перечень методических материалов*

#### **2.5. Учебно-наглядные пособия**

<b>№</b>	<b>наименование</b>
<b>1</b>	<p><b>Образцы учебных пособий к реализуемым программам:</b> По программе «Дизайн и изготовление костюмов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблица размерных признаков;</li> <li>• Снятие размерных признаков;</li> <li>• Терминология швейных работ;</li> <li>• Классификация машинных швов;</li> <li>• Правила работы на швейной машине;</li> <li>• Наименование частей швейной машины;</li> <li>• Заправка верхней нити;</li> <li>• Раскладка выкроек на ткань;</li> <li>• Обработка рукавов;</li> <li>• Обработка пройм и горловины</li> </ul>
<b>2</b>	<p><b>Дидактический материал</b></p> <p><b>Наборы карточек для индивидуальной, групповой, самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выкройки швейных изделий к программе «Дизайн изготовление костюмов»</li> </ul> <p><b>Инструкционные карты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигура человека</li> <li>• Обувь</li> <li>• Складки, воланы</li> <li>• Прическа</li> <li>• Русский сарафан</li> </ul>
<b>3</b>	<p><b>Наглядные пособия: (таблицы, плакаты, карты, картосхемы)</b></p> <p><b>Плакаты и таблицы:</b></p> <p><b>По программе «Дизайн и изготовление костюмов»:</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Определение типа фигуры»;</li> <li>2. «Виды рукавов по покрою»;</li> <li>3. «Виды втачных рукавов»;</li> <li>4. «Виды рукава по типу втачивания»;</li> <li>5. «Снятие мерок»;</li> <li>6. «Моделирование рукава»;</li> <li>7. «Символы обозначений на выкройках»;</li> <li>8. «Значение символов на ярлыках одежды»;</li> <li>9. «Названия деталей плечевого изделия»;</li> <li>10. «Основные линии участков плечевого изделия»;</li> <li>11. «Детали кроя»;</li> <li>12. «Линии участков деталей плечевого изделия»;</li> </ol> <p><b>Технологические карты, картосхемы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядный материал по теме «Изделия из помпонов, пряжи»</li> <li>2. Наглядный материал по теме «Изделия из фетра»</li> <li>3. Наглядный материал по теме «Фелтинг»</li> <li>4. Наглядный материал по теме «Оформление игрушки»</li> <li>5. Наглядный материал по теме «Текстиль»</li> <li>6. Наглядный материал по теме «Оригами»</li> <li>7. Наглядный материал по теме «Декоративные подставки»</li> </ol>
4	<p><b>Методические пособия, разработанные педагогом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление мягкой игрушки. Раскрой деталей;</li> <li>• Технология сотрудничества. Игры – тренинги;</li> <li>• Игрушки в стиле Тильда;</li> <li>• История создания юбки;</li> <li>• Новая жизнь традиций;</li> <li>• Технология обработки застежки</li> </ul>
5	<p><b>Аудиовизуальные средства обучения:</b></p> <p><b>CD-диски:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер-классы.</li> <li>2. Публикации педагогов в рамках ГМО. Декоративно-прикладное творчество.</li> <li>3. Коллектив «Забава». Фото «Веселая скоморошина».</li> <li>4. Коллектив «Забава». Видео «Веселая скоморошина».</li> <li>5. Коллектив «Забава». Коллекция «Стежки-дорожки».</li> <li>6. Музыка в стиле «Джаз».</li> <li>7. Музыка в стиле «Джаз»-2.</li> <li>8. Фестиваль «Детская и молодежная мода»</li> <li>9. Инструкция по эксплуатации швейной машины «Brother»</li> </ol>
6	<p><b>Мультимедийные дидактические пособия для занятий и внеклассных мероприятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ай, да валенки!»</li> <li>2. «История одной пуговицы»</li> <li>3. «Стильные сумки»</li> <li>4. Кроссворд «Инструменты и приспособления»</li> <li>1. «Такой знакомый и незнакомый платок»</li> </ol>

***Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.***

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения

распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их с творчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;
- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *оффлайн и онлайн* форматах.

*Сетевые технологии (оффлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;

- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- мессенджеры (вайбер, вацап и др.).

*Сетевые технологии (онлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:

- программы для создания анимации: Cartoon Animator 4, Anime Studio Pro (Moho), Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender, Cinema 4D;
- программы для рисования: Infinite Painter, ArtRage, Autodesk Sketchbook, Ibis Paint X, MediBang Paint, Procreate, Affinity Designer, Adobe Fresco;
- программы для дизайна интерьера: дизайн Интерьера 3D, PRO100, Planner 5D, Floorplan 3D, Planoplan;
- программы звукозаписи: Audacity, Free Audio Recorder, Аудио Мастер, Free Audio Editor;
- программы для вокала: Erol Singer's Studio, Sing Sharp, SwiftScales, Vox Tools;
- программы для сведения музыки и голоса: Audacity, Virtual DJ, Traktor Pro, Cubase, Ableton Live, Reason, Reaper;
- программы для танца: Just Dance Now, Dance Hip-Hopspan, Coco Party, Gangnam Dance School, Finger Dance Evolution;
- программы для основ журналистики и писателей: Scrivener, Letterspace, Writing Challenge;
- программы для модельеров и дизайнеров: ZWTextile, Grafis;
- программы для рукоделия: Craftybase, INKSCAPE, RedCafe, PatternsCAD;
- программы для фотографов: Camera51, Pixelmator, Enlight.

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

Официальная группа Дворца творчества в контакте <https://vk.com/club157184428>

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога по предмету «ритмика и танец».**

1. Пинаева Е.А. «Ритмика». -Пермь, 1997.
2. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей.- СПб.: «Детство-пресс».2001.
3. Вайнфельд «Музыка. Движение, фантазия!», методическое пособие.
4. Михайлова М.А., Воронина И.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития. – Ярославль, 2000.
5. Яновская В. «Ритмика». -М.1993.
6. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребенком. Как? – М., 2003.

### **Литература для педагога по предмету «классический танец»**

1. Ваганова А. «Основы классического танца». – М.: 1980.
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: 1989.
3. Методическая разработка. Процесс развития учебного материала в уроке классического танца. – Пермь. 1997.
4. Костровицкая. 100 уроков классического танца. – Ленинград, 1978.
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: 1970.
6. Воронина И. «историко-бытовой танец». -М.: «Искусство»,1980.
7. Фёдорова Г.Н. «Весенний бал» серия «Из опыта педагога». – СПб.: «Детство-пресс», 2000.
8. Соловейчик С. Педагогика для всех. – М.: 1987.
9. Вайнфельд «Музыка. Движение, фантазия!», методическое пособие.
- 10.Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребенком. Как? – М., 2003.
- 11.Михайлова М.А., Воронина И.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития. – Ярославль, 2000.
- 12.Пинаева Е.А. «Ритмика». -Пермь, 1997.
- 13.Пасютинская В. Волшебный мир танца., М., Просвещение, 1985.
- 14.Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство-пресс».2001.
- 15.Яновская В. «Ритмика». -М.1993.
- 16.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: 1989.
- 17.Костровицкая. 100 уроков классического танца. – Ленинград, 1978.
- 18.Методическая разработка. Процесс развития учебного материала в уроке классического танца. – Пермь. 1997.
- 19.Фёдорова Г.Н. «Весенний бал» серия «Из опыта педагога». – СПб.: «Детство-пресс», 2000.

### **Литература для педагога по предмету «основы декоративно-прикладного творчества и технология изготовления костюмов»**

- 1.Техническое творчество учащихся. Подготовительные занятия с младшими школьниками. Декоративно-прикладное искусство

- и дизайн: Программа для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1995.
- 2. Технология: Программа для общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2000.
  - 3. Таловира Н.А. Основы орнаментальной композиции: Программа. – С-Петербург, 2000.
  - 4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986.
  - 5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М., 1993.
  - 6. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки, мультишки и зверюшки. - Ярославль, 1997.
  - 7. Мельникова Л.В., Осипова Л.В., Фридман Т.Б. Методика трудового обучения. - М.: Просвещение, 1995.
  - 7. Симоненко В.Д. Методика обучения технологии. – Брянск, 1998.
  - 9. Чурикова И.А. Технология воспитательных дел в школе. – Чебоксары, 1999.
  - 10. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М., 1998
  - 11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушка //Научно-популярное издание / Под ред. Юрина Н.Г.- М., 1998.
  - 12. Власова А.А. Энциклопедия вязания от умения к мастерству. – С-Петербург: Динамит. Золотой век, 1999.
  - 13. Орфографический словарь. – М.: Просвещение, 1995.
  - 14. Энциклопедия рукоделия. - М.: Ниола-Пресс, 1997.

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная деятельность в Театра костюма и пластики «Забава» осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»
- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
- Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),
- Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими

педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);

- Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).

Описание содержательных (тематических) модулей:

- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
- Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЮТОРСТВО»;
- Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
- Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
- Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;
- Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов;
- Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ» Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театра костюма и пластики «Забава»**

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ. Данная программа считает в себе декоративно-прикладное искусство и искусство танца.

Некоторые качества, которые развивает в человеке изобразительное и декоративно-прикладное искусство:

- ✓ Наблюдательность. В процессе создания изображения у человека формируются представления о свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве.

- ✓ Эстетическое восприятие. Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогает глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.
- ✓ Художественный вкус. Приобщение к миру искусства позволяет человеку разбираться в художественных стилях, течениях и направлениях, проявлять интерес к другим видам искусства.
- ✓ Творческие способности. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающему миру.
- ✓ Нравственно-волевые качества. Это потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности.
- ✓ Умение работать и достигать желаемого результата. Для создания рисунка, скульптуры, аппликации необходимо приложить усилия, выполнить те или иные действия, овладеть определёнными умениями.
- ✓ Инициативность, любознательность, умственная активность и самостоятельность. Во время занятий возникают благоприятные условия для формирования этих качеств.
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собою,
- ✓ Навыки работы в команде.

Качества, которые воспитывают в человеке занятия танцами:

- ✓ Артистичность и раскрепощённость. Через танцы человек учится выражать свои чувства и эмоции, что помогает ему стать более открытым. Выступления перед аудиторией учат не бояться публичных выступлений и повышают самооценку.
- ✓ Трудолюбие и усидчивость. Достижение мастерства возможно только через постоянные тренировки и упорный труд. Человек, занимающийся танцами, учится ценить свои усилия и видеть результаты своего труда.
- ✓ Коммуникативные навыки и умение работать в коллективе. Часто тренировки предполагают групповые занятия, где каждому участнику важно взаимодействовать с другими и работать в команде для достижения общего результата.
- ✓ Дисциплина и самоконтроль. Занятия танцами требуют строгого соблюдения режима тренировок, что приучает человека к дисциплине и самоорганизации.
- ✓ Творческое мышление и воображение. Танцы позволяют человеку экспериментировать с движениями, создавать новые комбинации и выражать свою индивидуальность.

- ✓ Эстетический вкус и культурный кругозор. Танцы погружают человека в мир искусства, знакомя его с различными музыкальными жанрами, культурными традициями разных народов и художественными направлениями.
- ✓ Нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера человек учится чувствовать характер и сопереживать, проявлять своё отношение, отличать хорошее от плохого и делать выводы.
- ✓ Работа в команде. Танцы – искусство коллективное, от личного результата каждого зависит общий результат ансамбля, и свои потребности, желания и капризы отходят на второй план в сравнении с общим результатом
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собою,

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилью коллектива формы, приемы, события, мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.