Управление образования администрации МО г. Березники
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол №2
«29» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДЮТ
_____ Л.А. Малахова
«29» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Золотое сечение»

Образцового детского коллектива
изостудия «Эскиз»

Направленность: художественная
Предметная область: изобразительное искусство
Уровень освоения: многоуровневая программа
Возраст обучающихся: 7 лет
Срок реализации: 7-18

Составитель:
педагог дополнительного образования
Углицких Анна Викторовна

Березники, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**РАЗДЕЛ № 1**	**стр.**
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	**4**
	Нормативно-правовая база	
	Направленность программы	
	Уровень освоения	
	Актуальность	
	Отличительная особенность.	
	Целевая группа, особенности состава учащихся	
	Срок обучения:	
	Формы организации образовательного процесса:	
	Особенности организации образовательного процесса.	
1.2	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**	**9**
1.3	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	**10**
1.3.1.	***Содержание***	
1.3.2	***Учебный план***	
	Рабочие программы по предметам	
	Стартовый уровень (репродуктивный)	**12-29**
	Методические рекомендации	
	1 год	
	Примерный недельный тематический план	
	Предмет «Станковая композицию» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Скульптура» Тематический план. Содержание	
	2 год	**30-44**
	Примерный недельный тематический план	
	Предмет «Станковая композицию» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Скульптура» Тематический план. Содержание	
	Базовый уровень (продуктивный)	**45-66**
	Методические рекомендации	
	3 год	
	Примерный недельный тематический план	
	Предмет «Станковая композицию» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Рисунок» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Живопись» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Скульптура» Тематический план. Содержание	
	Углубленный уровень (творческий уровень)	**67-87**
	4 год	
	Примерный недельный тематический план	
	Предмет «Станковая композицию» Тематический план. Содержание	

	Предмет «Рисунок» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Живопись» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Скульптура» Тематический план. Содержание	
	5 год	**87-98**
	Примерный недельный тематический план	
	Предмет «Станковая композицию» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Рисунок» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Живопись» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Скульптура» Тематический план. Содержание	
	6 год	**99-112**
	Примерный недельный тематический план	
	Предмет «Станковая композицию» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Рисунок» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Живопись» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Скульптура» Тематический план. Содержание	
	7 год	**114-129**
	Примерный недельный тематический план	
	Предмет «Станковая композицию» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Рисунок» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Живопись» Тематический план. Содержание	
	Предмет «Скульптура» Тематический план. Содержание	
1.4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**	**130-127**
	РАЗДЕЛ № 2	
	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**	**129**
2.2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**	**130**
2.3	**ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**	**130-138**
2.4	**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**	**138-146**
	Принципы построения и реализации программы	
	Методы обучения	
	Педагогические технологии	
	Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.	
	Перечень методических материалов	
2.5.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	**146-153**
2.6	**ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**	**153-162**
3	**РАЗДЕЛ №3**	**162**
	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПАНЕНТ ПРОГРАММЫ	

РАЗДЕЛ № 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в изостудии «Эскиз».

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Введение.

Программа «Золотое сечение» представляет из себя академическую школу обучения изобразительному искусству и включает в себя обучение по следующим предметам:

1. скульптура – 7 лет обучения;
2. рисунок – 7 лет обучения;
3. живопись – 7 лет обучения;
4. станковая композиция – 7 лет обучения.

Такой набор предметов является классическим для художественных школ. Живопись - учит основам цветоведения и цветоощущению, рисунок – передаче объемно-пространственного и материального мира, скульптура – целостности пластических форм; композиция - составлению, соединению, сочетанию различных частей в единое целое.

Государственные образовательные программы по изобразительному искусству предлагают преподавание 3 предметов: живопись, композиция, рисунок, либо преподавание одного из предметов: живопись, композиция, рисунок, лепка, декоративно-прикладное искусство, история искусств. Продолжительность реализации таких программ составляет 3-4 года. Каждая из этих программ предполагает обучение детей определенного возраста.

Написание программы «Золотое сечение» обусловлено **необходимостью** соединения предметов в единую программу, позволяющую обеспечить комплексное непрерывное художественное образование с младшего школьного возраста до подростка, определяющегося с профессией.

Направленность программы: художественная.
Предметная область: изобразительное искусство.

Уровень освоения: программа многоуровневая и каждый уровень является базой для перехода к следующему.
I уровень – Стартовый (репродуктивный)
II уровень – Базовый (продуктивный)
III уровень – Углубленный (творческий)

Все уровни имеют свои образовательные задачи, соответствующие возрастным особенностям, потребностям, интересам детей, а главное, уровню освоения изобразительного искусства. **I уровень –** соответствует общекультурному уровню, то есть удовлетворяет познавательный интерес ребенка в данной образовательной области, дает начальные навыки. **II и III уровень,** программы соответствуют углубленному уровню освоения изобразительного искусства.

I уровень – Стартовый (репродуктивный) (1-2 год обучения), обозначен в программе белым цветом. Белый цвет символизирует идеально сбалансированный цвет, чистый и естественный в своём влиянии. Это есть нечто как бы молодое или, вернее, нечто предшествующее началу, рождению (по В. Кандинскому).

II уровень – Базовый (продуктивный) (3 год обучения) обозначен в программе желтым цветом. Жёлтый цвет символизирует центробежное движение оно лучеиспускает и приобретает движение из центра и осязаемо приближается к зрителю. Жёлтое беспокоит человека, обнаруживает скрытую силу (В. Кандинский).

III уровень – Углубленный (творческий) (с 4 по 7 года обучения) обозначен в программе оранжевым цветом. Оранжевый цвет обеспечивает прекрасные условия для творчества. Оранжевый побуждает к активности и предпочтителен для действий, вызываемых эмоциями; он хорош для эмоционального фона, из которого возникают идеи и действия.

Актуальность программы заключается в том что, учащимся предлагается углубленная обучение в области изобразительного искусства, что повышает шансы на поступление в специальные художественные заведения.
Отличительная особенность программы «Золотое сечение» от других программ по изобразительному искусству

В основу программы «Золотое сечение» положены:

- ✓ Программа (проект) для художественных отделений детских школ искусств, рекомендованный Министерством культуры РСФСР (авторы: А.А. Дмитриева, А.В. Щербаков; г. Москва, 1990 г.);
- ✓ Задания для абитуриентов Архитектурной академии г. Екатеринбурга «Методические рекомендации поступающим в Свердловский архитектурный институт». Свердловск. 1991 г.;
- ✓ Авторская программа обучение учащихся подготовительных групп детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Краснодар 1991 г. Кузьменко А.И.
- ✓ Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств «История изобразительного искусства» автор Ю.Н. Протопопов. 1990 год;
- ✓ Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств «Живопись», «Композиция». (автор: Т.Ф.Терещенко. 1989 год.);
- ✓ Программа изостудии «Семицветик» (автор: Канюков И.И.);
- ✓ Программа для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл.» (разработанная под руководством Б.М. Неменского. 2006 год)
- ✓ Программа общеобразовательных школ «Изобразительное искусство в школе» (В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина)

Перечисленные программы рассчитаны на определённое количество часов по каждому предмету. А программа «Золотое сечение» предлагает упорядоченное распределение часов по предметам нарастающих с каждым годом обучения: 1 уровень – 4 часа, 2 уровень – 6 часов, 3 уровень – по 6 часов в неделю, что даёт возможность ребёнку легко усвоить материал программы. Перечисленные программы использованы на разных уровнях обучения. Большинство из предложенных в программах заданий и тем интересны, и включены в многоуровневую программу «Золотое сечение».

I уровень – репродуктивный (1-2 год обучения)

Типовая государственная программа для детских художественных школ предлагает:	Программа «Золотое сечение» 1 году обучения предлагает:
✓ станковую композицию – по 34 часа в год; ✓ лепку – по 34 часа в год; ✓ рисунок и живопись – по 68 часов в год; ✓ декоративно-прикладную композицию – по 68 часов в год.	✓ станковая композиция – по 140 часов в год; ✓ скульптура – по 70 часов в год; Итого: 140 часов в год, 4 часа в неделю На втором году обучения программа «Золотое сечение» предлагает: ✓ Станковая композиция – 140 часов

Итого - 7 часов в неделю	в год; ✓ Скульптура – 70 часов в год Итого: 210 часов в год (по 6 часов в неделю)

В программе «Золотое сечение» отсутствует предмет декоративно-прикладная композиция, но такие формы работы как: аппликация из природных материалов, мозаика из цветной бумаги; работа с бумагой, орнамент присутствуют на занятиях станковой композиции.

Поскольку ребёнок в младшем школьном возрасте не расположен к длительной работе и быстро устаёт, задания рассчитаны в основном на краткосрочное выполнение. Поэтому на 1 и 2 году обучения данная программа предлагает сокращение часов.

Также в данной программе увеличено количество часов по скульптуре, это вызвано тем, что занятия лепкой развивают мелкую мускулатуру, глазомер, согласованность движений обеих рук, что актуально в период начального обучения.

Количество часов по рисунку и живописи ограничены до 8 и 6 часов в год и соответственно, носят ознакомительный характер с предметами.

II уровень – продуктивный (3 год обучения)

авторская программа детской художественной школы. (Кузьменко А.И.)	программа «Золотое сечение»
✓ рисунок 51 часов ✓ живопись – по 51 часов ✓ станковая композиция – 102 часа в год. Итого: 204 часа в год, 6 часов в неделю	✓ рисунку – 42 ✓ живописи – 42 ✓ скульптура 18 часов ✓ станковой композиции – 108 часов в год. Итого: 210 часов в год, 6 часов в неделю

Сокращение часов по живописи и рисунку вызвано тем, что включены часы по скульптуре, чего нет в авторской программе.

Занятия по скульптуре, несомненно, нужны на II уровне обучения, поскольку являются эффективным средством познания объемно – пространственных свойств действительности.

III уровень – творческий (4-7 года обучения)

Программа для художественных отделений детских школ искусств (А.А.	в программа «Золотое сечение»

Дмитриева, А.В. Щербаков) предлагает:	
✓ рисунок – 4 год обучения – 47 часов; 5 год обучения – 38 часов; 6 год обучения – 43 часа; 7 год обучения – 64 часа; ✓ живопись – по 102 часа в год (3 часа в неделю); ✓ станковая композиция 4 год обучения – 78 часов; 5 год обучения – 98 часов; 6 год обучения – 114 часов; 7 год обучения – 110 часов;	✓ рисунка – 42 ✓ живопись - 42 часов ✓ станковую композицию. 108 часов ✓ скульптура – 18 часов Итого: 210 часов в год, 6 часов в неделю

В программе «Золотое сечение» количество часов по живописи и по рисунку одинаково.

Предлагаемая в данной программе система занятий строится с учётом возрастных особенностей детей.

Кроме того, на творческом уровне данная программа предлагает изучение истории искусств, но не как отдельного предмета, а является основным теоретическим, научным материалом на занятиях по станковой композиции.

Трехмерное изображение объемных предметов в скульптуре помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы, что облегчает работу над изображением тех же предметов в рисунке и живописи, и потому предмет скульптура присутствует в плане 4 и последующих годов обучения.

Таким образом, **<u>новизна</u>** программы «Золотое сечение» состоит в:

- новом распределении часов по предметам и годам обучения;
- включении тем по декоративно-прикладному искусству в предмет станковая композиция;
- интеграции учебного материала по истории искусств с учебным материалом предмета станковая композиция;
- разработке предмета скульптура на 7 лет обучения;

- ***Целевая группа, особенности состава учащихся:***
- ***Возраст обучающихся:*** от 7 лет до 18 лет
- ***Состав обучающихся:*** все желающие и девочки, и мальчики (смешанные группы)
- ***Допуск врача:*** не требуется

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в цел

Дети обучаются в изостудии с 7 лет, но учащийся может быть принят в коллектив в любом возрасте, при поступлении предлагается выполнить контрольные работы по предметам: рисунок, живопись, станковая композиция, скульптура.

Если работы отвечают всем критериям, разработанным специально для программы (см. в приложении), то ребёнок принимается на любой уровень в зависимости от возраста. Если же нет, то ему предлагается начать обучение с предыдущего года.

Переход от уровня к уровню осуществляется при помощи:

- контрольных работ;
- тестов;
- открытых итоговых занятий;
- наличие побед в конкурсах и выставках.

Срок обучения 7 лет.

Форма обучения: очная, групповая возможна частично дистанционная форма организации.

(Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.)

Особенности организации образовательного процесса описаны в разделе отличительная особенность программы

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей, обеспечивающие возможность дальнейшей творческой работы в качестве самодеятельных художников, или поступление в средние и высшие профессионально-художественные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство учащихся с основами изобразительного искусства;

- обучение необходимым знаниям и умениям по предметам живопись, рисунок, скульптура, композиция;
- знакомство с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие способности наблюдать и изучать жизнь, отбирать в ней типическое, характерное, достойное для отражения в искусстве;
- развитие художественно-творческого мышления, творческого воображения и активности учащихся.

Воспитывающие:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 СОДЕРЖАНИЕ

Программа содержит
Учебный план
рабочие программы уровень программы по
Каждый уровень программы имеет:

- методические рекомендации;
- тематические учебные планы по каждому предмету (на каждый год обучения);
- Содержание и методические рекомендации к проведению занятий по каждому предмету (на каждый год обучения);

1.3.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение»

	репродуктивный уровень						**Продуктивный уровень**			*творческий уровень*												
предмет	**1 год**			**2 год**			**3 год**			**4 год**			**5 год**			**6 год**			**7 год**			**Всего**
	Т	**П**	**И**	**Т**	**П**	**И**	**Т**	**П**	**И**	**Т**	**П**	**И**	**Т**	**П**	**И**	**Т**	**П**	**И**	**Т**	**П**	**И**	
Станковая композиция	7	63	**70**	11	129	**140**	6	102	**108**	9	99	**108**	4	104	**108**	10	98	**108**	10	98	**108**	**750**
Скульптура	5	65	**70**	3	67	**70**	2	16	**18**	2	16	**18**	2	16	**18**	2	16	**18**	2	16	**18**	**230**
Живопись							2	40	**42**	2	40	**42**	3	39	**42**	2	40	**42**	2	40	**42**	**210**
Рисунок							2	40	**42**	4	38	**42**	2	40	**42**	2	40	**42**	2	40	**42**	**210**
Всего	**12**	**128**	**140**	**14**	**196**	**210**	**17**	**193**	**210**	**17**	**193**	**210**	**11**	**199**	**210**	**16**	**194**	**210**	**16**	**194**	**210**	**1400**

Всего по программе 1400

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ

Методические рекомендации
I репродуктивного уровня

Ребёнок попадает в изостудию, уже владея в какой-то мере изобразительными средствами. Их применение носит игровой характер.

Основной принцип преподавания на начальном уровне обучения в изостудии – умелое сочетание «игры», содержащий «первобытный элемент» творчества и рационального подхода, основанного на рациональном знании.

На первом году обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребёнка. И воспитания эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка.

На изучение предмета станковая композиция отводится 70 часов на 1 году обучения, на 2 году обучения 140 часов.

Кроме предмета станковой композиции, на I уровне обучения вводятся такие предметы, как: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство и скульптура.

На первых занятиях по рисунку дети овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения даётся преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Дети знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

На занятиях по живописи дети получают представление о технических возможностях живописных материалов. С первого года обучения необходимо привить детям любовь к отображению окружающего мира во всём его цветовом богатстве, научиться компоновать и решать весь лист в работе над живописным натюрмортом. А также в доступной для этого возраста форме (без теоретического обоснования) дать понятие о холодных и тёплых цветах, дополнительных цветах.

Передача заданного образа в заданиях возможна за счёт использования в различных сочетаниях таких выразительных качеств геометрической композиции:

- Статичность, воспринимаемой как неподвижность, самодостаточность, замкнутость в себе;
- Динамичность, противоположного качества: состояние движения, направленности развития, раскрепощённости;
- Массивности ощущения непроницаемости, плотности, устойчивости, компактности, цельности;
- Лёгкости-ажурности, воздушности, расчленённости, проницаемости.

На занятиях по скульптуре учащиеся получают первоначальные знания, умения, навыки работы с глиной.

На изучение предметов на I году отводится 140 часов (4 часа в неделю).

На изучение предметов на II году отводится 210 часов (6 часов в неделю).

Примерный недельный тематический план
1 год обучения

предмет	№ темы	**Тема**	часы
К. Ск.	1 1	Вводное занятие. Путешествие в страну красок. Введение в предмет. Упражнение.	2 2
К. Ск.	2 2	Композиция «Летние впечатления» Композиция на свободную тему. Знакомство с технологией работы с глиной. Приёмы лепки.	2 2
К. Ск.	3 3	Аппликация из природных материалов. Сочетание приёмов лепки. «Сказочная птица»	2 2
К Ск	4 4	Экскурсия в осенний лес. Декоративная пластина.	2 2
К. Ск.	5 5	Композиция «Осень» Лепка предметов простой формы.	2 2
К. Ск.	6 6	Композиция «Путешествие в мир сказки» Декоративная композиция «Русский пряник»	2 2
К. Ск.	7 6	Беседа о декоративном искусстве. Узор в полосе или квадрате. Декоративная композиция «Русский пряник»	2 2
К. Ск.	8 7	Объёмно декоративные работы. Конструирование из бумаги. Композиция «Игрушка». Дымково. Филимоново.	2 2
К. Ск.	9 7	Рисунок как основа реалистического изображения. Упражнения на освоение линии. Композиция «Игрушка». Дымково. Филимоново.	2 2
К. Ск.	9 7	Рисунок как основа реалистического изображения. Упражнения на освоение линии. Композиция «Игрушка». Дымково. Филимоново.	2 2
К. Ск.	10 7	Композиция «Времена года» Композиция «Игрушка». Дымково. Филимоново.	2 2
К. Ск.	10 8	Композиция «Времена года» Декоративный сосуд. Метод пластического освоения глины.	2 2
К. Ск.	11 8	Композиция «У новогодней ёлки» Декоративный сосуд. Метод пластического освоения глины.	2 2
К. Ск.	12 9	Работа с бумагой. Композиция «Цирк». Собака, кошка.	2 2
К. Ск.	13 9	Портрет хорошо знакомого человека. Композиция «Цирк». Собака, кошка.	2 2
К. Ск.	14 10	Мозаика из цветной бумаги. Практическое занятие «Домашние птицы». Петух, курочка.	2 2
К. Ск.	15 10	Композиция «Каким я вижу свой город в будущем?» Практическое занятие «Домашние птицы». Петух, курочка.	2 2
К. Ск.	16 11	Композиция «Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь». Декоративные композиции: «Слон», «Мамонт», «Дракончик».	2 2
К.	17	Изготовление обоев, ткани, обёрточной бумаги.	2

Ск.	11	Декоративные композиции: «Слон», «Мамонт», «Дракончик».	2
К.	18	Рисунок. Композиция листа, масштаб изображения.	2
Ск.	11	Декоративные композиции: «Слон», «Мамонт», «Дракончик».	2
К.	19	Рисунок одного предмета.	2
Ск.	12	Коми-пермяцкий орнамент. Беседа.	2
К.	20	Композиция «Все работы хороши – выбирай на вкус»	2
Ск.	12	Коми-пермяцкий орнамент. Беседа.	2
К.	21	Иллюстрирование народной сказки.	2
Ск.	13	Пластина. Передача движения. «В зоопарке»	2
К.	22	Орнамент.	2
Ск.	13	Пластина. Передача движения. «В зоопарке»	2
К.	23	Композиция «Праздник»	2
Ск.	13	Пластина. Передача движения. «В зоопарке»	2
К.	24	Техника изонити. «Кораблик», «Композиция из звёзд»	2
Ск.	14	Композиция «Сказка»: «Лисичка в сарафане»	2
К.	24	Техника изонити. «Кораблик», «Композиция из звёзд»	2
Ск.	14	Композиция «Сказка»: «Котик в тулупчике»	2
К.	25	Композиция «Моя мама» (бабушка)	2
Ск.	14	Композиция «Сказка»: «Чудо зверь»	2
К.	26	Композиция «Мы летим в космос»	2
Ск.	14	Композиция «Сказка»: «Весёлые зверюшки»	2
К.	27	Анималистический жанр. «Животные и птицы»	2
Ск.	15	Композиция «Человек и животные», «Кошка с котятами»	2
К.	28	Композиция «Волшебный город»	2
Ск.	15	Композиция «Человек и животные», «Кошка с котятами»	2
К.	29	Декоративный натюрморт в технике батик	2
Ск.	15	Композиция «Человек и животные», «Кошка с котятами»	2
К.	30	Плакат «Мир детям всей планеты»	2
Ск.	16	Двух-трёх фигурная композиция «На другой планете» (итоговая)	2
К.	31	Натюрморт «Цветы»	2
Ск.	16	Двух-трёх фигурная композиция «На другой планете» (итоговая)	2
К.	32	Пленэр. Этюды с натуры.	2
Ск.	16	Двух-трёх фигурная композиция «На другой планете» (итоговая)	2

Тематический план
предмет: Станковая композиция
1 год обучения
репродуктивный уровень

	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие Путешествие в страну красок.	2		2
2	Композиция «Летние впечатления»		2	2
3	Аппликация из природных материалов.		2	2
4	Экскурсия в осенний парк. Ахроматические цвета.	2		2
5	Композиция «Осень». Презентация		2	2
6	Композиция «Путешествие в мир сказки» Презентация «Иллюстрация к сказке». Конспект занятия		2	2
7	Беседа о декоративном искусстве. Узор в полосе или квадрате.	1	1	2
8	Объёмно-декоративные работы. Конструирование из бумаги.		2	2
9	Рисунок как основа реалистического изображения. Упражнение на освоение линии. ***«Как расколдовать белый город»***	1	3	4
10	Композиция «Времена года». Презентация «Зимний пейзаж пастелью»		4	4
11	Композиция «У новогодней ёлки».Новогодняя сказка Презентация «Новогодние загадки» 2019 Презентация		2	2
12	Работа с бумагой.		2	2
13	Портрет хорошо знакомого человека. Презентация		2	2
14	Мозаика из цветной бумаги.		2	2
15	Композиция «Каким я вижу свой город в будущем?».		2	2
16	Композиция «Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь».		2	2
17	Изготовление обоев, ткани, обёрточной бумаги.		2	2
18	Рисунок. Композиция листа, масштаб изображения.		2	2

19	Рисунок одного предмета.		2	2
20	Композиция «Все работы хороши – выбирай на вкус». Презентация		2	2
21	Иллюстрирование народной сказки. Сказки Андерсена. Презентация		2	2
22	Орнамент.		2	2
23	Композиция «Праздник». Презентация		2	2
24	Техника изонити. «Кораблик», «Композиция из звёзд».	1	3	4
25	Композиция «Моя мама» (бабушка)		2	2
26	Композиция «Мы летим в космос», «На другой планете».		2	2
27	Анималистический жанр. «Животные и птицы» ***шкафчик 3, полка 5.***Иллюстративный материал «Ёжик»		2	2
28	Композиция «Волшебный город»		2	2
29	Декоративный натюрморт в технике батик 2019 Игра «Натюрморт»		2	2
30	Плакат «Мир детям всей планеты».		2	2
31	Натюрморт «Цветы». Презентация		2	2
32	Пленэр. Этюды с натуры.		2	2
	ИТОГО	**7**	**63**	**70**

Содержание и методические рекомендации
предмет «Станковая композиция»

репродуктивный уровень
год обучения -1
возраст – 7-8 лет

Тема № 1: Вводное занятие. Путешествие в страну красок.
Содержание: знакомство с различными видами изобразительного искусства (Живопись, графика, скульптура, архитектура). Дать представление о спектральном круге. Показать взаимосвязь двух видов искусства музыки и живописи.
Формы работы с детьми: занятие – путешествие.
Оборудование: цветовой круг, «жители» разноцветной страны, Белая бумага вырезанная в виде неопределенной формы.
Материалы: гуашь, кисть.
Размер листа: 40/60

Литературный ряд: стихи Л. Ильиной.
Музыкальный ряд: Моцарт, Шопен, Чайковский

Тема № 2: Летние впечатления.
Содержание: развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности. Выяснение творческих возможностей учащегося. Изображение различных игр и развлечений.
Формы работы с детьми: диагностический рисунок.
Оборудование: детские работы, произведения Пластова.
Материалы: восковые мелки, бумага.
Размер листа: 40/60
Литературный ряд: стихи А. Барто

Тема № 3 : Аппликация из природных материалов.
Содержание: знакомство с основными цветами. Приобретение навыка организации плоскости листа, поиски выразительности композиции. Изучение особенностей работы с природными материалами. Знакомство с рваной техникой. Работа по шаблону. Задание: коврик из осенней листвы, «Кто живёт в лесу», «Яркие рыбки».
Формы работы с детьми: практическое занятие.
Оборудование: цветовой круг, детские работы.
Материалы: цветная бумага, семена, цветы, куски ткани, нитки, ножницы, клей, серая, коричневая бумага (для фото).
Размер листа: 40/60
Литературный ряд: Тютчев «Деревья осенью».
Музыкальный ряд: Чайковский «Сентябрь», ноктюрны Шопена.

Тема № 4: Экскурсия в осенний парк.
Содержание: воспитание любви к природе. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
Формы работы с детьми: экскурсия.
Литературный ряд: стихи А.С. Пушкина.

Тема№ 5: Композиция «Осень»
Содержание: Знакомство с дополнительными цветами.
Развитие образного мышления, понимание выразительности цветового решения.
Формы работы с детьми: практическое занятие.
Оборудование: цветовой круг, плакаты, зелёный, оранжевый, фиолетовый.
Материалы: гуашь, пастель.
Размер листа: 40/60
Литературный ряд: стихи А.С. Пушкина «Деревья оделись в багряный наряд», «Осенняя пора очей очарованье».
Музыкальный ряд: Чайковский «Времена года».

Тема№ 6: Композиция «Путешествие в мир сказки».

Содержание: Развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения. Воспитание веры в торжество добра над злом. закрепление понятий «основные и дополнительные цвета»

Формы работы с детьми : занятие – путешествие.

Оборудование: сказка «Гуси-лебеди».

Материалы: гуашь, акварель.

Размер листа: 40/60

Литературный ряд: сказка «Гуси – лебеди».

Тема № 7: Беседа о декоративном искусстве. Узор в полосе и квадрате.

Содержание: Знакомство с понятием «Декоративное искусство, его особенностями, красочностью, оптимизмом. Выработка умения ритмически заполнять поверхности.

Формы работы с детьми : беседа.

Оборудование: иллюстративный материал «Декоративное искусство», «Орнаменты».

Материалы: гуашь, цветная бумага в форме квадрата, полоски.

Размер листа: 40/60

Тема № 8: Объёмно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Содержание: Знакомство с материалами для работы архитекторов дизайнеров (не называя эти термины). Первичное знакомство со сгибанием, разгибанием, склеивания бумаги. Развитие фантазии. Задание: изготовление игрушек для ёлки, костюма для праздников, бумажного змея.

Формы работы с детьми: практическое занятие.

Оборудование: плакаты с демонстрацией приёмов работы с бумагой.

Размер листа: зависит от замысла.

Материалы: бумага, ножницы, клей, фольга, целлофан, гуашь.

Тема № 9: Рисунок как основа реалистического изображения. Упражнение на освоение линии.

Содержание: Разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае. Изучение возможностей графических материалов. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой, тонкой линий. Беседа «Рисунок, как вид графики». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка… Способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Следует особо подчеркнуть значение карандаша – его точности, подвижности. Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызвать у детей младшего возраста эмоциональный отклик

(растения, животные, национальные игрушки». Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины).

Формы работы с детьми: беседа, практическое занятие.
Оборудование: репродукции, книжная графика.
Материалы: 1 кар. уголь, цветные мелки или пастель (смешанная техника).
Размер: **листа** 20/30

Тема № 10: Времена года «Осень – весна»
Содержание: Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов четырёх времён года. Знакомство с понятиями цветовой гаммы, разъяснение ее роли в композиции.
Формы работы с детьми: экспресс – задания.
Оборудование: репродукции «Пейзаж»
Материалы: гуашь, тушь, перо, тонированная бумага.
Размер листа: 4 листа 40/60.
Литературный ряд: стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, Н.А. Некрасова.
Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Времена года»

Тема № 11: Композиция «У новогодней ёлки»
Содержание: Знакомство с понятием ритма в цвете. Сохранение цельности листа. Передача праздничного настроения.
Задание: изображение новогоднего праздника.
Формы работы с детьми: практическое занятие**.**
Оборудование: произведения К. Сомова, Б. Кустодиева.
Материалы: цветная бумага, кисти, гуашь.
Размер листа: 60/40
Музыкальный ряд: детские песни о Новом годе.

Тема № 12: Работа с бумагой.
Содержание: Знакомство с понятиями симметричности форм. Развитие фантазии. Продолжать осваивать технические приёмы работы с бумагой.
Задание: изготовление бабочек, стрекоз, цветов, снежинок методом складывания и вырезания и использования их для оформления изостудии. Создание макетов фантастических зданий, конструкции (сгибание, подклеивание бумаги).
Формы работы с детьми: индивидуальная, групповая, коллективная работа.
Оборудование: иллюстрации работ и проектов архитекторов (Корбюзье, Гауди), ученических работ. Приёмы работы с бумагой.
Материалы: разноцветная бумага, бумага, ножницы, клей (возможно использование готовых строительных материалов – коробок небольших размеров).
Размер листа: зависит от замысла.

Тема № 13: Портрет хорошо знакомого человека.
Содержание: Добиться остроты характеристики персонажа.

Развитие способности передать характер пластическими средствами.
Развитие образного мышления у детей.

Формы работы с детьми: практическое занятие.

Оборудование: произведения В. Лебедева, Б. Неменского, Н. Пахомова. Рисунки детей.

Материалы: белая шероховатая бумага, восковые мелки.

Размер листа:40/60; 60/80.

Тема № 14: Мозаика из цветной бумаги.

Содержание: Освоение техники в новом материале. Развитие творческой активности и фантазии. Воспитание эмоционального образного восприятия окружающей действительности.
Задание: декоративный натюрморт с изображением растения.

Формы работы с детьми: практическое занятие**.**

Оборудование: плакаты «Последовательность выполнения мозаичного панно»

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Размер листа: 40/60

Тема № 15: Композиция «Каким я вижу свой город в будущем».

Содержание: Развитие воображения у детей.
Достижение остроты композиционного решения.

Формы работы с детьми: самостоятельная работа.

Оборудование: фотографии и иллюстрации о городе Б. Кустодиев, И. Грабарь.

Материалы: по выбору учащихся.

Размер листа: 40/60; 80/60

Литературный ряд: стихи А. Решетова.

Музыкальный ряд: песня о Березниках**.**

Тема № 16: Композиция «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь».

Содержание: Композиционными средствами передать характер определённого состояния природы.
Развитие наблюдательности и образного мышления.

Формы работы с детьми: экспресс – задания.

Оборудование: Ю. Пименов, Японская гравюра, А. Остроумовой-Лебедевой, И. Левитан, В. Поленов.

Материалы: цветные восковые мелки, гуашь, тушь, палочки, кисти, цветная и белая бумага.

Размер листа: 20/30

Литературный ряд: стихи А. С. Пушкина о зиме.

Музыкальный ряд: К. Дебюсси.

Тема № 17: Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги.

Содержание: Знакомство с техникой печатания. Приобретения навыков чередования элементов изображения на основе сетчатого узора.
Для печати используются оттиски листьев растений.

Формы работы с детьми: эксперимент.
Оборудование: иллюстрации интерьеров родного эмоционального звучания, образцы фабричных обоев, кусочки декоративных тканей.
Материалы: пробка, картофель, листья растений, акварель или гуашь.
Размер листа: 20/30
Литературный ряд: отрывки из сказок, где приводится словесная характеристика комнат сказочного героя.
Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное Ф. Шопен «Полонез» ля бемоль мажор, соч. 53, спокойное, лирически-нежное Ф. Шопен, «Мазурка», ля минор соч. 17

Тема № 18: Рисунок. Композиция листа, масштаб изображения.
Содержание: Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.
Проводится беседа (10-15 минут). Выполняется практическая работа. Изображение наносится на тонированную бумагу (можно газету), режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным путём: передвигая аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное композиционное решение будет найдено, вырезанные фигуры приклеиваются к листу. В этом методе присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод «динамической композиции» активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты. Техника: бумажная аппликация.
Задание: натюрморт из двух игрушек.
Формы работы с детьми: игра – эксперимент**.**
Оборудование: игрушки, рисунки детей.
Размер листа: зависит от замысла.
Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.
Размер листа: 40/60

Тема № 19: Рисунок. Рисунок одного предмета.
Содержание: Научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму. Понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов. Работа над пропорциями должна ставить учащегося перед необходимостью составлять элементы натуры, а не срисовывать предметы механически.
Формы работы с детьми: работа с натуры.
Оборудование: рисунки учащихся изостудии.
Материалы: карандаш.
Размер листа: 40/60

Тема № 20: Композиция «Все работы хороши – выбирай на вкус»

Содержание: закрепление навыков композиционного размещения на листе. Воспитания уважения к труду.
Формы работы с детьми: самостоятельная работа.
Оборудование: Венецианов «На пашне. Весна», Серебрякова «Беление холста», Пластов «Сенокос».
Материалы: гуашь.
Размер листа: 60/40
Литературный ряд: пословицы, поговорки, стихотворения.
Музыкальный ряд: народные песни.

Тема № 21: Иллюстрирование народной сказки («Три медведя»)
Содержание: Знакомство с композицией книги поиск оригинальности композиционного решения. Развитие чувства коллективизма. Задание: выполнение коллективной работы: книги-раскладушки.
Формы работы с детьми: коллективная работа**.**
Оборудование: книги-раскладушки «Последовательность выполнения книги».
Материалы: гуашь.
Размер листа: зависит от замысла.
Литературный ряд: текст сказки «Три медведя».

Тема № 22: Орнамент.
Содержание: Знакомство с орнаментом (Хохломы, Городца), его особенности, симметрией, ритмом.
Формы работы с детьми: беседа, практическое занятие**.**
Оборудование: иллюстрированный материал «декоративное искусство», «Городецкая роспись», «Хохлома».
Материалы: белая, чёрная и цветная бумага, ножницы, гуашь, кисти.
Размер листа: зависит от замысла.
Литературный ряд: Попова О., Каплан Н. «Русские художественные промыслы». М. 1984.
Музыкальный ряд: народные песни**.**

Тема № 23: Композиция «Праздник».
Содержание: Передача праздничного настроения в рисунке. Знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа
Формы работы с детьми: совмещение коллективной и индивидуальной работы.
Оборудование: И. Токмакова «Ярмарка»
Размер листа: зависит от замысла.
Материалы: обои, склеенные в два яруса или несколько групповых панно. Гуашь.
Музыкальный ряд: Щедрин «Озорные частушки», Римский-Корсаков «Снегурочка», народные шуточные песни.
Тема № 24: Техника изонити. Кораблик. Композиция из звёзд.
Содержание: Познакомить с техникой изонити. Научить различать лицевую и изнаночную сторону изделий, выполнять узор остророго угла. Закрепить понятие угол, вершина угла, левая и правая стороны угла.

Упражнять детей вдевать нить в иголку и завязывать узелок
Научить дорисовывать изображения после вышивки угла.

Формы работы с детьми: беседа, практическая работа**.**

Оборудование: готовые изображения, плакаты «Последовательность выполнения угла».

Материалы: нитки цветные, картон цветной, ножницы, фломастеры.

Размер листа: 10/15

Тема № 25: Композиция «Моя мама, бабушка»

Содержание: Добиться остроты характеристики персонажа.
Развитие способности выделения главного в рисунке.

Формы работы с детьми: самостоятельная работа.

Оборудование: иллюстрации произведений художников.

Материалы: цветная бумага, восковые мелки, гуашь.

Размер листа: 40/60

Литературный ряд: подборка стихов о маме, бабушке.

Музыкальный ряд: Шопен.

Тема № 26: Композиция «Мы летим в космос»

Содержание: Развитие фантазии и творческого воображения.

Форма проведения занятия: самостоятельная работа.

Оборудование: рисунки детей изостудии, иллюстрированный материал по теме.

Материалы: гуашь, пастель, фломастеры.

Размер листа: 40/60

Тема № 27: Анималистический жанр. Животные. Птицы.

Содержание: Развитие наблюдательности и образной памяти.
Воспитание любви к братьям нашим меньшим.
Дать понятие «Анималистический жанр» в искусстве.

Формы работы с детьми: беседа, практическая работа.

Оборудование: произведения Чарушина, Ватагина, иллюстрации и фотографии животных и птиц.

Материалы: гуашь, восковые мелки.

Размер листа: 40/60

Литературный ряд: подборка стихов о животных.

Музыкальный ряд: детские песни о животных и птицах.

Тема № 28: Волшебный город.

Содержание Развитие творческой фантазии у детей. Научить заполнять лист.
Добиваться композиционного равновесия пятен в листе, чётко выразительного силуэта. Знакомство с древнерусской архитектурой

Формы работы с детьми: практическая работа.

Оборудование: архитектура Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля, Ростова Великого.

Материалы: бумага, картон, клей, ножницы.

Музыкальный ряд: Римский-Корсаков «Садко», звон колоколов Ростова Великого.

Тема № 29: Декоративный натюрморт в технике батик
Содержание: Продолжать знакомство с понятием жанра «натюрморт» в технике батик. Обучение приёмам работы на ткани, условному цветовому решению. Поиски новых цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.
Формы работы с детьми: беседа, практическое занятие.
Оборудование: натюрморты. Западноевропейское искусство – голландский натюрморт. Отечественное искусство – Толстой, Коровин, Сапунов, Кузнецов, Куприн, Кончаловский, Машков, Штеренберг.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: 40/60

Тема № 30: Плакат «Мир детям всей планеты»
Содержание: Знакомство с понятием силуэта, развитие способности выделения главного в композиции.
Формы работы с детьми: беседа, практическая работа.
Оборудование: плакаты, иллюстрированные материалы.
Материалы: гуашь, бумага.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: стихи В. Маяковского**.**

Тема № 31: Натюрморт «Цветы».
Содержание: Выявить степень усвоения материала учебного года по живописи, композиции. Развитие чувства гармонии.
Форма проведения занятия: итоговая работа.
Оборудование: рисунки детей изостудии, произведения Кончаловского.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: 40/60

Тема № 32: Пленэр. Этюды с натуры.
Содержание: Развить умение работать на природе. Обратить внимание на различные состояния природы.
Форма проведения занятия: пленэр.
Оборудование: рисунки учащихся, педагогов.
Материалы: пастель, восковые мелки.
Размер листа: 20/30

Тематический план
предмет: Скульптура
1 год обучения
репродуктивный уровень

№	Тема	часов		
		теория	**практика**	**итого**
1	Введение в предмет. Упражнение	1	1	2
2	Композиция на свободную тему. Знакомство с технологией работы с глиной. Приёмы лепки. «Ёжик»		2	2
3	Сочетание приёмов лепки. «Сказочная птица»		2	2
4	Декоративная пластина		2	2
5	Лепка предметов простой формы		2	2
6	Декоративная композиция «Русский пряник»		4	4
7	Композиция «Игрушка». Дымково. Филимоново. Презентация «Дымковская игрушка»	1	7	8
8	Декоративный сосуд. Метод пластического освоения глины. Иллюстративный материал		4	4
9	Композиция «Цирк». Собака, кошка. Презентация «Цирковая собачка»		4	4
10	Практическое занятие «Домашние птицы». Петух, курочка.		4	4
11	Декоративные композиции: «Слон», «Мамонт», «Дракончик»		6	6
12	Коми-пермяцкий орнамент. Беседа.	2	2	4
13	Пластина. Передача движения. «В зоопарке»	1	5	6
14	Композиция «Сказка»: «Лисичка в сарафане», «Котик в тулупчике», «Чудо зверь», «Весёлые зверюшки»		8	8
15	Композиция «Человек и животные», «Кошка с котятами»		6	6
16	Двух – трёх фигурная композиция «На другой планете» (итоговая)		6	6
	Итого	**5**	**65**	**70**

Содержание и методические рекомендации
предмет «Скульптура»
репродуктивный уровень
год обучения -1

Тема № 1: Вводная беседа. Упражнение.
Содержание: Познакомить с предметом «Лепка».
Оборудование и пластические материалы.
Порядок работы в скульптурной мастерской.
Понятие «композиция» в скульптуре.
Круглая скульптура и рельеф.
Формы работы с детьми: Игра – конкурс. Упражнения. Просмотр пособия «Скульптура». Итог.
Оборудование: набор наглядных пособий «Скульптура».
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема№ 2: Композиция на свободную тему. Знакомство с технологией работы с глиной. Приёмы лепки.
Содержание: Знакомство с основными приёмами лепки (из комка, из пласта).
Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.
Лепка колобка, гусеницы, композиция на свободную тему.
Формы работы с детьми: Беседа . Самостоятельная работа. Игра. Итог.
Оборудование: плакаты «Приёмы лепки».
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 3: Сочетание приёмов лепки. «Сказочная птица».
Содержание: Развитие художественного образа.
Углубление знаний о композиции и скульптуре.
Умение анализировать пространство.
Формы работы с детьми: Экскурсия – наблюдение. беседа. самостоятельная работа**.** Итог.
Оборудование: иллюстрированный материал по теме.
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 4: Декоративная пластина.
Содержание: Пояснение понятия «Орнамент».
Подбор гармонического сочетания цветов.
Лепка пластины (10*10*20 см).
Орнаментальная роспись гуашью (возможны простейшие приёмы).
Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа. Итог.
Оборудование: наглядный материал «Декоративное искусство»
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 5: Лепка предметов простой формы.
Содержание: Познакомить с понятием объёмности предметов.

Дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.
Лепка овощей, фруктов, грибов.

Формы работы с детьми: беседа. Практическая работа. Игра. Итог.
Оборудование: наглядные муляжи.
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 6: Декоративная композиция «Русский пряник».
Содержание: Дать понятие о декоративном рельефе.
Научить составлять композиции.
Понятие декоративности, переработка природных форм.
Формы работы с детьми: Игра – путешествие. Анализ работ.
Оборудование: наглядный материал «Декоративное искусство»
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 7: Композиция «Игрушка». Дымково. Филимоново.
Содержание: Познакомить детей с произведениями народного творчества.
Дать понятие народной игрушке, показать последовательность её изготовления.
Формы работы с детьми: Рассказ. Демонстрация предметов ДПИ. просмотр видеофильма. Игра. Итог.
Оборудование: таблицы «Декоративное искусство».
Задание: изготовление игрушки и её роспись.

Тема № 8: Декоративный сосуд. Метод пластического освоения глины.
Содержание: Развить у учащихся умение конструировать, стилизовать художественные формы.
Познакомить учащихся с произведениями местного гончарного промысла, показать связь формы и декора.
Формы работы с детьми: Игра-праздник. Практическая работа
Оборудование: плакаты «Декоративный орнамент».

- Способы нанесения орнамента на виды изделий.
- Способы нанесения орнамента на конкретные изделия.
- Орнаменты: ленточные, геометрические, частные (местные), общие, ритмические, с растительными элементами.

Задание: лепка и росись декоративного сосуда.

Тема № 9: Композиция «Цирк». Собака. Кошка.
Содержание: Развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, способности передавать выразительность передаваемых фигур.
Умение сохранить цельность композиции при проработке её отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Разработка эскизов. Индивидуальная работа.
Оборудование: изделия из глины, иллюстрированный материал о цирке.

Литературный ряд: стихи С. Маршака, А. Барто
Задание: Лепка композиции в материале. Цирковое представление.

Тема № 10: Практическое занятие. «Домашние птицы». Петух, курочка.
Содержание: Знакомство с произведениями народных мастеров, изучение стиля. Творческий подход при использовании в работе пластического материала, точной характеристики данных произведений
Формы работы с детьми: Сообщения Учащихся. Составление и разработка эскизов. Практическая работа**.**
Оборудование: иллюстрированный материал «Декоративное искусство», изделия из глины (детские работы)
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 11: Декоративная композиции: «Слон», «Мамонт», «Дракончик».
Содержание: Передать точные характеристики животных.
Развитие образного мышления, умение подмечать характерное движение, позу.
Формы работы с детьми: Рассказ. Обсуждение. Игра. Индивидуальная работа. итог.
Оборудование: наглядный материал «Анималистический жанр»
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 12: Коми-пермяцкий орнамент. Беседа.
Содержание: Познакомить учащихся с коми-пермяцким орнаментом.
Научить отбирать нужную орнаментальную композицию для конкретного изделия.
Воспитание вкуса.
Формы работы с детьми: Беседа . Экскурсия.
Оборудование: иллюстрированный материал по теме.
Задание: Зарисовки орнамента в альбом.

Тема № 13: Пластина. Передача движения. «В зоопарке».
Содержание: Углубление знаний о скульптуре.
Умение анализировать пространственно.
Совершенствование умений стилизации, переработке реальных форм в скульптурное изображение.
Изучение древнего подхода к изображениям людей, животных.
Формы работы с детьми: Беседа. Демонстрация наглядного материала. Практическая работа.
Оборудование: иллюстрированный материал по каждой теме, изделия из глины.
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 14: Композиция «Сказка». «Лисичка в сарафане», «Котик в тулупчике», «Чудо зверь», «Весёлые зверюшки».
Содержание: Развитие умения передавать характер персонажей средствами скульптуры.

Развитие фантазии, понятия о скульптурной композиции.
Формы работы с детьми: Чтение сказок. обсуждение. Практическая работа.
Оборудование: сказки о зверюшках, изделия из глины.
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 15: Композиция «Человек и животное», «Кошка с котятами».
Содержание: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами.
Развитие наблюдательности, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.
Формы работы с детьми: Беседа. Обсуждение. Практическая работа. Анализ работ.
Оборудование: изделия из глины, иллюстрированный материал по теме: «Человек и животное», «Фигура человека».
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 16: Двух- трёх фигурная композиция «На другой планете» (итоговая).
Содержание: Выявить степень усвоения материала учебного года.
Выявить смысловую связь изображаемых фигур.
Развить умение передавать характер средствами скульптуры.
Формы работы с детьми: Игра – конкурс. Индивидуальная работа.
Оборудование: изделия из глины.
Задание: Лепка композиции в материале.

2 год обучения
Примерный недельный тематический план

предмет	№ темы	*Тема*	часы
К.	1	Вводное занятие. Композиция по летним впечатлениям.	4
Ск.	1	**Композиция по летним впечатлениям «Лето, ах лето».**	2
К.	1	Вводное занятие. Композиция по летним впечатлениям.	2
К.	2	Декоративная композиция на плоскости.	2
Ск.	2	**Лепка животных. Баран, козёл, бык.**	2
К.	2	Декоративная композиция на плоскости.	4
Ск	2	**Лепка животных. Баран, козёл, бык.**	2
К.	2	Декоративная композиция на плоскости в технике батик	2
К.	3	Экскурсия в осенний парк.	2
Ск.	2	**Лепка животных. Баран, козёл, бык.**	2
К.	4	Аппликация из засушенных трав и листьев.	4
Ск.	3	**Декоративная композиция «Сказочная птица»**	2
К.	5	Экскурсия в музей. Сбор материалов для композиции «Узор в круге».	2
К.	6	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. Узор в круге	2
Ск.	3	**Декоративная композиция «Фантастическая рыба»**	2
К.	6	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. Узор в круге.	4
Ск.	4	**Лепка фигуры человека.**	2
К.	7	Рисование с натуры природных форм.	4
Ск	4	**Лепка фигуры человека.**	2
К.	8	Роспись по ткани «Косынка для мамы»	4
Ск.	4	**Лепка фигуры человека.**	2
К.	9	Композиция «Сказки Пушкина»	4
Ск.	4	**Лепка фигуры человека.**	2
К.	9	Композиция «Сказки Пушкина»	2
К.	10	Шрифтовая композиция.	2
Ск.	5	**Однофигурные композиции с природными элементами.**	2
К.	10	Шрифтовая композиция.	4
Ск.	5	**Однофигурные композиции с природными элементами. «Динозавр»**	2
К.	11	Композиция «Новогодний праздник»	4
Ск.	5	**Однофигурные композиции с природными элементами. «Обезьяна»**	2
К.	11	Композиция «Новогодний праздник»	2
К.	12	Композиция «Городской пейзаж»	2
Ск.	5	**Однофигурные композиции с природными элементами. «Птица»**	2
К.	12	Композиция «Городской пейзаж»	2
К.	13	Рельефное изображение способом чеканки.	2
Ск.	6	**Композиция «Сказочный персонаж»: «Петрушка»**	2
К.	13	Рельефное изображение способом чеканки.	2
К.	14	Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт»	2
Ск.	6	**Композиция «Сказочный персонаж»: «Гномы»**	2

К.	14	Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт»	4
Ск.	7	**Практические занятия «Декоративные изделия в быту»: «Карандашница»**	2
К.	15	Композиция «Труд и отдых», «Спортивное состязание»	4
Ск.	7	**Практические занятия «Декоративные изделия в быту»: «Шкатулка»**	2
К.	15	Композиция «Труд и отдых», «Спортивное состязание»	2
К.	16	Объёмно-декоративная композиция «Маски»	2
Ск.	7	**Практические занятия «Декоративные изделия в быту»: «Подсвечник»**	2
К.	16	Объёмно-декоративная композиция «Маски»	4
Ск.	7	**Практические занятия «Декоративные изделия в быту»: «Вазочка»**	2
К.	17	Композиция «Праздник»	4
Ск.	8	**Лепка игрушек по технологии «дымки» в коми-пермяцких народных костюмах.**	2
К.	17	Композиция «Праздник»	4
Ск.	8	**Лепка игрушек по технологии «дымки» в коми-пермяцких народных костюмах.**	2
К.	18	Передача характера с помощью цвета.	4
Ск.	9	**Композиция «Изразец»: «Экзотическая сказочная птица»**	2
К.	19	Композиция в технике изонить.	4
Ск.	9	**Композиция «Изразец»: «Экзотическая сказочная птица»**	2
К.	19	Композиция в технике изонить.	2
К.	20	Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката.	2
Ск.	9	**Композиция «Изразец»: «Рельеф с изображением животного»**	2
К.	20	Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката.	4
Ск.	9	**Композиция «Изразец»: «Рельеф с изображением животного»**	2
К.	20	Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката.	2
К.	21	**Композиция «Таинственный город»**	2
Ск.	10	Композиция «Животные»: «Медведь»	2
К.	21	**Композиция «Таинственный город»**	4
Ск.	10	**Композиция «Животные»: «Лось»**	2
К.	22	Тематический натюрморт (итоговый по живописи)	4
Ск.	11	**Задание на развитие творческой фантазии: «Лесное чудо -юдо» (хранитель леса)**	2
К.	22	Тематический натюрморт (итоговый по живописи)	2
К.	23	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Упражнение.	2
Ск.	11	**Ск. Задание на развитие творческой фантазии: «Лесное чудо -юдо» (хранитель леса)**	2
К.	23	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Упражнение.	4
Ск.	11	**Задание на развитие творческой фантазии: «Образы весны, зимы, осени, лета)**	2
К.	24	Натюрморт из 2-3 несложных по форме бытовых предметов.(итоговый)	4
Ск	11	**Задание на развитие творческой фантазии: «Образы весны, зимы, осени, лета)**	2
К.	24	Натюрморт из 2-3 несложных по форме бытовых предметов.(итоговый)	2
К.	25	Рисование с натуры. Натюрморт с цветами.	2
Ск.	12	**Двухфигурная композиция «Чаепитие»**	2
К.	25	Рисование с натуры. Натюрморт с цветами.	2
Ск.	12	**Двухфигурная композиция «Чаепитие»**	2
К.	26	Пленэр. Рисование с натуры деревьев, кустов, травы.	4
Ск.	13	**Итоговая композиция «Человек и животное»**	2

Тематический план
предмет: Станковая композиция
2 год обучения
репродуктивный уровень

	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие Композиция по летним впечатлениям. Упражнения.	1	5	6
2	Декоративная композиция на плоскости технике батик		8	8
3	Экскурсия в осенний парк.	2		2
4	Аппликация из засушенных трав, листьев.		4	4
5	Экскурсия в музей. Сбор материалов для композиции «Узор в круге»	2		2
6	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. Узор в круге.	1	5	6
7	Рисование с натуры природных форм. «Рябина»		4	4
8	Роспись по ткани «Косынка для мамы» Материал по теме		4	4
9	Композиция «Сказки Пушкина». Материал по теме. Презентация «Сказы Бажова»		6	6
10	Шрифтовая композиция.	1	5	6
11	Композиция «Новогодний праздник» Презентация «Загадки Деда Мороза»		6	6
12	Композиция «Городской пейзаж» Наглядный материал (батик)		4	4
13	Рельефное изображение способом чеканки.		4	4
14	Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт». Загадки		6	6
15	Композиция «Труд и отдых», «Спортивное состязание».		6	6
16	Объёмно-декоративная композиция «Маски». Презентация «Маски»		6	6
17	Композиция «Праздник»		8	8
18	Передача характера с помощью цвета.		4	4
19	Композиция в технике изонить. ЗООПАРК	1	5	6
20	Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката. РЫБЫ		8	8
21	Композиция «Таинственный город». Презентация		6	6
22	Тематический натюрморт (итоговый по живописи).		6	6
23	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы, упражнение на передачу фактуры.	1	5	6
24	Натюрморт из 2-2 несложных по форме бытовых	1	5	6

	предметов на нейтральном фоне (итоговый).			
25	Пленэр. Рисование с натуры деревьев, кустов, травы.		4	4
26	Итоговое Занятие. Рисование с натуры. Натюрморт с цветами. Презентация	1	5	6
	ИТОГО	**11**	**129**	**140**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Станковая композиция
репродуктивный уровень
2 год обучения

Тема № 1: Вводная беседа.
Содержание: Объяснение понятий «Композиция» и её основных законов. Необходимость накопления материалов для работы над композицией: натурных зарисовок, набросков, эскизов. Композиция по летним впечатлениям. Просмотр эскизов выбор наиболее выразительного варианта. Задачи: достижение точности характеристики данного события, природного состояния. Развитие творческой фантазии.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения Практическая работа.
Оборудование: детские работы, репродукции А. Пластова, З. Серебряковой.
Материалы: гуашь, восковые мелки.
Размер листа: 40/60
Литературный ряд: стихи А. Барто, С. Маршак, С. Михалков, Б, Заходер.
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 2: Декоративная композиция на плоскости в технике батик
Содержание: Изучение понятия симметрии, развитие пространственного мышления. Воспитание эстетического вкуса.
Выполнение композиции на ткани«Бабочки», «Цветы», «Сказочный домик» с элементами объёмного конструирования. Коллективная работа.
Изображение симметричных форм путём складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой.
Формы работы с детьми: Творческий проект. коллективная работа.
Оборудование: Наглядный материал «Бабочки»
Материалы: гуашь, фломастер, цветная бумага, клей.
Размер листа: 2 листа ватмана.
Литературный ряд: загадки, стихи о бабочках
Музыкальный ряд: вальс цветов.

Тема № 3: Экскурсия в осенний парк.
Содержание: Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти.
Формы работы с детьми: Беседа. Экскурсия**.**

Тема № 4: Аппликация из засушенных трав, листьев.
Содержание: Развитие образного мышления. Гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стеснённости). Изготовление аппликаций на темы: «Кто в лесу живёт», «Ковёр из листьев», «Яркие рыбки», «Деревья осенью», «Зима». Работа выполняется в технике аппликации при помощи ножниц (без предварительной работы карандашом) или в технике «рваной мозаики»
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: наглядный материал «Аппликация»
Материалы: цветная бумага, засушенные листья, травы, клей.
Размер листа: зависит от замысла автора.
Литературный ряд: Ф. Тютчев.
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 5: Экскурсия в музей. Сбор материала для композиций «Узор в круге», «Роспись по ткани».
Содержание: Знакомство с искусством народных мастеров. Сбор натурного материала для двух композиций.
Формы работы с детьми: Экскурсия.

Тема № 6: Беседа о связи формы предмета, декора и его назначении.
Содержание: Понимание единства формы предмета, декора и его назначения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии. Изучение различных вариантов расположения узора в круге. Задание: изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного искусства.
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная работа.
Оборудование: иллюстрированный материал «Орнамент».
Материалы: Бумажные шаблоны, цв. бумага, клей, ножницы, линейка, гуашь.
Размер листа: зависит от замысла автора.
Музыкальный ряд: Лядов. «8 русских народных произведений для оркестра»

Тема № 6: «Узор в круге».
Содержание: Понимание единства формы предмета, декора и его назначения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии. Изучение различных вариантов расположения узора в круге. Задание: изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного искусства.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: иллюстрированный материал «Орнамент».
Материалы:
Размер листа: зависит от замысла автора.
Музыкальный ряд: Лядов. «8 русских народных произведений для оркестра»

Тема № 7: Рисование с натуры природных форм.

Содержание: Воспитание навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов. Развитие у учащихся наблюдательности. Задание: изображение бабочек, цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа.
Оборудование: рисунки детей, гербарий.
Материалы: акварель, гуашь, кисти.
Размер листа: зависит от замысла автора.
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 8: Роспись по ткани «Косынка для мамы»
Содержание: Знакомство с народными орнаментальными мотивами. Освоение навыка ритмического заполнения поверхности. Задание: выполнение эскиза и изготовление платка «Косынка для мамы». Использование картофельного и пробкового штампа с последующей прорисовкой фломастером.
Формы работы с детьми: Чтение стихов. Беседа. Индивидуальная практическая работа.
Оборудование: мотивы платков, платки, ткани, образцы детских работ потеме.
Материалы: гуашь, акварель, фломастер.
Размер листа: зависит от замысла автора.
Литературный ряд: стихи о маме
Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

Тема № 9: Композиция «Сказки Пушкина».
Содержание: Достижение остроты композиционного решения. Развитие фантазии.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Игры. Индивидуальная работа.
Оборудование: Репродукции В. Васнецова, книги с иллюстрациями.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 40/60 и более.
Литературный ряд: сказки Пушкина А.С.
Музыкальный ряд: Римский-Корсаков

Тема № 10: Шрифтовая композиция.
Содержание: Изучение конструкции букв. Развитие точности рисунке. Размещение шрифтовой композиции на листе бумаги. Задание: написание краткого текста.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: примеры разных шрифтов, примеры буквиц.
Материалы: гуашь, цветная бумага, цветная тушь, клей, плакатные перья.
Размер листа: 40/60
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 11: Композиция «Новогодний праздник»
Содержание: Достижение выразительности характеристики эмоционального состояния.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Игры. Викторины.

Индивидуальная работа.
Оборудование: репродукции К. Сомов, Б. Кустодиев.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: 40/60
Литературный ряд: стихи и загадки про Новый год
Музыкальный ряд: Чайковский «Времена Года», детские песни о Новом годе.

Тема № 12: Композиция «Городской пейзаж».
Содержание: Развитие образно-пространственного чувства и навыков построения «Глубины изображения». Развитие наблюдательности.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: западно-европейское искусство Н. Пуссен «Пейзаж с Геркулесом», «Пейзаж с Полифемом», Г. Роббер (архитектурные пейзажи), У. Гернер, Д. Констебль. Русское искусство: С. Шурин, И. Левитан «Владимирка», А. Саврасов «Грачи прилетели», А. Иванов. Задание: дорога, по которой мне хотелось бы пройти (пейзажи будущего, прошлого, настоящего)
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: 40/50
Литературный ряд: Кондакова Л. Москва и Петербург глазами художников. Голый художник. – 1987 № 1.
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 13: Рельефное изображение способом чеканки.
Содержание: Изучение способа продавливания на металлической пластине. Развитие творческой фантазии у детей. Задание: выполнение композиции «Фантастические птицы, рыбы, звери, растения». Полуобъёмное конструирование из проволоки или серпантина ажурных решёток, оград.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: примеры ажурных решёток и их природных аналогов.
Материалы: цветная бумага, серпантин, проволока, ножницы, клей. Металлическая пластина, стека, резина.
Размер листа: зависит от замысла автора.
Литературный ряд: стихи родных поэтов.
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 14: Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт».
Содержание: Понимание связи основных частей и деталей формы. Учёт конструктивных особенностей формы.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: плакат «Транспорт».
Материалы: картонные коробки, бумага, гуашь, клей, палочки, пластилин, стеки.
Размер листа: зависит от замысла автора.
Музыкальный ряд: Скрябин «Поэмы»

Тема № 15: Композиция «Труд и отдых» «Спортивные состязания».
Содержание: композиционно-живописными средствами передать состояние напряжённости и покоя. Задание строиться на контрасте двух сюжетно-пластических тем.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: репродукции Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной, С. Коненкова.
Материалы: карандаш, цветные мелки, акварель (по выбору учащихся)
Размер листа: 20/30
Литературный ряд: стихи о труде. Некрасов.
Музыкальный ряд: Ф. Шуберт «Шарманщик»

Тема № 16: Объёмно-декоративная композиция «Маски».
Содержание: Изучение техники папье-маше, понимание рельефа. Развитие творческой активности. Задание: изготовление посуды рельефом, масок способом папье-маше с последующей раскраской.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: иллюстрации карнавальных масок, масок народов Востока. Рисунки лиц на доске (в виде схем) с островыраженным характером.
Материалы: газетная или обёрточная бумага, глина или пластилин, клейстер, гуашь.
Размер листа: зависит от замысла автора.
Литературный ряд: отрывки из литературных произведений, где дано гротесковое описание персонажей. Н. Гоголь «Мёртвые души» или «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.
Музыкальный ряд: Скрябин «Поэмы»

Тема № 17: Композиция «Праздник».
Содержание: Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния. Развитие фантазии.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: иллюстрации произведений художников, детские рисунки.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 40/60
Музыкальный ряд: детские песенки о весеннем празднике.

Тема № 18: Передача характера с помощью цвета.
Содержание: Противопоставление добра и зла. Значение любви в жизни людей. Развитие творческого воображения. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов, Царевна-Лебедь – баба Бабариха, Золушка – Мачеха, Айболит – Бармалей, Илья-Муромец – Соловей-Разбойник.
Формы работы с детьми: Чтение Литературных произведений. Инсценировка.

Практическая работа.

Оборудование: иллюстрации В. Васнецова, М. Врубеля с изображением добрых и злых мужских и женских образов**.**

Материалы: гуашь.

Размер листа: 40/60 и более.

Литературный ряд: А. Пушкин «Сказка о царе Солтане», отрывки из былин и сказок с поэтическим описанием добрых богатырей и злых персонажей.

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»

Тема № 19: Композиция в технике изонити.

Содержание: Знакомство с новой техникой**.**
Развитие пространственно мышления.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная работа.

Оборудование: иллюстративный материал по теме «Изонить»

Материалы: альбом, иглы, шило, цветные нитки, ножницы.

Размер листа: зависит от замысла автора.

Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 20: Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката.

Содержание: Достижение связи шрифта и изобразительных элементов, уравновешенности в изображении. Развитие пространственно мышления. Задание: выполнение эскиза – плаката из 2-3 элементов с использованием краткого текста.

Формы работы с детьми: Упражнения. Индивидуальная работа. Выставка**.**

Оборудование: плакаты современных художников О. Савостюка, Б. Успенского, В. Каракашева, В. Островского.

Материалы: гуашь, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Размер листа: 60/80

Музыкальный ряд: Лядов. «8 русских народных произведений для оркестра»

Тема № 21: Композиции «Таинственный город», «Весна в городе».

Содержание: развитие образно-пространственного чувства и навыков построения «глубины» изображения.

Формы работы с детьми: Беседа. Инсценировка. Работа по 2-3 человека.

Оборудование: произведения живописи с ярко выраженным колористическим решением. Западно - европейское искусство: К. Моне, К. Писсаро, В. Ван Гог. Отечественное искусство: А. Куинджи, Н. Рерих, И. Грабарь, К. Юон, А. Рылов.

Материалы: гуашь, акварель, Пестель, тушь, кисть, перо, палочка.

Размер листа : зависит от замысла автора.

Литературный ряд: стихи о городе

Музыкальный ряд: Чайковский «Времена года»

Тема № 22: Тематический натюрморт.

Содержание: Обратить внимание на подчинение всех предметов одной формы, их

гармонии и взаимодействия. Закрепить умение компоновки на листе предметов, перспективных знаний и умений работать с гуашью.

Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная работа**.**

Оборудование: натюрморты П. Кончаловского, И. Машкова, К. Петрова-Водкина.

Материалы: гуашь.

Размер листа: 40/60

Музыкальный ряд: Шопен «Мазурки»

Тема № 23: Знакомство с элементами наблюдательной перспективы, упражнения на передачу фактуры.

Содержание: Организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе- дальше, дальше- меньше, ближе- ниже, дальше- выше… разъяснение понятия о планах. Работа над фактурой, освоение технических приёмов разработки фактурных поверхностей, разъяснение значения графического материала в работе над фактурой.

1) рисование с натуры, по памяти, по представлению. Сюжеты «Ветка
2) дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном».
3) Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева).Примечание: в ходе работы над фактурой преподаватель не сообщает приёмов разработки фактурных поверхностей, чтобы не лишать учащимся инициативы творческой активности.

Формы работы с детьми : Упражнения. Беседа. Анализ произведений графиков.

Оборудование: гравюры В. Фаворского, А. Кравченко, Н. Тырсы, Д. Митрохина, И. Голицына, Г. Захарова.

Материалы: карандаш, тушь, перо, восковые мелки ,по выбору учащихся.

Размер листа: 20/30

Музыкальный ряд: Скрябин «Поэмы»

Тема № 24: Рисование натюрморта из2-3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.

Содержание: Привить навык компоновки листа. Раскрыть понятие света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка. Разъяснить последовательность ведения работы.

Формы работы с детьми: Упражнения. Индивидуальная работа**.**

Оборудование: иллюстрированный материал по теме.

Материалы: карандаш, тушь, перо.

Размер листа: 20/30

Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 25: Рисование с натуры цветов (натюрморт).

Содержание: Развитие чувства цветовой гармонии, красоты окружающей среды.

Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа.

Оборудование: рисунки учащихся изостудии.

Материалы: гуашь, акварель.

Размер листа: 40/60
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы»

Тема № 26: Пленэр. Рисование с натуры деревьев, кустов, травы.
Содержание: Развить умение работать на природе. Обратить внимание на различные состояния природы.
Синтез приобретённых композиционных навыков.
Формы работы с детьми: игровое занятие (45 минут) на усмотрение педагога (итоговое), этюды на природе.
Оборудование: иллюстративный материал по теме «Пленэр»
Материалы: акварель. Мелки, пастель.
Размер листа: 20/30
Музыкальный ряд: Шуберт «Вечерняя песнь», Э. Григ «Утро»

Тематический план
предмет: Скульптура
2 год обучения
репродуктивный уровень

№	Тема	часов		
		теория	**практика**	**итого**
1	Композиция по летним впечатлениям Лето, ах лето» Презентация (Посуда, летнее дерево, карусель)		2	2
2	Лепка животных. Баран, козёл, бык. Наглядный материал по теме		6	6
3	Декоративная композиция «Сказочная птица», «Фантастическая рыба»		4	4
4	Лепка фигуры человека.		8	8
5	Однофигурные композиции с природными элементами: «Динозавр», «Обезьяна», «Птица»		8	8
6	Композиция «Сказочный персонаж»: «Петрушка», «Гномы»	1	3	4
7	Практические занятия «Декоративные изделия в быту: «Карандашница»,«Шкатулка»,«Подсвечники»,«Вазочка	1	7	8
8	Лепка игрушек по технологии «дымки» в коми-пермяцких народных костюмах. Теоретический материал по теме. Презентация		4	4
9	Композиция «Изразец»: «Экзотическая сказочная птица», «Рельеф с изображением животного».	1	7	8
10	**Презентация: «Народная глиняная игрушка»** Композиция «Животные»: «Медведь», «Лось».		4	4
11	**Презентация «Времена года»** Задание на развитие творческой фантазии: «Лесное чудо-юдо» (хранитель леса), «Образы весны, зимы, осени, лета»		8	8
12	Презентация «Чаепитие» Двухфигурная композиция «Чаепитие»		4	4
13	Итоговая композиция «Человек и животное» Презентация « Человек и животное»		2	2
	Итого	3	67	70

Содержание и методические рекомендации
предмет: Скульптура
репродуктивный уровень
2 год обучения

Тема № 1: Композиция по летним впечатлениям «Лето, ах лето».

Содержание:: Ознакомление с направлениями работы на новый учебный год;
Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить то, что особенно запомнилось.
Формы работы с детьми : Упражнение. Обсуждение. Самостоятельная работа.
Оборудование: изделия из глины.
Задание: выполнение однофигурной композиции.

Тема № 2: Лепка животных «Баран, козёл, бык».
Содержание:: Развитие у детей наблюдательности, умения подмечать характерные движения, позу.
Развитие навыка быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учётом кругового обзора.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнение. Обсуждение. Самостоятельная работа.
Оборудование: древние изображения животных их глины и камня, изображения животных в скульптуре, в декоре архитектуры средних веков, архитектуры В. Ватагина, И. Ефимова**.**
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 3: Декоративная композиция «Сказочная птица», «Фантастическая рыба».
Содержание:: Найти большую форму изображаемого.
Развить фантазию.
Освоить художественные приёмы декора.
Формы работы с детьми: Упражнение. Обсуждение. Самостоятельная работа.
Оборудование: иллюстрированный материал по теме, изделия из глины.
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 4: Лепка фигуры человека.
Содержание:: Дать понятие о пропорциях человека, первоначальные навыки передачи движения.
Совершенствование навыков работы с глиной.
Формы работы с детьми: Беседа. Обсуждение. Самостоятельная работа.
Оборудование: изделия из глины, Древняя Греция «Дискобол», «Афродита», Микеланджело «Давид», О. Роден «Мыслитель», В. Мухина «Ветер», Джорджоне «Спящая Венера»
Задание: Лепка композиции в материале

Тема № 5: Однофигурные композиции с природными элементами «Динозавр», «Обезьяна», «Птица»
Содержание: Изучение стиля народных мастеров.
Творческий подход при использовании в работе пластического материала точной характеристики данных произведений.
Формы работы с детьми: Упражнение. Обсуждение. Самостоятельная работа.
Оборудование: народные промыслы (Дымково, Филимоново).
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 6: Композиция «Сказочный персонаж»: «Петрушка», «Гномы».
Содержание: Изучение различных росписей.
Умение подбирать цвета, наносить на изделия.
Воспитание вкуса.
Формы работы с детьми: Чтение сказки. Упражнение. Обсуждение.
Самостоятельная работа.
Оборудование: образцы народных промыслов, иллюстрации «Декоративное искусство.
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 7: Композиция «Декоративные изделия в быту»: «Карандашница», «Шкатулка», «Подсвечник», «Вазочка».
Содержание: Развитие творческих способностей, нравственных представлений.
Формирование творческого отношения к окружающему миру.
Формы работы с детьми: Упражнение. Обсуждение. Самостоятельная работа.
Оборудование: наглядные изделия аналогичного характера.
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 8: **Лепка игрушек по технологии «дымки» в коми-пермяцких народных костюмах.**
Содержание:: Знакомство с коми-пермяцкими народными костюмами;
Изучение и анализ различных орнаментов;
Умение подбирать цвета, наносить на изделие.
Формы работы с детьми: Беседа. Обсуждение. Выполнение эскизов в цвете.
Оборудование: иллюстрированный материал по теме.
Задание: Лепка композиции в материале. Роспись готовых игрушек по заранее готовым эскизам.

Тема № 9: Композиция «Изразец»: «Экзотическая сказочная птица», «Рельеф с изображением животного».
Содержание: Знакомство с историческим наследием производства изразцов, назначения, стили, характеры исполнения.
Развитие навыков владения лепкой данных изделий, составление Композиций
Формы работы с детьми: Беседа. Обсуждение. Самостоятельная работа.
Оборудование: иллюстрированный материал на тему «Изразец».
Задание: выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.

Тема № 10: Композиция «Животные»: «Медведь», «Лось».
Содержание: Развитие наблюдательности, умения найти в натуре и передать выразительную позу, движение. Задание: вылепить животное, отдыхающее или в движении, можно ввести дополнительные предметы.
Формы работы с детьми: Игры**.** Упражнение. Обсуждение. Самостоятельная

работа.

Оборудование: В. Ватагин иллюстрации, изделия из глины.

Задание: вылепить животное, отдыхающее или в движении, можно ввести дополнительные предметы.

Тема № 11: Задание на развитие творческой фантазии: «Лесное чудо-юдо» (хранитель леса, «Образы весны, зимы, осени, лета»

Содержание:: Развитие творческой фантазии;
Понятие о скульптурной композиции.
на фоне огромного дерева вырастает огромное сказочное человекоподобное животное (хранитель леса).

Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа. Эскизы.

Оборудование: иллюстрированный материал по теме.

Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 12: Двухфигурная композиция «Чаепитие».

Содержание: Совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение.
Продолжить изучение строения фигуры человека, пропорций.

Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа. Эскизы.

Оборудование: изделия из глины, иллюстрированный материал по теме.

Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 13: Итоговая композиция «Человек и животное».

Содержание: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за 2 года.

Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа. Эскизы.

Оборудование: Выставка лучших изделий из глины. Игра «В гостях у скульптура» (45 минут).

Задание: Лепка композиции в материале.

II продуктивный уровень
Методические рекомендации продуктивного уровня
3 год обучения

В процессе обучения на 3 году обучения в изостудии необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатства воображения, эмоционального отношения к цвету, увлечённость процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

На занятиях станковой композиции следует по возможности выразить и поддерживать творческую инициативу ребёнка, направляя её на решение композиционных задач.

На ряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устаёт, задания должны быть в основном на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу.

На изучение предмета отводится 108 часов в год.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира; одним из наиболее важных предметов в художественном восприятии детей является рисунок. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает перед детьми их богатство, разнообразие в неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определённой последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком.

Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

На 3 году обучения дети имеют начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых занятий научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать её на плоскости листа. Ни в коем случае не нужно сводить преподавание только к изучению определённых законов рисования. Все законы должны помогать ребёнку, отражать в работах окружающую жизнь и выражать своё отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Затем переходить к изучению законов перспективы, светотени. Кроме заданий, указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению даёт краткосрочные работы: например, наброски человека животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

На изучение предмета отводится 42 часа.

На третьем году обучения живописи развивают у детей точность живописного восприятия, воспитывает живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого.

На занятиях дети узнают о красках и их свойствах, основных и производных, тёплых и холодных цветах, а также что такое локальный цвет, тон в живописи, о цветовой гармонии и декоративности цвета.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

В итоге работы на третьем году обучения учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием окружающей среды, не меняя своего локального цвета(т.е. основной краски), приобретает благодаря рефлексам различные оттенки. Чтобы писать красками, надо научиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Занятия скульптурой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии образное мышление, воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

За первый год обучения дети должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской;

- научиться убирать своё рабочее место,
- добросовестно выполнять свои обязанности,
- правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей.
- Необходимо научиться пользоваться стеками,
- почувствовать свойства пластических материалов.
- Дети приобретают первые навыки работы с натуры,
- построение композиции на основе наблюдений и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

На изучение отводится по 18 часов в год (или по 2 часа в месяц).

Итого:
рисунок –42 часа;
живопись – 42 часа;
скульптура – 18 часа;
Станковая композиция – 108 часов**.**

Примерный недельный тематический план
3 год обучения

предмет	№	*Тема занятия*	часы
Р. К.	1 1	Вводная беседа. Знакомство с графическими возможностями линии и тона. Композиция «Мой самый весёлый день каникул», «Мой самый грустный день каникул»	2 4
Ск. К.	1 2	Вводное занятие. Упражнения. Иллюстрация к любимому литературному произведению (сказке)	2 4
Ж. К. К.	1 3 4	Ж. беседа о красках и их свойствах , о живописных принадлежностях. Упражнения. Пленэр. Наблюдения за природой. Композиция «Осень»	2 2 2
Ск. К.	2 5	Практические занятия «Сосуды». Стилизация и конструирование. Композиция «Дно морское». Аппликация.	2 4
Р. К	2 6	Экскурсия в музей. «Образ древних русских городов»	2 4
Ск. К.	2 7	Практические занятия «Сосуды». Стилизация и конструирование. Декоративная композиция «Орнамент в круге»	2 4
Ж. К.	2 8	Этюд осенних листьев (изображение плоских предметов) Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко»	4 2
Ск. К. К.	3 9 10	Лепка животных. Лиса. Композиция «Зима» в технике батик Композиция с лоскутками.	2 2 2
Р. К.	3 11	Передача характера и настроения графическими средствами ИЗО. Композиция «Моя будущая профессия»	4 2
Ск. К. К.	3 11 12	Лепка животных. Волк. Композиция «Моя будущая профессия» Композиция «Вечерний город»	2 2 2
Ж. К.	3 13	Осенний декоративный букет. Композиция «Новогодний бал-маскарад»	4 2
Ск. К. К.	4 13 14	Беседа «Древнее искусство коми-пермяков» Композиция «Новогодний бал-маскарад» Композиция «Зимние забавы»	2 2 2
Р. К.	4 14	Значение пятна в рисунке. Пятно, как средство передачи выразительности силуэта Композиция «Зимние забавы»	4 2
Ск. К.	5 15	Дизайн в керамике. «Часы –кукушка» композиция «Семейный вечер», «Мой дом, моя семья»	2 4
Ж. Ж. К.	4 5 16	Эмоциональное воздействие цвета. Упражнения. Технологические возможности гуаши. Передача характера и настроения с помощью цвета.	2 2 2
Ск.	5	Дизайн в керамике. «Арка»	2

К. К.	16 17	Передача характера и настроения с помощью цвета. Портрет товарища, автопортрет.	2 2
Р. К.	5 17	Значение пятна в композиции. Пятно, композиционный центр. Аппликация. Портрет товарища, автопортрет.	4 2
Ск. К.	6 18	Объекты. Лепка шкатулок разных форм. Композиция «Эскиз мозаичного панно»	2 4
Ж. К.	6 19	Натюрморт двух бытовых предметов, контрастных по цвету. Иллюстрация к сказке собственного сочинения.	4 2
Ск. К. К.	6 19 20	Объекты. Лепка шкатулок разных форм. Иллюстрация к сказке собственного сочинения. Композиция «Весенняя мелодия»	2 2 2
Р. К.	6 20	Натюрморт из бытовых предметов. Композиция «Весенняя мелодия»	4 2
Ск. К.	7 21	Мифологические животные: «Кентавр» Композиция «Выходной день», «Праздничный день»	2 4
Ж. К.	7 22	Декоративный натюрморт Составление икебаны из ткани, натянутой на картон. Искусство Японии.	4 2
Ск. К.	7 23	Мифологические животные: «Дракон» Композиция «Древняя Греция»	2 4
Р. К.	7 24	Рисунок человека по схеме в спокойном состоянии и в движении. Декоративная роспись глиняной игрушки.	4 2
Ск. К.	8 25	Лепка человеческих фигур в национальных костюмах. Эскиз на эмоциональное состояние «Весна»	2 4
Ж. К.	8 25	Натюрморт в тёплом колорите. Эскиз на эмоциональное состояние «Весна»	4 2
Ск. К.	8 26	Лепка человеческих фигур в национальных костюмах. Композиция в технике изонити.	2 4
Р. К.	8 27	Рисунок декоративного домашнего растения. Композиция «Город Средневековья»	4 2
Ск. К.	9 27	Геометрические формы. Лепка животных из геометрических предметов. Композиция «Город Средневековья»	2 4
Ж. К.	9 28	Выход на пленэр. Этюд живой природы. Композиция «На арене цирка»	4 2
Ск. К.	10 29	Вазы. Времена года (декоративные сосуды) Композиция «Мой четвероногий друг»	2 4
Р. К.	9 30	Пленэр. Композиция «Летние мечты»	4 2
Ск. К.	11 30	Итоговая композиция. Композиция «Летние мечты»	2 4
Ж. Р.	10 9	Натюрморт 3-х предметов, контрастных о цвету. Пленэр.	4 2

Тематический план
предмет: Станковая композиция
3 год обучения продуктивный уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практи ка**	**итого**
1	Свободная композиция «Мой самый весёлый день каникул», «Мой самый грустный день каникул». Презентация		4	4
2	Иллюстрация к любимому литературному произведению (сказке).Презентация		4	4
3	Пленэр. Наблюдение за природой.	1	1	2
4	Композиция «Осень».		2	2
5	ПрезентацияКомпозиция «Дно морское». Аппликация. иллюстративный материал по теме.		4	4
6	Композиция «Образ древних русских городов».	1	3	4
7	Декоративная композиция «Орнамент в круге». Презентация.		4	4
8	Иллюстрации к русской народной сказке «Морозко».		2	2
9	Композиция «Зима» в технике батик		4	4
10	Композиция «Моя будущая профессия» Презентация Викторина		4	4
11	Композиция «Вечерний город» Презентация «Граттаж»		2	2
12	**Композиция «Новогодний бал-маскарад»** **Презентация «Загадки Деда Мороза»**		4	4
13	Композиция «Зимние забавы».		4	4
14	Композиция «Семейный вечер»,«Мой дом, моя семья» Презентация		4	4
15	Передача характера и настроения с помощью цвета.		4	4
16	Портрет товарища, автопортрет.		2	2
17	Композиция «Эскиз мозаичного панно».		4	4
18	Иллюстрация к сказке собственного сочинения.		4	4
19	Композиция «Весенняя мелодия» «Весна»		2	2
20	Композиция «Выходной день», «Праздничный день».		4	4
21	Составление икебаны из ткани, натянутой на картон. Искусство Японии.	1	1	2
22	Композиция «Древняя Греция».2019 Вазопись	1	3	4
23	Декоративная роспись глиняной игрушки.		2	2
24	Эскиз на эмоциональное состояние «Весна».		6	6
25	Композиция в технике изонити.	1	3	4
26	Композиция «Город Средневековья»	1	5	6
27	Композиция «На арене цирка». Презентация		2	2

	2019 Текст занятия			
28	Композиция «Мой четвероногий друг» ИГРЫ		4	4
29	Композиция «Летние мечты»		8	8
	ИТОГО	**6**	**102**	**108**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Станковая композиция
3 год обучения
продуктивный уровень

Тема № 1: Свободная тема «Мой самый весёлый день каникул», «Мой самый грустный день каникул».
Содержание: Развивать у учащихся творческое мышление, умение выбрать сюжет и изобразить действие.
Формы работы с детьми: Беседа. Обсуждение. Сообщения учащихся. Выполнение работы в материале. Итог**.**
Оборудование: фото из личных архивов.
Материалы: акварель, гуашь, кисти.
Размер листа: А3
Литературный ряд: стихи М. Лермонтова, А. Фета.

Тема № 2: Иллюстрация к любимому литературному произведению.
Содержание: развить творческое воображение, выразительности композиционного и цветового решения.
Воспитание веры в торжество добра над злом.
Формы работы с детьми: Беседа. Обсуждение репродукций художника. Выполнение эскизов. Уточнение. Проработка. Итог.
Оборудование: Репродукции Васнецова «Алёнушка», «Ковёр-самолёт», «Иван-царевич на сером волке».
Материалы: акварель, гуашь.
Размер листа: А3/А2
Литературный ряд: русские народные сказки
Музыкальный ряд: Шопен, «Вальс ля-мажор»

Тема № 3: Пленер. Наблюдение за природой
Содержание: Обратить внимание детей на разнообразие природных форм, стараться вызвать у них образные ассоциации (дерево-старичок, берёзы-невесты, деревья-солдаты, пень-медведь).
Формы работы с детьми: Экскурсия. Беседа. Анализ. Зарисовки с натуры.
Оборудование: фотографии деревьев, рисунки учащихся изостудии «Эскиз», репродукции, сбор гербария.
Материалы: пастель, цветные карандаши, восковые мелки, картон.
Размер листа: А3/А2
Литературный ряд: стихи А. Майкова «Осень», «Сенокос», А Толстова
Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года»

Тема № 4: Композиция «Осень».
Содержание: На основе наблюдений во время прогулок и зарисовок с натуры составить композицию рисунка.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная работа.
Оборудование: репродукции И. Левитан «Осень», фотографии об осени.
Материалы: акварель, гуашь, пастель.
Размер листа: А3
Литературный ряд: использовать стихотворные строки «Деревья оделись в багряный наряд», «Осенняя пора, очей очарование».
Музыкальный ряд: Чайковский «Времена года».

Тема № 5: Композиция «Дно морское». Аппликация.
Содержание: Использовать линию и пятно, как средство передачи выразительности и силуэта.
Формы работы с детьми: Просмотр плакатов, рисунков по теме. Выполнение аппликации в материале. Обсуждение. Итог**.**
Оборудование: рисунки учащихся изостудии, плакаты «Аппликация».
Материалы: акварель, цветная бумага, ножницы, клей.
Размер листа: А2/А3
Литературный ряд: стихотворения поэтов 19 века.
Музыкальный ряд: Чайковский «Времена года»

Тема № 6: Композиция «Образ древних русских городов»
Содержание: Познакомить с древними русскими городами (Псков, Новгород, Суздаль, Владимир, Чердынь, Соликамск).
Научиться различать образ этих городов, характер их архитектуры.
Задание: конструирование из бумаги Кремля с крепостными стенами, сторожевыми башнями, постройками.
Формы работы с детьми: Просмотр видеофильмов, плакатов. Конструирование из бумаги. Итог. Экскурсия.
Оборудование: видеофильм «Суздаль», «Владимир» «Пермь Великая Чердынь», комплект плакатов «Архитектура»
Материалы: бумага, картон, клей, ножницы.
Размер листа: А1
Литературный ряд: по теме
Музыкальный ряд: Мусоргский М. «Богатырские ворота»

Тема № 7: Декоративная композиция «Орнамент в круге».
Содержание: Рассказать об орнаменте как составной части украшений.
Объяснить стилизацию в орнаменте.
Развитие творческой фантазии.
Познакомить с орнаментом коми-пермяков.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: книги, таблицы, репродукции.

Материалы: гуашь, бумага.
Размер листа: А4
Тема № 8: Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко»
Содержание: Развитие творческого воображения.
Обратить внимание на создание характеров главных героев.
Обратить внимание на русский национальный костюм (мужской, женский)
Формы работы с детьми: Чтение Сказки. Просмотр видеофильма. инсценировка. Работа по 2-3 человека.
Оборудование: таблицы, плакаты. Репродукции, книги, сказка «Морозко».
Материалы: акварель, гуашь, кисти.
Размер листа: А3/А4
Литературный ряд: русская народная сказка «Морозко»
Музыкальный ряд: Римский - Корсаков

Тема № 9: Композиция «Зима» в технике батик
Содержание: На основе наблюдений воспитание эмоционально-образного восприятие окружающей действительности.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная и коллективная работа на ткани.
Оборудование: фотографии, репродукции с картин художников.
Материалы: акварель, гуашь.
Размер листа: А3
Литературный ряд: стихи и загадки о зиме
Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года»

Тема № 10: Композиция с лоскутками.
Содержание: Развитие творческой активности и фантазии.
Учащиеся продолжают работу по воображению.
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная работа.
Оборудование: плакаты «Последовательность работы с лоскутками».
Материалы: клей, ножницы, бумага.
Размер листа: А3

Тема № 11: Композиция «Моя будущая профессия».
Содержание: Развитие наблюдательности и творческого воображения.
Закрепление навыков композиционного размещения на листе.
Воспитание уважения к труду.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная работа.
Оборудование: репродукции, фотографии.
Материалы: гуашь, пастель.
Размер листа: А3

Тема № 12: Композиция «Вечерний город». Гратография.
Содержание: Развить наблюдательность и творческую активность у детей.

Обратить внимание на организацию световых тоновых пятен в работе.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: работы учащихся изостудии.
Материалы: тушь, гуашь, парафин, перо, бумага, игла.
Размер листа: А4

Тема № 13: Новогодний бал-маскарад.
Содержание: Развитие творческого воображения.
Создание костюмов, дающих образ (злой, добрый).
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Инсценировка. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: плакаты, книги.
Материалы: цветная и белая бумага, фольга, гуашь, целлофан.
Размер листа: неограничен.
Литературный ряд: Стихи и загадки про Новый год
Музыкальный ряд: Римский - Корсаков

Тема № 14: Композиция «Зимние забавы».
Содержание: Развитие наблюдательности и творческого воображения.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: Суриков «Взятие снежного городка», П. Брейгель.
Материалы: акварель, гуашь, пастель.
Размер листа: А3
Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года»

Тема № 15: Композиция «Семейный вечер», «Мой дом, моя семья».
Содержание: Обратить внимание на эмоциональную атмосферу любви, уважения, нежности в жизни семьи.
Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа.
Оборудование: репродукции с картин художников.
Материалы: акварель, гуашь, пастель.
Размер листа: А3,А2

Тема № 16: Передача характера и настроения с помощью цвета.
Содержание: Портреты «Добрая бабушка», «Фея», «Волшебник», «Злой колдун».
Противопоставление добра и зла.
Значение любви и нежности в жизни людей.
Объяснить значение тёплых и холодных тонов при изображении характера и настроения в портрете.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: репродукции, книжки со сказками.
Материалы: акварель, гуашь.
Размер листа: А3
Литературный ряд: сказки
Музыкальный ряд: Римский - Корсаков

Тема № 17: Композиция Портрет товарища (автопортрет).
Содержание: основные пропорции головы человека.
Отметить характерные черты, особенности каждого человека.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: автопортреты художников.
Материалы: гуашь.
Размер листа: А3

Тема № 18: Эскиз мозаичного панно.
Содержание: Выполняется кусочками цветной ткани.
Развитие творческого фактора.
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная , работа в группе, коллективная работа.
Оборудование: работы художников, учащихся.
Материалы: белая и цветная бумага, клей, ножницы.
Размер листа: А3/А2

Тема № 19: Иллюстрация к сказке собственного сочинения.
Содержание: Развитие творческого воображения.
Знакомство с композицией книги, поиск оригинальности композиционного решения.
Развитие чувства коллективизма.
К работе подключаются все ученики.
Каждый подсказывает какой-либо сюжет с описанием окружения.
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная работа.
Оборудование: плакаты, книжки-раскладушки.
Материалы: гуашь, картон.
Размер листа: зависит от замысла.
Музыкальный ряд: Римский - Корсаков

Тема № 20: Композиция «Весенняя мелодия»
Содержание: Уметь передавать в рисунке состояния преображающейся природы (деревья, птицы, цветы).
Развивать наблюдательность.
Развитие творческой фантазии.
Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная работа.
Оборудование: комплект плакатов «Пейзаж».
Материалы: гуашь, бумага.
Размер листа: А3
Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года»

Тема № 21: Композиции «Выходной день», «Праздничный день».
Содержание: Развивать наблюдательность.
Укреплять умения и навыки построения композиции.

Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: комплект плакатов «Произведения художников 19-20 вв».
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: А3

Тема№ 22: Составление икебаны из ткани, натянутой на картон. Искусство Японии.

Содержание: Знакомство с искусством Японии.
Посвятить занятие представлению японцев о красоте человека, пониманию японцами красоты природы, умению любоваться каждым её фрагментом.
Задание: составить икебану.

Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: комплект плакатов «Япония».
Материалы: сухие и живые цветы, ветки, декоративные растения, листья, ножницы, иголки, нитки.
Размер листа: зависит от замысла автора.

Тема № 23: Композиция «Древняя Греция».

Содержание: Раскрыть соответствие замысла зодчего назначению греческого кремля.
Рассказать о праздниках, которые проводились на его территории.
Научить эмоционально откликаться на общие для разных народов нравственно-эстетические представления о прекрасном и безобразном в отношении человека к человеку.
Знать произведения некоторых скульпторов Древней Греции.
Задание: создание коллективного панно «Греческий атлетический праздник».

Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная и коллективная работа.
Оборудование: комплект плакатов «Древняя Греция».
Материалы: бумага, картон, ножницы, гуашь.
Размер листа: А1
Литературный ряд: Греческая поэзия.
Музыкальный ряд: Музыка Греции.

Тема № 24: Декоративная роспись глиняной игрушки.

Содержание: Рассказать о народных промыслах: Дымково, Филимоново.
Закрепить навыки декоративного украшения фигурок из глины.

Формы работы с детьми: Беседа. Загадки. Индивидуальная работа.
Оборудование: плакаты «Народные промыслы»
Материалы: гуашь, темпера.
Размер листа: индивидуальные игрушки.
Музыкальный ряд: Римский – Корсаков. «100 русских народных произведений»

Тема№ 25: Эскиз на эмоциональное состояние «Весна».

Содержание: Используя музыку, постараться передать взаимовлияние музыки и композиции.
Формы работы с детьми: Упражнения. Беседа. Практическая работа.
Оборудование: Чайковский «Времена года», комплект плакатов «Пейзаж».
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: А3
Литературный ряд: стихи о весне
Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года»

Тема № 26: Композиция в технике изонити.
Содержание: Закрепить навыки декоративного украшения.
Развитие творческого мышления.
Развитие чувства гармонии и красоты.
Формы работы с детьми: Упражнения. Беседа. Практическая работа.
Оборудование: комплект плакатов «Декоративно-прикладное искусство».
Материалы: нитки, картон, иглы, ножницы.
Размер листа: А4, А5

Тема № 27: Композиция «Город Средневековья».
Содержание: Знакомство с образом художественной культуры средневековой западной Европы.
Задание: праздник цехов ремесленников на городской улице.
Формы работы с детьми: Упражнения. Беседа. Практическая работа.
Оборудование: плакаты: «Город западной Европы», «Средневековая скульптура».
Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.
Размер листа: зависит от замысла.
Музыкальный ряд: Музыка Средневековья

Тема № 28: Композиция «На арене цирка».
Содержание: Развивать наблюдательность и творческую фантазию у учащихся.
Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа.
Оборудование: комплект плакатов «Цирк», книги.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: А3, А2
Музыкальный ряд: Шостакович Д.

Тема № 29: Композиция «Мой четвероногий друг».
Содержание: Обратить внимание на индивидуальный характер каждого животного, разнообразие окружающего мира.
Формы работы с детьми: Упражнения. Беседа. «КВН». Практическая работа.
Оборудование: комплект плакатов «Кошки и собаки».
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: А3
Литературный ряд: загадки и стихи о животных

Тема № 30: Композиция «Летние мечты».
Содержание: Развить фантазию и творчество.
Формы работы с детьми: Упражнения. Беседа. Практическая работа.
Оборудование: комплект плакатов «Пейзаж».
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: А3
Литературный ряд: стихи о лете
Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года»

Тематический план
предмет: Рисунок
3 год обучения
продуктивный уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими возможностями линии и тона. Презентация. 2019	1	1	2
2	Экскурсия в музей.	2		2
3	Передача характера и настроения графическими средствами ИЗО. 2019 Разработка занятия		4	6
4	Значения пятна в рисунке. Пятно как средство передачи выразительности силуэта.		4	6
5	Значение пятна в композиции. Пятно, композиционный центр. Аппликация.		4	6
6	Натюрморт из бытовых предметов.		4	4
7	Рисунок человека по схеме в спокойном состоянии и в движении. Презентация.		4	4
8	Пленэр.		6	6
9	Итоговое занятие. Рисунок декоративного домашнего растения.		6	6
	ИТОГО	**3**	**39**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Рисунок
3 год обучения
продуктивный уровень

Тема № 1: Вводная беседа. Знакомство с графическими возможностями линии и тона.

Содержание: Дать понятие о линейном изображении на плоскости.
Познакомить с симметрией (бабочка).
Отрабатывать технику наполнения различных линий и штриховки
Рисунок бабочки (3 тона).

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Игра. Индивидуальная работа,

работа в группе. Итог.
Оборудование: таблицы, книги, рисунки..
Материалы: простой карандаш, цветной карандаш (один цвет).
Размер листа: А3

Тема№ 2: Экскурсия в музей.
Содержание: Знакомство с творчеством известных художников.
Сбор натурного материала для композиции «В музее».
Формы работы с детьми: Беседа. Встреча с Березниковскими художниками.

Тема № 3: Передача характера и настроения графическими средствами ИЗО.
Содержание: Дать представление о средствах передачи характера и настроения в произведениях графиков.
Показать некоторые приёмы с тушью.
Темы: «Дуб-великан», «Печальная Ива», «Кудрявая берёза»
Рисунок дерева по памяти (после экскурсии на природу).
Формы работы с детьми: Чтение литературных отрывков. Обсуждение.
Эскизирование. Индивидуальная работа. Итог.
Оборудование: Литературные сборники стихов. Репродукции художников.
Рисунки детей изостудии «Эскиз». Приёмы работы тушью.
Материалы: белая бумага, картон ТМ, ЗМ, тушь, перо, палочка.
Размер листа: А3, А4.

Тема № 4: Значение пятна в рисунке.
Задачи: Вводится понятие о пятне как сумме линий.
Содержание: Пятно как средство передачи выразительности силуэта (мягкий, расплывчатый, резкий, контрастный, чёткий, туманный).
Формы работы с детьми: Игра «Ёжик в тумане». Анализ работ учащихся.
Практическая работа. Итог.
Оборудование: произведение художников, игра «Ёжик тумане».
Материалы: тушь, перо, кисть.
Размер листа: А4.

Тема № 5: Значение пятна в композиции.
Содержание: Добиться композиционного равновесия пятен в листе, чётко выразительного силуэта.
Пятно, композиционный центр, равновесие пятна в листе.
Знакомство с компоновкой (аппликация).
Формы работы с детьми: Игра. Упражнения. Разработка эскизов.
Индивидуальная работа. Итог**.**
Оборудование: работы учащихся.
Материалы: чёрная, белая бумага, газеты, клей, ножницы.
Размер листа: А3/А2

Тема № 6: Натюрморт из бытовых предметов (кувшин, картофель).

Содержание: Повторение правил компоновки предметов в листе.
Перспектива круга.
Передача тональных отношений.
Формы работы с детьми: Беседа. Обсуждение. Эскизирование. Индивидуальная работа с натуры. Итог.
Оборудование: плакаты, рисунки педагогов.
Материалы: карандаш.
Размер листа: А3

Тема № 7: Рисунок по схеме в спокойном состоянии и в движении.
Содержание: Знакомство с пропорциями фигуры человека и условным изображением на плоскости.
Задание: составление схем человеческих движений, зарисовки их на листе и одевание в определенные костюмы.
Формы работы с детьми: Просмотр зарисовок. Обсуждение. Выполнение набросков. Изготовление схематичных фигурок человека. Итог.
Оборудование: схемы фигур человека, плакаты со схемами
Материалы: карандаш.
Размер листа: А3

Тема: № 8: Рисунок декоративного домашнего растения.
Содержание: Дать понятие о внешнем и внутреннем строении листиков.
С помощью различных линий и пятен добиться выразительности изображения.
Компоновка, построение, тональное решение.
Формы работы с детьми: Просмотр плакатов. Обсуждение. Выполнение рисунков с натуры. Итог.
Оборудование: комплект плакатов «Натюрморт», «Рисунок».
Материалы: карандаш, бумага.
Размер листа: А3

Тема № 9: Пленэр. Графические зарисовки деревьев, кустов.
Содержание: Научит изображать деревья, кусты с помощью различных линий и пятен, добиться выразительности изображения.
Формы работы с детьми: Демонстрация. Сравнительный анализ. Практическая самостоятельная работа. Экскурсия. Итог.
Оборудование: комплект рисунков учащихся изостудии «Пленэр»
Материалы: цветные карандаши, карандаш, восковые мелки.
Размер листа: А3

Тематический план
предмет: Живопись
3 год обучения
продуктивный уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Беседа о красках и их свойствах (акварель, гуашь), о живописных принадлежностях. Упражнения. Презентация. 2019 Карточки	1	1	2
2	Этюд осенних листьев (изображение плоских предметов). Презентация	1	3	4
3	Осенний декоративный букет. «Рябина»		4	4
4	Эмоциональное воздействие цвета. Упражнения. Презентация по теме	1	1	2
5	Технологические возможности гуаши.	1	1	2
6	Натюрморт 2-ух бытовых предметов, контрастных по цвету.		6	6
7	Декоративный натюрморт.		4	4
8	Натюрморт в тёплом колорите.		6	6
9	Выход на пленэр. Этюд живой природы.		8	8
10	Натюрморт 3-х предметов, контрастных по цвету.		4	4
	ИТОГО	**4**	**38**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Живопись
продуктивный уровень
3 год обучения

Тема № 1: Беседа о красках и их свойствах (акварель, гуашь), о живописных принадлежностях (кисти, палитра).

Содержание: Знакомство с красками, с материалами для живописи и оборудования рабочего места. Знакомство с цветоведением. Упражнения по цветоведению. Цвета основные и производные, тёплые и холодные. Тональность цвета. Вливание цвета в цвет.

Формы работы с детьми: Беседа. Игра. Упражнения. Индивидуальная работа.
Оборудование: репродукции картин художников. Морфологическая дорожка.
Материалы: акварель, гуашь, кисти.
Размер листа: А4

Тема № 2: Этюд осенних листьев (изображение плоских предметов).

Содержание: Определение локального цвета листьев различных пород деревьев. Знакомство с различными приёмами работы с акварелью (лессировка, аля прима, смешанным способом).

Формы работы с детьми: Демонстрация. Упражнения. Наблюдение. Практическое индивидуальное рисование.

Оборудование: рисунки педагогов и учащихся, иллюстрации, гербарий.

Материалы: акварель, гуашь.

Размер листа: А4/А3

Тема № 3: Осенний декоративный букет.

Содержание: Знакомство с понятием жанра «Натюрморт».
Обучение приёмам организации плоскости листа, условному цветовому решению, поиски основных цветовых пятен.
Воспитание эстетического отношения к действительности.
Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт, дать плоскостное решение.

Формы работы с детьми: Экскурсия. Сравнительный анализ. Эскизы. Лессировка. Проработка в цвете. Итог.

Оборудование: репродукции, рисунки учащихся изостудии.

Материалы: бумага, гуашь.

Размер листа: А3

Тема № 4: Эмоциональное воздействие цвета. Упражнения.

Содержание: Рассказать о значении холодных и тёплых цветов при создании художественных произведений.
Упражнения различными по цвету красками, стараясь выделить холодные и тёплые оттенки.

Формы работы с детьми: Рассказ. Анализ репродукций произведений художников. Выполнение различный упражнений. Итог.

Оборудование: репродукции произведений.

Материалы: акварель.

Размер листа: А4

Тема № 5: Технологические возможности гуаши.

Содержание: Познакомить с приёмами и способами работы с гуашью (по сырому, мазками, соскоблить, сухая кисть).
Возможность передачи фактуры.

Формы работы с детьми: Упражнения. Игра «Цветовая угадай-ка». Обсуждение. Выставка.

Оборудование: различные упражнения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Размер листа: А4

Тема № 6: Натюрморт двух бытовых предметов, контрастных по цвету.

Содержание: Закрепить умение комплектовки предметов в листе, перспективных

знаний и умений работать акварелью.
Формы работы с детьми: Беседа. Эскизы. Анализ. Выполнение работы в цвете. Проработка рисунка. Итог.
Оборудование: работы педагогов и учащихся изостудии «Эскиз».
Материалы: акварель.
Размер листа: А3

Тема № 7: Декоративный натюрморт.
Содержание: Художественное восприятие мира.
Дать понятие «Декоративный натюрморт».
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр репродукций художников, рисунков педагогов. Обсуждение. Выполнение индивидуальных работ. Итог.
Оборудование: репродукции картин художников, рисунки педагогов изостудии.
Материалы: акварель или гуашь.
Размер листа: А3

Тема № 8: Натюрморт в тёплом колорите.
Содержание: Развивать чувство цвета в изображении предметов, близких по цвету.
Развитие чувства гармонии.
Формы работы с детьми: Анализ комплекта плакатов «Натюрморт». Анализ натурной постановки. Выполнение работы в цвете. Итог.
Оборудование: комплект плакатов «Натюрморт», натюрморт (постановка 42).
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: А3

Тема № 9: Выход на пленэр. Этюд живой природы.
Содержание: Развитие чувства гармонии, красоты окружающей среды.
Умение работать на природе.
Обратить внимание на различные состояния природы.
Формы работы с детьми: Экскурсия. Наблюдение. Зарисовки с натуры в цвете. Итог.
Оборудование: акварель, пастель.
Материалы: А4
Размер листа: по усмотрению учащегося

Тема № 10: Натюрморт из трёх предметов, контрастных по цвету (контрольный).
Содержание: Компоновка предметов в листе (закрепление темы), перспективные знания и умения.
Определение локального цвета предметов на свету и в тени.
Формы работы с детьми: Беседа. Выполнение с натуры итогового натюрморта. Игра – конкурс. Итог.
Оборудование: комплект плакатов «Натюрморт».
Материалы: акварель, гуашь.
Размер листа: А3

Тематический план
предмет: Скульптура
3 год обучения
продуктивный уровень

№ п/п	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие. Упражнения. Презентация.		2	2
2	Практические занятия «Сосуды». Стилизация и конструирование. Презентация. Наглядный материал. Абстрактные сосуды (сосуды, имеющие объём, горлышко, ручки) (декоративные сосуды).		4	4
3	Лепка животных. Лиса. Волк.		4	4
4	Беседа Древнее искусство коми-пермяков»	1	1	2
5	Мифологические животные: «Кентавр», «Дракон».	1	3	4
6	Итоговая композиция. Разработка занятия Лепка человеческих фигур в национальных костюмах		2	2
	Итого	**2**	**16**	**18**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Скульптура
3 год обучения
продуктивный уровень

Тема № 1: Вводное занятие. Упражнения.
Содержание: Ознакомление с направлениями работы на новый учебный год;
Расширение знаний и навыков в работе;
Развитие творческой фантазии.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр иллюстративного материала.
Обсуждение. Упражнения. Индивидуальная работа.
Итог.
Оборудование: иллюстрированный материал по теме.
Задание: лепка композиции в материале.

Тема № 2: Практические занятия «Сосуды». Стилизация и конструирование. Абстрактные сосуды (имеющие объём, горлышко, ручки).
Содержание: Дать понятие «Стилизация».
Учить самостоятельно конструировать и стилизовать художественные формы.
Формы работы с детьми: Игра «Дорисуй». Беседа. Самостоятельная работа над эскизами в цвете. Работа в группе по 2-4 человека.

Выполнение наиболее удачных работ в материале. Итог. Выставка.

Оборудование: плакаты «Птицы», набор иллюстраций о животных.

Задание: лепка сосудов, напоминающих птиц и животных.

Тема № 3: Лепка животных. Лиса, волк.

Содержание: Продолжить развитие у учащихся умения подмечать характерные движения, позу;
Воспитание любви к родной природе.

Формы работы с детьми: Просмотр наглядного материала. Обсуждение. Самостоятельная работа в паре. Защита лучших разработок. Индивидуальная работа. Итог.

Оборудование: Набор иллюстраций о животных.

Задание: лепка композиции в материале.

Тема № 4: Беседа «Древнее искусство коми-пермяков».

Содержание: Продолжить знакомить детей с искусством коми-пермяков;
Формирование творческой активности и патриотизма;
Воспитание любви к родному краю.

Формы работы с детьми: Экскурсия.

Оборудование: Набор иллюстраций по данной теме. Просмотр видеофильма. Посещение краеведческого музея.

Тема № 5: Дизайн в керамике. «Часы- кукушка», «Арка».

Содержание: Изучение потребительских свойств материала.
Формирование собственного взгляда на вещи в стилевом исполнении. Задание: часы- кукушка, арка, карета.

Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение. Упражнения. Индивидуальная работа. Итог.

Оборудование: иллюстрированный материал по теме.

Задание: Лепка композиций в материале: часы- кукушка, арка, карета.

Тема№ 6: Объекты. Лепка шкатулок различных форм.

Содержание: Учить мыслить дизайнерски, создавая и конструируя необычные формы предметов. Задание: лепка шкатулок различных форм (квадратной, круглой, с изображением рельефа на внешней стороне). Крышка с хватком.

Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение. Упражнения. Индивидуальная работа. Итог.

Оборудование: плакаты «Шкатулки».

Задание: лепка шкатулок различных форм (квадратной, круглой, с изображением рельефа на внешней стороне). Крышка с хватком.

Тема № 7: Мифологические животные: «Кентавр», «Дракон».

Содержание: Знакомство с мифами Древней Греции.
Развитие способностей определять образы человекоподобных, а также животных. Задание: лепка «кентавр», «Дракон».
Формы работы с детьми: Просмотр наглядного материала. Обсуждение. Самостоятельная работа в паре. Защита лучших разработок. Индивидуальная работа. Итог.
Оборудование: иллюстрированный материал «Мифологические животные»
Задание: лепка «Кентавра», «Дракона».

Тема № 8: **Лепка человеческих фигур в национальных костюмах.**
Содержание: Развитие художественного образа;
Совершенствование умений лепки фигуры человека;
Умение грамотно оформлять изображения из глины.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр иллюстративного материала. Упражнения. Индивидуальная работа. Итог
Оборудование: иллюстрированный материал по теме .
Задание: лепка композиций в материале и последующая роспись.

Тема № 9: Геометрические формы. Лепка животных из геометрических предметов.
Содержание: Развитие умения конструировать, стилизовать художественные формы. Развитие творческих способностей.
Формы работы с детьми: Просмотр наглядного материала. Обсуждение. Самостоятельная работа в паре. Защита лучших разработок. Индивидуальная работа. Итог.
Оборудование: плакаты преобразования форм.
Задание: лепка животных из геометрических предметов.

Тема № 10: Вазы «Времена года» (декоративные сосуды).
Содержание: Развитие у учащихся творческой фантазии.
Учить интересно оформлять изделие.
Учить выделять главное, характерное.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр иллюстративного материала. Упражнения. Индивидуальная работа. Итог.
Оборудование: плакаты «Времена года».
Задание: лепка композиций «Весна», «Лето», «Осень», «Зима».

Тема № 11: Итоговая композиция. Лепка человеческих фигур в национальных костюмах.
Содержание: Закрепление знаний, умений, навыков, полученных за 3 год обучения;
Умение грамотно выполнять заданную композицию.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение. Упражнения. Индивидуальная работа. Итог
Оборудование: Изделия из глины. Выставка. Обсуждение.
Задание: Лепка композиции в материале.

III творческий уровень
Методические указания творческого уровня

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета, более точной передачи сюжета и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространстве и объёме, фактурных свойств предметов и т.п.

Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета (преимущественно в силуэте). Позже сюда включаются различные детали и качество предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потёртость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. Вначале она состоит из размещения изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке, между предметами и средой, разными пространственными планами, в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств, линией, штрихом, пятном и т.д., позволяющими передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов. Они играют вспомогательную роль в общем учебном процессе, и выполнение их заканчивается рисунком гипсовых моделей (головы и т.д.).

На изучение предмета отводится 42 часов в год.

Программа по живописи построена в основном по тому же принципу, что и программа по рисунку. Выразительный характерный образ, передаваемый средствами детского рисунка, постепенно обогащается наблюдениями учащегося в натуре. Овладевая выразительными средствами живописи, учащийся приобретает навык живописного изображения, в котором первоначальный характер становится художественным образом. Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определённости в передаче характера натуры с пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов.

Как в курсе рисунка, в ходе изучения живописи постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры (особенно в заданиях со сложным мотивом, в натюрморте или пейзаже).

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность «читки натуры», т.е. привычки не «списывать пассивно и последовательно, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры (иногда с помощью эскиза). Такое решение должно способствовать лучшему пониманию колорита, т.е. цветовой цельности натуры, являющемуся основным критерием оценки работы.

Нужно заботиться о том. Чтобы учащиеся отходили от шаблона и цветового схематизма, стремиться в каждой работе к индивидуальности решений. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение натуры, использование тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки к живописному цвету – использование сложных смесей красок, раздельного мазка, фактурных свойств материала. Постепенно формируется представление о важности касаний и штриха в живописных решениях.

Особое внимание нужно уделить цветности собственных и падающих теней, цветовому решению ровных и гладких поверхностей, передаче живописными средствами пространства в натюрморте, интерьере, пейзаже.

Задача курса станковой композиции – научить учащихся посильно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях.

Учащийся 3 года обучения должен научиться последовательно вести работы над натюрмортом, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом этюде.

Все задания выполняются на листах от ¼ до ½ листа. Формат дожжен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

На изучение предмета отводится 108 часа в год.

Занятие по лепке 3 года обучения предусматривают развитие у детей творческой инициативы, фантазии, смелости изобразительных приёмов.

Основной метод в работе с детьми – осторожно подсказать, заострить внимание, и тем самым правильно направить творческие способности детей, повлиять на развитие их вкуса.

Развитие у детей конструировать, стилизовать художественные формы, способность определять образы человекоподобных, животных, формируют у них собственный взгляд на вещи в стилевом исполнении.

На изучение предмета отводится 18 часа в год.

На 4,5,6,7 году обучения**:**
станковая композиция – 108 часов;
рисунок – 42 часов;
живопись – 42 часов;
скульптура – 18 часа.

Всего: 210 – часов в год (6 часов в неделю)

Примерный недельный тематический план

4 год обучения

предметы	№ темы	Тема занятия	часы
Ск.	**1**	**Вводное занятие.**	**2**
К.	**1**	**Вводная беседа. Иллюстрация к сказке.**	**4**
Р.	**1**	**Вводная беседа. Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.**	**2**
К.	**1**	**Вводная беседа. Иллюстрация к сказке.**	**4**
Ж.	**1**	**Вводная беседа. Упражнение на овладение выразительно-изобразительными свойствами живописного материала (краска).**	**2**
К.	**2**	**Композиция «Осенняя сказка»**	**4**
Р.	**2**	**Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.**	**4**
К.	**2**	**Композиция «Осенняя сказка»**	**2**
Ск.	2	Коми-пермяцкий костюм.	2
К.	3	Конструирование из природного материала	4
Ж.	2	Этюд осеннего дерева с натуры (в парке)	2
К.	4	Композиция по наблюдению «Праздничный город»	4
Р.	3	Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы	4
К.	4	Композиция по наблюдению «Праздничный город»	2
Ж.	3	Этюды из разнообразных по цвету овощей и фруктов.	2
К.	5	Выполнение композиции с изображением животного.	4
Ск.	**3**	**Лепка фигуры человека**	**2**
К.	**5**	**Выполнение композиции с изображением животного.**	**2**
К.	**6**	**Композиция «Зимний пейзаж»**	**2**
Р.	**4**	**Рисование с натуры предметов комбинированной формы. Рисунок шара.**	**4** **2**
К.	**6**	**Композиция «Зимний пейзаж»**	
Ж.	**4**	**Работа над натюрмортом из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме.**	**4**
К.	**7**	**Композиция «Маскарад»**	**2**
Р.	**5**	**Рисование с натуры ветки дерева с листьями. Зарисовка с натуры сухих веток или корней деревьев.**	**4**
К.	**7**	**Композиция «Маскарад»**	**2**
Ск.	4	Рельеф. Лепка листьев с натуры.	2
К.	8	Выполнение композиции на историческую тему.	4
Ж.	5	Упражнения различными по цвету красками.	2
К.	8	Выполнение композиции на историческую тему.	2
К.	9	Выполнение композиции на тему «Я в студии» (в школе, кружке).	2
Р.	6	Изображение двух предметов в сравнении.	2
К.	9	Выполнение композиции на тему «Я в студии» (в школе, кружке).	4
Ж.	6	Этюд птицы.	4
К.	10	Выполнение композиции на спортивную тему по наблюдению.	2

Ск. **К.**	**5** **10**	**Лепка животных: «Рысь», «Кабан».** **Выполнение композиции на спортивную тему по наблюдению.**	**2** **4**
Р. К.	7 11	Рисование с натуры фрагмента здания. Выполнение композиции на основе наблюдений на тему «В театре» и другие.	4 2
Ж. К.	6 11	Этюд птицы. Выполнение композиции на основе наблюдений на тему «В театре» и другие.	2 4
Р. К.	8 12	длительный рисунок животного. Иллюстрация к рассказу о природе.	4 2
Ск. К.	6 12	Декоративные изделия в быту: «Шкатулка», «Кружка». Иллюстрация к рассказу о природе.	2 4
Ж. К.	7 13	Натюрморт в холодном колорите. Иллюстрация к рассказу или повести на современную тему.	4 2
Р. К.	9 13	Изображение интерьера с натуры. Иллюстрация к рассказу или повести на современную тему.	4 2
Ж. К.	7 13	Натюрморт в холодном колорите. Иллюстрация к рассказу или повести на современную тему.	2 4
Ск. К.	7 14	Искусство Пермского звериного стиля. Эскиз декоративного панно для праздника.	2 4
Р. К.	10 15	Наброски человека. Украшение узором объёмного предмета.	2 4
Ж. К.	**8** **15**	Изображение букета цветов в керамическом сосуде. Украшение узором объёмного предмета.	4 2
Р. К.	11 16	Натюрморт в контражуре (на окне) в технике гратографии. Композиция «Мой друг», «Моя подруга» в технике батик	4 2
Ск. К.	8 16	Лепка человека с животным. Композиция «Мой друг», «Моя подруга».	2 4
Ж. К.	9 17	Городской пейзаж с натуры или выход на натуру. Экскурсия в музей.	4 2
Р. К.	12 18	Рисование по памяти и по представлению на тему «Крыши» Искусство Коми-Пермяков.	4 2
Ж. К.	10 18	Этюды весенних цветов. Искусство Коми-Пермяков.	4 2
Ск. К. К.	9 18 19	Итоговая композиция. Искусство Коми-Пермяков. Архитектура Древней Руси.	2 2 2
Ж. К.	11 19	Итоговое занятие. Натюрморт в технике гризайль. Архитектура Древней Руси.	4 2
Ж. К.	11 19	Итоговое занятие. Натюрморт в технике гризайль. Архитектура Древней Руси.	2 4
К.	20	Пленэр	6

Тематический план
предмет: Станковая композиция
4 год обучения
творческий уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Вводная беседа. Иллюстрация к сказке. Презентация	1	7	8
2	Композиция «Осенняя сказка».		6	6
3	Конструирование из природного материала.		4	4
4	Композиция по наблюдению «Праздничный город».		6	6
5	Выполнение композиции с изображением животного. Рисуем льва(наглядный материал по теме)		6	6
6	Композиция «Зимний пейзаж».		4	4
7	Композиция «Маскарад». 2019 Презентация «Новогодние открытки»		6	6
8	Выполнение композиции на историческую тему. 2019 Батик Музы Греции	1	5	6
9	Выполнение композиции на тему «Я в студии» (в школе, кружке).		6	6
10	Выполнение композиции на спортивную тему по наблюдению.	1	5	6
11	Выполнение композиции на основе наблюдений на тему «В театре» и другие. *(наглядный материал по теме)*		6	6
12	Иллюстрация к рассказу о природе. Задания. Презентация«Весна»		6	6
13	Иллюстрация к рассказу или повести на современную тему. Презентация «Книжная графика»	1	7	8
14	Эскиз декоративного панно для праздника.	1	3	4
15	Украшение узором объёмного предмета.		6	6
16	Композиция «Моя подруга», «Мой друг». Презентация «Портрет» в технике батик		6	6
17	Экскурсия в музей.	2		2
18	Искусство Коми-Пермяков.	1	5	6
19	Архитектура Древней Руси.	1	5	6
	ИТОГО	**9**	**99**	**108**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Станковая композиция
4 год обучения
творческий уровень

Тема № 1: Вводная беседа. Иллюстрация к сказке.
Содержание: Объяснение понятия «композиция» с учётом её связи с рисунком и живописью.
Выбор эскиза сказки, наиболее интересного для иллюстрирования.
Передача сказочного образа декоративными средствами.
Достижение разнообразия оттенков цвета, выразительности орнаментально декоративного решения.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Индивидуальная работа
Оборудование: рисунки учащихся, репродукции Билибина, Васнецова.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 20/30.
Литературный ряд: Чтение сказок
Музыкальный ряд: Римский – Корсаков, Бизе, Шопен «Вальс ля-мажор»

Тема № 2: Композиция «Осенняя сказка».
Содержание: Развитие пространственного образного мышления.
Развитие фантазии.
Формы работы с детьми: Беседа. Работа в группах по2-4 человека.
. Индивидуальная работа
Оборудование: детские работы.
Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, сухие листья, трава, цветы.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: стихи и проза о осени
Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года»

Тема № 3: Конструирование из природного камня.
Содержание: Изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.
Овладение техническими навыками, освоение понятия ритма.
Задание: изготовление сувениров, украшений.
Формы работы с детьми: Беседа. . Индивидуальная работа
Оборудование: готовые изделия, плакат «Игрушки».
Материалы: бумага или картон большого формата, цветная бумага, клей, семена, орехи, ягоды, нитки.
Размер листа: 40/60

Тема № 4: Композиция по наблюдению «Праздничный город».
Содержание: Поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов.
Выражение настроения в колористической гамме.

Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Индивидуальная работа
Оборудование: рисунки учащихся, произведение Кустодиева, Сомова.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: стихи о городе
Музыкальный ряд: песня «Березники»

Тема № 5: Выполнение композиции с изображением животного.
Содержание: заполнение плоскости с учётом ритмических элементов композиции. Достижение разнообразия в силуэтах и позах животных, в передаче из окраски.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Индивидуальная работа
Оборудование: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» Р. Киплинга, видеофильм, мультфильм.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: отрывки из книги Л. Кудрявцевой «Что за чудо эти звери».
Музыкальный ряд: отрывки из мультфильма «Маугли»

Тема № 6: Композиция «Зимний пейзаж».
Содержание: На основе наблюдения воспитаний окружающей действительности. Развитие фантазии.
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная работа
Оборудование: произведения Остроумовой-Лебедевой, детские работы.
Материалы: тушь, палочка, кисти, бумага, белая краска.
Размер листа: 40/60
Литературный ряд: Стихи Пушкина о зиме.
Музыкальный ряд: Чайковский П.И. «Времена года»

Тема № 7: Композиция «Маскарад».
Содержание: Развитие творческой фантазии.
Передача праздничного настроения.
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная работа
Оборудование: произведение Сомова, Кустодиева.
Материалы: бумага, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей.
Размер листа: любой
Литературный ряд: отрывки из книги Л. Кудрявцевой «Что за чудо эти звери».

Тема № 8: Выполнение композиции на историческую тему.
Содержание: Отражение событий в рисунке.
Конкретизация изображаемого на основе исторического материала (экспонаты в музее, старые гравюры).
Передача пространственных планов, развёртывания действия в глубину. Достижение ритма в изображении фигур, ясности и выразительности силуэтов.

Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Индивидуальная работа
Оборудование: творчество Сурикова. Д. Веласкес «Взятие Бреды», Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Н. Ге «Пётр I допрашивает своего сына», И. Репин «запорожцы пишут письмо турецкому султану».
Материалы: гуашь.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: Н.Н.Фомина. «Подросткам о художниках».

Тема № 9: Выполнение композиции на тему «Я в студии» (в школе, кружке).
Содержание: Решение смысловых и декоративных соотношений фигуры и предметного фона. Решение формата в серии эскизов.
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная работа
Оборудование: рисунки детей, Э. Дега.
Материалы: линогравюра, гуашь.
Размер листа: 60/80

Тема № 10: Выполнение композиции на спортивную тему по наблюдению.
Содержание: Отражение активного действия в рисунке.
Достижения разнообразия поз. Характеров, движений, цветового единства композиции.
Передача в разных пространственных планах.
Наблюдение на натуре.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Индивидуальная работа
Оборудование: Древняя Греция – «Дискобои», рисунки детей.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: стихи о спорте
Музыкальный ряд: произведения Д. Шостаковича

Тема № 11: Выполнение композиции на основе наблюдений на тему: «В театре» и другие.
Содержание: Передача состояния в интерьере.
Романтизм зрелища и действия.
Достижение декоративности и эмоционального решения.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Индивидуальная работа.
Оборудование: примеры театральных занавесов, иллюстрации с примерами, клоунады, жонглирования и других цирковых номеров.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: Маршак «Цирк», отрывки из пьесы, выбранной для поставки, позволяющие судить о главном её смысле.
Музыкальный ряд: фрагменты из опер , балетов, из музыки к драматическим спектаклям; торжественные бравурные марши, передающие атмосферу цирка.

Тема № 12: Иллюстрация к рассказу о природе.

Содержание: Сочинение изобразительного мотива с опорой на наблюдения в природе или зоопарке.
Использование характерных особенностей животных и растений для создания интересного пластического мотива на разнообразных, в том числе контрастных форм.

Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Коллективная работа.

Оборудование: иллюстрации «Пейзаж» отечественных художников.

Материалы: гуашь, меногафюра, тушь, перо, фломастер.

Размер листа: 60/80

Литературный ряд: Рассказы Пришвина о природе

Музыкальный ряд: произведения Чайковского, Моцарта**.**

Тема № 13: Иллюстрации к рассказу или повести на современную тему.

Содержание: использование наблюдений повседневной жизни.
Передача активного сюжетного действия и смысловых взаимоотношений в композиции, характера и особенностей предметов.
Работа с эскизом, определение формы рисунка.

Формы работы с детьми: Беседа. Чтение отрывков литературных произведений. Обсуждение. Эскизы. Просмотр наглядного материала. Практическая работа. Итог.

Оборудование: книги современных авторов.

Материалы: гуашь.

Размер листа: до 60/80

Литературный ряд: Произведения Березниковских писателей

Тема № 14: Эскиз декоративного панно.

Содержание: Проработка в эскизах декоративного решения.
Заполнение плоскости, достижение цветового единства композиции, разнообразия декоративно-изобразительных элементов.
Задание: выполнение эскиза фрагмента декоративного рельефа, органично вплетающегося в архитектонику здания.

Формы работы с детьми: Беседа.. Коллективная работа.

Оборудование: египетские рельефы, рельефы Древнего Рима, рельефы зданий XIX-XX вв.

Материалы: карандаш, картон, пластилин.

Размер листа: до 40/60.

Литературный ряд: отрывки из книги Л. Кудрявцевой «Что за чудо эти звери».

Тема № 15: Украшение узором объёмного предмета.

Содержание: Приобретение навыка заполнения объёмной формы узором.
Развитие пространственного мышления.
Задание: украшение половника, ложки, используя народные мотивы.

Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Коллективная работа.
Оборудование: «Жостовские подносы», «Хохлома», «Гжель».
Материалы: цветная бумага, ножницы, гуашь, деревянные предметы.
Размер листа: по выбору учащихся
Литературный ряд: Исторические справки о промыслах
Музыкальный ряд: народная музыка

Тема № 16: Композиция «Моя подруга, мой друг» в технике батик
Содержание: Развитие наблюдательности, образной памяти, передача характера.
Формы работы с детьми: Практическая работа на ткани
Оборудование: набор репродукций «Портрет».
Материалы: гуашь, пастель.
Размер листа: 40/60
Литературный ряд: стихи А.Барто, С. Михалкова и т.**д.**

Тема № 17: Экскурсия в музей.
Содержание: Знакомство с творчеством Коми-Пермяков. Сбор натурального материала для композиции.
Формы работы с детьми: лекция, беседа, экскурсия.

Тема № 18: Искусство Коми-Пермяков.
Содержание: Знакомство с искусством Коми-Пермяков. Обратить внимание на особенности культуры Коми-Пермяков.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Коллективная работа.
Оборудование: предметы быта, национальные костюмы.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: произведения устного народного творчества.
Музыкальный ряд: народные мелодии коми – пермяков.

Тема № 20: Архитектура Древней Руси.
Содержание: Знакомство с Древнерусскими городами. Развитие творческой фантазии и воображения.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Коллективная работа.
Оборудование: плакаты древних ансамблей и отдельных сооружений.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: 60/80
Литературный ряд: Былины, сказания о Руси.
Музыкальный ряд: Русские народные мелодии

Тематический план
предмет: Рисунок
4 год обучения
творческий уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Вводная беседа. Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Презентация	1	1	2
2	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.		4	4
3	Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы		4	4
4	Рисование с натуры предметов комбинированной формы. Рисунок шара.		4	4
5	Рисование с натуры ветки дерева с листьями. Зарисовка с натуры сухих веток или корней деревьев.		4	4
6	Изображение двух предметов в сравнении.		2	2
7	Рисование с натуры фрагмента здания.	1	3	4
8	Длительный рисунок животного.		4	4
9	Изображение интерьера с натуры.	1	3	4
10	Наброски человека. 2019	1	1	2
11	Натюрморт в контражуре (на окне) в технике гратографии. Рисование углём.		4	4
12	Рисование по памяти и по представлению на тему «Крыши»		4	4
	ИТОГО	**4**	**38**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Рисунок
4 год обучения
Творческий уровень

Тема № 1: Вводная беседа. Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Содержание : Разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае.

Выполнить каким-либо графическим материалом свободную декоративную композицию.

Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна.
Следует особо подчеркнуть значение карандаша – его точности подвижности.
Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызывать у детей эмоциональный отклик.

Формы работы с детьми: Лекция. Практическая работа

Оборудование: плакат «Линии», рисунки учащихся, рисунки Леонардо Да Винчи, Боттичелли, Рембрандта, Брюллова, Чистякова, Репина, Серова, Врубеля.

Материалы: карандаши цветные и простые, фломастер, уголь, пастель, цветные мелки.

Размер листа: по выбору учащихся

Музыкальный ряд: музыкальные произведения, в которых выражено постепенное усиление звучания, нарастание звука.

Тема № 2: Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.

Содержание: Построение предмета линией.
Построение перспективы круга**.**

Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа

Оборудование: детские работы, рисунки педагогов.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: до 40/60

Тема № 3: Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы.

Содержание: Построение предметной формы линией.
Освоение элементарных законов перспективы.
Задание: рисование этюдника, ящика, книги, коробки.

Формы работы с детьми: Практическая работа

Оборудование: рисунки учащихся и педагогов.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: 40/60

Тема № 4: Рисование с натуры предметов комбинированной формы. Рисунок шара.

Содержание : Продолжить освоение техники работы графитным карандашом
Построение предметной формы линией.
Продолжить знакомство со светотенью. Перспектива круга.

Формы работы с детьми: Практическая работа

Оборудование: рисунки учащихся и педагогов.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: 40/60.

Тема № 5: Зарисовка с натуры сухих веток или корней деревьев. Рисование с натуры ветки дерева с листьями.

Содержание: Упражнение в точной и выразительной передаче формы.
Передача характера плоской формы и фактуры поверхности графическим материалом.
Формы работы с детьми: Упражнения. Практическая работа
Оборудование: рисунки учащихся.
Материалы: графитный карандаш, тушь, перо, фломастер.
Размер листа: 40/60.

Тема № 6: Изображение двух предметов в сравнении.
Содержание : Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.
Задание: предлагаются предметы для сравнения: две вазы, два листа, огурец и помидор, арбуз и дыня. Работы выполняется на одном листе бумаги.
Формы работы с детьми: Практическая работа
Оборудование: рисунки педагога.
Материалы: карандаш, восковые мелки.
Размер листа: 40/60.

Тема № 7: Рисование с натуры фрагмента здания.
Содержание: Усвоение роли выразительной детали, удачного выбора мотива и отражения характерных способностей.
Передача графическими средствами сложной детализированной формы.
Формы работы с детьми: Практическая работа
Оборудование: памятники архитектуры, архитектурные ансамбли.
Материалы: цветной карандаш (2 цвета), фломастер, тушь, перо.
Размер листа: до 60/80.

Тема № 8: Длительный рисунок животного или птицы.
Содержание: Передача объёмной формы в движении, фактуры поверхности.
Развитие наблюдательности.
Формы работы с детьми: Упражнения. Практическая работа
Оборудование: наброски животных (рисунки детей).
Материалы: графитный карандаш, уголь, мел.
Размер листа: до 60/80.

Тема № 9: Изображение интерьера с натуры.
Содержание: Передача пространственной среды тоном, с использованием фактурных возможностей мягкого графического материала, с обобщённой, без детализации.
Трактовкой предметов.
Формы работы с детьми: Практическая работа
Оборудование: Иллюстрированный материал «Третьяковская галерея», «Залы Зимнего Дворца», «Эрмитаж». Видеофильм «Эрмитаж»
Материалы: цветная бумага, гуашь, уголь, чёрная акварель.
Размер листа: до 60/80

Музыкальный ряд: величественная, торжественная музыка – в качестве фона.

Тема № 10: Наброски человека.
Содержание: Передача основных пропорций и характера человеческой фигуры в спокойной позе, в простом движении линий, графическим пятном, с несложной детализацией.
Формы работы с детьми: Упражнения. Практическая работа
Оборудование: рисунки детей и педагогов.
Материалы: акварель (1-2 цвета), фломастер.
Размер листа: 40/60.

Тема № 11: Натюрморт в контражуре (на окне) в технике гратографии.
Содержание: Знакомство с решением натюрморта.
Добиться композиционного равновесия пятен в листе, чётко выразительного силуэта.
Формы работы с детьми: Практическая работа.
Оборудование: натюрморты, выполненные детьми и педагогом.
Материалы: 40/60
Размер листа: гуашь, парафин, тушь, бумага, перо, игла.

Тема № 12: Рисование по памяти, представлению на тему «Крыши».
Содержание: Передача по памяти сложного силуэта крыши, выбор композиционного решения.
Формы работы с детьми: практическая работа.
Оборудование: иллюстрации построек, способных пробуждать детскую фантазию.
Материалы: тушь, перо.
Размер листа: 60/80

Тематический план
предмет: Живопись
4 год обучения
творческий уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Вводная беседа. Упражнение на овладение выразительно-изобразительными свойствами живописного материала (краска).Презентация	1	1	2
2	Этюд осеннего дерева с натуры (в парке).		2	2
3	Этюды из разнообразных по цвету овощей и фруктов.	1	1	2
4	Работа над натюрмортом из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме.		4	4
5	Упражнения различными по цвету красками. Презентация.		2	2
6	Этюд птицы (утки).		6	6
7	Натюрморт в холодном колорите.		6	6
8	Изображение букета цветов в керамическом сосуде.		4	4
9	Городской пейзаж с натуры или выход на натуру.		4	4
10	Этюды весенних цветов. Презентация		4	4
11	Итоговое занятие. Натюрморт в технике гризайль.		6	6
	ИТОГО	**2**	**40**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Живопись
творческий уровень 4 год обучения

Тема № 1: Вводная беседа. Упражнение на овладение выразительно-изобразительными свойствами живописного материала (краска).

Содержание: Знакомство с материалами, освоение техники работы с красками.
Выполнение свободной декоративной композиции с выявлением определённой цветовой гаммы и настроения.
Использование разнообразия фактурных возможностей красок (пятна, переливов, живописного штриха).

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа**.**

Оборудование: детские работы, живописные произведения Ван Гог «Красные виноградники, «Море в Сент-Мари», Кузнецов «Мираж в степи».

Материалы: акварель, гуашь.

Размер листа: 60/80

Тема № 2: Этюд осеннего дерева с натуры (в парке).

Содержание: Закрепление умений работать акварелью.
Развитие художественного восприятия мира.

Формы работы с детьми: Упражнения. Практическая работа**.**

Оборудование: детские работы, П. Кончаловский, И.Шишкин, И.Левитан

Материалы: акварель.
Размер листа: 20/30

Тема № 3: Этюды из разнообразных по цвету овощей и фруктов.
Содержание: Решение формата листа и композиции в эскизе.
Работа над предметным цветом (индивидуальная цветовая характеристика предметов моделировки формы цветом).
Достижение декоративной ясности в цветовом решении мотива.
Формы работы с детьми: Упражнения. Практическая работа**.**
Оборудование: детские работы, натюрморты-репродукции картин художников.
Материалы: акварель с белилами.
Размер листа: до 60/80

Тема № 4: Работа над натюрмортом из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме.
Содержание: Усвоение понятия о цветах, отношениях и тонких различиях цвета.
Решение формата листа и композиции в эскизе.
Достижение чёткого декоративного решения цвета (чётких соотношений основных цветовых пятен).
Формы работы с детьми: Упражнения. Практическая работа**.**
Оборудование: натюрморты Петрова-Водкина, Ван Гога, Сезанна, учащихся.
Материалы: акварель с белилами, гуашь.
Размер листа: 60/80

Тема № 5: Упражнения различными по цвету красками.
Содержание Продолжить освоение техники работы с красками.
Дать понятие о выразительности цвета.
Задание: использовать разнообразие живописных и фактурных возможностей краски.
Формы работы с детьми: Упражнения. Практическая работа**.**
Оборудование: детские работы.
Материалы: акварель.
Размер листа: 20/30

Тема № 6: Этюд птицы (утки).
Содержание: Закрепление умения сочетать работу с натурой, с воображением.
Развитие творческой фантазии и наблюдательности.
Формы работы с детьми: Рассказ. Анализ. Самостоятельная работа.
Оборудование: рисунки Чарушина, иллюстрации и фото зверей и птиц.
Материалы: акварель.
Размер листа: 40/60

Тема № 7: Натюрморт в холодном колорите.
Содержание: Найти формат листа.
Решение локального цвета на свету и в тени.
Развитие чувство цвета в изображении предметов, близких по цвету.

Формы работы с детьми: Беседа. Анализ. Самостоятельная работа.
Оборудование: репродукции Петрова-Водкина, Кончаловского, Кузнецова, Куприна.
Материалы: акварель.
Размер листа: до 60/80

Тема № 8: Изображение букета цветов в керамическом сосуде.
Содержание: Использование богатства цветовых оттенков в свободной работе материалом.
Усвоение зависимости цветности фона и поверхности стола от сложного по цвету силуэта букета.
Достижение декоративной цельности цветового решения.
Формы работы с детьми: Самостоятельная работа.
Оборудование: набор иллюстраций «Натюрморт», детские рисунки.
Материалы: акварель.
Размер листа: до 60/80.

Тема № 9: Городской пейзаж с натуры или выход на натуру.
Содержание: Выбор мотива, решения формата и композиции (желателен мотив без сильных перспективных сокращений, с фронтально расположенными домами).
Достижение декоративной ясности цветового решения, цветовой детализации, оттенков в «глухих», по цвету поверхностях – на серой или коричневой стене, дощатом заборе, ствола деревьев.
Формы работы с детьми: Анализ. Самостоятельная работа.
Оборудование: Левитан, Поленов, Саврасов.
Материалы: акварель с белилами.
Размер листа: до 60/80

Тема № 10: Этюды весенних цветов.
Содержание: Развитие колористического видения, умения видеть богатство цветовых оттенков.
Понятие цветовой гармонии.
Сохранить цельность этюда.
Формы работы с детьми: Упражнения. Самостоятельная работа.
Оборудование: комплект плакатов «Натюрморт».
Материалы: акварель.
Размер листа: 2 по 40/60.

Тема № 11: Итоговое занятие. Натюрморт в технике гризайль.
Содержание: Выявить и закрепить полученные за год обучения знания и навыки.
Освоить лепку формы тоном.
Понятия: свет, тень, блик, полутень, рефлекс.
Формы работы с детьми: Анализ. Самостоятельная работа.
Оборудование: игры и упражнения.
Материалы: по выбору
Размер листа: по выбору

Тематический план
предмет: Скульптура
4 год обучения
Творческий уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		теория	**практика**	**итого**
1	Вводное занятие. Презентация		2	2
2	Коми-пермяцкий костюм. Презентация	1	1	2
3	Лепка фигуры человека. Иллюстративный материал по теме.		2	2
4	Рельеф. Лепка листьев с натуры. Теоретический материал по теме		2	2
5	Лепка животных: «Рысь», «Кабан».		2	2
6	Декоративные изделия в быту: «Шкатулка», «Кружка» Наглядный материал		2	2
7	Искусство Пермского звериного стиля. Презентация Бугриной А.А.	1	1	2
8	Лепка человека с животным.		2	2
9	Итоговая композиция.		2	2
	итого	**2**	**16**	**18**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Скульптура
4 год обучения
творческий уровень

Тема №1: Вводное занятие.
Содержание: Ознакомление с направлениями работы на новый учебный год;
Воспитывать интерес к скульптуре малой формы;
Учить понимать содержание, средства выразительности, видеть выразительность разных материалов;
Учить детей видеть образ в скульптуре и музыке.
Формы работы с детьми: практическая работа.
Оборудование: Скульптура разной формы, музыкальные отрывки.
Видеофильм монументальная скульптура Москвы.
Творчество скульптора С.Т. Коненкова.

Задание : выполнение двухфигурной композиции.

Тема №2: Коми-пермяцкий костюм.

Содержание: формирование художественной культуры детей, как неотъемлемой части духовной культуры;
формирование художественно-творческой активности детей;

Формы работы с детьми: практическая работа.

Оборудование: наглядные пособия по теме.

Задание: запись и зарисовка коми-пермяцких названий основных элементов одежды, лепка композиции.

Тема №3: Лепка фигуры человека.

Содержание: развитие логического мышления и способности лепить конкретную форму; учить детей целостному решению формы;
воспитание эстетического восприятия действительности.

Формы работы с детьми: Беседа о закономерностях композиционного построения. Практическая работа.
Наброски и зарисовки по памяти и представлению.

Оборудование: наглядные материалы по теме «Фигура человека»

Задание: лепка фигуры человека

Тема №4: Рельеф. Лепка листьев с натуры.

Содержание: развитие приобретённых навыков и повышение уровня полезных знаний;
Учить точно передавать пропорции объекта, сравнивать, анализировать.

Формы работы с детьми: Беседа о технологии изготовления рельефа.
Последовательность
выполнения рельефа с натуры.
практическая работа.

Оборудование: плакаты «Рельеф»
Готовый образец.

Задание: рисование на бумаге эскиза будущей композиции соответствующей по величине будущему рельефу. В пределах установленного формата дети должны разместить (скомпоновать) листья, которые переносятся на глину стекой и затем лепятся объёмно.

Тема №5: Лепка животных. «Рысь», «Кабан»

Содержание: развитие творческой активности у детей;
Учить точному воспроизведению тектонических отношений форм;
Воспитание отзывчивости и сопереживания к братьям нашим меньшим.

Формы работы с детьми: Беседа. Демонстрация готовых изображений животных

Оборудование: иллюстративный материал по теме. Творчество В. Ватагина.

Задание: Наброски и зарисовки. Лепка композиции.

Тема №6: Декоративные изделия в быту: «Шкатулка», «Кружка»
Содержание: развитие творческих способностей, нравственных представлений;
Формирование творческого отношения к окружающему миру.
Совершенствование навыков в скульптуре.
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма о скульптуре
Оборудование: наглядные изделия аналогичного характера.
Задание: Эскиз будущей композиции. Воплощение замысла в материале.

Тема №7: Искусство Пермского звериного стиля.
Содержание: Знакомство с искусством Пермского звериного стиля;
Воспитание любви к истории родного края;
Развитие эстетического и художественного вкуса детей.
Формы работы с детьми: Беседа «Пермский звериный стиль и представления о мире наших предков».
Расшифровка наиболее известных произведений.
Оборудование: наглядный материал по теме «Пермский звериный стиль»
Задание: Эскизы наиболее характерных произведений Пермского звериного стиля. Эскизы вазы, декорированной в орнаментальной системе Пермского звериного стиля.

Тема №8: Лепка человека с животным.
Содержание: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами;
Закрепление знаний умений навыков, полученных за 4 года.
Формы работы с детьми: практическая работа.
Оборудование: Последовательность работы. Показ лучших работ учащихся изостудии.
Задание: лепка женщины с коровой, кошкой, бараном и т.д., мужчины с собакой, лошадью и т.д.

Тема №9: Итоговая композиция.
Содержание: Закрепление знаний умений навыков, полученных за 4 года;
Умение грамотно изображать предмет, воплотить замысел в конкретную форму.
Формы работы с детьми: Беседа. Игра «На выставке»
Оборудование: Демонстрация лучших композиций.
Задание: лепка композиции в материале.

Примерный недельный тематический план
5 год обучения

предметы	№ темы	*Тема занятия*	часы
Ск	**1**	**Вводное занятие. Экскурсия в краеведческий музей.**	**2**
К.	**1**	**Композиция пейзажа на тему «Осень»**	**4**
Р.	**1**	**Вводная беседа. Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями.**	**4**
К.	**1**	**Композиция пейзажа на тему «Осень»**	**2**
Ж.	**1**	**Натюрморт из близких по цвету предметов с чётким тематическим содержанием.**	**4**
К.	**2**	**Композиция по наблюдению на тему «Окно»**	**2**
Р.	**1**	**Вводная беседа. Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями.**	**2**
К.	**2**	**Композиция по наблюдению на тему «Окно» в технике батик**	**4**
Ск.	2	Композиция на тему коми-пермяцких сказаний. Лепка животных и человеческих фигур	2
К	3	Композиция на тему «Труд».	4
Ж.	1	Натюрморт из близких по цвету предметов с чётким тематическим содержанием.	2
К.	3	Композиция на тему «Труд».	4
Р.	2	Изображение чучела животного или птицы с натуры.	4
К.	4	Композиция на тему «Прохожие».	2
Ж.	2	Портретный этюд. Голова на спокойном фоне.	4
К.	4	Композиция на тему «Прохожие».	2
Ск	**2**	**Композиция на тему коми-пермяцких сказаний. Лепка животных и человеческих фигур**	**2**
К.	**4**	**Композиция на тему «Прохожие».**	**4**
Р.	**3**	**Рисование с натуры группы керамических сосудов.**	**4**
К.	**5**	**Композиция «Декоративная композиция пейзажа»**	**2**
Ж.	**3**	**Натюрморт из2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).**	**4**
К.	**5**	**Композиция «Декоративная композиция пейзажа»**	**2**
Р.	**3**	**Рисование с натуры группы керамических сосудов.**	**2**
К.	**5**	**Композиция «Декоративная композиция пейзажа»**	**4**
Ск.	3	Практическое занятие. Лепка ваз в ручную.	2
К	6	Зарисовки архитектуры. Архитектурное наследие Чердыни.	4
Ж.	3	Натюрморт из2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).	2
К.	6	Зарисовки архитектуры. Архитектурное наследие Чердыни.	4
Р.	4	Рисование с натуры детали гипсового орнамента.	4
К.	7	Композиция с фигурами людей в интерьере.	2
Ж.	4	Портретный этюд. Полуфигура на спокойном фоне.	4
К.	7	Композиция с фигурами людей в интерьере.	2

Ск **К**	**4** **7**	**Композиция «Народная игрушка»:** **Композиция с фигурами людей в интерьере.**	2 4
Р. **К.**	**4** **8**	**Рисование с натуры детали гипсового орнамента.** **Портретная композиция на тему лирического стихотворения.**	2 4
Ж. **К.**	**4** **8**	**Портретный этюд. Полуфигура на спокойном фоне.** **Портретная композиция на тему лирического стихотворения.**	2 4
Р. **К.**	**5** **9**	**Рисование с натуры частей гипсовой головы.** **Композиция «Чаепитие».**	**4** **2**
Ск. К	5 9	Орнаментальная композиция. Композиция «Чаепитие».	2 4
Ж. К.	5 9	Два этюда несложных натюрмортов в тёплой и холодной гамме. Композиция «Чаепитие».	4 2
Р. К.	5 10	Рисование с натуры частей гипсовой головы. Декоративная композиция	2 4
Ж. К.	5 10	Два этюда несложных натюрмортов в тёплой и холодной гамме. Декоративная композиция	4 2
Ск **К.** **К.**	**6** **10** **11**	**«Животные»: «Сирин», «Алконост», «Феникс».** **Декоративная композиция** **Композиционный портрет с натуры.**	**2** **2** **2**
Р. **К.**	**6** **11**	**Рисование по наблюдению и по памяти фрагмента интерьера.** **Композиционный портрет с натуры.**	**4** **2**
Ж. **К.**	**6** **11**	**Натюрморт «Весенние цветы».** **Композиционный портрет с натуры.**	**4** **2**
Р. **К.**	**7** **11**	**Наброски фигуры человека. Рисование по памяти портрета.** **Композиционный портрет с натуры.**	**4** **2**
Ск. К	7 12	Итоговая композиция. Лепка глиняных картин Композиция «Городской транспорт».	2 4
Ж. К.	6 12	Натюрморт «Весенние цветы». Композиция «Городской транспорт».	2 4
Р. К.	7 13	Наброски фигуры человека. Рисование по памяти портрета. Выбор и выполнение фрагмента интерьера с натуры.	2 4
Ж. К.	7 13	Итоговая постановка. Выбор и выполнение фрагмента интерьера с натуры.	2 4
Ск **К**	**7** **14**	**Итоговая композиция. Лепка глиняных картин** **Композиция «Скоро лето»**	**2** **4**
Ж. **К.**	**7** **14**	**Итоговая постановка.** **Композиция «Скоро лето»**	**2** **4**
Ж. **Р.**	**7** **8**	**Итоговая постановка.** **Рисование городского и сельского пейзажа в определённом состоянии по наблюдению и памяти.**	**2** **4**
К.	**15**	**Пленэр**	**6**

Тематический план
предмет «Станковая композиция»
год обучения -5
творческий уровень
возраст – 11- 12 лет

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Композиция пейзажа на тему «Осень»		6	6
2	Композиция по наблюдению на тему «Окно» Наглядный материал по теме «ОКНО» в технике батик	1	5	6
3	Композиция на тему «Труд». **2019 ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Масляная пастель»**		8	8
4	Композиция на тему «Прохожие».		8	8
5	Композиция «Декоративная композиция пейзажа»		8	8
6	Зарисовки архитектуры. Архитектурное наследие Чердыни. 2019 Стили архитектуры 2019 Архитектура	1	7	8
7	Композиция с фигурами людей в интерьере		8	8
8	Портретная композиция на тему лирического стихотворения.2019 Задания		8	8
9	Композиция «Чаепитие». Презентация		8	8
10	Декоративная композиция ГОРОД(батик)	1	7	8
11	Композиционный портрет с натуры. 2019 Русский костюм		8	8
12	Композиция «Городской транспорт».	1	7	8
13	Выбор и выполнение фрагмента интерьера с натуры.		8	8
14	Композиция «Скоро лето»		8	8
	ИТОГО	**4**	**104**	**108**

Содержание и методические рекомендации
предмет «Станковая композиция»
творческий уровень год обучения -5 возраст – 11-12 лет

Тема № 1: Композиция пейзажа на тему «Осень».
Содержание: Создание настроения в пейзаже.
Ввод в пейзаж предметов оттеняющего настроения.
Формы работы с детьми: Беседа. Анализ произведений художников.
Упражнения. Индивидуальная работа.

Оборудование: произведения художников.
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.
Литературный ряд: стихи Пушкина, Тютчева.
Музыкальный ряд: Чайковский П.И. «Времена года»

Тема № 2: Композиция по наблюдению на тему «Окно» в технике батик
Содержание: Сопоставление в отдельном рисунке на ткани действий, происходящих на разных планах. Проработка планов.
Формы работы с детьми: Беседа. Викторина. Практическая работа.
Оборудование: рисунки детей, альбом Петрова-Водкина.
Материалы: акрил, кисти, мастихин
Размер листа: 40/60
Музыкальный ряд: Шопен «Ноктюрны»

Тема № 3: Композиция на тему «Труд».
Содержание: Передача общего действия людей, взаимосвязи его отдельных операций в общем действий.
Целевое использование предметных аксессуаров для характеристики действий.
Единство освещения.
Достижение цветового единства композиции.
Задание: изображение сельского труда.
Формы работы с детьми: Беседа. Игра «Что. Где. Когда». Практическая работа.
Оборудование: Т. Салахов, М. Абдуллаев, В. Айвазян.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа:40/60
Литературный ряд: Стихи, загадки , пословицы о труде.
Музыкальный ряд: народные фольклорные мелодии

Тема № 4: Композиция на тему «Прохожие».
Содержание: Изображение человека в разных пространственных планах.
Достижение разнообразия силуэтов фигур, движений, характеров.
Формы работы с детьми: Беседа. Викторина. Практическая работа
Оборудование: иллюстрированный материал по теме.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 40/601

Тема № 5: Декоративная композиция пейзажа.
Содержание: Достижение точности характеристики данного события.
Развитие наблюдательности.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа
Оборудование: фото осеннего города.
Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
Размер листа: 40/30
Музыкальный ряд: Римский – Корсаков «100 русских народных произведений»

Тема № 6: Зарисовки архитектуры. Архитектурное наследие Чердыни.
Содержание: Знакомство с архитектурными постройками Чердыни.
Дать представление об образе жизни Чердыни, о тех художественно-выразительных материалах, которые позволили зодчим создать такие постройки.
Формы работы с детьми: Беседа. Викторина. Практическая работа
Оборудование: комплект фото, рисунки, видеофильм.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 40/60
Литературный ряд: С.Ю. Володина.»Чистый родник» . Чердынь. 1997
Музыкальный ряд: Русские народные песни

Тема № 7: Композиция с фигурами в интерьере.
Содержание: Передача народно-торжественного состояния интерьера, фигур в разных планах.
Ритмическое размещение фигур.
Достижение единства цветового живописного решения.
Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа
Оборудование: интерьеры народных залов.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 60/40

Тема № 8: Портретная композиция на темы лирического стихотворения.
Содержание: Показ настроения в портрете.
Решение выразительных соотношений фигуры человека и фона.
Формы работы с детьми: Беседа. Наброски. Практическая работа
Оборудование: иллюстрированный материал по теме.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: до 1 листа.
Литературный ряд: Поэзия 19 века.
Музыкальный ряд: Чайковский П.И. «Времена года»

Тема № 9: Композиция «Чаепитие».
Содержание: Передача разных типов интерьеров в разных планах, ритмического размещения фигур, показ ритма элементов интерьера.
Достижение единства цветового живописного решения.
Формы работы с детьми: Беседа. Игра. Практическая работа
Оборудование: иллюстрированный материал по теме.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 60/40
Музыкальный ряд: Частушки

Тема № 10: Декоративная композиция .
Содержание: Развитие пространственного мышления, фантазии.
Освоение ритмического заполнения поверхности.

Формы работы с детьми: Беседа. Викторина. Практическая работа
Оборудование: рисунки педагога, иллюстрации к теме.
Материалы: гуашь, цветная бумага ,ножницы, клей, фломастер.
Размер листа: по выбору учащегося

Тема № 11: Композиционный портрет с натуры.
Содержание: Передача характера людей.
Вписывание фигуры в лист.
Формы работы с детьми: Беседа. Викторина. Практическая работа
Оборудование: иллюстрированный материал по теме.
Материалы: гуашь, акварель с белилами.
Размер листа: 60/40
Литературный ряд: Пушкин А.С, Лермонтов. М. Ю, Баратынский**.**
Музыкальный ряд: Моцарт, Глинка, Римский – Корсаков.

Тема № 12: Композиция «Городской транспорт».
Содержание: Развитие наблюдательности, творческой фантазии.
Воспитание эмоционально-образного восприятия окружающей деятельности.
Формы работы с детьми: Беседа. Викторина. Практическая работа
Оборудование: детские работы, фото города.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: 40/30
Литературный ряд: Стихи и загадки о транспорте.
Музыкальный ряд: песенки о машинах

Тема № 13: Выбор и выполнение фрагмента интерьера с натуры.
Содержание: Оценка интересности выбора фрагмента по настроению, степени отражения предметных ритмов.
Формы работы с детьми: Беседа. Экскурсия в цирковую студию «Непоседы» . Практическая работа
Оборудование: репродукции художников.
Материалы: по выбору учащихся.
Размер листа: до1 листа.

Тема № 14: Композиция «Скоро лето».
Содержание: Закрепление навыков композиционного размещения на листе.
Развитие фантазии.
Формы работы с детьми: Беседа. Игры. Практическая работа
Оборудование: рисунки детей.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: 30/40
Литературный ряд: Стихи о лете.
Музыкальный ряд: Чайковский П.И.«Времена года», Рахманинов С. «Первый концерт»

Тематический план
предмет: Рисунок
5 год обучения творческий уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Вводная беседа. Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями. «Свет и тени»		6	6
2	Изображение чучела животного или птицы с натуры.	1	3	4
3	Наброски фигуры человека. Презентация. Рисование по памяти портрета. Теория		6	6
4	Рисование с натуры детали гипсового орнамента. 2019 Текст	1	5	6
5	Рисование с натуры частей гипсовой головы.		6	6
6	Рисование по наблюдению и по памяти фрагмента интерьера.		4	4
7	Рисование городского и сельского пейзажа в определённом состоянии по наблюдению и памяти.		4	4
8	Итоговое занятие. Рисование с натуры группы керамических сосудов.	1	5	6
	ИТОГО	**3**	**39**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Рисунок
творческий уровень год обучения -5

Тема № 1: Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями.
Содержание: Построение формы линией.
Освоение моделировки, особенностей использования фактуры графического материала.
Формы работы с детьми: Вводная беседа. Практическая работа.
Оборудование: рисунки педагога и детей.
Материалы: мягкий графитный или цветной карандаш, пастель, уголь.
Размер листа: 40/60

Тема № 2: Изображение чучела животного или птицы с натуры.
Содержание: Передача характера формы с объёмной моделировкой и элементами фактуры поверхности.
Изучение возможностей пятна и графического материала.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа.
Оборудование: рисунки детей.
Материалы: чёрная акварель, пастель, уголь.
Размер листа: до 40/60

Тема № 3: Рисование с натуры группы керамических сосудов.
Содержание: Построение формы линией.

Освоение моделировки, особенностей использования фактуры графического материала.

Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа.
Оборудование: рисунки педагога и детей.
Материалы: мягкий графитный или цветной карандаш, пастель, уголь.
Размер листа: 40/60

Тема № 4: Рисование с натуры детали гипсового орнамента.
Содержание: Построение формы, светотеневая моделировка формы, освоение понятия тени, полутени, рефлекса.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа.
Оборудование: рисунки педагога, детские детей.
Материалы: графитный карандаш.
Размер листа: 40/60

Тема № 5: Изображение с натуры частей гипсовой головы.
Содержание: Построение формы, изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка.
Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа.
Оборудование: рисунки педагога.
Материалы: гуашь.
Размер листа: 40/60

Тема № 6: Рисование наблюдению и по памяти фрагмента интерьера.
Содержание: Решение композиции рисунка с учётом ритмических соотношений основных масс и пятен.
Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа.
Оборудование: комплект иллюстраций к теме «Интерьер».
Материалы: графитный и цветной карандаш, пастель.
Размер листа: 60/80.

Тема № 7: Наброски фигуры человека.
Содержание: Передача характера, движения в неподвижной фигуре, пропорций.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа.
Оборудование: рисунки педагога и детей.
Материалы: графитный карандаш.
Размер листа: 60/40

Тема № 8: Рисование городского и сельского пейзажа в определённом состоянии по наблюдению и памяти.
Содержание: Передача состояния тоном и средствами фактуры графического материала.
Изображение предметов в атмосфере.
Принципы отображения характера силуэта в пространстве.
Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа.
Оборудование: комплект иллюстраций к теме.
Материалы: мягкий графитный карандаш, уголь. **Размер листа:** 60/40

Тематический план
предмет: Живопись
5 год обучения творческий уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Натюрморт из близких по цвету предметов с чётким тематическим содержанием. «Рябина»		6	6
2	Портретный этюд. Голова на спокойном фоне.	1	3	4
3	Натюрморт из2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).		6	6
4	Портретный этюд. Полуфигура на спокойном фоне.		6	6
5	Два этюда несложных натюрмортов в тёплой и холодной гамме. Презентация	1	7	8
6	Натюрморт «Весенние цветы». Презентация			6
7	Итоговая постановка. Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении.		6	6
	ИТОГО	**2**	**40**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет «Живопись»
творческий уровень
год обучения -5
возраст – 11-12 лет

Тема № 1: Натюрморт из предметов, близких по цвету, с чётким тематическим содержанием.

Содержание: Понимание колорита, как системы цветовых отношений. проработка цветом предметов в световоздушной среде. Освоение цветности теней и рефлексов, пространственности фона. Проработка планов цветом.

Формы работы с детьми: Упражнение по тоновому соотношению. Синтез. Выполнение натюрморта. Конкретизация.

Оборудование: комплект рисунков по теме «Натюрморт».

Материалы: акварель с белилами. **Размер листа:** 40/60

Тема № 2: Портретный этюд. Полуфигура на спокойном фоне.

Содержание: Решение в этюде формата и соотношения силуэта полуфигуры с листом. Цветовое решение основных пятен. Мягкое списывание силуэта с фоном, передача пространственного фона, фигуры и воздуха.

Формы работы с детьми: Беседа**.** Упражнения**.** Анализ произведений художников. Индивидуальная практическая работа.

Оборудование: натюрморты Серова, Веласкеса, Хальса, Гойи, Рембрандта, Врубеля, Салахова.
Материалы: акварель с белилами. **Размер листа:** 40/60

Тема №3: Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой.
Содержание: Передать светотеневые отношения, объёмную форму, фактуру, пространство. Передать цветность тона и рефлексов.
Формы работы с детьми: Беседа**.** Упражнения**.** Индивидуальная практическая работа
Оборудование: рисунки педагога.
Материалы: гуашь. **Размер листа:** 40/60

Тема № 4: Портретный этюд. Голова на спокойном тоне.
Содержание: Решение силуэта головы, композиционное вписывание силуэта в лист, декоративное решение основных цветовых зон, передача характера силуэта.
Формы работы с детьми: Беседа**.** Упражнения**.** Анализ произведений художников. Индивидуальная практическая работа.
Оборудование: портрет иллюстраций к теме «Портрет»
Материалы: акварель. **Размер листа:** 60/40

Тема № 5: Два этюда несложных натюрмортов в тёплых и холодных тонах.
Содержание: Учится смело брать основные цветовые соотношения в полную силу цвета. Добиться чёткого звучания цвета.
Формы работы с детьми: Беседа**.** Упражнения**.** Индивидуальная практическая работа
Оборудование: рисунки детей и педагога.
Материалы: акварель. **Размер листа:** 2 листа по 40/30

Тема № 6: Натюрморт «Весенние цветы».
Содержание: Развитие колористического видения, умения видеть богатство цветовых оттенков.
Сохранение цельности этюда.
Формы работы с детьми: Беседа**.** Упражнения**.** Индивидуальная практическая работа
Оборудование: натюрморты Герасимова, Кончаловского.
Материалы: акварель. **Размер листа:** 40/30

Тема № 7: Итоговая постановка.
Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении.
Содержание: Выявить и закрепить приобретённые знания и навыки.
Формы работы с детьми: индивидуальная практическая работа**.**
Оборудование: натюрморты детей и педагога.
Материалы: акварель, гуашь. **Размер листа:** 60/40.

Тематический план
предмет: Скульптура
5 год обучения
творческий уровень

№ п/п	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие. Экскурсия в краеведческий музей.		2	2
2	Композиция на тему коми-пермяцких сказаний. Лепка животных и человеческих фигур. Презентация		4	4
3	Практическое занятие. Лепка ваз в ручную. Иллюстративный материал по теме		2	2
4	Композиция «Народная игрушка»: «Каргопольская игрушка», «Ярославская игрушка».	2	2	2
5	Орнаментальная композиция.		2	2
6	«Животные: «Сирин», «Алконост», «Феникс».		2	2
7	Итоговая композиция. Лепка глиняных картин.		4	4
	итого	**2**	**16**	**18**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Скульптура
5 год обучения
творческий уровень

Тема №1: Вводное занятие. Экскурсия в краеведческий музей.
Содержание: Ознакомление с направлениями работы на новый учебный год;
Развитие творческой активности;
Формирование эмоциональности, творческой позиции.
Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа
Оборудование: плакаты по теме «Скульптура»
Задание: выполнение композиции в материале

Тема №2: Композиция на тему коми-пермяцких сказаний.
Содержание: Знакомство с коми-пермяцкими литературными произведениями;
Развитие воображения;
Воспитание эстетического вкуса.
Оборудование: произведения коми-пермяков. Наглядный материал по теме.
Формы работы с детьми: Беседа. Выбор сюжета. Выявление характерных особенностей, свойственных коми-пермяцким сказкам. Практическая работа
Задание: Эскиз. Лепка композиции в материале.

Тема №3: Практическое занятие. Лепка ваз в ручную.

Содержание: Развитие умения конструировать, стилизовать художественные формы; Формирование творческой активности у учащихся.

Формы работы с детьми: Приёмы выполнения гончарных изделий. Показ техники выполнения ваз в ручную. Практическая работа

Оборудование: плакаты «Гончарство». М.А. Бурдейный «Искусство керамики» стр. 77-80

Задание: лепка ваз в ручную по разработанным ранее эскизам.

Тема №4: Композиция «Народная игрушка». «Каргопольская игрушка», «Ярославская игрушка»

Содержание: Познакомить детей с произведениями народного творчества. Показать последовательность её изготовления.

Формы работы с детьми: Беседа .просмотр видеофильма «Народная игрушка» . Практическая работа**.**

Оборудование: таблицы «Декоративное искусство»

Задание: изготовление игрушек и их роспись.

Тема №5: Орнаментальная композиция.

Содержание: Научить отбирать нужную орнаментальную композицию для каждого конкретного изделия.
Воспитание вкуса.

Формы работы с детьми: беседа. Просмотр и обсуждение орнаментов. Практическая работа

Оборудование: Орнаменты ленточные, геометрические, частные (местные), общие, ритмические, с растительными элементами.

Задание: Эскизы. Лепка орнаментальных композиций.

Тема №6: «Животные»: Сирин, Алконост, Феникс.

Содержание: изучение древнего подхода к изображениям богов, людей, создание мифотворчества;
Развитие творческой фантазии.

Формы работы с детьми: Беседа. Видеофильм «Древняя Греция». Практическая работа

Оборудование: наглядный материал по теме.

Задание: Лепка животных в материале по разработанным эскизам.

Тема №7: Итоговая композиция. Лепка глиняных картин.

Содержание: Закрепление знаний , умений , навыков, полученных за 5 лет;
Развитие чувства гармонии и красоты.

Формы работы с детьми: Игра «В мастерской скульптора». Выставка. Обсуждение. Практическая работа

Методическое обеспечение: Иллюстративный материал по теме. Лучшие изделия из глины, выполненные детьми за учебный год.

Задание : Лепка из глины задуманной композиции.

Примерный недельный тематический план
6 год обучения

предметы	№ темы	**Тема**	часы
Ск.	**1**	**Вводное занятие. Пермская деревянная скульптура.**	**2**
К.	**1**	**Выполнение тематического пейзажа по памяти**	**4**
Р.	**1**	**Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов.**	**4**
К.	**1**	**Выполнение тематического пейзажа по памяти**	**2**
Ж.	**1**	**Осенний натюрморт.**	**4**
К.	**2**	**Экскурсия в музей**	**2**
Р.	**1**	**Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре**	**2**
К.		**поверхности предметов.**	
Ск.	2	Лепка животных. Олень, волк, кабан.	2
К.	3	Выполнение пейзажа с движущимися объектами по памяти	4
Ж.	1	Осенний натюрморт.	2
К.	3	Выполнение пейзажа с движущимися объектами по памяти.	2
К.	4	Композиция на тему «Сценка»	2
Р.	2	Рисование с натуры интерьера.	2
К.	4	Композиция на тему «Сценка»	4
Ж.	2	Фрагмент интерьера с растениями.	4
К.	5	Композиция с одной фигурой в интерьере	2
Ск.	**2**	**Лепка животных. Олень, волк, кабан.**	**2**
К.	**5**	**Композиция с одной фигурой в интерьере**	**4**
Р.	**2**	**Рисование с натуры интерьера.**	**4**
К.	**6**	**Композиция с двумя фигурами в интерьере.**	**2**
Ж.	**2**	**Фрагмент интерьера с растениями.**	**4**
К.	**6**	**Композиция с двумя фигурами в интерьере.**	**2**
Р.	**3**	**Наброски животных в движении.**	**4**
К.	**6**	**Композиция с двумя фигурами в интерьере.**	**2**
Ск.	2	Лепка животных. Олень, волк, кабан.	2
К.	7	Фрагмент интерьера по памяти	4
Ж.	3	Зарисовки фигуры человека	4
К.	7	Фрагмент интерьера по памяти	2
Р.	4	Наброски человека в мастерской.	4
К.	8	Выполнение пейзажного фрагмента по памяти	2
Ж.	3	Зарисовки фигуры человека	2
К.	8	Выполнение пейзажного фрагмента по памяти	4
Ск.	**3**	**Композиция « Изразец». «Театральная сцена»**	**2**
К.	**9**	**Цикл иллюстраций к литературному произведению**	**4**
Р.	4	Наброски человека в мастерской.	2
К.	9	Цикл иллюстраций к литературному произведению	4
Ж.	4	Портретный этюд головы.	4
К.	9	Цикл иллюстраций к литературному произведению	2

Р. К.	5 9	Рисование архитектурных деталей. Цикл иллюстраций к литературному произведению	4 2
Ск. К.	3 9	Композиция « Изразец». «Цирковая сцена» Цикл иллюстраций к литературному произведению	2 4
Ж. **К.**	**4** **10**	**Портретный этюд головы.** **Композиция на тему окружающей действительности в технике батик**	**2** **4**
Р. **К.** **К.**	**5** **10** **11**	**Рисование архитектурных деталей.** **Композиция на тему окружающей действительности** **Композиция на тему «Выставка»**	**2** **2** **2**
Ж. **К.**	**5** **11**	**Передача состояния среды и фактуры живописного материала.** **Композиция на тему «Выставка»**	**4** **2**
Ск. **К.** **К.**	**3** **11** **12**	**Композиция « Изразец». «Профессия»** **Композиция на тему «Выставка»** **Композиция на историческую тему**	**2** **2** **2**
Р. К.	6 12	Рисование черепа. Композиция на историческую тему	4 2
Ж. К.	5 12	Передача состояния среды и фактуры живописного материала. Композиция на историческую тему	4 2
Р. К.	7 12	Рисование драпировки. Композиция на историческую тему	2 4
Ск. К.	4 13	Композиция «Ангелочки» Натюрморт из двух предметов «Кубизм»	2 4
Ж. К.	6 13	Контрольный сложный натюрморт. «Цветы». Натюрморт из двух предметов «Кубизм»	4 2
Р. К.	7 14	Рисование драпировки. Абстракционизм. Композиция «Настроение»	2 4
Ж. К.	6 14	Контрольный сложный натюрморт. «Цветы». Абстракционизм. Композиция «Настроение»	4 2
Ск. К. К.	5 14 15	Итоговая композиция. Композиция «Рыбы-русалки» Абстракционизм. Композиция «Настроение» Композиция городской праздник	2 2 2
Р. К.	8 15	Итоговая композиция. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры. Композиция городской праздник	2 4
Р. К. К.	8 15 16	Итоговая композиция. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры. Композиция городской праздник Итоговая композиция на заданную тему	2 2 2
Р. К.	8 16	Итоговая композиция. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры. Итоговая композиция на заданную тему	2 4

Тематический план
предмет: Станковая композиция
6 год обучения
творческий уровень

№ п/п	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Выполнение тематического пейзажа по памяти		6	6
2	Экскурсия в музей	2		2
3	Выполнение пейзажа с движущимися объектами по памяти		6	6
4	Композиция на тему «Сценка» . Импрессионизм.	1	5	6
5	Творчество Гогена. Сцена. Композиция с одной фигурой в интерьере	1	5	6
6	Творчество Ван Гога. Композиция с двумя фигурами в интерьере.	1	5	6
7	Фрагмент интерьера по памяти		6	6
8	Выполнение пейзажного фрагмента по памяти Презентация		6	6
9	Цикл иллюстраций к литературному произведению на современную тему (4 иллюстрации по 4 часа)	2	14	16
10	Композиция на тему окружающей действительности в технике батик		6	6
11	Творчество Матисса. Композиция на тему «Выставка»	1	5	6
12	Композиция на историческую тему 2019 Рисунки на военную тему		6	6
13	Натюрморт из двух предметов «Кубизм»	1	5	6
14	Абстракционизм. Композиция «Настроение»	1	7	8
15	Композиция городской праздник		8	8
16	Итоговая композиция на заданную тему		8	8
	ИТОГО	**10**	**98**	**108**

Содержание и методические рекомендации
предмет «Станковая композиция»
творческий уровень, год обучения -6

Тема № 1: Выполнение тематического пейзажа по памяти.
Содержание: выбор пейзажного мотива с ярко выраженным состоянием погоды (дождь, снегопад, туман).
Выражение событийности в пейзаже, состояния.
Проработка мотива в эскизе.
Формы работы с детьми: Анализ произведений художников. Сравнение. Конкретизация. Создание индивидуальных композиций. Проработка в цвете.
Оборудование: пейзажи Саврасова, Васильева, Левитана.
Материалы: акварель с белилами, гуашь.
Размер листа: 40/60
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы», Скрябин «Поэма»

Тема № 2: Экскурсия в музей.
Содержание: Знакомство с творчеством известных художников.
Формы работы с детьми: Беседа. Встреча с художниками.

Тема № 3: Выполнение пейзажа с движущимися объектами по памяти.
Содержание: Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным действом (идущая толпа, движение машин, праздник в селе).
Наблюдение в натуре, зарисовки.
Проработка мотивов в эскизе.
Выявление движения композиционными свойствами.
Показ характера действия или события.
Поиск места и отражение характера.
Формы работы с детьми: Анализ произведений художников. Сравнение. Конкретизация. Создание индивидуальных композиций. Проработка в цвете.
Оборудование: фото, иллюстрации из газет и журналов, репродукции с картин художников.
Материалы: гуашь, акварель.
Размер листа: до 1 листа.
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы», Скрябин «Поэма»

Тема № 4: Композиция на тему «Сценка». Импрессионизм.
Содержание: Знакомство с творчеством импрессионистов.
Наблюдение группы людей, находящихся в активном взаимодействии спора за столом, общения (покупатель и продавец), уличного происшествия.
Выполнение зарисовок.
Решение в композиции характера аксессуаров (переда их предметных свойств).
Формы работы с детьми: Лекция. Зарисовки. Поиск удачных композиционных решений. Увеличение эскиза в цвете.
Оборудование: репродукции К.Моне, О. Ренуара, Э. Дего.

Материалы: графические
Размер листа: 40/60

Тема № 5: Творчество Гогена, Сезанна. Композиция с одной фигурой в интерьере.
Содержание: Определение характера действия или события в композиции.
Решения соотношения между персонажем и аксессуарами, места фигуры (не обязательно в центре), достижения выразительности предмета, света пространства, эффектов глубины в композиции.
Работа выполняется по наблюдению.
Задание: «Чтение»э, «Ушли гости», «На кухне».
Формы работы с детьми: Лекция. Зарисовки. Поиск удачных композиционных решений. Увеличение эскиза в цвете.
Защита рефератов учащимися.
Групповая работа.
Оборудование: репродукции с картин Гогена, Сезанна.
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 6: Творчество Ван Гога. Композиция с двумя фигурами в интерьере.
Содержание: Знакомство с творчеством Ван Гога.
Решение взаимодействия персонажей.
Определение их места в картине, исходя из общей выразительности изображаемого решения, с учётом их пластических взаимоотношений, а также связи с фоном, аксессуарами.
Достижение выразительности деталей, предметов первого плана.
Работа выполняется по наблюдению.
Задание: «Разговор», «Мать с ребёнком», «Встреча».
Формы работы с детьми: Лекция. Зарисовки. Поиск удачных композиционных решений. Увеличение эскиза в цвете.
Защита рефератов учащимися.
Групповая работа.
Оборудование: репродукции с картин Ван Гога. Картины К. Петрова-Водкина.
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 7: Выполнение пейзажного фрагмента по памяти.
Содержание: Самостоятельный выбор фрагмента.
Зарисовки выполняются с натуры или по памяти, по ранее выполненным эскизам.
Доработка композиции – в эскизах в кабинете.
Формы работы с детьми: Просмотр и обсуждение наглядного материала.
Зарисовки. Цветовое решение. Индивидуальная работа.
Оборудование: зарисовки, наброски, фото.
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы», Скрябин «Поэма»

Тема № 8: Выполнение пейзажного фрагмента по памяти.

Содержание: Самостоятельный выбор фрагмента (крупнопланового) из наблюдаемого пейзажа.
Острота в изображении мотива: ветвей на фоне неба, характера их узоров, освещённости окна и жизни за ним, ворот и угла двора.
Зарисовки выполняются с натуры.
Доработка композиции – в эскизах в классе.

Формы работы с детьми: Просмотр и обсуждение наглядного материала. Зарисовки. Цветовое решение. Индивидуальная работа.

Оборудование: зарисовки, наброски, фото.

Материалы: гуашь.

Размер листа: до 1 листа.

Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы», Скрябин «Поэма»

Тема № 9: Цикл иллюстраций к литературному произведению на современную тему.

Содержание: Проработка цикла в эскизах.
Выполнить 3-4 иллюстрации к одному произведению, с одними и теми же героями.

Формы работы с детьми: Выбор литературного произведение. Чтение. Выполнение иллюстраций. Цветовая проработка цикла. Итог. Обсуждение.

Оборудование: иллюстрации, книжки.

Материалы: графический.

Размер листа: по выбору учащегося.

Тема № 10: Композиция на темы из окружающей действительности в технике батик

Содержание: Определение формата, выявление основных плоскостных элементов композиции и связь их в выразительно-смысловом решении, передача индивидуального изобразительного характера персонажей, аксессуаров и участков среды – формы, цвета, состояния освещения.
Достижение разнообразия поз, поворотов, движений, в том числе в глубину.
Работа выполняется по наблюдению с зарисовками.
Проработка решения в эскизах.
Задание: композиции «Праздник», «Игра детей», «Строительство дома», «Экзамены», «Спорт».

Формы работы с детьми: Сбор иллюстративного материала. Поиски интересных композиционных решений. Проработка в цвете. Индивидуальная работа.

Оборудование: детские работы, репродукции с картин художников.

Материалы: гуашь.

Размер листа: до ½ листа.
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы», Скрябин «Поэма»

Тема № 11: Творчество Матисса. Композиция «Выставка».
Содержание: Знакомство с творчеством Матисса, его ролью в искусстве.
Передача пространственных планов, развёртывание действия в глубину.
Достижение ритма в изображении фигур, ясности и выразительности силуэтов.
Формы работы с детьми: Лекция. Зарисовки. Поиск удачных композиционных решений. Увеличение эскиза в цвете.
Защита рефератов учащимися.
Групповая работа.
Оборудование: репродукции с картин Матисса, фото с выставок изостудии, видеофильм.
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 12: Композиция на историческую тему.
Содержание: Изучение подсобного иллюстрированного материала к теме.
Выбор момента, определение в эскизах основной пластически выразительной идеи композиции.
Формы работы с детьми: Лекция. Зарисовки. Поиск удачных композиционных решений. Увеличение эскиза в цвете.
Защита рефератов учащимися.
Просмотр видеофильма
Групповая работа.
Оборудование: репродукции с картин, экспонаты в музее, фото исторических памятников, иллюстрированный материал к теме «историческая картина».
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 13: Натюрморт из двух предметов. Кубизм.
Содержание: Знакомство с творчеством художников стиля Кубизм: Пабло Пикассо.
Постановка из двух предметов разной формы на спокойном фоне и гладкой подставке.
Проработка в эскизах нескольких вариантов композиционного решения натюрморта (в различных форматах).
Оценка оттенков выражения, возникающих при варьировании композиционных решений.
Освоение понятия «определённость решения».
Один из вариантов выполняется в материале.

Формы работы с детьми: Лекция. Зарисовки. Поиск удачных композиционных решений. Увеличение эскиза в цвете.
Защита рефератов учащимися.
Групповая работа.
Оборудование: репродукционный материал к теме «Кубизм», видеофильм.
Материалы: гуашь, одна из графических техник (по выбору).
Размер листа: до 1/2листа.

Тема № 14: Абстракционизм. Композиция «Настроение».
Содержание: Знакомство с абстрактным стилем в искусстве.
Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния.
Развитие творческой фантазии.
Формы работы с детьми: Лекция. Зарисовки. Поиск удачных композиционных решений. Увеличение эскиза в цвете.
Индивидуальная работа
Оборудование: видеофильм «Творчество К. Малевича, А. Кандинского».
Материалы: акварель, гуашь.
Размер листа: до ½ листа.
Музыкальный ряд: Скрябин «Поэма»

Тема № 15: Композиция «Городской праздник».
Содержание: Передача праздничного настроения.
Сохранение цельность листа.
Развитие способности выделения главного в композиции.
Формы работы с детьми: Обсуждение наглядного материала по теме. Анализ. Сравнение. Конкретизация. Эскизы с разных точек зрения. Поиски цветовых решений.
Работа в паре. Коллективная работа.
Оборудование: фото, иллюстрации из журналов и газет.
Материалы: бумага, гуашь, пастель, восковые мелки (по выбору учащегося).
Размер листа: 40/60.
Музыкальный ряд: Шопен «Полонезы», Скрябин «Поэма»

Тема № 16: Итоговая композиция на заданную тему.
Содержание: Синтез приобретённых композиционных эскизов.
Формы работы с детьми: Беседа. Эскизы. Уточнение и детальная проработка эскизов. Индивидуальная работа.
Оборудование: наглядный материал по теме.
Материалы: по выбору учащегося.
Размер листа: по выбору учащегося.

Тематический план
предмет: Рисунок
6 год обучения
творческий уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов. презентация		6	6
2	Рисование с натуры интерьера.	1	5	6
3	Наброски животных в движении.		4	4
4	Наброски человека в мастерской. Презентация Длительный рисунок одетой фигуры с натуры.		6	6
5	Рисование архитектурных деталей. материал по теме	1	5	6
6	Рисование черепа.		4	4
7	Рисование драпировки. 2019 Драпировки. Иллюстративный материал		4	4
8	Итоговая композиция. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры.		6	6
	ИТОГО	**2**	**40**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Рисунок
творческий уровень
6 год обучения

Тема № 1: Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре.
поверхности предметов (картофеля, хлеба, ножа, зеркала, перчаток).
Содержание: Передача тоном, с использованием фактурных свойств изобразительного материала, состояния мотива, его освещённости, характера предметов, их форм.
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная самостоятельная Работа. Анализ работы.
Оборудование: рисунки детей и педагогов.
Материалы: мягкий графитный карандаш.
Размер листа: до ½ листа.

Тема № 2: Рисование с натуры интерьера.
Содержание: Переработка композиционного решения, выбор фрагмента с учетом

выразительности и эмоционального содержания рисунка.
Детальная проработка предметов, передача светотеневого состояния и системы тональных отношений.
Усвоение единства тонального и перспективного решения

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная Работа. Анализ работы

Оборудование: Рисунки интерьера, иллюстрированный материал по теме.

Материалы: Графический карандаш, уголь

Размер листа: до 1 листа

Тема № 3: Наброски животных в движении.

Содержание: Передача движений, пропорций, характера и силуэтов животного
Освоение элементов моделировки формы, валерной линии, как средства передачи объема

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная Работа.

Оборудование: Комплект игр и наглядных пособий «Анималистический жанр»

Материалы: Графический карандаш, фломастер, уголь.

Размер листа: 20/30

Тема № 4: Наброски человека в мастерской.
Длительный рисунок одетой фигуры с натуры.

Содержание: Передача движения стоячей фигуры, характер силуэта, пропорций.
Характеристика формы валерной линии.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная Работа. Анализ работы

Оборудование: плакаты «Пропорции фигуры человека»

Материалы: Графический карандаш.

Размер листа: 20/30

Тема № 5: Рисование архитектурных деталей (гипсовой розетки, фрагмента капители).

Содержание: Построение формы, моделировки светотенью.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная работа

Оборудование: Рисунки педагога.

Материалы: Графический карандаш

Размер листа: до ½ листа

Тема № 6: Рисование черепа.

Содержание: Построение формы, моделировки светотенью.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная работа

Оборудование: Рисунки педагога.

Материалы: Графический карандаш

Размер листа: до ½ листа

Тема № 7: Рисование драпировки .

Содержание: Передача распределения светотени на складках.

Лепка формы светотенью

Показ характера, ритма, пластической выразительности складок.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная работа

Оборудование: Рисунки педагога. Рисунки Леонарда да Винчи, Боттичелли, Рембранта, Брюллова, Чистякова, Серова, Врубеля.

Материалы: Графический карандаш или мягкие материалы.

Размер листа: до ½ листа

Тема № 8: Итоговая композиция.

Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры.

Содержание: Понятие фактуры как средства образно-эмоционального решения

Развитие способности к экспериментальным поискам технических приемов решения задач.

Примечание: Задание, ставящее учащегося перед необходимостью найти решение активизирует воображение, инициативу в выборе материала и техники исполнения, наиболее полно отражающей содержание натуры, особенности её фактуры. Необходимо образно-эмоциональное решение натюрморта («лиричный», «мягкий» или «тяжелый», «грубый») Предметы для натюрморта выбираются с разнофактурными поверхностями, выразительном по фактуре фоном. Натюрморт должен быть эмоционально выразительным.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная работа.

Оборудование: Рисунки педагога.

Материалы: по выбору учащегося

Размер листа: до ½ листа

Тематический план
предмет: Живопись
6 год обучения
творческий уровень

№ п/п	*Тема занятия*	часов		
		тео-рия	**практика**	**итого**
1	Осенний натюрморт. «Рябина»		6	6
2	Фрагмент интерьера с растениями.	2	7	8
3	Зарисовки фигуры человека.		6	6
4	Портретный этюд головы.		6	6
5	Передача состояния среды и фактуры живописного материала. Натюрморт из стеклянной посуды с водой, цветы в натюрморте.		8	8
6	Контрольный сложный натюрморт. «Цветы». Презентация		2	8
	ИТОГО	**2**	**40**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Живопись
творческий уровень
6 год обучения

Тема № 1: «Осенний натюрморт».
Содержание: Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.
Формы работы с детьми: Просмотр наглядного материала. Сравнение. Эскизы. Решение композиции в цвете. Индивидуальная работа. Итог.
Оборудование: иллюстрированный материал на тему «Натюрморт».
Материалы: гуашь.
Размер листа: 40/60

Тема № 2: Фрагмент интерьера с растениями.
Содержание: Композиционное решение. Передача состояния среды (затенённости, воздушности). Настроение среды.
Формы работы с детьми: Просмотр наглядного материала. Сравнение. Эскизы. Решение композиции в цвете. Индивидуальная работа. Итог.
Оборудование: иллюстрированный материал «Интерьер».

Материалы: акварель.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 3: Зарисовки фигуры человека.
Содержание: Работать большими цветовыми отношениями. Обратить внимание на пластическую выразительность фигуры.
Формы работы с детьми: Работа с моделью фигуры человека. Выполнение набросков с различными задачами (время, точка зрения, цвет). Индивидуальная работа.
Оборудование: зарисовки фигуры человека, детские рисунки.
Материалы: акварель.
Размер листа: 40/60

Тема № 4: Портретный этюд головы.
Содержание: Решение формата листа. Освоение композиционного соотношения между основными цветовыми зонами (частями лица, фоном). Достижение чёткой декоративной ясности в решении основных зон портрета, изучение цветовых зон лица (лба, зоны глазниц, рефлексов, теневых участков). Начало моделировки объёма.
Формы работы с детьми: Работа с моделью фигуры человека. Выполнение набросков с различными задачами (время, точка зрения, цвет). Индивидуальная работа.
Оборудование: пособия, выполненные педагогом к теме «Портрет»
Материалы: акварель с белилами.
Размер листа: до ½ листа.

Тема № 5: Передача состояния среды и фактуры живописного материала. Натюрморт из стеклянной посуды с водой, цветы в натюрморте.
Содержание: Активное использование возможностей фактуры разного характера пятен, мазков, живописного штриха. Передача сложной пространственной игры рефлексов, полутеней, просвечивания, бликов. Достижение цельности световой картины.
Формы работы с детьми: Просмотр наглядного материала. Сравнение. Эскизы. Решение композиции в цвете. Индивидуальная работа. Итог.
Оборудование: набор репродукций «Натюрморт».
Материалы: акварель.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 6: Контрольный сложный натюрморт «Цветы».
Содержание: Развитие чувства цветовой гармонии, красоты окружающей среды.
Формы работы с детьми: Сбор материала для натюрморта.
Быстрый этюд с натуры. Индивидуальное составление композиций в цвете.
Оборудование: работы, выполненные учащимися.
Материалы: акварель.
Размер листа: 30/40

Тематический план
предмет: Скульптура
6 год обучения
творческий уровень

№ п/п	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие. Пермская деревянная скульптура. Иллюстративный материал	1	1	2
2	Лепка животных. Олень, Волк, Кабан. Наглядный материал.		6	6
3	Композиция « Изразец». Презентация «Театральная сцена», «Цирковая сцена», «Профессия»	1	5	6
4	Композиция «Ангелочки»		2	2
5	Итоговая композиция. Композиция «Рыбы-русалки»			2
	ИТОГО	**2**	**16**	**18**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Скульптура
6 год обучения
творческий уровень

Тема № 1: Вводное занятие. Пермская деревянная скульптура.
Содержание: Ознакомление с направлениями работы на новый учебный год;
Развитие творческой активности;
Продолжение знакомства с искусством Пермского звериного стиля.
Воспитание любви к истории родного края;
Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр иллюстративного материала. Наброски и зарисовки композиции.
Власова О.М. «Пермская деревянная скульптура».
«Чердынская деревянная скульптура»
Задание: Лепка композиции из глины .

Тема № 2: Лепка животных. Олень, волк, кабан.
Содержание: творческий подход при использовании в работе пластического материала,
точной характеристики данных произведений.

Оборудование: иллюстративный материал по теме . произведение скульпторов-анималистов.

Формы работы с детьми: Основные направления усложнения формы изделий.

Задание: Лепка усложнённых вариантов животных.

Тема № 3: Композиция «Изразец». «Театральная сцена», «Цирковая сцена», «Профессия».

Содержание: Знакомство с различными видами русских образцов;
Исполнение старинных способов отделки изразцов;
Приёмы росписи изразцов;
Привитие навыков лепки изразцов.

Оборудование: наглядный материал по теме «Изразцы»

Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр наглядного материала.
Экскурсия в краеведческий музей.

Задание: изразец с изображением фигуры человека. Роспись изделия.

Тема № 4: Композиция «Ангелочки».

Содержание: Углубление знаний о скульптуре; Умение анализировать пространственно; Совершенствование умений стилизации форм.

Оборудование: иллюстративный материал по теме.

Формы работы с детьми: Беседа. Зарисовки и наброски будущей композиции.

Задание: Лепка композиции в материале.

Тема № 5: Итоговая композиция. Композиция «Рыбы-русалки».

Содержание: Закрепление знаний , умений , навыков, полученных за 6г
Развитие чувства гармонии и красоты.

Формы работы с детьми: Беседа. Выставка. Обсуждение. Подведение итогов года.
Награждение лучших учеников.

Задание: Лепка композиции в материале.

Примерный недельный тематический план
7 год обучения

предметы	№ темы	Тема	часы
Ск.	**1**	**Вводное занятие. Композиция «Народная игрушка»**	**2**
К.	**1**	**Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние**	**4**
Р.	**1**	**Рисование пейзажа с натуры и по памяти**	**4**
К.	**1**	**Зарисовка памятных или исторических мест**	**2**
		Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние	
Ж.	**1**	**Постановка из свежих овощей, фруктов**	**4**
К.	**2**	**Композиция с одной фигурой в пейзаже**	**2**
Р.	**1**	**Рисование пейзажа с натуры и по памяти**	**2**
		Зарисовка памятных или исторических мест	
К.	**2**	**Композиция с одной фигурой в пейзаже**	**4**
Ск.	2	Набросок головы человека	2
К.	3	Композиция с фигурами людей в определенном действии или состоянии	4
Ж.	1	Постановка из свежих овощей, фруктов	4
К.	3	Композиция с фигурами людей в определенном действии или состоянии	2
Р.	2	Объемная композиция из различных геометрических форм	4
К.	3	Композиция с фигурами людей в определенном действии или состоянии	2
Ж.	2	Фрагмент интерьера на конкретную тему	4
К.	4	Композиция с фигурами людей в интерьере	2
Ск.	**3**	**Практические занятия «Сосуды»**	**2**
		Сосуды, напоминающие птиц или животных	
К.	**4**	**Композиция с фигурами людей в интерьере**	**4**
Р.	**2**	**Объемная композиция из различных геометрических форм**	**4**
К.	**4**	**Композиция с фигурами людей в интерьере**	**2**
Ж.	**2**	**Фрагмент интерьера на конкретную тему**	**4**
К.	**5**	**Работа над графическим циклом**	**2**
Р.	**3**	**Выполнение натюрморта из овощей положенных на мягкую бумагу или мешковину**	**4**
К.	**5**	**Работа над графическим циклом**	**2**
Ск.	4	Композиция « Изразец». Изразец с изображением различных фигур,	2
К.	5	Работа над графическим циклом	4
Ж.	3	Этюд фигуры человека.	4
К.	6	Работа над шаржем	2
Р.	3	Выполнение натюрморта из овощей положенных на мягкую бумагу или мешковину	4
К.	6	Работа над шаржем	2
Ж.	3	Этюд фигуры человека.	4
К.	6	Работа над шаржем	2
Ск.	**4**	**Композиция « Изразец». Изразец, состоящий из нескольких частей.**	**2**
К.	**7**	**Композиционный портрет с натуры.**	**4**
Р.	**4**	**Рисование гипсовой розетки**	**4**

К.	**7**	**Композиционный портрет с натуры.**	**2**
Ж. **К.**	**4** **7**	**Этюд портрета на решение композиционного цвета** **Композиционный портрет с натуры.**	**4** **2**
Р. **К.**	**4** **8**	**Рисование гипсовой розетки** **Работа над кино плакатом.**	**2** **4**
Ск. К.	5 8	Архитектура: Замок, Монастырские стены, Город современный. Работа над кино плакатом.	2 4
Ж. К.	4 9	Этюд портрета на решение композиционного цвета Эскиз театральной декорации	4 2
Р. К.	5 9	Рисование гипсовой головы при резком тоновом освещении Эскиз театральной декорации	4 2
Ж. К.	5 9	Букет цветов в стеклянной посуде Эскиз театральной декорации	2 4
Ск. **К.**	**5** **10**	**Архитектура: Замок, Монастырские стены, Город современный.** **Эскизы театральных костюмов**	**2** **4**
Р. **К.**	**5** **10**	**Рисование гипсовой головы при резком тоновом освещении** **Эскизы театральных костюмов**	**2** **4**
Ж. **К.**	**6** **11**	**Контрольный натюрморт** **Эскиз декоративного панно в технике батик**	**4** **2**
Р. **К.**	**6** **11**	**Рисование одетой полуфигуры в интерьере на фоне окна** **Эскиз декоративного панно в технике батик**	**4** **2**
Ск. К.	6 11	Итоговая композиция. Лепка животных: лось, медведь, глухарь. Эскиз декоративного панно в технике батик	2 4
Ж. К.	6 11	Контрольный натюрморт Эскиз декоративного панно в технике батик	4 2
Р. К.	6 12	Рисование одетой полуфигуры в интерьере на фоне окна Композиция «Деревенский пейзаж»	4 2
К.	12	Композиция «Деревенский пейзаж»	6
Ск. **К.**	**6** **13**	**Итоговая композиция. Лепка животных: лось, медведь, глухарь.** **Композиция по наблюдению «У окна»**	**2** **4**
К. **К.**	**13** **14**	**Композиция по наблюдению «У окна»** **Тематический портрет (Художник, музыкант, скульптор)**	**2** **4**
К. **К.**	**14** **15**	**Тематический портрет (Художник, музыкант, скульптор)** **Композиция на заданную тему**	**2** **4**
К.	**15**	**Композиция на заданную тему**	**6**

Тематический план
предмет: Станковая композиция
7 год обучения
творческий уровень

№ п/п	тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние Иллюстративный материал		6	6
2	Композиция с одной фигурой в пейзаже		6	6
3	Русское искусство конца 17 начала 18 веков. Композиция с фигурами людей в определенном действии или состоянии (по наблюдению)	1	7	8
4	Творчество О. Кипренского, А.Венецианова, Г. Сорокина, Композиция с фигурами людей в интерьере	1	7	8
5	Творчество В Тропинина, К.ю Брюллова. Работа над графическим циклом **2019** «Морозные узоры» Прорезка	1	7	8
6	Творчество А. Иванова, П.Федотова Работа над шаржем	1	5	6
7	Общество передвижников Композиционный портрет с натуры.	1	7	8
8	Творчество К.Коровина, В Сурикова. Работа над кино плакатом.	1	7	8
9	Русское искусство начала XX века. Эскиз театральной декорации	1	7	8
10	Советское искусство Эскизы театральных костюмов Модель	1	7	8
11	Суровый реализм. Эскиз декоративного панно в технике батик	1	7	8
12	Творчество художников Прикамья. Композиция «Деревенский пейзаж»	1	7	8
13	Композиция по наблюдению «У окна» ГРАТТАЖ 2018		6	6
14	Тематический портрет (Художник, музыкант, скульптор)		6	6
15	Композиция на заданную тему Итоговое занятие		6	6
	ИТОГО	10	98	108

Содержание и методические рекомендации
предмет «Станковая композиция»
творческий уровень
год обучения -7

Тема № 1: Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние (свет в окнах в начале сумерек, солнечные проблески сквозь тучи).

Содержание: Достижение выразительности тонких отношений цвета и нюансов состояния.
Понимание композиционного значения конкретного характера освещения и деталей среды, распределение пятен света на предметах пейзажа, освещённых окон. Показ движения в природе.

Формы работы с детьми: Экскурсия. Просмотр наглядного материала. Выполнение индивидуальных композиций.

Оборудование: наглядный материал к теме (фото, иллюстрации, репродукции)

Материалы: гуашь.

Размер листа: до ½ листа

Музыкальный ряд: Шуберт «Вечерняя песнь», Э. Григ «Утро»

Тема № 2: Композиция с одной фигурой в пейзаже.

Содержание: Выражение настроение в композиции.
Определение места фигуры в композиции, её взаимоотношений со средой и окружающими предметами, действия и характера фигуры. Показ единства состояния и детально проработанных пространственных планов предметов в среде (работа выполняется по наблюдению).

Формы работы с детьми: Просмотр видеофильма. Просмотр произведений художников. Выступление учащихся с докладами. Выполнение композиций по данной теме.

Оборудование: набор репродукционного материала к теме. Творчество Березниковских художников «Пятёрки»

Материалы: гуашь.

Размер листа: до ½ листа.

Музыкальный ряд: Шуберт «Вечерняя песнь», Э. Григ «Утро»

Тема № 3: Русское искусство конца 17 начала 18 вв. композиция с фигурами людей в определённом действии или состоянии.

Содержание: Знакомство с творчеством художников конца 17 начала 18 вв. передача характера, настроения, состояния композиционными средствами.
Проработка индивидуального характера персонажей и объектов окружающей среды.
Решение взаимоотношений между фигурами и объектами.

Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников. Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.

Практическое выполнение композиций по наблюдению.

Оборудование: видеофильм, репродукции с картин Д. Левицкого, Б
. Боровиковского, Ф. Рокотова, Н. Никитина, И. Вишнякова.

Материалы: гуашь.

Размер листа: до ½ листа.

Тема № 4: Творчество О. Кипренского, А. Венецианова, Г. Сороки. Композиция с фигурами людей в интерьере.

Содержание: Знакомство с творчеством художников, их роль в искусстве.
Достижение выразительности пластического решения – размещение фигур, интервалы между ними, характер силуэтов, передача цветовых зон, решение пустых плоскостей.
Проработка предметов в среде, характера касаний, затенений контуров, контрастов и мягких списываний.
Достижение выразительности общего решения в связи с трактовкой фигур, предметов и пространства. Задание: «Семья», «Встреча».

Формы работы с детьми: Беседа. Просмотр видеофильма. Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.

Оборудование: видеофильм о творчестве О. Кипренского, А. Венецианова, Г. Сороки.

Материалы: гуашь.

Размер листа: до ½ листа.

Музыкальный ряд: М. Мусоргский «Прогулка», С. Прокофьев «Марш», Ф. Шуберт «Шарманщик»

Тема № 5: Творчество В. Тропинина, К. Брюллова. Работа над графическим циклом.

Содержание: Решение в эскизах серии работ.
Достижение единства развития общего действия, характер персонажей в серии, показ контрастов и подобие отдельных работ в серии.

Формы работы с детьми: Просмотр фрагментов видеофильмов. Защита исследовательских докладов. Анализ произведений художников. Эскизы. Рисование композиции по заданной теме.

Оборудование: репродукционный материал по творчеству художников Тропинина, Брюллова.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: около ½ - 1 листа.

Тема № 6: Творчество А. Иванова, П. Федотова. Работа над шаржем.

Содержание: Знакомство с творчеством художников. Выражение характера в шарже.

Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.

Оборудование: репродукционный материал по творчеству художников.

Иллюстрированный материал к теме «Шарж».
Материалы: графические.
Размер листа: до ¼ листа.
Музыкальный ряд: М. Мусоргский «Прогулка», С. Прокофьев «Марш», Ф. Шуберт «Шарманщик»

Тема № 7: Общество передвижников. Композиционный портрет с натуры.
Содержание: Знакомство с творчеством художников передвижников.
Решение в эскизах формата и поиск нового пластического решения.
Отражение характера портретируемого в изобразительных моментах.
Достижение определённости цветового решения.
Сохранение этой определённости в окончательном варианте работы.
Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.
Оборудование: видеофильм «Передвижники», репродукции Шишкина, Репина, Поленова, Левитана.
Материалы: акварель, гуашь.
Размер листа: до 1 листа.
Музыкальный ряд: М. Мусоргский «Прогулка», С. Прокофьев «Марш», Ф. Шуберт «Шарманщик»

Тема № 8: Творчество К. Коровина. В. Сурикова. Работа над киноплакатом.
Содержание: Знакомство с творчеством Коровина, Сурикова.
Проработка решения в эскизах.
Выражение значительного смыслового содержания лаконичными изобразительными средствами.
Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.
Оборудование: плакаты современных художников Савостюка, Успенского, Островского.
Материалы: коллаж, гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 9: Русское искусство начала XX в. Эскиз театральной декорации.
Содержание: Знакомство с творчеством художников начала XX в.
Проектирование среды для определённого сценического действия.
Изобразительно-выразительная характеристика сценического события.
Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.
Оборудование: видеофильм. Творчество Врубеля, Лентулова, Бакста, Шагала. Серебряковой.
Материалы: по выбору учащихся.

Размер листа: до 1 листа.

Тема № 10: Советское искусство. Эскизы театральных костюмов.
Содержание: Знакомство с творчеством художников послереволюционного времени.
Показ характера персонажей и его изобразительное выражение.
Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.
Оборудование: видеофильм, творчество Петрова-Водкина, Кустодиева.
Материалы: гуашь.
Размер листа: до ½ листа.

Тема № 11: Суровый реализм. Эскиз декоративного панно в технике батик
Содержание: Знакомство с творчеством художников шестидесятников.
Разработка эскизов декоративного оформления с учётом особенностей его места и повода подготовки.
Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.
Оборудование: видеофильм.
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 12: Композиция «Деревенский пейзаж». Творчество художников Прикамья.
Содержание: Знакомство с творчеством художников Прикамья.
Самостоятельный выбор фрагмента.
Острота в изображении мотива.
Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.
Оборудование: репродуктивный материал к теме.
Материалы: по выбору учащихся.
Размер листа: до ½ листа.
Музыкальный ряд: Шуберт «Вечерняя песнь», Э. Григ «Утро»

Тема № 13: Композиция по наблюдению «У окна».
Содержание: Сопоставление в оном рисунке действий, происходящих на разных планах.
Достижение цветового единства в композиции.
Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.
Оборудование: наглядный материал к теме.
Материалы: гуашь.
Размер листа: до ½ листа.
Музыкальный ряд: Шуберт «Вечерняя песнь», Э. Григ «Утро»

Тема № 14: Тематический портрет.
Содержание: Поиск пластического решения.
Отражение характера портретируемого в изобразительных моментах.
Обратить внимание на профессиональные качества портретируемого.
Формы работы с детьми: Просмотр репродукций с картин художников.
Обсуждение. Выполнение набросков, зарисовок.
Практическое выполнение композиций по наблюдению.
Оборудование: наглядный материал к теме «Портрет».
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 15: Композиция на заданную тему.
Содержание: Синтез приобретённых знаний, умений и навыков.
Формы работы с детьми: Просмотр наглядного материала. По теме. Анализ и обсуждение. Синтез. Зарисовки. Выполнение композиции в материале.
Оборудование: наглядный материал, собранный учащимися к данной теме.
Материалы: на усмотрение учащихся.
Размер листа: на усмотрение учащихся.
Музыкальный ряд: Шуберт «Вечерняя песнь», Э. Григ «Утро»

Тематический план
предмет: Рисунок
7 год обучения
творческий уровень

№ п/п	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Рисование пейзажа с натуры и по памяти Зарисовка памятных или исторических мест		6	6
2	Объемная композиция из различных геометрических форм с выделением центра и отработкой конструктивных связей. Материал по теме	1	7	8
3	Выполнение натюрморта из овощей положенных на мягкую бумагу или мешковину		8	8
4	Рисование гипсовой розетки		6	6
5	Рисование гипсовой головы при резком тоновом освещении	1	5	6
6	Рисование одетой полуфигуры в интерьере на фоне окна		8	8
	ИТОГО	**2**	**40**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Рисунок
7 год обучения
творческий уровень

Тема № 1: Рисование пейзажа с натуры и по памяти.
Зарисовки памятных и исторических мест.
Содержание: Передача состояния в рисунке, освоение роли фактурных средств графического материала при передаче состояния. Выявление пространственных планов тоновой цельности.
Изучение особенностей живописного материала.
Формы работы с детьми: Беседа. Чтение стихов. Обсуждение. Просмотр методического материала. Абстрагирование. Выполнение индивидуальных композиций.
Оборудование: перерифмованные японские трёхстишия, детские рисунки к теме.
Материалы: уголь, мягкий цветной карандаш (1-2 цвета).
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 2: Объёмная композиция из различных геометрических форм с выделением

центра и отработкой конструктивных связей.

Содержание: Закомпоновать изображение на листе бумаги. Выявить особенности конструкции объёма, пропорциональные отношения частей и целого. Построение объёмной формы линией и штрихом, использование элементов светотеневой моделировки.

Формы работы с детьми : Беседа. Просмотр детских рисунков. Эскизы. Решение лучшей композиции в материале.

Оборудование: графические рисунки учащихся.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа:: до ½ листа.

Тема № 6: Выполнение натюрморта из овощей, положенных на мягкую бумагу или мешковину.

Содержание: Проработка формы и предметных свойств вещей тоном и штрихом.

Формы работы с детьми: Сообщения учащихся. Обсуждение. Анализ будущей работы. Эскизы. Выполнение индивидуальной композиции.

Оборудование: графические натюрморты, выполненные педагогом и учащимися.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа:: до ½ листа.

Тема № 4: Рисование гипсовой розетки.

Содержание: Построение формы, лепка объёма светотенью.

Формы работы с детьми : Просмотр пособия «Фигура в интерьере». Анализ. Синтез. Практическое выполнение рисунка.

Оборудование: пособия, выполненные педагогом.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: до ½ листа.

Тема № 5: Рисование гипсовой головы при резком тоновом освещении.

Содержание: Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном.

Формы работы с детьми: Просмотр пособия «Фигура в интерьере». Анализ. Синтез. Практическое выполнение рисунка.

Оборудование: пособия, выполненные педагогом.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа:: до ½ листа.

Тема № 6: Рисование одетой полуфигуры в интерьере на фоне окна.

Содержание: Живописное решение мотива графическим материалом. Лепка головы, передача характера тональной цельности. Освоение метода использования графического материала.

Формы работы с детьми: Проверка знаний, умений, навыков. Контрольная индивидуальная работа. Анализ. Оформление выставки**.**

Оборудование: пособия, выполненные педагогом.

Материалы: графитный карандаш, уголь, соус, пастель, чёрная акварель.

Размер листа:: до 1 листа.

Тематический план
предмет: Живопись
7 год обучения
творческий уровень

№	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Постановка из свежих овощей, фруктов	1	7	8
2	Фрагмент интерьера на конкретную тему	1	7	8
3	Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка на фоне окна		8	8
4	Этюд портрета на решение композиционного цвета		8	8
5	Букет цветов в стеклянной посуде		2	2
6	Контрольный натюрморт Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане		8	8
	ИТОГО	**2**	**40**	**42**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Живопись
7 год обучения
творческий уровень

Тема № 1: Постановка из свежих овощей и фруктов.
Содержание: Добиться цельности и декоративности колористического решения. Добиться цветового единства.
Формы работы с детьми: Упражнения по цветовому смешению. Эскизы. Анализ репродукций. Выполнение индивидуальных композиций.
Оборудование: комплект репродукций к теме «Натюрморт».
Материалы: акварель.
Размер листа: до ½ листа.

Тема № 2: Фрагмент интерьера на конкретную тему.
Содержание: Работа над предметом в световоздушной среде над пространственными планами. Решение касаний.
Формы работы с детьми: Просмотр произведений художников. Посещение спортивного зала и танцевального класса Дворца. Наброски с натуры. Решение в цвете удачного рисунка.

Оборудование: иллюстрированный материал к теме «Интерьер».
Материалы: акварель.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 3: Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка на фоне окна.
Содержание: Решение мотива композиции. Освоение соотношения фигуры с фоном в среде. Достижение контраста с освещённым окном. Приобретение навыков мягкого списывания в тенях. Характеристика головы.
Формы работы с детьми: Поиски интересной точки зрения для рисования. Синтез. Рисование с натуры. Конкретизация. Обобщение. Цветовое решение в материале.
Оборудование: наглядный материал к теме «Фигура человека».
Материалы: акварель.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 4: Этюд портрета на решение композиционного цвета.
Содержание: Индивидуальная цветовая характеристика, элементы моделировки головы.
Формы работы с детьми: Поиски интересной точки зрения для рисования. Синтез. Рисование с натуры. Конкретизация. Обобщение. Цветовое решение в материале.
Оборудование: наглядный материал по теме «Портрет».
Материалы: акварель с белилами.
Размер листа: до ½ листа.

Тема № 5: Букет цветов в стеклянной посуде с водой.
Содержание: Достижение единства цветового решения. Характеристика предметных свойств листьев, лепестков, стеблей. Изображение букета в пространстве, списывание с фоном.
Формы работы с детьми: Упражнения по цветовому смешению. Эскизы. Анализ репродукций. Выполнение индивидуальных композиций.
Оборудование: натюрморты педагога, учащихся.
Материалы: акварель.
Размер листа: до 1 листа.

Тема № 6: Контрольный натюрморт.
Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.
Содержание: Уметь последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Решение планов.
Формы работы с детьми: Упражнения по цветовому смешению. Эскизы. Анализ репродукций. Выполнение индивидуальных композиций.
Оборудование: наглядный материал к теме «Натюрморт».
Материалы: гуашь.
Размер листа: до 1 листа.

Тематический план
предмет: Скульптура
7 год обучения творческий уровень

№ п/п	Тема занятия	часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие. Композиция «Народная игрушка» «Чаепитие»		2	2
2	Набросок головы человека		2	2
3	Практические занятия «Сосуды» Сосуды, напоминающие птиц или животных. Наглядный материал по теме		2	2
4	Композиция « Изразец». - изразец с изображением различных фигур, - изразец, состоящий из нескольких частей.	1	3	4
5	«Архитектура» - «Замок» - «Монастырские стены» - «Город современный»	1	3	4
6	Итоговая композиция. Лепка животных: - лось, - медведь, - глухарь.		4	4
	ИТОГО	**2**	**16**	**18**

Содержание и методические рекомендации
предмет: Скульптура
7 год обучения
творческий уровень

Тема №1: Вводное занятие. Композиция «Народная игрушка».
Содержание: Ознакомление с направлениями работы на новый учебный год;
Развитие творческой активности;
Познакомить детей с произведениями народного творчества.
Показать последовательность её изготовления.
Формы работы с детьми: Беседа. Плакаты. Просмотр наглядного материала.
Задание: Лепка композиции в материале.

Тема №2: Набросок головы человека.
Содержание: Развитие логического мышления и способности лепить конкретную форму.
Оборудование: Костерин Н.П. Учебное рисование. - , 1984.
Воронов Н. В. Советская монументальная скульптура. 1960-1980.

Формы работы с детьми: Беседа. Этапы работы над композицией.

1. Обрубовкой схематично намечают весь объём головы,
2. Находим основные планы формы,
3. Детальная лепка портрета до его окончательного завершения.

Задание: Лепка портрета в материале.

Тема №3: Практические занятия «Сосуды». Сосуды напоминающие птиц или зверей..

Содержание: Развитие у детей умения конструировать, анализировать, стилизовать художественные формы.

Оборудование: М.А. Бурдейный «Искусство керамики» .Наглядный материал по теме.

Формы работы с детьми: Беседа. Плакаты. Просмотр наглядного материала.

Задание: Лепка композиции в материале.

Тема №4: Композиция «Изразец». «Изразец с изображением различных фигур», «Изразец, состоящий из нескольких частей»

Содержание: Исполнение старинных способов отделки изразцов;
Приёмы росписи изразцов. Привитие навыков лепки изразцов.

Оборудование: Чагин Г.Н. Города Перми Великой Чердыни и Соликамска. Пермь. Книжный мир. 2003 стр.190-191

Формы работы с детьми: Беседа. Плакаты. Просмотр наглядного материала.

Задание: Лепка композиции в материале.

Тема №5: «Архитектура». «Замок», «Монастырские стены», «Город современный».

Содержание: Углубление знаний о композиции, скульптуре;
Уметь анализировать пространственно;
Закрепление понятий о барельефе, горельефе, контррельефе, рельефе.

Оборудование: Наглядный материал по теме. Архитектура Чердыни, Соликамска, Усолья..

Формы работы с детьми: Беседа. Плакаты. Просмотр наглядного материала

Задание: Лепка композиции в материале.

Тема №6: Итоговая композиция. **Лепка животных: лось, медведь, глухарь.**

Содержание: Выявить степень усвоения материала учебного года;
Выявить смысловую связь изображаемых фигур;
Творческий подход при использовании в работе пластического материала, точной характеристики данных произведений.
Развитие умения передавать характер средствами скульптуры.

Оборудование: Наглядный материал по теме.

Формы работы с детьми: Беседа. Плакаты. Просмотр наглядного материала.

Задание: Лепка композиции в материале.

На протяжении всего курса обучения содержание деятельности по программе включает в себя некоторые актуальные компоненты:

- **Технический компонент (**основы материаловедения, техника безопасности, работа с электроприборами, механическими инструментами)
- **Сетевое взаимодействие** с другими ОУ, учреждениями культуры. На протяжении всего периода обучения по ДООП в коллективе организуются и проводятся экскурсии, поездки, творческие встречи в учреждения культуры (в музеи на выставки декоративно-прикладного и экскурсии, в картинные галереи), а так же проводятся совместные мероприятия.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Репродуктивный уровень

Предметные:

- знание основ цветоведения.
- умение правильно работать акварельными и гуашевыми красками, а также графическими материалами.
- умение верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.
- умение передавать в тематических рисунках и композициях смысловую взаимосвязь элементов и пространственные отношения.

Межпредметные:

- представление о декоративно-прикладном искусстве4
- представление о технологии изготовления декоративных изделий4
- представление о древней архитектуре;
- представление о мировой художественной культуре.

Компетенции учащихся изостудии «Эскиз»
Продуктивный уровень

Предметные:

- умение различать тёплые и холодные цвета, чувствовать гармоническое сочетание цветов в окраске предметов.
- умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- умение выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчёркивать композиционный центр.

Межпредметные:

- представление об архитектуре и народном творчестве Пермского края;
- знание принципов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умение конструировать и стилизовать художественные формы, декорировать изделия;

- представление о компьютерных технологиях;
- представление о проектной деятельности.

Компетенции учащихся изостудии «Эскиз».
Творческий уровень

Предметные:

- умение проводить анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства.
- умение изображать геометрические тела и использованием фронтальной и угловой перспектив: правильно передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс с помощью стиха.
- умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом конструкции, формы, пространственное положение; использовать колорит и гармонию цветовых оттенков.
- умение творчески использовать основные средства создания абстрактных и реалистических композиций; уметь выделять композиционный центр.

Межпредметные:

- представление о гармоничности развития природы, о единстве и многообразии её форм;
- представление о творческой сущности науки, изучающей объективные закономерности явлений и процессов;
- представление об исторических памятниках, архитектуре города, края, страны, культуре Верхнекамья;
- умение применять компьютерные технологии;
- умение осуществлять проектную деятельность.

РАЗДЕЛ № 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения промежуточной аттестации
1 год	с 7-8 лет	140 ч.	4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа	1 группа Углицких А.В. 1 группа Бугрина А.А.	36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28 .12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026
2 год	8-9 лет	210 ч	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	2 групп Бугрина А.А. 1 группа Углицких А.В.		
3 год	9-10 лет	210 ч	6 часов в неделю	3 раза в неделю по	2 группа Шибанова И.Л.		

				2 часа			
4 год	10-12 лет	210 ч	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 группа Углицких А.В. 1 группа Бугрина А.А.		
5 год	12-14 лет	210 ч	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 группа Углицких А.В. 1 группа Шибанова И.Л.		
6 год	14-15 лет	210 ч	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 группа Шибанова И.Л.		
7 год	15-18 лет	210 ч	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 группа Бугрина А.А. 1 группа Углицких А.В. 1 группа Шибанова И.Л.		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а

Кадровое обеспечение: программу реализуют 3 педагога дополнительного образования:

ФИО	Образование	Квалификационная категория	Стаж работы
Углицких Анна Викторовна	Высшее	Высшая	30 лет
Бугрина Анастасия Александровна	Высшее	Высшая	16 лет
Шибанова Ирина Леонидовна	Средне-специальное	Первая	21 год

Материально-техническое обеспечение

Помещение: 2 оборудованных кабинета

Оборудование:

Рабочее место педагога: офисный стол,

Оборудование для педагога: компьютер, принтер, сканер, проектор, постановочный стол, шкафы для хранения методических и демонстрационных материалов.

Рабочие места для учеников: ученические парты, мольберты,

Форма одежды для детей: свободная

2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

	Формы аттестации:	***Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов***	***Формы фиксации образовательных результатов***

Входной контроль Репродуктивный уровень	**Наблюдение педагога**	Диагностический рисунок, открытые занятия, выставки,	Диагностическая карта индивидуальная, Реестр одаренных, -
Оперативный контроль	**Наблюдение педагога**	-	-
Продуктивный уровень Текущий контроль (Промежуточная аттестация)	творческие работы, самостоятельные работы , контрольная работа, творческая работа, тестирование, конкурс, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия, вернисажи и другие.	отчетные выставки, отчетные концерты, открытые занятия, просмотры,	Диагностическая карта индивидуальная, Реестр одаренных, Портфолио учащихся, Аналитические справки о качестве освоения программы
Творческий уровень	творческие работы, самостоятельные работы , контрольная работа, творческая работа, тестирование, конкурс, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые занятия, вернисажи и другие.	отчетные выставки, отчетные концерты, открытые занятия, просмотры,	Диагностическая карта индивидуальная, Диагностическая карта групповая, Реестр одаренных, Портфолио учащихся, Аналитические материалы
Итоговая аттестация	Индивидуальный творческий проект, Исследовательская работа,	отчетные выставки,	По окончании обучения по программе обучающемуся выдается **сертификат** об окончании обучения по программе

Критерии оценки итоговой работы учащегося Репродуктивный уровень по станковой композиции

Высокий уровень

1. Знание основных законов композиции.
2. Грамотное усвоение техники работы графическим и живописным материалами.
3. Самостоятельное выполнение работ по памяти, представлению и воображению.

Средний уровень

1. Частичное знание основных законов композиции.
2. Частичное усвоение техники работы графическим и живописным материалами.
3. Выполнение работ по памяти, представлению и воображению с помощью педагога.

Низкий уровень

1. Незнание основных законов композиции.
2. Невладение техниками работы графическим и живописным материалами.
3. Неумение выполнять работы по памяти, представлению и воображению.

Критерии оценки итоговой работы учащихся.
Репродуктивный уровень
по скульптуре

Высокий уровень

1. Знание и использование в работе приёмов лепки.
2. Умение творчески подойти к работе при использовании пластического материала, точной характеристики определённых произведений.
3. Умение выбрать нужную орнаментальную композицию для каждого изделия.

Средний уровень

1. Частичное незнание приёмов лепки.
2. Приблизительное исполнение заданной тематики, неточность характеристики произведений.
3. Орнаментальная композиция выбрана не точно.

Низкий уровень

1. Незнание приёмов лепки.
2. Безразличие к заданной тематике.
3. Орнаментальная композиция выбрана случайно.

Критерии оценки итоговой работы учащихся
по живописи
(продуктивный уровень)

Высокий уровень

1. Передача реального цвета предметов и образцов декоративного искусства.
2. Разнообразие цветовой гаммы изображения.
3. Творческое выполнение задания.

Средний уровень.

1. Отступление от реальной окраски предметов и образцов декоративного искусства.
2. Преобладание нескольких цветов или оттенков (тёплые, холодные).
3. Соблюдение законов цветоведения в работе.

Низкий уровень

1. Цвет предметов и образцов декоративного уровня передан неверно.
2. Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
3. Выполнение задания не в полном объёме.

Критерии оценки итоговой работы учащихся
по рисунку
(продуктивный уровень)

Высокий уровень

1. Характер линии: линия прерывистая.
2. Нажим: сильный, энергичный.
3. Раскрашивание: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура.

4. Регуляция нажима, размаха: регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура.

Средний уровень.

1. Характер линии: слитная.
2. Нажим: средний.
3. Раскрашивание: крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура.
4. Регуляция нажима, размаха: слабо регулирует силу нажима.

Низкий уровень

1. Характер линии: дрожащая (жёсткая, грубая).
2. Нажим: слабый.
3. Раскрашивание: беспорядочными линиями, не умещающимися в пределах контура.
4. Регуляция силы нажима, размаха: не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Критерии оценки итоговой работы учащихся
по скульптуре
(продуктивный уровень)

Высокий уровень

1. Знание приёмов и способов лепки, творческое использование их в работе.
2. Стилизация художественных форм, конструкций, необычная трактовка темы.
3. Передача изображений (животного, человека), пропорций, объёма.

Средний уровень.

1. Использование с помощью педагога способов и приёмов лепки в работе.
2. Частичная стилизация художественных форм и конструкций.
3. Неточность передачи изображений (животного, человека).

Низкий уровень

1. Незнание способов и приёмов лепки.
2. Неспособность стилизовать художественные формы и конструкции.
3. Незнание пропорций и объёмов в изображении.

Критерии оценки итоговой работы учащихся
по станковой композиции
(продуктивный уровень)

Высокий уровень

1. Расположение на листе: по всему листу.
2. Отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
3. Передача движения: движение передано достаточно чётко.

Средний уровень.

1. Расположение на листе: по полосе листа.

2. Отношение по величине разных изображений: есть незначительные искажения.
3. Передача движения: движение передано неопределённо, неумело.

Низкий уровень

1. Расположение на листе: не продумано, носит случайный характер.
2. Отношение по величине разных изображений: пропорциональность разных предметов передана неверно.
3. Передача движения: изображение статичное.

Критерии оценки итоговой работы учащихся. Творческий уровень. по станковой композиции

Высокий уровень

1. Знание правил, приемов и средств построения станковой композиции.
2. Умение грамотно находить сюжет своей или заданной композиции, вести поиски конструктивно- пластического решения картины.
3. Творчески выполнять абстрактные и реалистические композиции.

Средний уровень

1. Частичное знание правил, приемов и средств построения станковой композиции.
2. Умение находить сюжет своей или заданной композиции, с помощью педагога.
3. Выполнять реалистические композиции.

Низкий уровень

1. Незнание правил, приемов и средств построения станковой композиции.
2. Сложность нахождения сюжета своей или заданной композиции
3. Невыполнение любой композиции.

По рисунку

Высокий уровень

1. Передача формы: форма передана точно
2. Строение предмета: Части расположены верно.
3. Передача пропорций предметов и изображений: пропорции предмета соблюдаются.

Средний уровень

1. Передача формы: есть незначительное искажение.
2. Строение предмета: есть незначительное искажение.
3. Передача пропорций предметов и изображений: есть незначительное искажение.

Низкий уровень

1. Передача формы: искажения значительные, форма не удалась.
2. Строение предмета: часть предметов расположены не верно.

3. Передача пропорций предметов и изображений: пропорции предметов расположены не верно.

По живописи

Высокий уровень

1. Хорошее цветоощущение и умелая его передача
2. Знание и умелое использование в работе техник и технологий живописи.
3. Творческое использование зрительной памяти при выполнении заданий на воображение или с натуры.

Средний уровень

1. Знание законов композиции, цветоведения и соблюдение их в работе.
2. Качественное выполнение задания с применением техник и технологий.
3. Использование наглядного материала при выполнении задания.

Низкий уровень

1. Использование шаблонных композиции при выполнении работ.
2. Бедность палитры.
3. Выполнение задания не в полном объёме.

По скульптуре

Высокий уровень

1. Отличное знание приемов и способов лепки, использование их в работе.
2. Смелая стилизация художественных форм, конструкции, необычная трактовка темы.
3. Точная передача различных объемных изображений

Средний уровень

1. Использование с помощью педагога способов и приемов лепки в работе
2. Частичная стилизация художественных форм, конструкций
3. Неточность передачи изображений в материале.

Низкий уровень

1. Незнание приемов и способов лепки.
2. Неспособность стилизовать художественные формы и конструкции, трактовать необычные темы.
3. Несоблюдение пропорций и объемов в изображении.

Индивидуальная диагностическая карта

Диагностическая карта учащегося изостудии «Эскиз» _____

Обучается с _____ Педагог _____
Стартовый уровень (оценивается по диагностическому рисунку) _____

		оценочная шкала	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год	
Итог. работы по предметам	Композиция Скульптура Рисунок Живопись	высокий В средний С низкий Н														
Просмотр	Композиция Скульптура Рисунок Живопись	высокий В средний С низкий Н														
Креативность (тест Торренса)		В С Н														
Тв. активность Участие в выставках		кол-во														
ИТОГОВЫЙ УРОВЕНЬ																

Индивидуальный проект_____

Творческая активность

Год обучения	Выставка, конкурс	уровень	результат

Аналитическая справка
о качестве освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____

на 20__-20__ учебный год

Педагог:_____

СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА

	на начало года	на конец года	%	причины отсева, или прибытия
количество у/групп				
количество учащихся				
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
ИТОГО				

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ				
г/об и фамилия педагога	к-во часов по программе	к-во часов по факту	% выполнения программы	причины неполного выполнения программы
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
ИТОГО:				

КОЛИЧЕСТВО ВЫПУСКНИКОВ		
Количество выпускников в 20__ году:		

ДИАГНОСТИКА

уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 20_-20__ учебный год

Педагог(и):

г/об и фамилия педагога	всего учащихся	низкий уровень количество	низкий уровень %	средний уровень количество	средний уровень %	высокий уровень количество	высокий уровень %
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							

7 г/об							

ДИАГНОСТИКА

участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся

г/об и фамилия педагога	количество учащихся на конец года	количество участников конкурсов					% от общего количества
		городской уровень	краевой уровень	Российский уровень	Международный уровень	ИТОГО	
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							
8 г/об							
9 г/об							
10 г/об							
ИТОГО:							

Количественная и качественная оценка освоения программы обучающимися по годам обучения проводится ежегодно в виде статистических таблиц данных в количественном и процентном отношении. Таблицы диагностики уровня освоения программы и диагностики участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся для наглядности динамики сопровождаются диаграммами.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Содержательные формы работы на занятиях:

- тематическое рисование;
- рисование по памяти и представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- беседы об изобразительном искусстве.

Организационные формы работы с детьми на занятии:

- дидактические и развивающие игры;
- беседы;
- лекции;
- доклады;
- практическая работа;
- индивидуальные и коллективные работы, работа в группах;
- инсценировка;
- творческие проекты;

- конструирование;
- выставки работ обучающихся;
- прослушивание музыки;
- чтение литературных произведений;
- просмотр видеофильмов;
- упражнения;
- зарисовки, наброски к композициям;
- просмотр произведений искусства.

***Принципы построения и реализации программы*:**

- *Принцип комплексности* – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- *Принцип непрерывности*. Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип концентричности содержания* – учебный материал изучается и реализуется методом «послойного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;
- *Принцип интеграции содержания* – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- *Принцип целостности*. Предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.
- *Принцип гибкости и вариативности* - позволяет мобильно и оперативно обновлять содержание программы, обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием современного искусства.
- *Принцип активности и осознанности детей в обучении* – использование преимущественно активных форм и методов обучения.
- *Принцип деятельности***.** Включение обучающихся активную и разностороннюю, в максимальной степени самостоятельную деятельности.
- *Принцип дифференцированности* - допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня развития детей и подбор содержания для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- *здоровьесбережение* - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала, создание ситуации успеха;
- *Принцип психологической комфортности*. Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях

доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- *Принцип творчества*. Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные - рассказ, лекция, беседа, дискуссия…;
- наглядно–иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
- индуктивные - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
- репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно–поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.

Методы самостоятельной работы:

- по заданию педагога;
- по собственной инициативе (обучающихся).

Методы стимулирования и мотивации обучения:

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация, драматургия;
- ситуация успеха;
- актуализация значимости обучения, коллективного результата.

Методы контроля и самоконтроля:

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

Предусматриваются различные формы работы и контроля:

- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

Педагогические технологии, используемые в работе

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния разных направлений искусства является Э. Жак Далькроз. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:
  - музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
  - изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
  - литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).

  В коллективах ИЗО и ДПИ эти искусства соединяются при создании детьми концептуальных и театральных костюмов или целых коллекций одежды. При создании и демонстрации которых в концертном номере соединяются эти 3 искусства. Это триединство с успехом воплощается в художественных и концертных программах коллектива.
- **Поликультурный подход -** знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, разных культур. Изучение различных технологий, принадлежащих различным странам и национальностям (скетчинг- Америка, батик и роспись по ткани- Япония, Китай). Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа

- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.

- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. Участники коллектива сообща работают над созданием единой композиции, изделия, работы, мероприятия, события. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.
- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин, В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие навыков работы в команде и коммуникативных навыков. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного возраста.

  Педагогические технологии деятельностного типа
- **Системно-деятельностный подход в образовании -** организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные чсти которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого

продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, костюма, коллекции костюмов, мероприятия и др.

Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)

Образовательное путешествие. Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.

Технология портфолио - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы. сертификаты и проч.

Музейная педагогика - передача культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды, позволяет формировать эстетический вкус, расширять кругозор. Реализуется через посещение музеев, создание собственных выставок изобразительного искусства

Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);

- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.);

Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;

- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн и онлайн* форматах.

Сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;

- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

Сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:
- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:
- программы для создания анимации: Cartoon Animator 4, Anime Studio Pro (Moho), Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender, Cinema 4D;
- программы для рисования: Infinite Painter, ArtRage, Autodesk Sketchbook, Ibis Paint X, MediBang Paint, Procreate, Affinity Designer, Adobe Fresco;
- программы для дизайна интерьера: дизайн Интерьера 3D, PRO100, Planner 5D, Floorplan 3D, Planoplan;
- программы звукозаписи: Audacity, Free Audio Recorder, Аудио Мастер, Free Audio Editor;
- программы для вокала: Erol Singer's Studio, Sing Sharp, SwiftScales, Vox Tools;
- программы для сведения музыки и голоса: Audacity, Virtual DJ, Traktor Pro, Cubase, Ableton Live, Reason, Reaper;
- программы для танца: Just Dance Now, Dance Hip-Hopspan, Coco Party, Gangnam Dance School, Finger Dance Evolution;
- программы для основ журналистики и писателей: Scrivener, Letterspace, Writing Challenge;
- программы для модельеров и дизайнеров: ZWTextile, Grafis;
- программы для рукоделия: Craftybase, INKSCAPE, RedCafe, PatternsCAD;
- программы для фотографов: Camera51, Pixelmator, Enlight.

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:
Официальная группа Дворца творчества в контакте https://vk.com/club157184428

Перечень методических материалов

- методическое пособие по предмету «Рисунок» к программе изостудии «Эскиз» «Золотое сечение» «Графика натюрморта»;

- методическое пособие по предмету «Живопись» к программе изостудии «Эскиз» «Золотое сечение» «Натюрморт – как средство передачи красоты окружающего мира»;

- буклет «Мой друг - велосипед»;

- методическое пособие «Художники Пермского края». Цикл занятий, посвящённый знакомству родителей учащихся изостудии «Эскиз» с творчеством художников Пермского края;

- методическая разработка для педагогов изобразительного искусства по реализации с учащимися индивидуальных творческих проектов «Твори, рисуй, танцуй» (рекомендации по изготовлению и представлению авторских коллекций одежды);

- методическая разработка лото для учащихся репродуктивного уровня «Времена года»;

- методическая разработка цикла упражнений по предмету станковая композиция для закрепления и проверки знаний учащихся изостудии «Эскиз» «Жанр изобразительного искусства» программированный опрос;

- методическая разработка по цветоведению для педагогов и учащихся старших годов обучения по теме «Цветная палитра мира»;

- кроссворды для занятий в изостудии «Эскиз»;

- методическая разработка для педагогов изобразительного искусства «Дифференциация и индивидуально-личностный подход в преподавании скульптуры».

Методические разработки открытых занятий:

- «Фантазия и воображение на занятиях в коллективе изостудии «Эскиз»;
- «Этот мир – лишь холст, для нашего воображения»;
- «Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует»;
- «Изобразительное искусство – это знание»;
- «Батик – это просто!»;
- «Палитра творчества»;
- «Сказок зимних хоровод»;
- «Пейзажные зарисовки с натуры».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература для детей продуктивного уровня 3 год обучения

1. Авдеенко А. М. Танцует Надежда Павловна.- Пермь: Книжное издательство, 1986.
2. Андерсен Г-Х. Сказки. – Пермь: Книжное издательство, 1983.
3. Арславнова А.А. Кунгурская ледяная пещера. – Пермь: Книжное издательство.
4. Агамирян Ж.С. Детская картинная галерея. – М.: Советский художник, 1979.
5. Алёхин Л.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
6. Березин А.Д, Рассказы о прекрасном. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
7. Гибсон Р. Маски. – М.: Росмен, 1995.
8. Незнайкин С. Рисунок. Советы начинающим. – М.: Молодая гвардия, 1993.
9. Осетров Е. И. Твой Кремль. – М.: Малыш, 1974.
10. Попович П.Р. Обнимая шар земной. – М.: Молодая гвардия, 1986.
11. Пришвин М.М. Золотой луг. – М.: Детская литература, 1988.

12. Свифт Д. Путешествие Гилливера. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1992.
13. Школьник К.А. Графическая грамота. – М.: Детская литература, 1977.
14. Исмаилова С.Т. Энциклопедия для детей и юношества. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
15. Юрина Н.Г. Я познаю мир. – М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
16. Полянская И., Ионина Н. Я познаю мир. – М.: АСТ, 1999.
17. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
18. Грушина Л.В. Все цветы мне надоели. – М.: Карапуз, 2000.
19. Подборка журналов «Юный художник».

Рекомендованная литература для педагогов продуктивного уровня 3 год обучения.

1. Аллахвердова Н. Г. Дети рисуют. – М.: Знание, 1980.
2. Антонова И.А. шедевры Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М.: Советский художник, 1986.
3. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. – С-Пб.: Кристалл, 1998
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
5. Зак А.З. 600 игровых задач. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1989.
7. Закин Р.М. Обучение и творчество. – Л.: Художник РСФСР, 1965.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: ВИКО-ПРЕСС, 1992.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение 1980.
10. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. – М.: Новая школа, 1997.
11. 100 игрушек из бумаги. – С-Пб.: Кристалл, 1997.
12. Гибсон Р. Маски. – М.: Росмен, 1995.
13. Незнайкин С. Рисунок. Советы начинающим. – М.: Молодая гвардия, 1993.

Рекомендованная литература для детей по скульптуре для всех годов обучения

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: АГАР, 1999.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
3. Богуславская И.Я Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство 1975.
4. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
5. Власова О.М. Пермская деревянная скульптура. Пермское книжное издательство. 1985.
6. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия красоты, 1998.
7. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: Академия развития, 1999.
8. Григорьева Н.С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. – л.: Искусство, 1987.
9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л. Художник РСФСР. 1986.
10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. –М.: Советская Россия, 1987.

11. Делаем сами. Журнал № 10, 2002. с. 30-32.
12. Жеглова С.К. Русская народная живопись. М. Просвещение. 1984.
13. Малодеков В.А. Керамика. Ч.1. – М.: Юный художник, 2000
14. Рондели А.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
15. Федотов Г. Я. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
16. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. – м.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», 1998.
17. Журнал «Декоративное искусство».

Рекомендованная литература для педагогов по скульптуре на все года обучения

1. Агафонова Н.Н., Белавин А.М.., Крыласова Н.Б. Страницы истории земли Пермской. – Пермь. Книжный мир. 1995.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка.- М.: Народное образование, 1996.
3. Будейный М.А. Искусство керамики. ПРОФИЗДАТ. 2005.
4. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. – Творчество юных . М., 1973.
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Высшая школа. 1977.
6. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. Искусство. 1976.
7. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. М., 1982.
8. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение.1979.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение , 1967.
10. Грибова Л.С. Декоративно – прикладное искусство народов коми. – М., Наука. 1980.
11. Голдина Л.Д. , Кананин В.а. Творчество и выражение. М.: Советский художник, 1985.
12. Иванов М.Г. Истоки удмуртского народа. – Ижевск: Удмуртия. 1994.
13. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 1980.
14. Калашникова Н.М. Плужникова Г.А. Одежда народов СССр. М.: Планета 1990.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1981.
17. оборин В.А. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль. Пермь, 1976.
18. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982
19. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе: Архитектурно-декоративные и художественные промыслы. М., 1981.
20. Семенова Т.С. Художники Полховского майдана и Крутца. М., 1972.
21. Торопов.в Керамическая игрушка и работа с глиной. Сыктывкар. 1992.
22. Чагин. Г.н. Города Перми Великой Чердыни и Соликамск. Пермь. Книжный мир. 2003.

23. Шпикалова Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., 1974.
24. Шпикалова Е.В. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., Просвещение. 1979.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО ВСЕМ ПРЕДМЕТАМ ПРОГРАММЫ
III уровень

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Книга для учителя. М., «Просвещение», 1984
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., «Просвещение», 1989
3. Ботвинник М.Н., Коган Б.М., Рабинович М.Б., Селецкий Б.П. Мифологически словарь. М., «Просвещение», 1993
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. Книга для учителя. М.. «Просвещение», 1993
5. Губницкий С., Миронов Г., Тарасевич Г.Е. Декоративно-оформительские работы. М., изд. ВЦСПС. Проф.издат., 1961
6. Закин Р.М. Обучение и творчество. Л., «Художник РСФСР», 1965
7. Ильина Т.В. История искусств. М., «Высшая школа», 1989
8. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М., «Просвещение», 1977
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., «Просвещение», 1964
10. Копцева Т.А. Хрестоматия. К программе изобразительное искусство и художественный труд. Пособие для учителя. М., «Центр ХКО», 1993
11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителя. М., «Просвещение», 1977
12. Молеева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М., «Просвещение», 1991
13. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М., «Просвещение», 1988
14. Плюхин В.У. Творчество у истоков гражданственности. Книга для учителей. М., «Просвещение» 1989
15. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. М., «Просвещение», 1989
16. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1979
17. Спасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1978
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, изд. «Титул», 1996
19. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., «Просвещение», 1979
20. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции. М., «Высшая школа», 1978

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА»

на все года обучения

25. Агафонова Н.Н., Белавин А.М.., Крыласова Н.Б. Страницы истории земли Пермской. – Пермь. Книжный мир. 1995.
26. Алексахин Н.Н. Голубая сказка.- М.: Народное образование, 1996.
27. Будейный М.А. Искусство керамики. ПРОФИЗДАТ. 2005.
28. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. – Творчество юных . М., 1973.
29. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Высшая школа. 1977.
30. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. Искусство. 1976.
31. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. М., 1982.
32. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение.1979.
33. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение , 1967.
34. Грибова Л.С. Декоративно – прикладное искусство народов коми. – М., Наука. 1980.
35. Голдина Л.Д. , Кананин В.а. Творчество и выражение. М.: Советский художник, 1985.
36. Иванов М.Г. Истоки удмуртского народа. – Ижевск: Удмуртия. 1994.
37. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 1980.
38. Калашникова Н.М. Плужникова Г.А. Одежда народов СССр. М.: Планета 1990.
39. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
40. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1981.
41. оборин В.А. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль. Пермь, 1976.
42. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982
43. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе: Архитектурно-декоративные и художественные промыслы. М., 1981.
44. Семенова Т.С. Художники Полховского майдана и Крутца. М., 1972.
45. Торопов.в Керамическая игрушка и работа с глиной. Сыктывкар. 1992.
46. Чагин. Г.н. Города Перми Великой Чердыни и Соликамск. Пермь. Книжный мир. 2003.
47. Шпикалова Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., 1974.
48. Шпикалова Е.В. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., Просвещение. 1979.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

1. Большакова Л.А., Суриков В. Альбом. М., «Изобразительное искусство», 1985
2. Володина Н.А. Современная советская акварель. М., «Сов.художник», 1983
3. Исмаилова С.Т. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. Ч.1. М., Издательский дом

«Русская энциклопедия», 1986
4. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках. Книга для учащихся. М., «Просвещение», 1988
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.. «Просвещение», 1981
6. Коровин К.А. Краски России. Л. «Детская литература», 1986
7. Маслов Н.Л., Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., «Просвещение», 1984
8. Мосин И. Рисуем животных. С-Пб., «Кристалл», 1998
9. Морозова С.В. Якобс Иорданс. М., «Искусство», 1974
10. Мальцева Н. Василий Прокопьевич Ефанов. М., Союз художников РСФСР, 1975
11. Ненарокова И.С. Крамской. М., «Детская литература», 1991
12. Невельсон В.А., Михаил Перуцкий. Альбом. М., «Сов.художник», 1981
13. Паррамон Эдисионес. Живопись. С-Пб., ООО Лайн, 1992
14. Рыжова В.А. Молодые художники о Родине. М., «Сов.художник», 1989
15. Рыжова В.А. Молодые художники России. М., «Сов.художник», 1989 1984
16. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. М., «Просвещение», 1964
17. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, «Титул», 1996
18. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. Обнинск, «Титул», 1996
19. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М., «Просвещение», 1975
20. СоболевскийН.Д. Константин Мефодьевич Максимов. Л., Художник РСФСР, 1962
21. Савицкая Т.Н. В поисках правды и красоты. М., «Изобразительное искусство», 1976
22. Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи. М.. «Детская литература», 1984
23. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М., «Просвещение», 1980
24. Хэммонд Л. Учимся рисовать людей. Мн. ООО Попурри, 1999
25. Цойгер Г. Учение о цвете. М., «Литература по строительству», 1971
26. Яшухин А.П. Живопись. Учебное пособие для учащихся. М., «Просвещение», 1985
27. Яблонская Т.В., Левицкий. М., «Изобразительное искусство», 1985

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО ПРЕДМЕТУ «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

1. Андерсон Д. Ренуар. М.СПИКА, 1994
2. Аверман Р. Петер Пауль Рубенс. М., «ТЕРРА», 1999
3. Борисовская Н.А. Сто памятных дат. Художественный календарь. 1992. М., «Сов. художник», 1991 /стр.225-229/
4. Володина Н.А. Современная советская акварель. Альбом. М., «Сов.художник», 1983
5. Зарницкий С.В. Дюрер. М., «ТЕРРА», 1999
6. Заводская Е.В. Сальвадор Дали. М., «Изобр.искусство», 1992
7. Костин В.И. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Альбом. М., «Сов.художник», 1986

8. Кравченко К. Сергей Васильевич Герасимов. М., «Сов.художник», 1985
9. Коган Д.З. Михаил Врубель. М., «ТЕРРА», 1999
10. Новоуспенский Н. Государственный русский музей. Альбом. М.-Л., «Сов.художник», 1964
11. Петров-Дубровский А. Мастер торжествующего света. Повесть о Рембранте. М., «Детская литература», 1964
12. Перрюшко А. Жизнь Сезанна. М., «Радуга», 1991
13. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство. 6 класс. М., «Просвещение», /стр.12-16/
14. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. М., «Просвещение», 1989 /стр.158-169/
15. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. М., «Просвещение», 1964
16. Розова И.В. Искусство вокруг нас. Ренессанс. СП ИВО. СиД, 1994
17. Рыжова В.А. Молодые художники России. Альбом . М., «Сов.художник», 1989
18. Рыжова В.А. искусство молодых художников. Альбом. М., «Сов.художник», 1987
19. Ромашкова Л.И. Юон. Образ и цвет. М., «Изобр.искусство», 1973
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, «Титул», 1996 .
21. Сарабьянов А.Д. Сто памятных дат. Художественный календарь. М., «Сов.художник», 1984 /стр.112-115/
22. Стоун И. Ван Гог. Жажда жизни. М., «Терра», 1999
23. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. Обнинск, «Титул», 1996
24. Стасов В.В. Изобразительные статьи о русской живописи. М., Детская литература», 1984
25. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М., «Просвещение», 1980
26. Тарасевич Г.Е. Декоративно-оформительские работы. М., изд. ВЦСПС. Проф.издат., 1961
27. Швингихурст Э. Прерафаэлиты. М., «СПИКА», 1994
28. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., «Просвещение», 1979
29. Юный художник. Журнал № 9, 1996г. /стр.35-40/, журналы № 4, №11, №12 за 1994 год., журналы № 4, №9 за 1995 год, журнал №8 за 1996 год

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

1. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.. «Просвещение», 1989
2. Петров-Дубровский А. Мастер торжествующего света. Повесть о Рембранте. М., «Детская литература», 1964
3. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. М., «Просвещение», 1989
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, «Титул», 1996
5. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М., «Просвещение», 1980
6. Хэммонд Л. Учимся рисовать портреты. Мн. ООО Попурри, 1999
7. Фейхтвангер Л. Гойя или тяжкий путь познания. М., «Республика», 1992

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА»
для всех годов обучения

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: АГАР, 1999.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
3. Богуславская И.Я Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство 1975.
4. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
5. Власова О.М. Пермская деревянная скульптура. Пермское книжное издательство. 1985.
6. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия красоты, 1998.
7. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: Академия развития, 1999.
8. Григорьева Н.С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. – л.: Искусство, 1987.
9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л. Художник РСФСР. 1986.
10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. –М.: Советская Россия, 1987.
11. Делаем сами. Журнал № 10, 2002. с. 30-32.
12. Жеглова С.К. Русская народная живопись. М. Просвещение. 1984.
13. Малодеков В.А. Керамика. Ч.1. – М.: Юный художник, 2000
14. Рондели А.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
15. Федотов Г. Я. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
16. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. – м.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», 1998.
17. Журнал «Декоративное искусство».

Интернет ресурсы, сайты:

1. Шедевры мировой живописи http://www.printdigital.ru/
2. Шедевры мировой живописи http://www.tanais.info/
3. Картины известных художников http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution
4. Библиотека изобразительных искусств http://www.artlib.ru/
5. Всеобщая история искусств http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm
6. Популярная художественная энциклопедия http://www.rubricon.com/
7. Государственная Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru/collection/
8. Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/
9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/
10. Лучшие ресурсы по искусству http://www.smirnova.net/promo_line/
11. Сайт Draw.demiart.ru http://draw.demiart.ru/

12. Сайт Drawing_lessons http://vk.com/drawing_lessons
13. Сайт Tehnika-risunka.ru http://tehnika-risunka.ru/
14. Сайт Purmih.ru http://purmix.ru/

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ
На все года обучения

АБРИС – предельно обобщённое, как правило, контурное, лаконичное изображение, общий вид, предварительный набросок.

АБСТРАГИРОВАНИЕ – один из основных способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций).

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА – цвета чёрно-белой гаммы.

АППЛИКАЦИЯ – работа из цветной бумаги (вырезание, приклеивание).

АНСАМБЛЬ – взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей, каждая из которых представляет собой законченное целое. Понятие **ансамбль** близко к понятию композиция, однако, оно имеет более широкий смысл, так как может объединить несколько отдельных композиций.

АВТОПОРТРЕТ – портрет художника, выполненный им самим. Особая разновидность портретного жанра. В автопортрете художник даёт оценку собственной личности, выражает своё самосознание, своё отношение к жизни.

Лучшие автопортреты советских художников (С.Т.Коненкова, М.С.Сарьяна, П.П.Кончаловского) выражает единство личного и общенародного, раскрывают связь художника со своим временем, ого общественную позицию человека и творца.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР – жанровая разновидность изобразительного искусства. В произведениях анималистического жанра изображаются животные. Художник – анималист передаёт внешний облик животного, его повадки, среду обитания.

АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО– искусство античной эпохи; искусство Древней Греции, а также тех стран и народов древнего мира. Культура которых развивалась под влиянием древнегреческой традиции.

АРХИТЕКТУРА (ЗОДЧЕСТВО) – искусство строить здания, сооружения и их комплексы, неразрывно решая практические и идейно-художественные задачи. В архитектурных сооружениях должны гармонически сочетаться целесообразность и красота.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК - сооружение прошлых эпох, признанное художественно-ценным, достойным сохранения для последующих поколений. К архитектурным памятникам чаще всего относятся различные здания, сооруженные в предшествующие периоды истории, храмы, монастыри, а также усыпальницы, дворцы, триумфальные памятники, некоторые частные дома и др. сооружения.

АФИША – красочное объявление о театральном представлении.

БЫТОВОЙ ЖАНР – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

БЮСТ – портретный жанр, отражающий характер человека. Отношение скульптора; посадкой головы передано движение. Характер. Это может быть только голова, маска.

БАРЕЛЬЕФ – фигуры выступают на одну треть, не более половины объёма.

ГАРМОНИЯ (связь, стройность, созвучие, соразмерность) – стройная согласованность частей единого целого. В архитектуре и в изобразительных искусствах **гармония** - согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ – разновидность портретной живописи, изображение двух (парный портрет) или нескольких персонажей, например: некоторые групповые портреты, выполненные голландскими мастерами XVII века. На этих портретах изображены члены ремесленных цехов, купеческих гильдий. Лучшие образцы группового портрета мы находим у великих голландских художников XVII века Франса Хальса и Рембрандта. Герои этих произведений всегда объединены живым внутренним взаимодействием, общностью переживаний. Характерный пример группового портрета в советском искусстве – «Портрет художников Кукрыниксы» (1957) работы П.Д.Корина.

ГАРМОНИЯ – сочетание всех частей в целом.

ГОРЕЛЬЕФ – изображения (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью фона более чем наполовину своего объёма и даже могут восприниматься почти как полнообъёмные, лишь соприкасающиеся с плоскостью.

ГРУППА, АНСАМБЛЬ – несколько фигур, объединённых одним сюжетом, действием. Одни композиции вызывают чувства покоя, другие – лёгкости, изящества, третьи – силы, мощи. В зависимости от движения, обработки материала, пропорций создаётся разный образ.
Скульптурные группы могут изображать конкретные бытовые сценки или обобщённые образы.
Станковая скульптура предназначена для украшения зданий, интерьера, часто можно увидеть фигуры, бюсты в нишах зданий.

ДЕКОР (украшение) – система художественного оформления жилых помещений и парадных зал, украшения различных предметов обихода.

ДЕКОРАЦИЯ – искусственно сделанное на сцене изображение природы, домов, улиц для театрального спектакля.

ДЕКОПРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные предметы быта: мебель, посуда, ковры, декоративная ткань, кружева, вышивки, ювелирные изделия и многое другое. Обязательным признаком, свидетельствующим о принадлежности предмета к произведениям декоративно-прикладного искусства, является неразрывная связь художественно-образного содержания с утилитарной функцией вещи.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – цвета, соседствующие друг с другом в цветовом круге.

ИНТЕРЬЕР (внутренняя часть) – в архитектуре внутреннее пространство здания (зал, комната и т. п.). Кроме того, интерьер – особый жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению внутренних архитектурных пространств: комнат, залов и т. п. Как правило, человеческой фигуре в интерьере отводится подчинённая роль. Интерьер нередко играет большую роль в картинах на бытовые и исторические сюжеты.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР – один из жанров изобразительного искусства, посвящается изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий.
В России в 18-19 веках создавались скульптурные портреты и памятники, посвящённые событиям Отечественной войны 1812 года.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО – один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми материалами и приёмами их обработки. К изобразительным средствам относятся: точка, линия, штрих, пятно, плоскость, объём, форма, пропорции, свет, цвет, пространство.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ (установка) – пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации. Инсталляция – форма искусства, широко распространённая в XX веке.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР – один из жанров изобразительного искусства, посвящающийся изображению значимых исторических событий, явлений и военных деятелей; в основном, обращается к историческому прошлому,, но может показать и недавнее событие, если историческое значение их признано современниками.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – рисунок или фотография в книге.

КЛАССИКА (образцовый) – в истории искусства эпоха высшего подъёма античного искусства в V-IV в.в. до н.э. Классическое искусство – искусство древней Греции и Древнего Рима, времени их расцвета, а также искусства европейского Ренессанса и классицизма, непосредственно опиравшееся на античные традиции.

КОЛЛАЖ (приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающееся в создании живописных или графических изображений путём наклеивания на какую-нибудь основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, верёвка, кожа, кружево, дерево, бусы, кора, фольга, металл и др.).

КОМПОЗИЦИЯ (составление сочинения) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно разных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются, во многом благодаря чёткому композиционному построению.

КОНТРАПОСТ (противоположность) – в изобразительном искусстве приём контрастного расположения симметричных или противостоящих частей человеческого тела (рук, ног, верхней и нижней половины тела). Так, В.И.Мухина при помощи контрапоста сумела придать фигурам девушек, входящим в скульптурную группу «Хлеб», особую непринуждённость и изящество.

КОМПОЗИЦИЯ - сочинение или составление своего рисунка к произведению.

КЛЯКСОГРАФИЯ – получение изображение произвольным расположением цветовых клякс с последующей доработкой.

КОНТУР (очертания) – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. В пространственном смысле контур – это видимая поверхность края объёмной формы.

КЕРАМИКА (гончарное искусство, глина) – изделия из глины и их смесей, закреплённые обжигом.
Основные виды керамики обусловлены технологией её изготовления, составом массы: *фарфор, фаянс, майолика, терракота и др*.
Особенно популярна керамика в народном искусстве (Гжель, Скопин и др.)

КЛАССИКА (образцовый) – античное искусство 5-4 вв. до н. э.
Классическое искусство – искусство Древней Греции и Древнего Рима.

КЛАССИЦИЗМ (образцовый) – художественный стиль европейского искусства 17-19 вв.
Скульптура эпохи классицизма отличается сглаженностью форм, спокойностью поз, даже движение не нарушает замкнутости форм (Э. Фальконе, Ж. Гудон)

ЛЕПКА, ПЛАСТИКА – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом – глиной, пластилином, воском. В процессе лепки пластике формы, выражающейся в мягкости, текучести, плавности переходов от одной её части к другой, придаётся большое значение.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА, МАЛАЯ ПЛАСТИКА – скульптура малых форм.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА – монументы, памятники, скульптурные ансамбли, имеющие общественное значение и посвящённые известным историческим событиям; эти символы эпохи, прославляющие великих людей – поэтов, художников, композиторов, учёных, полководцев и др. монументальную скульптуру рассматривают с большого расстояния, чтобы чётко выделялся силуэт. Материалы твёрдые, на века: различные породы камня, мрамор, бронза, сталь и пр.

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА – это и фонтаны, и вазы, и разнообразные фигуры.

МОТИВ – в изобразительном искусстве – единичное явление (чаще всего, картины природы), служащие предметом изображения. Термин «мотив» относится как к самой натуре, так и к её изображению художником.

НАБРОСОК – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом. В набросках художники фиксируют свой замысел, возникший в ходе работы, или отдельные наблюдения.

НАТЮРМОРТ (мёртвая природа, натура) – один из жанров изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению предметов обихода, снеди, цветов, различных атрибутов искусства и др. Специфика натюрморта определяет повышенное внимание художника к структуре и деталям изображаемых предметов, к передаче поверхности предметов, их взаимного расположения в пространстве.

НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ – изготовление каких-либо изделий народного искусства в определённой местности, приносящее доход производителям.

ОРНАМЕНТ (украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов; геометрический, растительный, зооморфный и атропоморфный.

ОБРАЗ (художественный) – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно конкретным, наглядным выражением идеи.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА – красный, синий, жёлтый (несмешиваемые цвета).

ПАЛЬЧИКОВАЯ КУКЛА – театральная кукла, управляемая рукой (голова надевается на указательный палец, большой и безымянный – в руки).

ПЕЙЗАЖ – изображение природы.
ПЕРСПЕКТИВА – в изобразительных искусствах способ изображения объёмных тел на плоскости.

ПЕЙЗАЖ – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафты. Пейзажем называют также произведения этого жанра.

ПЛЕНЭР (открытый воздух) – в живописи термин, означающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и воздуха.

ПОЛИПТИХ (многократно сложенный) – произведение, состоящее из нескольких частей, исполненных на отдельных досках или полотнах и связанных общим назначением или темой, а также цветовым и композиционным решением.

ПОРТРЕТ (изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

ПРОПОРЦИИ (соразмерность) – в изобразительном искусстве и в архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определённое соотношение с целым.

ПРОФИЛЬ – в широком смысле: вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

РАКУРС – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.д.), а также самим положением натуры в пространстве.

РЕПРОДУКЦИЯ (воспроизведение) – в применении к изобразительному искусству массовое воспроизведение художественного оригинала фотографическим или полиграфическим способом, преимущественно в уменьшенном масштабе.

РЕФЛЕКС (отражение) – отражение цвета и света, падающего на предмет или какую-либо его часть (преимущественно затенённую), от соседних с ним освещённых предметов, от неба и пр. Термин «рефлекс» применяется как к самой натуре, так и её изображению.
РАЗВЕРТКА – точный чертёж на плоскости объёмной фигуры.

РИТМ – определённая последовательность.

РЕЛЬЕФ (приподнимать) – один из видов скульптуры. Располагается на плоскости и рассчитан на фронтальное восприятие. **Рельеф** бывает высокий – горельеф, низкий – барельеф, контррельеф – углублённый рельеф. На **рельефе** можно наблюдать целые сцены, это как «скульптурные картины». На **барельефе** фигуры выступают на одну треть, но не более половины объёма.

РИТМ – одна из особенностей композиционного построения. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.)

СИММЕТРИЯ (соразмерность) – одна из форм построения гармонически уравновешенной композиции. Особое значение симметрия приобретает в архитектуре и в искусстве орнамента. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

СТИЛИЗАЦИЯ (стиль) – имитация внешних формальных особенностей художественных стилей или художественных приёмов прошлых эпох.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО – термин, которым обозначают произведение живописи, скульптуры и графики, имеющее самостоятельное значение.

СЮЖЕТ (предмет) – в изобразительном искусстве определённое, конкретное художественное воплощение явления или события, в котором проявляются характеры действующих лиц, их взаимоотношения и противоречия. В этом значении термин «сюжет» применяется, в основном, к произведениям исторического и бытового жанра.

СЮРРЕАЛИЗМ (сверхреализм) - направление в литературе и искусстве XX в., сложившееся в 1920 –х г.г. Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша на бумаге).

СКУЛЬПТУРА (вырезать, высекать) – один из видов изобразительного искусства, передаёт богатство и многогранность человеческого образа, с его пропорциями, пластикой движения, мимикой, внутренним содержанием и настроением.
Скульптура – это объёмное изображение, выполненное в разных материалах: камне, металле, гипсе, дереве, глине, и пр.

Скульптура делится на два вида: круглая, рельеф. Скульптуру круглую можно рассмотреть со всех сторон, обойти её вокруг.
По жанрам скульптура разделяется на *портретную, бытовую (жанровую), анималистическую, историческую и* др. Скульптурными средствами могут быть воссозданы *пейзаж* и *натюрморт.*

СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА – цвета, получаемый путём смешивания основных.

СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА – отличается соразмерностью человеку, передаёт индивидуальность пропорций, оттенки движений. Материал: дерево, гипс, мрамор, глина, керамика. Станковая скульптура изображает конкретного человека (портрет) или обобщённый образ. Это статуя, бюст, полуфигура, голова, группа, ансамбль.

СТАТУЯ – изображение отдельной фигуры во весь рост или полуфигуры.
СКУЛЬПТУРА малой формы (или малых форм) – вид станковой скульптуры. Материал: воск, глина, фарфор, дерево, стекло и пр. предназначена для украшения помещений разного назначения. Она вызывает желание подержать её в руках, полюбоваться. Из всех видов скульптуры она ближе всего к человеку. Это отдельные образы человека, животных, жанровые сцены.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (творчество)- процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ.

ТЕМА (то, что положено в основу) – основной круг жизненных явлений, которые отражены автором в его произведениях; тему не следует смешивать с сюжетом, в котором она конкретизируется. Тема имеется у каждого художественного произведения, будь то памятник архитектуры, статуя или живописная картина.

ЭСКИЗИРОВАНИЕ – предварительный рисунок.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная деятельность в образцовом детском коллективе изостудии «Эскиз» осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
- Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),
- Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);
- Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).

Описание содержательных (тематических) модулей:

- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
- Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЬЮТОРСТВО»;
- Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
- Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
- Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;
- Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов;
- Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИ»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Золотое сечение» образцового детского коллектива изостудия «Эскиз»

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Некоторые качества, которые развивает в человеке изобразительное искусство:

- ✓ Наблюдательность. В процессе создания изображения у человека формируются представления о свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве.
- ✓ Эстетическое восприятие. Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогает глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.
- ✓ Художественный вкус. Приобщение к миру искусства позволяет человеку разбираться в художественных стилях, течениях и направлениях, проявлять интерес к другим видам искусства.
- ✓ Творческие способности. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающему миру.
- ✓ Нравственно-волевые качества. Это потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности.
- ✓ Умение работать и достигать желаемого результата. Для создания рисунка, скульптуры, аппликации необходимо приложить усилия, выполнить те или иные действия, овладеть определёнными умениями.
- ✓ Инициативность, любознательность, умственная активность и самостоятельность. Во время занятий возникают благоприятные условия для формирования этих качеств.
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собою,
- ✓ Навыки работы в команде.

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилю коллектива формы, приемы, события, мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152748

Владелец Шарипова Ольга Андреевна

Действителен С 16.06.2026 по 16.06.2027