

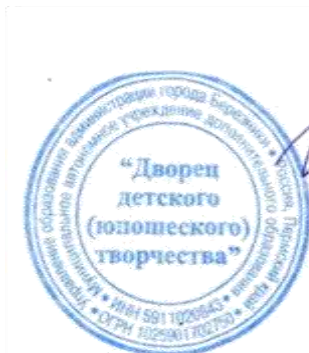
**Управление образования администрации МО г. Березники
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 2

«29» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДЮТ

О.А. Шарипова

«29» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по хореографическому искусству**

«Волшебный мир танца»

Ансамбля современного танца «Мозаика»

Направленность: художественная

Предметная область: классический,
народно-сценический, современный танец

Уровень освоения: Программа многоуровневая
(ознакомительный, базовый и углубленный уровни)

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 9 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Гончарова Светлана Львовна

Березники, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
	<i>Учебный план</i>	5
	<i>Рабочие программы</i>	
	<i>Предмет «Ритмика и танец»</i>	6
	<i>Введение</i>	
	<i>1 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>2 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>Предмет «Классический танец»</i>	17
	<i>Введение</i>	
	<i>3 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>4 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>5 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>6 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>7 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>8 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>9 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>Предмет «Современный танец»</i>	30
	<i>Введение</i>	
	<i>3 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>4 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>5 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>6 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>7 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>8 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
	<i>9 год Тематический план. Содержание. Ожидаемые результаты</i>	
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	38
	РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	39
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	39
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
2.3	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	39
2.4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	46
	<i>Принципы построения и реализации программы</i>	
	<i>Методы обучения</i>	
	<i>Перечень методических материалов</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	
2.5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53
3	РАЗДЕЛ № 3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	54

РАЗДЕЛ № 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в ансамбле современного танца «Мозаика».

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Введение. Ансамбль современного танца «Мозаика» коллектив с многолетними традициями, в 2017 году ему исполняется 35 лет. Хорошей традицией в коллективе стало приводить своих детей в коллектив бывшим выпускникам. Занятия, концерты, выезды на конкурсы и фестивали делают жизнь учащихся ансамбля насыщенной и интересной, не каждый выпускник коллектива станет профессиональным танцором, но каждый пронесет по жизни любовь к искусству танца и теплые воспоминания о педагогах и друзьях.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: Программа многоуровневая (ознакомительный, базовый и углубленный уровни)

Актуальность Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все тенденции сегодняшнего дня, он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно для растущего организма. Современный танец пытается воплотить в

хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» - синтез видов и форм хореографического обучения, последовательное освоение программ: «Ритмика и танец» 2 года обучения, «Классический танец» 7 лет обучения, «Современный танец» 5 лет обучения включается в общую программу ансамбля как предмет.

Целевая группа: дети от 7 -18 лет

Особенности состава учащихся. Программа предназначена для обучения всех желающих (и девочек и мальчиков), но требует специального допуска врача.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

Срок обучения : 9 лет

Форма обучения: очная, групповая

Особенности организации образовательного процесса. Занятия в коллективе проводятся в форме группового занятия в соответствии с учебным планом соответствующего году обучения. Состав группы может быть смешанным. Количество часов в неделю 4 – 8.

Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца, организовать его полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием.

Задачи:

- обучить детей азам азбуки танца;
- научить понимать взаимосвязь музыки и движения, дать основу музыкальной грамоты.
- усовершенствовать двигательный аппарат, развивать физические данные на занятиях классическим танцем;

- подготовить учащихся к исполнению танцевального материала любого характера, жанра, технической трудности;
- обучение основным движениям различных направлений современной хореографии;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный мир танца»

	Разделы программы	Ознакомительный уровень		Базовый уровень					Углубленный уровень		итого
		1год об.	2год об.	3год об.	4год об.	5год об.	6год об.	7год об.	8год об.	9год. об	
	Ритмика и танец	140	210								350
	Классический танец			210	210	210	210	210	210	210	870
	Современный танец				70	70	70	70	70	70	350
		140	210	210	280	280	280	280	280	280	

Недельная нагрузка на обучающегося составляет:

1 год обучения «Ритмика и танец» – **4 недельных часа – 140 часов.**

2 год обучения «Ритмика и танец» **6 недельных часов – 210 часов**

3 год обучения «Классический танец» **6 недельных часов – 210 часов**

4-9 год обучения «Классический танец», «Современный танец» - **8 недельных часов. 280 час**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ ПРЕДМЕТ «РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Введение.

Детское хореографическое искусство - это важный компонент современной культуры, накопленный в профессиональном искусстве. Система музыкально – ритмического воспитания – «ритмика и танец» – имеет широкое признание среди детей младшего школьного возраста в системе обучения дополнительного образования нашего края. Музыкально – ритмическое воспитание способствует развитию общей культуры детей, музыкального вкуса и координации двигательного аппарата. Ориентируясь на дифференцированный подход к обучению, на идею всестороннего развития творческих способностей детей на начальном этапе обучения, была разработана программа по «Ритмике и танцу». Программа рассчитана на 2 два года обучения (детей 7-9 лет, имеющие склонности к танцевальному искусству) и является первой ступенью прохождения хореографического образования в ансамбле современного танца «Мозаика».

В программе учтены современные тенденции в преподавании предмета полученные на семинарах – практикумах по повышению квалификации в Пермском государственном институте культуры и искусства, «Краевом центре художественного творчества учащихся «Росток», а также опыт работы и личная концепция в части набора и составления содержания тематических планов по годам обучения. Программа успешно реализовывалась в течение пяти лет и была расширена и углублена. Таким образом, данная программа является достаточно гибкой и вариативной, что позволит педагогам проявить индивидуальный творческий подход в работе с детьми. Содержание программы выстроено таким образом, что теоретическая часть занятия сопровождается практическим применением знаний – выполнением конкретных заданий, в которых закрепляются полученные знания и отрабатываются необходимые в дальнейшем навыки и умения. Каждая новая тема плана опирается на материал, изученный в предыдущей теме. Новая тема, в свою очередь, помогает закреплению темы предыдущей.

Программа обучения по «Ритмике и танцу» начинается с 1 класса. Это первый и очень важный этап в обучении хореографией. Ритмика даёт возможность изучить в движении средства музыкальной выразительности (темп, динамику, метр, ритм и т.д.) Кроме того, ритмические упражнения развивают координацию движений, быстроту мышечной реакции, своевременное и точное включение и торможение движений, ориентировку в пространстве. Обучение в ансамбле современного танца «Мозаика» требует от учащихся максимального развития музыкальности, формирования основных двигательных навыков, с учетом их физических данных.

Новизна программы заключается в том, что используются музыкальные, коммуникативные, творческие игры для снятия стрессовых ситуаций, через приобщение к сцене, тем самым обогащая его духовный мир. Один из важнейших приёмов хореографического воспитания детей младшего возраста – игра. Игровой метод придаёт учебно - воспитательному процессу:

- привлекательную форму;
- облегчает процесс запоминания и освоение упражнений;

- повышает эмоциональный фон занятий;
- способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

С первого года обучения важно через игру развивать и прививать детям умение активно слушать музыку, правильно понимать её содержание, быть предельно ритмичным и выявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях. Создание на этой основе разнообразного сюжетно – игрового репертуара для младшего возраста учащихся, учитывающего их исполнительские возможности. Это и определяет **специфику** учебного процесса, его направления и результаты. Программа включает разучивание популярных детских танцев, которые являются общепринятыми во всём мире.

Данная программа **актуальна**, так как создает условия для раскрытия творческого потенциала обучающегося. Кроме того, предмет «Ритмика и танец» способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций), раскрытию творческих способностей ребенка с помощью приобщения к хореографии. Занятия хореографией способствует решению ряда общеобразовательных задач. Так изучение народных, историко – бытовых танцев приобщает к достояниям культуры различных народов. Использование музыки на занятиях знакомит с основами музыкальной грамоты, с произведениями различных композиторов, воспитывает музыкальность, в конечном итоге развивает интеллектуальные способности. В процессе обучения поощряются фантазия и творчество учащихся в создании образов в танцевально – игровых этюдах и композициях. Импровизационные и игровые моменты занятия, позволяют сделать занятие более интересным и разнообразным, помогает общению детей, обретению ими уверенности в себе. Неслучайно многие танцевальные этюды становятся яркими танцевальными композициями. Кроме того, занятия хореографией на начальном этапе, укрепляет опорно – двигательный аппарат. Занятия положительно влияют на сердечно - сосудистую и дыхательную системы организма. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребёнка.

На первом году обучения включаются ритмические упражнения, слушание и анализ танцевальной музыки, освоение танцевально – игровой гимнастики, образные танцы, музыкально – подвижные и творческие игры, танцевальные импровизации, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие учащихся. Систематические упражнения партерной гимнастики не только развивают физические природные данные учащихся, но и закладываются навыки грамотного исполнения движений классического танца.

На втором году обучения закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяется представление о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Продолжается изучение элементов и движений классического, народного и историко – бытового танцев. В основе преподавания классического, народного и историко – бытового танцев лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Методика преподавания построена с учётом специфики коллектива, где состав учащихся разнороден по способностям. Занятия на первом году обучения проводятся два раза в неделю, на втором году обучения три раз в неделю. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Чтобы не нарушать целостный педагогический процесс обучения педагогу необходимо учитывать тренировочные цели, задачи художественного воспитания и конкретные перспективы коллектива. Наряду с практическим овладением азов хореографии, отводится время на теоретическое знакомство с историей развития танца, просмотр различных детских хореографических коллективов и известных профессиональных ансамблей. Познавательная деятельность усиливается за счёт систематического проведения бесед о композиторах, о хореографах, о балетах, являющимися жемчужинами балетного репертуара: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Золушка», «Спартак», «Тщетная предосторожность» и т.д. Беседы и просмотры посещение концертов и театров раскрывают красоту и образность танцев, самобытность и культуру разных народов. Приобретая знания, обучающиеся получают представления о том, как танцевальные движения выражают мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий, выразительность, легкость, сила и грация человеческого тела.

Одной из основных задач коллектива является обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся. Воспитание – это целенаправленное формирование у детей творческих способности и личностных качеств, которые включают в себя: воспитание нравственных качеств (честность, коллективизм, доброжелательность), а также эстетическое воспитание (чувство прекрасного, аккуратность, трудолюбие). В мероприятия воспитательного характера входят подготовка к итоговым занятиям, участие в концертных программах, организация и проведение итоговых танцевальных программ для родителей.

Целью программы является создание мотивации к занятиям хореографией учащихся младшего школьного возраста, приоткрывая им мир танцевального искусства, повышая этим интерес к образовательному процессу.

Для осуществления этой цели необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

- обучить детей азам азбуки танца;
- научить понимать взаимосвязь музыки и движения, дать основу музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить выразительность в танце, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить фантазию, способность к импровизации.

Воспитывающие:

- воспитать у детей любовь к танцу, способствовать формированию танцевальных, художественно – творческих способностей;
- воспитать коммуникативные качества, дисциплину, характер.

Здоровьесберегающие:

- скорректировать и укрепить физическое здоровье учащихся, исправить недостатки осанки и уменьшить плоскостопие;
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата.

Тематический план 1 года обучения**Предмет Ритмика и танец**

Недельная нагрузка на одного человека составляет 4 часа, всего 140 часов в год.

№ П/п	Тема	Практика	Теория	Всего часов
1	✓ Элементы музыкальной грамоты:	15	3	18
	✓ музыкально-ритмические упражнения;	5	1	6
	✓ динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях;	8	1	9
	✓ строения музыкального произведения.	2	1	3
2	Музыка и танец:	75	5	80
	✓ гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы;	10	2	12
	✓ элементы классического танца;			
	✓ элементы народного танца;	20	-	20
	✓ историко-бытовые танцы;	15	-	15
	✓ упражнения на различные виды танцевального шага и бега;	5	1	6
	✓ фигурная маршировка, упражнения на ориентировку в пространстве;	10	2	12
	✓ пальчиковая гимнастика.	10	-	10
3	Сценическая практика:	37	-	37
	✓ танцевальные композиции;	17	-	17
	✓ постановочная работа.	20	-	20
4	Игры на развитие воображения:	5	-	5
	✓ музыкально-подвижные игры;	1	-	1
	✓ музыкально-творческие игры;	3	-	3
	✓ танцевальная импровизация.	1	-	1
	Итого:	132	8	140

Содержание первого года обучения

Раздел 1.

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально - ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2.

Музыка и танец. Основной задачей раздела является взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

Упражнения на различные виды танцевального шага и бега:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полу пальцах;
- приставной шаг;
- подскок, галоп;
- легкий бег;
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- бег (лошадки)
- шаг полька

Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.

Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, улучшающих растяжку.

Движения для головы:

- повороты направо - налево;
- вверх- вниз;
- наклоны с различной амплитудой.

Движения плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч;
- наклоны корпуса вперед и в сторону;
- повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжения и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног и тазобедренного сустава;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Элементы классического танца:

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы.

- позиции ног: 1, 2, 3.
- позиции рук: подготовительное положение, 1, 3, 2.

Переводы рук из позиции в позицию, различные упражнения для развития выразительности рук.

Элементы народного танца:

- позиции ног: 1, 2, 3. (полу выворотные) бпоз.
- положение рук на поясе;
- положение рук в паре(в русском, белорусском танце);
- шаг с притопом;
- шаг с выносом ноги на каблук;
- ковырялочка;
- хлопки в ладоши;
- шаг на полу пальцах;
- легкий бег;
- боковой подскок (галоп);

Историко-бытовые танцы.

Историко-бытовой танец по сути дела, народный танец.

Его корни уходят в народное творчество. Танцы построены на плавных и мягких движениях рук и корпуса, мелких изящных шагах. Изучаемые танцы на первом году обучения «Менуэт» «Полонез» служат средством воспитания хороших манер, развития

осанки, изящества и плавности движений. Муз. размер 3/4.

Основные позиции ног в историко-бытовых танцах 1-я и 3-я, промежуточные -2-я и 4-я.

Фигурная маршировка

Упражнения на ориентировку в пространстве

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Использование различных видов шагов.

Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

- различение правой, левой ноги, руки и плеч;
- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

Построения и перестроения.

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- из колонны в шеренгу;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;
- «воротца».

Прыжки.

Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; с промежуточным прыжком. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Пальчиковая гимнастика.

Включает в себя упражнения превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и развивает фантазию: «Превращение», «Загадка».

Раздел 3.

Сценическая практика.

Танцевальные композиции.

Танцы на основе выученных движений и элементов.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце.

Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу, умение танцевать в паре.

Изучение образных танцев: «Дождя не боимся», «Улыбка», «Тучка и солнышко» «Веселая прогулка», «Полька- бесконечность», «Полька - ладошки».

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, научить ориентироваться в пространстве.

Постановочная работа.

Освоение композиционного пространства.

Изучение танцевальных композиций с предметами: «Дождя не боимся», «Танец с платочками», «Танец с колокольчиками», «Снежные хлопья».

Раздел 4.

Игры на развитие воображения:

Музыкально-творческие игры, музыкальные импровизации, игры для поднятия настроения.

Подвижные игры необходимы для сплочения коллектива

Игры: Игра с бубном - «Повтори за мной», «Угадай воображаемое», «Море волнуется»,

«Слепи снеговика», «Мой хороший попугай (мишка, зайка)», «Волшебная шляпа».

Предметные компетенции первого года обучения:

- ✓ знать позиции ног: I, III (свободные), VI;
- ✓ знать строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза);
- ✓ уметь правильно держать корпус и координировать несложные упражнения;
- ✓ уметь менять движения в зависимости от характера музыки.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Учащиеся должны уметь:

- ✓ начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- ✓ выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- ✓ исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- ✓ перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях;

- ✓ различать марш, танец и песню;
- ✓ различать и определять на слух музыку двух- и трехдольного метра.

Тематический план 2 года обучения

Предмет Ритмика и танец

Недельная нагрузка на одного человека составляет 6 часов, 210 часов в год.

№ П/П	Тема	Практика	Теория	Всего часов
1	Элементы музыкальной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкально-ритмические упражнения; ✓ динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях; ✓ строения музыкального произведения. 	17 5 10 2	3 1 1 1	20 6 11 3
2	Музыка и танец: <ul style="list-style-type: none"> ✓ гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы; ✓ элементы классического танца; ✓ элементы народного танца; ✓ историко-бытовые танцы; упражнения на различные виды ✓ танцевального шага и бега: ✓ фигурная маршировка: упражнения на ориентировку в пространстве; ✓ пальчиковая гимнастика. 	95 30 16 12 10 10 15 2	5 1 2 1 1 - - -	100 31 18 13 11 10 15 2
3	Сценическая практика: <ul style="list-style-type: none"> ✓ парные композиции; ✓ массовые композиции; ✓ постановочная работа. 	80 15 15 50	- - - -	80 15 15 50
4	Игры на развитие воображения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкально-подвижные игры; ✓ музыкально-творческие игры; ✓ игры для поднятия настроения; 	10 2 6 2	- - - -	10 2 6 2
	Итого:	202	8	210

Содержание второго года обучения

Раздел 1.

Элементы музыкальной грамоты

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

Раздел 2.

Музыка и танец. Повторяются и закрепляются умения и навыки 1 года обучения и усваиваются новые упражнения.

Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.

Исполнение под музыку комбинаций наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговых движений головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпады вперед и в сторону. Исполнение упражнений на ковриках с элементами классического экзерсиса, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, улучшающих растяжку.

Элементы классического танца:

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы.

- позиции ног: 1, 2, 3.

- позиции рук: подготовительное положение, 1, 3, 2.

Переводы рук из позиции в позицию (из 1 во 2, из 3 во 2, из 2 в 1, из 2 в подготовительное положение), различные упражнения для развития выразительности рук.

Знакомство с упражнениями классического экзерсиса на середине зала (руки на поясе):

- Demi plié по 1 позиции (музыкальный размер 4/4);

- Battement tendu в сторону и вперед (музыкальный размер 2/4);

- Releve на полупальцы (музыкальный размер 4/4).

Элементы народного танца:

Комбинации на народном материале, состоящие из элементов, изученных в 1 году обучения: хлопки в ладоши, ковырялочка, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с притопом, шаги на полупальцах, русский бег.

Изучение переменного шага (музыкальный размер 4/4), движения «гармошка»; подготовка к вращениям (музыкальный размер 2/4).

Историко-бытовые танцы.

Изучение танца «Полонез»

Упражнения на различные виды танцевального шага и бега:

Повторение и усложнение ранее полученных умений навыков. Работа с предметом – скакалка:

- шаг полька;
- шаг подскок;
- боковой галоп;
- русский бег с соскоком;
- комбинация шага польки с подскоками со скакалкой;

Фигурная маршировка: упражнения на ориентировку в пространстве

Знание восьми точек танцевального класса, маршировка по точкам построение в различные рисунки, движение змейкой, перестроение из одного круга в два и обратно. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Прыжки.

Прыжки на месте на двух ногах по 6 позиции с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на двух ногах с мягким приземлением, на одной ноге; прыжки через скакалку на месте на двух ногах; с промежуточным прыжком, на одной ноге, «крестиком», с поджатыми ногами.

Пальчиковая гимнастика.

Направлена на развитие внимания, координации мелких и крупных движений (в одно время руки выполняют разные движения, например, правая рука рисует квадрат, а левая – треугольник). Продолжение работы на развитие фантазии и координации. Игра «Зайчик и козочка», «Мячик и яблоко», «Кукушата», «Шипящие».

Раздел 3.

Сценическая практика

Парные композиции в диагонали.

Танцевальные композиции.

Танцы на основе выученных движений и элементов.

Изучение образных танцев с использованием национального материала: русский, белорусский, эстонский.

Постановочная работа.

Освоение композиционного пространства.

Изучение танцевальных композиций с предметами: танец с обручами, русский танец с платочками.

Раздел 4.

Игры на развитие воображения.

«Делай как я», «Угадай воображаемое», «Дождик», «Зеркало».

Предметные компетенции второго года обучения:

- ✓ знать позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;
- ✓ знать позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- ✓ знать музыкальные размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, выразительные средства музыки (динамика, темп, мелодия);
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве и координировать более сложные движения (например, комбинация шага польки с подскоками со скакалкой).

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Учащиеся должны уметь:

- ✓ начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- ✓ выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- ✓ эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих программе;
- ✓ выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;
- ✓ перемещаться по залу в различных направлениях;
- ✓ прохлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе;
- ✓ определять в пьесах характер музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный, песенный, маршевый, решительный, танцевальный, плясовой).

ПРЕДМЕТ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Классический танец – является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Классический танец – является действенным средством эстетического и нравственного воспитания учащихся.

Программа построена на основе: типовой программы Министерства культуры РСФСР М.1985г. «Классический танец» для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств и программы «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ, составленной Е.А. Пинаевой, преподавателем хореографических дисциплин Пермского областного колледжа искусств и культуры (Москва 2006г.).

В ансамбль современного танца «Мозаика» принимаются все желающие без конкурса и для таких детей составлена данная программа.

Программа имеет теоретические часы, знакомит с общими понятиями дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий, практические часы содержат изложение программных упражнений. Они включают экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro.

Цель программы:

Развитие общей культуры, художественного-эстетического вкуса, мышления, интереса к классическому танцу

Задачи:

- усовершенствовать двигательный аппарат, развивать физические данные;
- подготовить учащихся к исполнению танцевального материала любого характера, жанра, технической трудности;
- воспитать трудолюбие.

Обучение по программе начинается с 11-12 лет класса и рассчитано на 7 лет.

Специфика музыкального сопровождения занятий по классическому танцу

Большая роль отводится музыкальному оформлению занятий по классическому танцу.

В Учебном процессе необходимо прививать к учащимся умение слышать и понимать музыку.

При начальном проучивании движений, темп музыкального сопровождения должен быть спокойным. По мере их освоения – темп ускоряется (если того требует характер движений). При изучении упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком.

Музыкальное сопровождение должно быть грамотным и качественным, т.к. это воспитывает у учащихся ритм, слух, художественный вкус.

Методические рекомендации

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенно увеличивать нагрузку - от простого к сложному;
- чередовать упражнения – медленные – быстрые.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей, включать соответствующие разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Главное внимание на первых годах обучения следует уделять правильной постановке корпуса, ног, рук, головы как основе равновесия, развитию физических данных учащихся. В дальнейшем необходимо продолжать работу по развитию выворотности, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка. На этом этапе учащиеся совершенствуют технические навыки исполнения движений, опираясь на знания и умения, приобретенных в младших классах. На старших годах обучения закрепляется освоение хореографической азбуки. Главное внимание уделяется правильности и чистоте исполнения упражнений, развитию выносливости и устойчивости. В старших классах возрастает физическая нагрузка, ускоряется темпы исполнения.

Формы и режим занятий

Урок классического танца проводится в форме группового занятия.

Состав группы может быть смешанным. Количество часов в неделю – 6.

Условия необходимые для реализации программы:

- наличие оборудованных учебных кабинетов и репетиционных залов (просторное светлое помещение с танцевальным половым покрытием, балетным станком, зеркалами и хорошей вентиляцией);
- материально – техническая обеспеченность кабинета (муз. центр, видео – аудио – аппаратура);

- наличие дидактических, методических материалов для ведения образовательного процесса по программе;
- танцевальные костюмы для выступлений;
- костюмы для занятий и специальную обувь учащиеся приобретают сами по указанию педагога.

Формы отслеживания результатов освоения программы:

- итоговое занятие за первое полугодие;
- по итогам учебного года;
- класс – концерт для родителей.
- концертные программы коллектива.

Программа является основной частью дополнительной общеразвивающей программы ансамбля современного танца «Мозаика» в которую входят программы по ритмике и танцу, современному танцу.

Учебно-тематический план 3 год обучения Предмет «Классический танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	
Предмет «Классический танец»			4	4	8
Экзерсис у станка	40	46			86
Экзерсис на середине зала	30	36			66
Аллегро	24	26			50
Итого:					210

Содержание 3 года обучения

I полугодие

Экзерсис у станка

1. Проучивание I поз. ног.
2. Demi plie по I,II позиции ног лицом к станку (2 т. 4/4)
3. Battement tendu из I позиции лицом к станку (2 т. 4/4) по всем направлениям.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам, лицом к станку (4 т. 4/4)
Releve по I,II по позиции лицом к станку (2 т. 2/4)
5. Battement tendu pour le pied в сторону из I позиции, лицом к станку (2 т. 4/4)
6. Passe par terre лицом к станку в одном направлении (спереди назад) (1 т. 4/4)
7. Passe par terre лицом к станку в обратном направлении (сзади вперед) (1 т. 4/4)
8. Перегибы корпуса назад и в сторону, ноги в I позиции (2 т. 4/4)

Экзерсис на середине зала

1. I port de bras (4 т. 4/4)

2. Demi plie по I,II позиции (2 т. 4/4)
3. Проучивание точек класса.
4. Demi plie по I,II позиции (руки на поясе) (2 т. 4/4)
5. Battement tendu в сторону из I позиции (руки на поясе) (2 т. 4/4)
6. I port de bras (2 т. 4/4)

Allegro

1. Temps leve saute по I позиции (2 т. 4/4; 1 т. 4/4), лицом к станку.
2. Temps leve saute по II позиции, руки на поясе (2 т. 4/4)
3. Трамплинные прыжки по VI позиции.

II Полугодие

Экзерсис у станка

1. Battement tendu jete лицом к станку в сторону с носка из I позиции.
2. Постановка корпуса одной рукой за станок, правильное положение руки на станке.
3. Положение ноги на sur le cou de pied «обхватное» лицом к станку (4 т. 4/4)
4. Положение ноги на sur le cou de pied сзади лицом к станку (4 т. 4/4)
5. Battement tendu с demi plie по всем направлениям из I позиции. Лицом к станку (2 т. 4/4)
6. Battement tendu jete вперед лицом к станку на 25° с носка (2 т. 4/4)
7. Releve lent на 45° вперед лицом к станку из I позиции (2 т. 4/4). Затем назад.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu вперед из I позиции, руки на поясе (2 т. 4/4)
2. Battement tendu назад из I позиции, руки на поясе (2 т. 4/4)
3. Demi rond de jambe par terre en dehors спереди в сторону в I позиции, руки на поясе (4 т. 4/4)
4. Перегибы корпуса вперед и назад, ноги в I позиции, руки на поясе (4 т. 4/4)

Allegro

1. Temps leve saute по III позиции, руки на поясе (2 т. 4/4)
2. Temps leve saute по I,II позиции (1 т. 4/4)
3. Pas echappe на II позицию, руки на поясе (2 т. 4/4)

Предполагаемый результат 3 года обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Учебно-тематический план 4 год обучения **Предмет «Классический танец»**

Раздел программы	Практика		Теория		Кол-во часов
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	

Предмет «Классический танец»			4	4	8
Экзерсис у станка	40	46			86
Экзерсис на середине зала	30	36			66
Аллегро	24	26			50
Итого:					210

Содержание 4 года обучения

I Полугодие

Экзерсис у станка

1. Проучивание V позиции ног.
2. Demi plie по V позиции лицом к станку (2 т. 4/4)
3. Releve по V позиции лицом к станку, а затем одной рукой за станок (1 т. 4/4)
4. Battement tendu jete назад лицом к станку с носка на 25 ° (2 т. 4/4)
5. Passe par terre слитно по двум направлениям лицом к станку (2 т. 4/4)
6. Rond de jambe par terre по точкам, одной рукой за станок (2 т. 4/4), а затем слитно.
7. Sur le cou de pied спереди лицом к станку (4 т. 4/4)
8. Demi plie по I,II, V позициям с рукой на поясе (2 т. 4/4)
9. Проучивание grand plie по I,II, V позициям лицом к станку (2 т. 4/4)
10. Passe par terre слитно, одной рукой за станок (1 т. 4/4)
11. Battement frappe в сторону лицом к станку (2 т. 4/4)
12. Проучивание battement fondu в сторону лицом к станку (2 т. 4/4)
13. Releve lent на 60° по всем направлениям одной рукой за станок, другая на поясе (2 т. 4/4)
14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors.
15. Grand battement gete на 90° в сторону лицом к станку (1 т. 4/4), с возвращением на носок.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu из I позиции по всем направлениям, руки на поясе (2 т. 4/4)
2. Rond de jambe par terre en dedans сзади до стороны (2 т. 4/4)
3. Demi plie по всем позициям ног, руки на II позиции (2 т. 4/4)
4. Battement tendu по всем направлениям из I позиции, руки на II позиции (2 т. 4/4)
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам, руки на поясе (2 т. 4/4)
6. Releve lent на 45° впереди и сторону, руки на поясе (2 т. 4/4)
7. II port de bras.

Allegro

1. Temps leve saute по I,II, V позициям (2 т. 4/4)
2. Pas echarpe на II позицию (1 т. 4/4)
3. Changement de pied (2 т. 4/4)

II Полугодие

Экзерсис у станка

1. Grand plie по I,II, V позициям, руки на II позиции (2 т. 4/4)
2. Battement tendu из V позиции по всем направлениям, рука на II позиции, чередовать с рукой на поясе (1 т. 4/4)
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans без точек, руки на II позиции (1 т. 4/4)
4. Releve lent на 45° назад, руки на II позиции (2 т. 4/4)
5. Battement tendu jete вперед и в сторону из I позиции с остановкой на носок, руки на поясе (2 т. 4/4)
6. Маленькие позы croisee, efface.
7. Проучивание IV позиции ног.
8. Grand plie одной рукой за станок по I,II, V позициям с работой руки (2 т. 4/4)
9. Battement tendu jete слитно (2 т. 4/4)
10. Battement fondu одной рукой за станок по всем направлениям, носком в пол (2 т. 4/4) Battement frappe одной рукой за станок по всем направлениям носком в пол (2 т. 4/4)
11. Releve lent на 90° по всем направлениям одной рукой за станок (2 т. 4/4)
12. Grand battement gete одной рукой за станок по всем направлениям с опусканием на носок (2 т. 4/4)
13. Ps de bourree simpl с переменной ног, лицом к станку.
14. Preparation к rond de jambe par terre en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie по I, II, V позициям en face (2 т. 4/4)
2. Battement tendu в маленьких позах (1 т. 4/4)
3. Battement tendu jete из I (V по выбору педагога) позиции по всем направлениям en face (2 т. 4/4)
4. Battement fondu по всем направлениям носком в пол en face (2 т. 4/4)

Allegro

1. Temps leve saute по I,II, V позициям (1 т. 4/4) в epolement.
2. Pas assemble в сторону лицом к станку (2 т. 4/4)
3. Changement de pied (1 т. 4/4)
4. Pas assemble на середине с открыванием ноги в сторону (1 т. 4/4)

Предполагаемый результат 4 года обучения

Основные задачи: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в быстром темпе.

Учебно-тематический план 5 год обучения

Предмет «Классический танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	
Предмет «Классический танец»			4	4	8

Экзерсис у станка	40	46			86
Экзерсис на середине зала	30	36			66
Аллегро	24	26			50
Итого:					210

Содержание 5 года обучения

I Полугодие

Экзерсис у станка

1. Battement tendu jete pique (1 т. 4/4)
2. Battement fondu по всем направлениям 45° (1 т. 4/4)
3. Battlement frappe по всем направлениям на 45° (1 т. 4/4)
4. Double battement frappe (1 т. 4/4)
5. Battement soutenu по всем направлениям носком в пол.
6. Pas suivi на месте лицом к станку (по выбору педагога)
7. Pas balance лицом к станку.
8. Petit battement sur le cou de pied с акцентом (1 т. 2/4)
9. Double battement fondu на всей стопе (1 т. 4/4)
10. Rond de jambe en l air en dahors et en dedans (1 т. 4/4)
11. Battement developpe вперед и в сторону (2 т. 4/4)
12. III port de bras.
13. Grand battement gete слитно (1 т. 2/4)

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в маленьких позах (1 т. 2/4)
2. Battement tendu jete в маленьких позах (1 т. 4/4)
3. Battement fondu на 45° en face (1 т. 4/4)
4. Battement frappe на 45° (1 т. 4/4)
5. Releve lent на 90° по всем направлениям en face (2 т. 4/4)
6. Battement tendu jete et battement tendu jete pique (1 т. 4/4)
7. Battement fondu в маленьких позах носком в пол (1 т. 4/4)
8. Battement soutenu en face (2 т. 4/4)
9. Grand battement gete en face (1 т. 4/4)
10. Большие позы croise, efface.

Allegro

1. Pas assamble вперед, назад (1 т. 4/4)
2. Pas glissade с продвижением в сторону (1 т. 4/4)
3. Chandement de pied en tournant на 1/4 круга.
4. Pas echange на II, IV позиции.
5. 5 Sissonne simple n face
6. Pas jete en face.

II Полугодие

Экзерсис у станка

1. Battement tendu jete в маленьких позах (1 т. 2/4)

2. Battement fondu с plie releve на всю стопу (1 т. 4/4)
3. Battement soutenu по всем направлениям на 45° (2 т. 4/4)
4. Releve lent в большой позах croise, efface.
5. Temps lie par terre вперед. Battement fondu, double battlement fondu (1 т. 4/4)
6. Demi ron et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
7. Grand battement gete в больших позах croise, effacee.
8. Подготовка к tour с V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Double battlement fondu на всей стопе en face.
2. Pas coupe et pas tombee на всю стопу вперед и назад.
3. Battement developpe по всем направлениям en face (1 т. 4/4)
4. Releve lent в позах croise, effacee (1 т. 4/4)
5. Grand battement gete в позах croise, effacee.

Allegro

1. Chandement de pied en face (1 т. 4/4)
2. Pas jete в сторону.
3. Petit pas chasse вперед.
4. Temps leve с ногой в положении sur le cou de pied.
5. Sissonne fermee во всех направлениях en face.

Предполагаемый результат 5 года обучения

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации; проучивание поз арабесков; дальнейшее развитие физической силы и выносливости.

Увеличивается нагрузка в adagio и усложняется его построение, начинается изучения вращений. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах у станка и на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над позами у станка и на середине зала.

Учебно-тематический план 6 год обучения

Предмет «Классический танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	
Предмет «Классический танец»			4	4	8
Экзерсис у станка	40	46			86
Экзерсис на середине зала	30	36			66
Аллегро	24	26			50
Итого:					210

Содержание 6 года обучения

I Полугодие

Экзерсис у станка

1. Battement frappe et double battement frappe с окончанием в demi plie
2. Double battement fondu с plie releve.
3. Petit battement sur le cou de pied на п/п.
4. Pas coupe et pas tombee на всю стопу (2 т. 2/4)
5. III port de bras с растяжкой.
6. Полный поворот на 2-х ногах из V позиции на п/п с переменной ног, с вытянутых ног и с demi plie (по выбору педагога).
7. Battement tendu pour batteries.
8. Releve lent et battement developpe в позах croise, efface.
9. Позы attitudes croise, effacee.
10. Releve lent et battement developpe в позах ecartee вперед и назад

Экзерсис на середине зала

1. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
2. Battement frappe et double battement frappe с окончанием в demi plie.
3. Battement fondu с plie releve
4. Поза IV arabesque с носком в пол.
5. Полуповороты на 2-х ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на п/п).
6. Battlement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.
7. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 круга.
8. Temps lie par terre назад.

Allegro

1. Pas ballone во всех направлениях на месте и с продвижением en face и в позах (по выбору педагога).
2. Pas de chat вперед.
3. Tempes leve в позе I arabesque (сценический sissonne).
4. Pas ballone во всех направлениях на месте и с продвижением en face и в позах (по выбору педагога).
5. Pas emboite вперед с sur le cou de pied на 45° на месте и с продвижением.

II Полугодие

Экзерсис у станка

1. Battement frappe et double battement frappe с releve на п/п и окончанием в demi plie en face и в позах.
2. Battement tendu jete balansoire.
3. Battement releve lent и battement developpe en face и в позах на п/п.
4. Battement soutenu на 90° во всех направлениях, на всей стопе.
5. Battement developpe tombee en face носком в пол.
6. Grand battement gete passe par terre (через I поз.) с окончанием на носок вперед или назад en face.

7. Tour с V,II позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant на 1/4 круга.
2. Battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.
3. Pas de bourree ballote на efface и на croisee носком в пол и на 45°.
4. Releve lent et battement developpe в позах attitudes et terbouchon на всей стопе, а так же в позах I, II, III arabesque.
5. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
6. Battement tendu jete en tournant на 1/8, 1/4 круга.
7. Round de jambe par terre en tournant по 1/4 круга.
8. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

Allegro

1. Pas jete с продвижением во всех направлениях в маленьких позах (с ногой в положении sur le cou de pied и на 45°).
2. Sissonne ouverte на 45° по всем направлениям en face.
3. Pas double assemble
4. Pas echange battu, затем с окончанием на одну ногу (по выбору педагога).

Предполагаемые результаты 6 года обучения

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го года; проверка точности и чистоты исполнения проученных движений; введение полупальцев в экзерсисе у станка; дальнейшее развитие физической силы и выносливости за счет увеличения темпа и нагрузки в упражнениях.

В четвертом году обучения вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений. Продолжается изучения tour. Дальнейшая работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

Учебно-тематический план 7 год обучения

Предмет «Классический танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	
Предмет «Классический танец»			4	4	8
Экзерсис у станка	40	46			86
Экзерсис на середине зала	30	36			66
Аллегро	24	26			50
Итого:					210

Содержание 7 года обучения

I Полугодие

Экзерсис у станка

1. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на п/п (preparation к tour en l air).
2. Battement soutenu на 90° в позах на п/п.
3. Grand battement gete developpe (мягких battement) на всей стопе.
4. Releve lent et battement developpe с plie releve et demi rond de jambe en face.
5. Battement developpe tombee en face и в позах на 90°
6. Grand battement gete на п/п.
7. Повороты foute en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга с ногой на 45°.

Экзерсис на середине зала

1. Battement fondu на п/п в позах.
2. Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе
3. V port de bras.
4. Grand battement gete developpe (мягких battement) en face.
5. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans.
6. Releve lent et battement developpe в IV arabesque на всей стопе.
7. VI port de bras.
8. Tour en dehors et en dedans из IV позиции.

Allegro

1. Pas jete battu
2. Pas ballote, с носком в пол (по выбору педагога).
3. Grand sissonne ouverte en face без продвижения.
4. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
5. Grand assemble в сторону, вперед в epaulement с приемов шаг-coupe, glissade.

II Полугодие

Экзерсис у станка

1. Grand battement gete developpe (мягких battement).
2. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и в позах на п/п.
3. Tour chaine.
4. Pas de bourree dessus – dessous en face.

Экзерсис на середине зала

1. Battement soutenu на 90° en face и в позах на всей стопе.
 2. Повороты soutenu en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот.
 3. Preparation tour en dehors et en dedans из IV позиции в больших позах attitude, arabesque.
- Allegro**
1. Grand pas jete вперед в позах I, III arabesque с приемов шаг-coupe, pas glissade (по выбору педагога).
 2. Grand pas de chat.

Предполагаемые результаты 7 года обучения

На пятом году обучения идет дальнейшее развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных движений у станка на полупальцах. Первоначальное изучения пируэтов на месте и в продвижении в диагонали; ознакомление с большими прыжками. Большая часть занятия отводится занятиям на середине зала. Общий темп занятия ускоряется. Усложняется сочетание движений, необходимых для развития координации. Работа над выразительностью исполнения.

Учебно-тематический план 8 год обучения Предмет «Классический танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	
Предмет «Классический танец»			4	4	8
Экзерсис у станка	40	46			86
Экзерсис на середине зала	30	36			66
Аллегро	24	26			50
Итого:					210

Содержание 8 года обучения

I Полугодие

Экзерсис у станка

1. Pirouette en hehors с temps releve.

Экзерсис на середине зала

1. Tour lent en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 90°.
2. Tour en dehors et en dedans с IV позиции в больших позах attitude, arabesque (по выбору педагога).
3. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах.
4. Tour pique.

Allegro

1. Grand pas jete вперед в позе attitude с приемов шаг-coupe, pas glissade.

II Полугодие

Экзерсис у станка

1. Flic-flac en face, позднее en tournant на 180 градусов, 360 градусов.
2. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
3. Grand temps releve.
4. Temps releve (с тупом) tours en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине.

1. Pas de bourre dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
2. Pirouettes en dedans по диагонали (8-16).

3. Pirouettes en dedans с coupe – шага (tours piques 8-16).
4. Tours chaines (8-16).

Allegro

1. Grand sissonne ouverte с продвижением.
2. Pas faitti вперед и назад (по усмотрению педагога).
3. Pas jete ferme.
4. Grand pas assemble в сторону, вперед в положение ecrayem с приемов:
 - с 5 позиции;
 - coupe-шага;
 - pas glissade;
 - sissone tombe.
 - developpe – tombe вперед (по усмотрению педагога).
5. Grand pas de chat.

Предполагаемые результаты 8 года обучения

Знать терминологию программных движений 6 года обучения,
 уметь устойчиво стоять на полупальцах на середине зала,
 владеть навыками в поворотах tours lants в быстром темпе,
 уметь чередовать трамплинные прыжки с мелкими.

Учебно-тематический план 9 год обучения

Предмет «Классический танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	
Предмет «Классический танец»			4	4	8
Экзерсис у станка	40	46			86
Экзерсис на середине зала	30	36			66
Аллегро	24	26			50
Итого:					210

Содержание 9 года обучения

I Полугодие

Упражнения у станка.

Ускорение темпа:

- 1 Rond de jambe en l'air на 90 градусов en dehors et en dedansю;
- 2 поворот fouette из большой позы в позу en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

Большое adagio с применением несложных прыжков в заключение:

- 1 port de bras в больших позах;

- 2 туры в больших позах;
- 3 grand fouette en tournant en dedans в I, II, III, IV arab.;
- 4 grand fouette из позы в позу;
- 5 renverse на croisee en dehors et en dedans;
- 6 grand pirouette c releve en dehors et en dedans a la second (8 оборотов)

Allegro

1. Pas soubresaut с перегибом корпуса.
2. Grand pas ballote.
3. Grand pas de chat с выбрасыванием ног назад и вперед.
4. Grand fouette sauté en face en dehors et en dedans (итальянское)
5. Jete passe' на 45 градусов.
6. Grand pas de basques.
7. Jete entrelace (перекидное).
8. Tours sissonne tombe – «блинчики».
9. Grand jete – pas de chat.
10. Скользящие движения на demi-plie в больших позах arabesques, attitude и т.д. в сторону, по диагонали.

II Полугодие

Продолжается работа над чистотой, свободной и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Подготовка к экзамену.

Предполагаемые результаты 9 года обучения

На 9 году обучения продолжается дальнейшее совершенствование техники исполнения. Закрепление и отработка всего пройденного материала. Работа над правильным и чистым исполнением движений в комбинациях. Проучивание и развитие техники заносок. Изучение больших прыжков. Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Введение более сложной формы адажио.

ПРЕДМЕТ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Образовательная общеразвивающая дополнительная программа по современному танцу является составной частью образовательной программы ансамбля современного танца «Мозаика». Программа строится на основе модерн-джаз танца – это своеобразный пласт в искусстве танцевания, не похожий не на классический балет, не на балльные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом энергетикой.

Применение джазового танца в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес. Модерн-джаз танец органически соединяет движения характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический

балет. Именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для модерн-джаз танца.

Курс современного танца для коллектива современного танца «Мозаика» рассчитан на пять лет и вводится в программу коллектива с 5 года обучения.

Данная программа разработана на основе методики обучения «Модерн-джаз танца» по В.Никитину является модифицированной.

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений и танцевальных комбинаций.

Формой промежуточной аттестации является- контрольные занятия, открытые занятия, концертные выступления.

Цель программы

знакомство с основами Модерн-джаз танца, его характером и особенностями. Развитие техники и манеры исполнения джазового танца.

Воспитание музыкальности, культуры и поведения в обществе.

Задачи программы:

- овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца;
- знакомство с танцевальной техникой Модерн-джаз танца;
- развитие общего эмоционального фона учащихся, свободное общение, уверенность, силу духа.

Формы работы: Основными формами работы являются групповые занятия. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого года обучения.

Методические приемы

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Ожидаемый результат:

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.

Основной показатель работы-выполнение программных требований по уровню подготовленности обучающихся каждого года обучения:

физическое развитие;

техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);

теоретическое развитие (знание теории);

музыкальное развитие;

эстетическое развитие.

Учебно-тематический план 4 год обучения
Предмет «Современный танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов	
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г
Предмет «Джаз-модерн танец»			1	1	1	1
Упражнения в партере	16	16			16	16
Упражнения на середине зала	16	16			16	16
Итоговое занятие	2	2			2	2
Итого:					70	

Задачи:

Сформировать практические умения и навыки;
научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями, развивать внимание, координацию движения, гибкость тела, танцевальные способности,
развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ансамбля.

Основные позиции рук:

позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону
позиция: вертикальное движение рук над головой

Варианты позиций:

Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).

«Восьмерки» руками.

V положения рук.

Упражнения в партере.

Позиции ног:

Изолированные движения ареалов ног:

положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.

Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.

Круги голенистою в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции.

Перевод из закрытого в открытое положение.

Упражнения на середине зала.

Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.

Положение contraction и release.

Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)

Body roll на середине вперед и в сторону

Положение said stretch

Flat back

Ожидаемый результат.

правильно держать ноги и руки в позициях

Свободно владеть основными танцевальными элементами современного танца;

использовать знания современного лексического материала

исполнять музыкально-ритмические упражнения в рамках программы;

исполнять танцевальные движения

Учебно-тематический план 5 год обучения
Предмет «Современный танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов	
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г
Предмет «Джаз-модерн танец»			1	1	1	1
Упражнения в партере	16	16			16	16
Упражнения на середине зала	16	16			16	16
Итоговое занятие	2	2			2	2
Итого:					70	

Задачи:

Движения изолированных центров;

Взаимосвязь дыхания и движения;

Упражнения stretch-характера;

Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

Упражнения в партере.

Проработка на полу положений ног – flex, point.

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.

Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.

Изолированная работа мышц в положении лежа.

Изолированная работа мышц в положении сидя.

Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.

Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.

По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

Выходы на маленькие мостики.

Упражнения stretch-характера в положении лежа.

Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Упражнения на середине зала.

Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

Изолированная работа головы в положении стоя.

Изолированная работа плеч в положении стоя.

Изолированная работа рук в положении стоя.

Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.

Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.

Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Кроссовые шаги и вращения

Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад. Шаг приставление ноги.

Основные шаги с мультипликацией.

Flat step (флэт степ) – шаг с плоской стой на plie

Camel jazz walk – шаги с подъемом колена

Catch step (кэтч степ) – переход с ноги на ногу через сгибание коленей.

Простой трехшаговый поворот.

Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.

Ожидаемый результат.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся:

Движения изолированных центров;

Взаимосвязь дыхания и движения;

Упражнения stretch-характера;

Подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.

Правильное исполнение кроссовых движений и прыжков

Учебно-тематический план 6 год обучения Предмет «Современный танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов	
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г
Предмет «Джаз-модерн танец»			2	2	2	2
Упражнения в партере.	14	14			14	14
Упражнение на середине	17	17			17	17

зала						
Итоговое занятие	2	2			2	2
Итого:					70	

Задачи:

Развитие подвижности позвоночника (body roll).

Проучивание flat back вперед.

Квадрат и крест в разделе изоляция.

Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Упражнения в партере.

Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении круазе сидя.

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.

Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала.

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Проучивание flat back вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Введение элементарных акробатических элементов:

выход на большой мостик из положения стоя;

стойка на лопатках «березка»;

кувырки вперед, назад;

перекаты.

Кросс.

Шоссе.

Па-де-ша.

Импровизация как раздел урока в джаз-танце.

Задачи: Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

Ожидаемый результат.

Технически грамотное выполнение следующих движений: body roll, flat back вперед выход на большой мостик из положения стоя. Стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.

Учебно–тематический план 7 год обучения
Предмет «Современный танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов	
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г
Предмет «Джаз-модерн танец»			2	2	2	2
Упражнения у станка.	12	12			12	12
Упражнение на середине зала	13	13			13	13
Кросс	6	6			6	6
Итоговое занятие	2	2			2	2
Итого:					70	

Задачи:

Работа у станка.

Координация рук в изучении положения flat back.

Temps sauté.

Упражнения у станка.

Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Batman tendus вперед, в сторону, назад.

Batman tendus с разворотом на 180 градусов.

Batman tendus с фуэте.

Batman tendus jete по всем направлениям.

Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.

Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.

Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé.

Упражнение на середине зала.

Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.

Паховые и боковые растяжки.

Flat back в сторону.

Flat back вперед в сочетании с работой рук.

Подготовка к пируэтам.

Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.

Кросс.

Проучивание шага flat step в чистом виде.

Flat step в plie.

Temps sauté.

Temps sauté по точкам.

Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

Ожидаемый результат.

Работа у станка.

Temps sauté.

Flat back с работой рук.

Составление танцевальных этюдов.

Четвертый год обучения (десять лет)

Учебно – тематический план 8 год обучения

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов	
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г
Предмет «Джаз-модерн танец»			2	2	2	2
Упражнения у станка	7	7			7	7
Упражнение на середине зала	14	14			14	14
Вращения	4	4			4	4
Кросс	6	6			6	6
Итоговое занятие	2	2			2	2
Итого:					70	

Задачи:

Соединение движений одного центра с шагами.

Трехшаговые повороты.

Пируэты.

Упражнения у станка.

Demi и grand plié с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.

Demi и grand plié в сочетании с releve.

Grand batman jete по всем направлениям через developpes.

Арабески.

1 port de bras.

2 port de bras.

3 port de bras.

Упражнение на середине зала.

Разминочная часть урока (партер).

Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

Упражнения свингового характера.

Упражнения для расслабления позвоночника.

Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.

Twist торса.

Скручивание в 6 позицию.

«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

Трехшаговый поворот по прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
 Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
 Flat step в сочетании с работой плеч.
 Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
 Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Вращения.

Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
 Штопорные вращения.
 Пируэты.
 Шене по диагонали.

Кросс.

Grand batman jete по всем направлениям.
 Сиссон ферме по всем направлениям.
 Сиссон уверт по всем направлениям.
 Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
 Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
 Па эшапе с поворотом.
 Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

Ожидаемый результат.

Грамотное исполнение пируэтов, трехшаговых поворотов. Умение соединять движения одного центра с шагами. Работа у станка.
 Пятый год обучения (одиннадцать лет)

Учебно–тематический план 9 год обучения

Предмет «Современный танец»

Тема	Практика		Теория		Кол-во часов	
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г
Предмет «Джаз-модерн танец»			2	2	2	2
Упражнения у станка	6	6			6	6
Упражнение на середине зала	5	5			5	5
Изоляция	4	4			4	4
Упражнения для позвоночника	6	6			6	6
Вращения	5	5			5	5

Кросс	5	5			5	5
Итоговое занятие	2	2			2	2
Итого:					70	

Задачи:

Овладение системой растяжки stretch.

Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

Вращения, кросс.

Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release).

Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).

Stretch batman developpees в сторону в положении лежа.

Stretch batman relevent лежа.

Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

Упражнения у станка.

Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

Batman tendus с использованием brash.

Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.

Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.

Batman tendus jete с использованием brash.

Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.

Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.

Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.

Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнение на середине зала.

Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.

Flat back назад.

Проработка deep body bend, side stretch.

Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.

Овладение системой растяжки stretch.

Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

Изоляция:

Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника.

Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а так же переходы из уровня в уровень.

Вращения.

Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.

Штопорные вращения.

Пируэты.

Шене по диагонали.

Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.

Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.

Пируэт в позах (efacсе, croisee).

Кросс.

Па шассе как подготовка к большим прыжкам.

Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.

Вращения по кругу.

Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

Ожидаемый результат.

Правильное исполнение следующих движений: штопорные вращения, пируэты, шене, вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; Deep body bend, side stretch. Grand batman jete, сиссон ферме, сиссон уверт. По завершению учебного процесса в шестом классе дети должны владеть всем проученным материалом. Уметь работать одновременно двумя, тремя и более центрами, выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали. Владеть stretch – скручиванием и раскручиванием корпуса.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВСЕЙ ПРОГРАММЫ

В ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы ансамбля современного танца «Мозаика» «Волшебный мир танца» у учащихся формируются следующие компетенции:

Предметные:

- знание танцевального материала по классическому танцу;
- знание танцевального материала по современной хореографии;
- умение эмоционального выражения, навык самостоятельной импровизации под музыку;

Межпредметные:

- представление об истории мирового танцевального искусства, мастерах балета России, мира.

Ключевые:

- освоение способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития, культура мышления и поведения, забота о здоровье;
- компетенция в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- знания и опыт в социально-трудовой сфере, в вопросах самоопределения;
- осознание своей роли и предназначения, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков

РАЗДЕЛ № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	7-8 лет	140 ч.	4 часа в неделю	Ритмика и танец 2 раза в неделю по 2 часа		36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28.12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026
2	8-9 лет	210 ч.	6 часов в неделю	Ритмика и танец 3 раза в неделю по 2 часа			
3	9-10 лет	210 ч.	6 часов в неделю	Классический танец 3 раза в неделю по 2 часа	1 группа Гончарова С.Л. Классический танец Современный танец		
4	10-11 лет	280 ч.	8 часов в неделю 6 часов классический танец 2 часа Современный танец	Классический танец 3 раза по 2 часа Современный танец 1 раз по 2 часа	1 группа Гончарова С.Л. Классический танец Современный танец		
5	11-12 лет	280 ч.	8 часов в неделю 6 часов классический	Классический танец 3 раза по 2 часа			

			ский танец 2 часа Современный танец	Современный танец 1 раз по 2 часа			
6	12-13 лет	280 ч.	8 часов в неделю 6 часов классический танец 2 часа Современный танец	Классический танец 3 раза по 2 часа Современный танец 1 раз по 2 часа	1 группа Гончарова С.Л. Классический танец Современный танец		
7	13-14 лет	280 ч.	8 часов в неделю 6 часов классический танец 2 часа Современный танец	Классический танец 3 раза по 2 часа Современный танец 1 раз по 2 часа			
8	14-15 лет	280 ч.	8 часов в неделю 6 часов классический танец 2 часа Современный танец	Классический танец 3 раза по 2 часа Современный танец 1 раз по 2 часа	1 группа Гончарова С.Л. Классический танец Современный танец		
9	15-16 лет	280 ч.	8 часов в неделю 6 часов классический танец 2 часа Современный танец	Классический танец 3 раза по 2 часа Современный танец 1 раз по 2 часа	1 группа Гончарова С.Л. Классический танец Современный танец		

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Гончарова Светлана Львовна

Материально-техническое обеспечение

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а

Помещение: учебные кабинеты и репетиционные залы (просторное светлое помещение с танцевальным половым покрытием, балетным станком, зеркалами и хорошей вентиляцией);

Оборудование для педагога: муз. центр, видео – аудио – аппаратура)
танцевальные костюмы для выступлений

Оборудование для обучающихся: костюмы для занятий и специальная танцевальная обувь (учащиеся приобретают сами по указанию педагога)

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Формы отслеживания результатов

Год обучения	Формы аттестации и форма предъявления и демонстрации образовательных результатов	Формы фиксации образовательных результатов
Предмет «Ритмика и танец»		
1 год обучения	Итоговые занятия с практическим показом танцевальных этюдов, детских танцев	Диагностическая карта индивидуальная, Реестр одаренных, Портфолио учащихся, Ведомость, Табель учащегося, Аналитические материалы
2 год обучения	Итоговые занятия. Мини-концерты для родителей	
Предмет «Классический танец»		
3 год обучения	Итоговые занятия с практическим показом классического экзерсиса	Диагностическая карта индивидуальная, Реестр одаренных, Портфолио учащихся, Ведомость, Табель учащегося, Аналитические материалы
4 год обучения	Итоговые занятия. Балетный спектакль для школьников I ступени (школ города)	
5 год обучения	Итоговые занятия. Балетный спектакль для обучающихся I ступени школ города	
6 год обучения	Итоговые занятия. Концертные художественные программы для социума, Дворца творчества, города, края. Участие в конкурсах, фестивалях	
7 год обучения	Итоговые занятия. Танцевальные представления и балетные спектакли для старшеклассников города и социума. Участие в конкурсах, фестивалях	
8 год обучения	Итоговые занятия. Танцевальные представления и балетные спектакли для старшеклассников города и социума. Участие в конкурсах, фестивалях	
9 год обучения	Итоговые занятия. Сольные постановки к выпускному вечеру. Выпускной вечер.	По окончании обучения по программе обучающемуся выдается сертификат об окончании обучения по программе

Критерии уровней личностного роста учащихся

К концу каждого учебного года и за весь курс обучения в целом учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками., необходимыми для практической реализации программы.

Высокий уровень (4,5-5,0 баллов)

- Учащийся обладает хорошими природными данными, природным музыкальным и ритмическим слухом, хорошей памятью;
- В полном объёме усваивает учебную программу соответственно году обучения;
- Отличается высокой техникой исполнения, отлично знает терминологию, может самостоятельно сочинить комбинацию или танцевальный этюд.;
- Умеет проанализировать правильность исполнения движений;
- Обладает высоким актерским мастерством, прекрасно передает в сценических постановках, умеет импровизировать, исполняет сольные партии;
- Имеет высокие результаты, активно участвуя в конкурсной деятельности, фестивалях-конкурсах городского, областного, российских уровней.

Средний уровень (3,5-4,5 баллов)

- Учащийся обладает хорошими физическими данными, музыкальным слухом, чувством ритма, хорошей памятью;
- В полном объёме усваивает учебный материал, соответствующий году обучения;
- Отличается хорошей техникой исполнения, знает терминологию, умеет проанализировать правильность исполнения движений;
- Может передать художественный образ в танцевальных постановках, выразителен и интересен на сцене;
- Участвует в концертной деятельности и театрализованных программах ДДЮТ, имеет хорошие результаты в фестивалях-конкурсах городского и областного уровней.

Низкий уровень (2,0-3,5 баллов)

- Учащийся обладает средними физическими данными и музыкальными способностями;
- В соответствии со своими способностями выполняет учебную программу, знает терминологию, с помощью педагога может проанализировать качество исполнения движений;
- Невыразителен, ему сложно передать художественный образ в сценических постановках;
- Участвует в массовых концертных номерах, конкурсах, фестивалях, художественных программах.

Аналитическая справка

Качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 2023-2024 учебный год

СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА

	на начало года	на конец года	%	причины отсева, или прибытия
количество у/групп				
количество учащихся				
1 г/об				
2 г/об	28			
3 г/об				
4 г/об	19			
5 г/об	24			
6 г/об				
7 г/об	15			
8 г/об	24			
9 г/об				
ИТОГО				

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

г/об и фамилия педагога	к-во часов по программе	к-во часов по факту	% выполнения программы	причины неполного выполнения программы
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
8 г/об				
9 г/об				
10 г/об				
ИТОГО:				

КОЛИЧЕСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Количество выпускников в 2024 году:	нет	
-------------------------------------	-----	--

ДИАГНОСТИКА

уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на учебный год

г/об и фамилия педагога	всего учащихся	низкий уровень количество	низкий уровень %	средний уровень количество	средний уровень %	высокий уровень количество	высокий уровень %
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							
8 г/об							
9 г/об							

ДИАГНОСТИКА

участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся

г/об и фамилия педагога	количество учащихся на конец года	количество участников конкурсов				ИТОГО	% от общего количества
		городской уровень	краевой уровень	Российский уровень	Международный уровень		
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							
8 г/об							
9 г/об							
ИТОГО:							

Количественная и качественная оценка освоения программы обучающимися по годам обучения проводится ежегодно в виде статистических таблиц данных в количественном и процентном отношении. Таблицы диагностики уровня освоения программы и диагностики участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся для наглядности динамики сопровождаются диаграммами.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы построения и реализации программы:

- *Принцип комплексности* – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- *Принцип непрерывности.* Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип концентричности содержания* – учебный материал изучается и реализуется методом «послойного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;
- *Принцип интеграции содержания* – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- *Принцип целостности.* Предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.
- *Принцип гибкости и вариативности* - позволяет мобильно и оперативно обновлять содержание программы, обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием современного искусства.
- *Принцип активности и осознанности детей в обучении* – использование преимущественно активных форм и методов обучения.
- *Принцип деятельности.* Включение обучающихся активную и разностороннюю, в максимальной степени самостоятельную деятельность.
- *Принцип дифференцированности* - допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня развития детей и подбор содержания для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- *здоровьесбережение* - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала технически, темпоритмически; воспитание сорадования и соперничества к партнёру, создание ситуации успеха;
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип творчества.* Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные - рассказ, лекция, беседа, дискуссия...;
- наглядно–иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
- индуктивные - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
- репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно–поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.

Методы самостоятельной работы:

- по заданию педагога;
- по собственной инициативе (обучающихся).

Методы стимулирования и мотивации обучения:

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация, драматургия;
- ситуация успеха;
- актуализация значимости обучения, коллективного результата.

Методы контроля и самоконтроля:

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

Предусматриваются различные формы работы и контроля:

- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

Педагогические технологии, используемые в работе

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия,

интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния танца, музыки, слова является Э. Жак Далькроз. Идеи свободного танца воплотились в педагогическом творчестве Рудольфа Штайнера (Вальдорфская система воспитания). Продолжателем идеи стала Айседора Дункан. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:

- музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
- изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
- литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).

Это триединство с успехом воплощается в концертных номерах и художественных и концертных программах коллектива.

- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия разных культур. Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

Педагогические технологии деятельностного типа

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, сочинение танцевальных комбинаций, композиции и постановки танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа

- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, , Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. С. Мухина В.К. Дьяченко, Н.А. Щукова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это музыкальные игры, игры на развитие чувства ритма, игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие актерских навыков и сценической раскрепощенности, развитие навыков работы в команде и коммуникативных. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного
- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.
- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности это находит отражение в процессе создания концертного номера,

где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над его созданием. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.

- **Педагогика сотрудничества** (лучшие традиции советской школы Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко), достижения русской (К.Д. Ушинский, Н.П. Пирогов, Л.Н. Толстой) и зарубежной (Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн) Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)

- **Образовательное путешествие.** Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.
- **Технология портфолио** - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.

Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов). Здоровье сберегающие технологии являются особо актуальными в коллективах с повышенной физической активностью (хореография, спорт, сценическая деятельность) как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на

отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);

- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.);

Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты,

- выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
 - организовать регулярную обратную связь с обучающимися;
 - расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн и онлайн* форматах.

Сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

Сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ для танца: Just Dance Now, Dance Hip-Hopspan, Coco Party, Gangnam Dance School, Finger Dance Evolution;

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

- Официальная группа Дворца творчества в контакте <https://vk.com/club157184428>
- Ансамбль современного танца «Мозаика» https://vk.com/mozaika_best

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов по предмету «Ритмика и танец»

1. Пинаева Е. А. Детские образные танцы. – Пермь, 2005.
2. Примерная программа Ритмика и танец сост. Пинаева Е. А. – М., 2006
3. Бриске И. Э Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.-метод. пособие. – Челябинск, 2013.
4. Шкробова С.В. Искусство балетмейстера. Теоретические основы. – СПб., 2007
5. Фирилеева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985
7. Литературно-музыкальный альманах. Танцуем. Играем и поем. – М.: Рифма, 2002

Литература для учащихся:

1. Чернова Т. П. Вступление в балет – Пермь, 1994.
2. Жданов Л. Вступление в балет. – М., 1986
3. Авдеенко А. Танцует Надежда Павлова – Пермь, 1986
4. Гурков И. М. Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой – СПб., 1988
5. Журнал «Балет»
6. Версия журнала «Балет» для детей и подростков «Студия Антре»
7. Бочарникова Э. Страна волшебная балет. – М.: 1974
8. Вайнфельд Музыка. Движение, фантазия! – М.: 2001
9. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. – Л.: 1974

Список литературы по предмету «Классический танец»

1. Березова Т. «Классический танец в детских хореографических коллективах»
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»
3. Санкт-Петербург.:изд. «Лань»2001г
4. Звездочкин В.А. «Классический танец» учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. Г. Ростов на Дону «Феникс» 2003г
5. Костровицкая В. «100 уроков классического танца»
6. Л.: «Искусство» 1981г
7. Изд. «Музыка Украина» 1977,1979г
8. «Классический танец». Программа для хореографических училищ.
9. М.: 1987г
10. «Классический танец». Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М.: 1977г

11. Мингалева Т.А. «Прогресс развития учебного материала урока классического танца». Пермь 1997г
12. Фадеева С.Л. «Методика преподавания классического танца в самодеятельном коллективе» Воткинск 1993г
13. Тарасов А.И. «Классический танец». «Искусство», 1981г
14. Юнусова С.С. «Постановка вращения в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище» учебно-методическое пособие. Казань, 1997г
15. Юнусова С.С. «Постановка раздела ALLEGRO в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище». Казань, 2002г

Предмет современный танец

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. В.Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития, Метод. Техника.»
4. Н.А. Шереметьевская «Танец на эстраде»
5. Д.С. Хавилер «Тело танцора»

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная деятельность в ансамбле современного танца «Мозаика» осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»
- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
- Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),
- Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);
- Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).

Описание содержательных (тематических) модулей:

- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

- Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
- Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЮТОРСТВО»;
- Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
- Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
- Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;
- Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов;
- Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству «Волшебный мир танца» ансамбля современного танца «Мозаика»

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Качества, которые воспитывают в человеке занятия танцами:

- ✓ Артистичность и раскрепощённость. Через танцы человек учится выражать свои чувства и эмоции, что помогает ему стать более открытым. Выступления перед аудиторией учат не бояться публичных выступлений и повышают самооценку.
- ✓ Трудлюбие и усидчивость. Достижение мастерства возможно только через постоянные тренировки и упорный труд. Человек, занимающийся танцами, учится ценить свои усилия и видеть результаты своего труда.
- ✓ Коммуникативные навыки и умение работать в коллективе. Часто тренировки предполагают групповые занятия, где каждому участнику важно взаимодействовать с другими и работать в команде для достижения общего результата.

- ✓ Дисциплина и самоконтроль. Занятия танцами требуют строгого соблюдения режима тренировок, что приучает человека к дисциплине и самоорганизации.
- ✓ Творческое мышление и воображение. Танцы позволяют человеку экспериментировать с движениями, создавать новые комбинации и выражать свою индивидуальность.
- ✓ Эстетический вкус и культурный кругозор. Танцы погружают человека в мир искусства, знакомя его с различными музыкальными жанрами, культурными традициями разных народов и художественными направлениями.
- ✓ Нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера человек учится чувствовать характер и сопереживать, проявлять своё отношение, отличать хорошее от плохого и делать выводы.
- ✓ Работа в команде. Танцы – искусство коллективное, от личного результата каждого зависит общий результат ансамбля, и свои потребности, желания и капризы отходят на второй план в сравнении с общим результатом.
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собою,

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилю коллектива формы, приемы, события, мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.