

Управление образования администрации МО г. Березники  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 2

«29» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДЮТ

О.А. Шарипова

«29» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Карамель»

Ансамбля народных инструментов «Карамель»

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:** программа многоуровневая

(стартовый, базовый, углубленный)

**Возраст учащихся:** 7-18 лет

**Срок реализации:** 7 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Поспелов Андрей Александрович

Березники, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
Раздел программы	
<b>1 РАЗДЕЛ № 1</b>	
<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
<b>1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<i>Нормативно-правовая база</i>	
<i>Направленность программы</i>	
<i>Уровень освоения</i>	
<i>Актуальность</i>	
<i>Отличительная особенность.</i>	
<i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i>	
<i>Срок обучения:</i>	
<i>Формы организации образовательного процесса:</i>	
<i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	
<b>1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
<b>1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<i>Учебный план</i>	
<i>Содержание</i>	<b>7</b>
<i>Специальные предметы</i>	
<i>Баян. Аккалдеон</i>	<b>8</b>
<i>1 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>2 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>3 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>4 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>5 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>6 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>7 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>Домра</i>	<b>31</b>
<i>1 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>2 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>3 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>4 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>5 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<b>БАЛАЛАЙКА</b>	<b>45</b>
<i>1 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>2 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>3 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
<i>4 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный</i>	

	<i>репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>5 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>Ансамбль народных инструментов</i>	59
	<i>1 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>2 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>3 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>4 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>5 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>6 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>7 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>Родственный инструмент</i>	
	<i>Фортепиано - синтезатор</i>	71
	<i>1 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>2 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>3 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>4 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>5 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>6 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>7 год. Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты.</i>	
	<i>Предмет по выбору Многотембровый баян</i>	85
	<i>Цели, задачи, учебно-тематический план, содержание, примерный репертуарный список, предполагаемые результаты</i>	
1.4.	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	88
	<b>РАЗДЕЛ № 2</b>	
	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	89
2.2.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	90
2.3	<b>ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ</b>	90
2.4	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	90
	<i>Принципы построения и реализации программы</i>	
	<i>Методы обучения</i>	
	<i>Педагогические технологии,</i>	
	<i>Перечень методических материалов</i>	
	<i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	
2.5.	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	103
2.6	<b>ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ</b>	108
3	<b>РАЗДЕЛ № 3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ</b>	109

## РАЗДЕЛ № 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамель» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО 3«Дворец детского (юношеского) творчества» в ансамбле народных инструментов «Карамель» в 1998 году, дорабатывается ежегодно. Программа является комплексной и рассчитана на 7 лет

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

**Направленность программы:** художественная

**Предметная область:** инструментальное музицирование

**Уровень освоения:** программа многоуровневая (стартовый, базовый, углубленный)

**Актуальность.** В настоящее время проблема формирования этнокультурного самосознания подростков приобретает особую значимость и актуальность, так как российское общество вступило в новый этап своего развития, связанный с переосмыслением прошлого, изменением нравственных устоев, активизацией национальных традиций.

Одной из продуктивных форм решения данной проблемы является коллективное творчество, которое в большей степени формирует ценностные ориентиры, накапливает опыт гармоничного взаимодействия с окружающим миром, способствует социализации личности. Занятия в **ансамбле народных инструментов «Карамель»** способствуют приобщению воспитанников к народному интеллектуальному и эмоциональному богатству, исторической и нравственной памяти народа, душевности, опыту отношения к общепринятым

ценностям, труду и его результатам, что в совокупности принято называть духом народа.

**Отличительная особенность** программы в комплексном структурировании содержания, а также в её глубоком воспитательном и социализирующем аспектах. Комплексность позволила расширить возможности учащегося в выборе интересующего его вида музыкального творчества и обеспечить прохождение индивидуального образовательного маршрута. Занятия в ансамбле создают благоприятную среду для формирования патриотических чувств, толерантности учащихся. Включение учащихся в концертную деятельность стимулирует развитие коммуникативных навыков, коллективистских и лидерских качеств, формирует активную жизненную позицию.

**Целевая группа, особенности состава учащихся:**

**Возраст обучающихся:** 7 - 18 лет.

**Состав обучающихся :** все желающие и девочки, и мальчики

**Допуск врача:** не требуется

**Особенности состава учащихся.** Программа предназначена для обучения всех желающих не зависимо от их музыкальных задатков.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

**Срок обучения:** 7 лет

**Форма обучения:** очная, групповая

**Особенности организации образовательного процесса** является особое построение предмета «**Ансамбль народных инструментов**», предназначенного для коллективных занятий, где каждый учащийся выполняет функции, соответствующие уровню его обученности. Поэтому этот предмет представлен в виде индивидуального образовательного маршрута. Здесь поэтапно представлено то содержание деятельности, которое год за годом осваивает воспитанник.

Новым в программе является сокращение объема учебного времени по предмету «**Теория музыки и слушание**» (3 года) по сравнению с традиционным в начальном музыкальном образовании предметом «Сольфеджио», рассчитанном на семь лет обучения. Это обусловлено назначением предмета – приобретение необходимого и достаточного объема теоретических понятий и развитие метроритмического чувства и координации, что, более всего работает именно на ансамблевое исполнительство. Предлагаемая оптимизация осуществлена за счет сокращения времени,

отводимого на развитие вокально-интонационных навыков, и теоретического материала, на практике используемого лишь в редких случаях.

Комплексная программа ансамбля народных инструментов «Карамель» носит **открытый и вариативный характер**. Предлагаемые репертуарные списки, технические задания могут выстраиваться с учетом особенностей ученика и коллектива в целом. Циклограмма выступлений ансамбля также может изменяться в зависимости от особенностей планирования деятельности учреждения, городских мероприятий, календаря конкурсов.

Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на:

- сохранение и пропаганду русских национальных традиций и воспитание толерантности к другим национальным культурам;
- развитие эмоционально-образного восприятия мира, художественных способностей, кругозора, социальных навыков.

**Цель программы** – приобщение учащихся к национальной музыкальной культуре через включение в деятельность ансамбля народных инструментов.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- освоение основ музыкальной теории;
- приобретение исполнительских навыков;
- формирование первоначальных культурно-исторических представлений о музыкальном искусстве;

Развивающие:

- комплексное развитие музыкальных способностей (слух, память, ритмическое чувство, эмоциональный отклик на музыку);
- развитие эмоционально-волевой, координационной сферы, творческой активности учащихся;

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к национальной культуре, патриотических чувств;
- воспитание уважения к истории и традициям других культур;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Здоровьесберегающие:

- формирование навыков психо-эмоционального расслабления посредством музыкального исполнительства;
- обеспечение психологического комфорта в процессе занятий.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### комплексной образовательной программы ансамбля народных инструментов "Карамель"

<i>Предмет</i>	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>	<i>3 год</i>	<i>4 год</i>	<i>5 год</i>	<i>6 год</i>	<i>7 год</i>	<i>Всего</i>
<b>Специальный инструмент</b> Баян.Аккардеон	72	72	72	72	72	72	72	<b>504</b>
<b>Специальный инструмент</b> Аккордеон. Домра. Балалайка	72	72	72	72	72			<b>360</b>
<b>Родственный инструмент</b> Фортепиано - синтезатор	36	36	36	36	36	36	36	<b>252</b>
<b>Ансамбль народных инструментов</b>	36	36	72	72	72	72	72	<b>432</b>
<i>Предметы по выбору:</i>								
<b>Многотембровый баян</b>					72			
<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>252</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>1404</b>

**Всего по программе 1404 часа - в расчете на одного учащегося**

#### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ

В основу комплексной программы «Карамель» положены:

Программы министерства культуры СССР, министерства просвещения СССР, Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусства и культуры:

- Специальный класс балалайки. Программа для детской музыкальной школы (ДМШ). Сост. Авкинтьев Б.Г., Евдокимов В.М. – М., 1976.

- Специальный класс трехструнной домры. Программа для ДМШ. Сост. Евдокимов В.М., Ларин Г.Е. – М., 1988.
- Баян. Программа для ДМШ. Сост. Агафонов В.А., Шахов Г.И. – М., 1974.
- Баян. Аккордеон. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сост. Тихонов Б.Д., Чинянков А.И. – М.: Просвещение, 1986. – М.: Просвещение, 1986.
- Оркестры русских народных инструментов. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сост. Тихонов Б.Д., Ларин Г.Е. – М.: Просвещение, 1986. – М.: Просвещение, 1986.
- Сольфеджио. Программа для ДМШ. Сост. Давыдова Е. - М., 1978.
- Сольфеджио. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сост. Кирюшин В. - М.: Просвещение, 1986.
- Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сост. Макуренкова Е.П. - М.: Просвещение, 1986.

**Методическое пособие** «Воспитание ребенка в музыкальном коллективе» для руководителей детских оркестров русских народных инструментов в учреждениях дополнительного образования. Сост. Ощепкова Е.И., Семенова Т.Н. – Пермь, 2002.

Программа включает в свою **структуру инструментальный и теоретический циклы**.

Инструментальный цикл представлен предметами

1. Ансамбль народных инструментов (АНИ);
2. Специальный инструмент (Баян. Аккордеон. Домра. Балалайка)
3. Родственный инструмент (Баян. Аккордеон. Домра. Балалайка. Фортепиано - синтезатор) – предмет по выбору.

Обучение по предмету «АНИ» предполагает коллективную форму обучения, а по специальным и родственным инструментам – индивидуальную. Приходя в коллектив, учащийся по собственному желанию выбирает специальный инструмент, и - родственный. Так, например, занимаясь по специальному инструменту на баяне (аккордеоне), ученик может овладеть либо домрой, либо балалайкой, либо фортепиано.

**Региональный компонент программы** представлен предлагаемыми для исполнения произведениями местных композиторов.

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН. АККОРДЕОН.

#### Первый год обучения

**Цель:** Формирование интереса к музыкальным занятиям.

**Задачи:**

- Освоение основ музыкальной грамоты;
- Формирование первоначальных исполнительских навыков;
- Расширение кругозора учащихся;
- Создание условий для формирования эмоционально-ценностного отношения к национальной культуре.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Музыкальная теория	6	4	10
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b> 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала. 2.2. Работа над репертуаром. 2.3. Чтение с листа	6	30	36
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	6	12	18
4.	Слушание музыки	2	6	8
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

#### Содержание программы

##### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Скрипичный и басовый ключи. Ноты в пределах большой, малой, первой октав. Длительности нот. Размер (2/4; 3/4; 4/4). Такт, тактовая черта. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые знаки. Мажор и минор. Тональности: С, G, F – dur.

Жанры музыки: песня, танец, марш.

Штрихи: legato, non legato, staccato.

Динамические оттенки: piano (p), mezzo piano (mp), forte (f), mezzo forte (mf), < >.

Музыкальные формы: мотив, фраза, предложение, период.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

##### 2. Формирование исполнительских навыков

## 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Посадка за инструментом. Постановка рук.

Исполнение упражнений:

- Для *правой руки* в первой позиции в пределах октавы;
- Для левой руки в тональности До мажор (бас, бас-аккорд, чередуя и одновременно). Исполнение последовательностей: субдоминанта – тоника (S-T), доминанта-тоника (D-T).
- На ведение меха (на воздушном клапане).

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (1-я, 2-я позиции) в пределах октавы отдельно каждой рукой и двумя руками.

Исполнение гамм:

Для баяна: C, D, F – dur. Хроматическая гамма.

Для аккордеона: C, D, E, F, G, A – dur (правой рукой); C, D, F – dur (левой рукой).

## 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 15 -20 разнохарактерных пьес. Формы: период, песенная форма. Жанры: песня, танец. Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

## 2.3. Чтение с листа.

Правой рукой: исполнение мелодий в диапазоне 3-4 нот в первой позиции.левой рукой: исполнение комбинаций T, S, D, T (бас-аккорд, чередуя и одновременно).

## 3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Выполнение упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Ритм стихотворения. Чтение мелодий ритмослогами. Исполнение ритмических рисунков на различных ударных инструментах индивидуально и в ансамбле с педагогом, в разных темпах и жанрах. Ритмические каноны. Исполнение партии остинато (баян, аккордеон, фортепиано) в ансамбле с педагогом. Тактирование.

## 4. Слушание музыки

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством оркестров народных инструментов, исполнителей на народных инструментах.

### Примерный репертуарный список

Первый год обучения

БАЯН

#### I. Этюды

Избранный репертуар А. Евдокимов (часть 1)

Этюд №1 Е. Гнесина ;№3Д.Левидова №7 В. Пятигорский ;№8 Л. Вильчик.

№9 В.Власов ; №12 А. Евдокимов.

Азбука Баяниста В. Кузовлев Этюды №2 ; №3 К. Черни ;№5 Г. Беренс ;№6 Д.Самойлов ;№18 ;№19 А. Дмитриев ; № 20 К. Черни.

## **II. Народные песни и танцы**

Выборный баян (1 класс) Ю.Калинин.

Русская народная песня «На зеленом лугу».

Р.н.п. «Как под горкой».

Р.н.п. «Полянка».

Р.н.п. «Калинка».

Р.н.п. «Как у наших у ворот».

Азбука баяниста В.Кузовлев

Р.н.п. «Во садули в огороде».

Р.н.п. «На зеленом лугу».

Р.н.п.» Я с комариком плясала».

## **Произведения современных композиторов**

Ю. Калинин Выборный баян (1 класс).

М. Иорданский «Голубые санки».

Ю.Калинин «Частушка».

М.Красев «Белые гуси».

Азбука баяниста В. Кузовлев

А.Дмитриев «Восточная мелодия»

И.Бриль «В лодке»; «Упрямый козлик».

Э.Сигмейстер «Марш».

Избранный репертуар А.Евдокимов.

В.Власов «Вальс».

П.Лондонов «Напев».

А.Золкин «Шарманка Папы Карло».

Е.Дербенко «Не кукуй кукушечка».

## **III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

Школа игры на баяне А.Онегин .

А. Гречанинов «Мазурка».

В.Калинников «Тень-тень»;

И.С. Бах «Менуэт».

А.Даргомыжский «Не судите, люди добрые»;

К.Вебер «Колыбельная»;

Б.Барток «Мелодия».

Азбука баяниста В.Кузовлев

В.Моцарт «Азбука».

И.С.Бах «Менуэт».

К.Сейксас «Менуэт».

И.Вирлинг «Прелюдия».

Избранный репертуар А.Евдокимов.

Б.Барток «Разговор»; «Имитация».

И.Кригер «Бурре».

Э.Вилла Лобос «Барашек,барашек».

## АККОРДЕОН

### I. Этюды

Этюды для аккордеона. Вып. 15.:

Этюды: Беркович, Курочкин, Лючтген, Гнесина, Константиновский, Стоянов.

Хрестоматия для аккордеона. 1-3 классы:

Этюды: Черни, Талакин, Агофонов, Чернявская, Шитте, Беренс.

### II. Народные песни и танцы

Хрестоматия аккордеониста. 1, 2 классы:

Р.н.п. «Зайчик»;

Р.н.п. «Во сыром бору тропина»;

«Школа игры на аккордеоне» Сост. П.Лондонов:

Укр.н.п. «Дударик»;

Р.н.п. «Летел голубь»;

Белорусская н.п. «Колыбельная»;

Укр.н.п. «Вставала ранешенько»;

Венгерская н.п. «Карнавал в Венеции»;

Чешская н.п. «Хороша у нас пшеница»;

Р.н.п. «Я на горку шла»;

Болгарская н.п. «Хоровод»;

### III. Произведения русских и зарубежных композиторов

Хрестоматия аккордеониста. 1, 2 классы:

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»;

М.Глинка «Не щебечи, соловейко»;

А.Даргомыжский «Песня»;

М.Балакирев «Хороводная»;

Школа игры на аккордеоне. Лушников:

П.Чайковский «Старинная французская песенка»;

А.Гурилев «Песенка»;

Л.Бетховен «Танец»;

В.Моцарт «Азбука».

### По окончании первого года обучения учащийся

**знает:**

- нотную грамоту;
- жанровые особенности песни, танца, марша;
- итальянские обозначения динамических оттенков, наиболее употребимых темпов;
- устройство инструмента и особенности возникновения звука на нем;

**умеет:**

- исполнить на инструменте простые восьмитактовые мелодии;

- прочитать с листа мелодии с ритмическими рисунками, содержащими восьмые, четвертные, половинные длительности; построенные на поступенном движении, опеваниях, движении по звукам трезвучия;
- определять на слух жанры произведений (песня, танец, марш).

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН. АККОРДЕОН. Второй год обучения

**Цель:** Формирование познавательной мотивации учащихся.

**Задачи:**

- Совершенствование исполнительских приемов;
- Развитие технических навыков;
- Создание условий для развития музыкального мышления;
- Формирование музыкально - слушательского багажа;
- Воспитание сценической и зрительской культуры.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b> 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала. 2.2. Работа над репертуаром. 2.3. Чтение с листа	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
		1	9	<b>10</b>
		2	16	<b>18</b>
		1	7	<b>8</b>
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.	<b>Концертная практика</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Ноты в пределах большой, малой, первой, второй октав. Затакт. Тональности с двумя знаками при ключе: D, B – dur. Параллельные тональности. Фермата. Триоль.

Музыкальные темпы: Adagio, allegro, allegretto, andante, andantino. Агогика: a tempo, ritenuto, accelerando.

Музыкальные формы: куплетная, трехчастная репризная.

Жанры песни: колыбельная, детская.

#### 2. Формирование исполнительских навыков

##### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

### Исполнение упражнений:

На развитие мелкой и интервальной техники

### Исполнение этюдов:

Игра этюдов различными штрихами.

### Исполнение гамм:

*Для баяна:* С, D, F – dur в одну октаву двумя руками. Арпеджио короткие, аккорды в этих гаммах – правой рукой.

*Для аккордеона:* С – dur двумя руками. D, E, H, G, A – dur правой рукой в 1,2 октавы. Аккорды из трех звуков. Арпеджио длинные в С – dur.

## **2.2. Работа над репертуаром.**

Исполнение 16-18 разнохарактерных пьес. Формы: период, песенная форма. Жанры: песня, танец, марш; детские и народные песни. Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

## **2.3. Чтение с листа.**

Чтение с листа пьес в пределах периода, в размерах: 2/4, 4/4 отдельно каждой рукой.

## **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Выполнение более сложных по сравнению с первым годом обучения упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Исполнение ритмических рисунков на различных ударных инструментах индивидуально и в ансамбле с педагогом, в разных темпах и жанрах. Ритмические каноны. Игра в ансамбле как с педагогом так и в дуэте с другими учащимися (4-6 произведений).

## **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством оркестров народных инструментов, исполнителей на народных инструментах.

## **5. Концертная практика**

Сценическая этика. Сценическая выдержка. Выступления с сольными номерами на класс-концертах.

### **Примерный репертуарный список**

Второй год обучения

#### **БАЯН**

##### **I. Этюды**

Баян. 2 класс. Изд. 12. – Киев:

Этюды: Клин, Ванхам, Шитте, Жилинский, Черни, Вольфорт;

Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Сост. А.Бардин:

Этюды: Салин, Шитте, Аксюк, Тышкевич, Попов, Беренс;

##### **II. Народные песни и танцы**

Баян. 2 класс. Изд. 12. – Киев:

Укр.н.п. «Вышли в поле косари»;

Укр.н.п. «Нич яко місячно»;  
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»;  
Р.н.п. «Как под яблонькой»;  
Педагогический репертуар. Вып. 10:  
Р.н.п. «На улице дождик»;  
Гватемальская н.п. «Я родился на вершине гор»;  
Чешская н.п. «По ягоды»;  
Белорусская н.п. «Крыжачок»;

### **III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

Баян. 2 класс. Изд. 12. – Киев:

Ф.Шуберт «Экосез»;  
Л.Бетховен «Сурок»;  
Л.Бетховен «Контрданс»;  
И.С.Бах «Менуэт»;  
А.Рубенштейн «Трепак»;  
М.Глинка «Каватина Людмилы»;  
А.Даргомыжский «Казачок»;  
М.Глинка «Детская полька»;  
Хрестоматия баяниста. Вып. 5. Сост. Крылусов:  
А.Гречанинов «Мазурка»;  
А.Варламов «Красный сарафан»;  
П.Чайковский «Миниатюра»;  
М.Глинка «Жаворонок»;  
К.вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок».

## **АККОРДЕОН**

### **I. Этюды**

Хрестоматия аккордеониста. 1,2 классы. Вып.1:

Этюды: Лекуппе, Черни, Блинов, Павин. Горлов, Коняев, Беркович, Мягков;  
Школа игры на аккордеоне. Сост. Лондонов:  
Этюды: Шитте, Беренс, Гедике. Фрей. Аарне;

### **II. Народные песни и танцы**

Хрестоматия аккордеониста. 1, 2. классы. Вып. 1:

Р.н.п. «Во кузнице»;  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;  
Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»;  
Укр.н.п. «Женчичок-бренчичок»;  
Укр.н.п. «Ой, за чаем, чаем»;  
Укр.н.п. «Ой, не свети, місяченьку»;  
Аккордеон в ДМШ. Вып.47  
Румынский народный танец;  
Белорусский народный танец «Микита»;  
Р.н.п. «Заплетися плетень»;

### **III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

Хрестоматия аккордеониста. 1, 2. классы. Вып. 1:

Е.Фомин «Ариетта»;

И.Козловский «Вальс»;

П.Чайковский «Немецкая песенка»;

А.Гречанинов «Скучный рассказ»;

В.Ребиков «Птичка»;

Л.Моцарт «Волынка»;

Л.Бетховен «Контрбанс»;

Ж.Рамо «Менуэт»;

Г.Гендель «Менуэт»;

В.Венявский «Куявяк»;

Школа игры на аккордеоне. Сост. Лондонов:

А.Алябьев «Романс»;

М.Глинка «Полифоническая пьеса»;

Д.Верди «Марш»;

Л.Бетховен «Сурок»;

### **По окончании второго года обучения учащийся**

**знает:**

- ключевые знаки в тональностях до 2-х знаков при ключе;
- особенности строения куплетной, вариационной, трехчастной репризной музыкальных форм;
- названия популярных оркестров народных инструментов, исполнителей;

**умеет:**

- исполнять любую на выбор пьесу из освоенного за год репертуара;
- делать предварительный анализ и читать с листа несложные мелодии, состоящие из восьми тактов;
- исполнять в ансамбле с педагогом мелодическую линию, несложную аккомпанирующую аккордовую последовательность.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **БАЯН. АККОРДЕОН.**

#### **Третий год обучения**

**Цель:** Формирование исполнительского базиса для освоения более сложного репертуара.

**Задачи:**

- Развитие тембрового слуха, памяти, технических навыков учащихся;
- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;
- Создание условий для формирования целенаправленности учащихся.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	3	9	<b>12</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	14	<b>16</b>
	2.3. Чтение с листа	1	7	<b>8</b>
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.	<b>Концертная практика</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе (C, G, D, F, B – dur; a, e, h, d, g – moll). Переменный лад.

Штрихи: Tenuto, detache, markato.

Музыкальные темпы: Vivo, vivace, presto, sostenuto. Агогика: Meno mosso, piu mosso, tempo I. Характер: Animato, cantabile, risoluto. Coda.

Динамические оттенки: pianissimo (pp), fortissimo (ff), sforzando (sf).

Мелизмы: форшлагги, трели, морденты.

Музыкальные формы: крупная сонатная форма (ознакомление).

### 2. Формирование исполнительских навыков

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

На развитие аккордовой и октавной техники

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (4-5) на различные виды техники.

Исполнение гамм:

*Для баяна:* C, D, F – dur в две октавы двумя руками. A, e, d – moll, мелодический вид, отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие, аккорды в этих гаммах.

*Для аккордеона:* Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в 2 октавы. A, e, d – moll.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху простых мелодий в диапазоне одной октавы. Подбор аккомпанемента (T, S, D, T).

Транспонирование:

*Для баяна:* транспонирование на м.3.

*Для аккордеона:* транспонирование на б.2.

#### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 8-9 разнохарактерных пьес, из них 2 – крупной формы, 1 – с элементами полифонии (по желанию). Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

### **2.3. Чтение с листа.**

Чтение с листа пьес за первый класс ДМШ двумя руками.

### **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Игра в ансамбле (дуэт, трио) баянистов, аккордеонистов. Исполнение партии на родственном инструменте или ударном.

### **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

### **5. Концертная практика**

Сценическая выдержка. Выступление с сольными номерами на класс-концертах, выездных концертах, во Дворце.

## **Примерный репертуарный список**

Третий год обучения

### **БАЯН**

#### **I. Этюды**

Хрестоматия баяниста (1-3 классы) Сост. А.Судариков:

Этюды №№ 1-4;

Хрестоматия баяниста (3-4 классы). Вып. 2:

Этюды: Беренс, Черни, Беньяминов, Грачев, Аксюк;

#### **II. Народные песни и танцы**

Хрестоматия баяниста (3-4 классы). Вып. 2:

Р.н.п. «Исходила младешенька»;

Р.Н.П. «Ах, реченька»;

Укр.н.п. «Ох, ходила дивчина»;

Нотный альбом баяниста. Вып. 11:

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»;

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;

Мой друг баян. Вып. 8:

Французская н.п. «Жил был кораблик»;

Мой друг баян. Вып. 16:

Р.н.п. «Соловьем залетным»;

Р.н.п. «За Уралом, за рекой»;

#### **III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

Хрестоматия баяниста (3-5 классы). Вып. 1. Сост. Ашихин, Павин:

В.Калинников «Миниатюра»;

А.Гречанинов «Танцую»;

М.Балакирев «Бурлацкая»;  
Л.Бетховен «Сонатина»;  
Мой друг баян. Вып. 16:  
П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»;  
В.Шуберт «Сентиментальный вальс»;  
В.Бер «Серенада»;  
М.Огиньский «Вальс»;  
Музыкальная акварель Вып. 4.  
И.Гесслер «Менуэт»;  
Р.Шуман «Марш солдатиков»;  
Б.Барток «Детская пьеса»;  
И.С.Бах «Хорал».

## АККОРДЕОН

### **I. Этюды**

Хрестоматия (2-4 классы):

Этюды: Лемуан, Грачев, Горлов, Беренг, Черни, Скарлатти;

Этюды для аккордеона. Вып. 5.:

Этюды: Константиновский, Кароша, Вангаль, Бауэр, Сорокин, Холоненко, Гурлит;

### **II. Народные песни и танцы**

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20:

Р.н.п. «Как за реченькой слободушка стоит»;

Р.н.п. «На горе стоит верба»;

Укр.н.п. «Ой, пиду я до блина»;

Укр.н.п. «Ой, у поли жито»;

Белорусская н.п. «Трясуха-полька»;

Финская н.п. «Мальчик-замарашка»;

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22:

Р.н.п. «Пошла молода за водой»;

Р.н.п. «Мой муж нехорош»;

Р.н.п. «Как под наши ворота»;

Р.н.п. «Ой со вечера до полуночи»;

Белорусская н.п. «Повей, ветерок»;

Армянская н.п. «Сон»;

Башкирская н.п. «Соловей»;

Польская н.п. «Летает птичка»;

### **III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

Аккордеон. Хрестоматия. 3-4 классы:

Р.Шуман «Солдатский марш»;

Г.Гендель «Сарабанда»;

Ф.Шопен «Прелюдия»;

Э.Григ «Вальс»;

М.Глинка «Прощальный вальс»;

А.Даргомыжский «Казачок»;

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Репертуар аккордеониста. Вып. 52:  
 А. Гедике «Мазурка»;  
 А. Козловский «Вальс»;  
 А. Даргомыжский «Лихорадушка»;  
 Р. Шуман «Мелодия»;

**По окончании третьего года обучения учащийся знает:**

- употребляемые в разучиваемом репертуаре итальянские термины;
- основные особенности строения сонатной формы;
- основные принципы полифонического изложения;
- правила организации начала и окончания исполнения в малых ансамблевых составах (дуэт, трио);

**умеет:**

- исполнять все освоенные за предыдущий период гаммы;
- самостоятельно читать с листа, разучивать музыкальные пьесы по степени сложности за первый, начало второго года обучения;
- исполнять на выбор разученные в течение года пьесы;
- подбирать по слуху несложные мелодии самостоятельно или с помощью педагога.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН. АККОРДЕОН. Четвертый год обучения

**Цель:** Создание условий для применения полученных знаний и навыков в самостоятельной работе.

**Задачи:**

- Развитие произвольности памяти, внимания;
- Совершенствование технических навыков;
- Стимулирование более глубокого осмысления исполняемого музыкального материала;
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Музыкальная теория	4	2	6
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	8	40	48
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	4	10	14

	2.2. Работа над репертуаром.	2	18	<b>20</b>
	2.3. Чтение с листа	2	12	<b>14</b>
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
4.	<b>Концертная практика</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 1.Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе (C, G, D, F, B, A, Es – dur; a, e, h, d, g, fis, c – moll). Синкопа. Двойной форшлаг.

Музыкальные термины: Con brio, grazioso, maestoso, morendo, poco a poco, simile.

Музыкальные формы: трехчастная репризная форма, рондо.

### 2.Формирование исполнительских навыков

#### 2.1.Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений и этюдов:

Работа над упражнениями и этюдами на встречающиеся в исполняемых произведениях виды техники.

Исполнение гамм:

*Для баяна и аккордеона:* Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в 2 октавы. A, e, d – moll мелодический вид двумя руками, гармонический вид отдельно каждой рукой. В этих гаммах арпеджио короткие и длинные, аккорды двумя руками.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху двумя руками.

Транспонирование:

Транспонирование на заданный интервал.

#### 2.2.Работа над репертуаром.

Исполнение 7-8 разнохарактерных пьес, из них 2 – крупной формы, 1-2 – с элементами полифонии (по желанию). Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

#### 2.4. Чтение с листа.

Чтение с листа пьес за первый, второй классы ДМШ двумя руками.

### 3. Слушание музыки

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

### 4. Концертная практика

Выступление с сольными номерами на выездных и класс-концертах. Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца.

**Примерный репертуарный список**  
Четвертый год обучения

**БАЯН**

**I. Этюды**

Хрестоматия баяниста (3-4 классы). Вып. 2:

Этюды: Тихонов, казанский, Бертини, Магиденко, Чайкин;

Хрестоматия баяниста (3-5 классы). Вып. 1:

Этюды: Кабалевский, Тихонов, Горлов, Павин, Блинов, Шитте;

**II. Народные песни и танцы**

Хрестоматия баяниста (3-4 классы). Вып. 2:

Р.н.п. «Три садочка»;

Р.н.п. «Полосынька»;

Р.н.п. «Травушка-муравушка»;

Р.н.п. «Плещут холодные волны»;

Хрестоматия баяниста (3-5 классы) Вып. 1:

Р.н.п. «Хожу я по улице»;

Польская н.п. «Охотничье шуточное»;

Чешская н.п. «Я из кутной горы»;

Чешская н.п. «Мадера»;

Педагогический репертуар 3-5 классы. Вып. 9:

Р.н.п. «За горой у колодца»<sup>4</sup>

Укр.н.п. «Забрались все бурлаки»;

Канадская н.п. «Земля березовых рощ»;

**III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

Хрестоматия баяниста (3-5 классы) Вып. 1:

И.С.Бах «Прелюдия»;

А.Корелли «Адажио»;

Ф.Шуберт «Два вальса»;

Р.Шуман «Почему»;

Э.Григ «Танец эльфов»;

И.Брамс «Вальс»;

С.Обретенов «Игра»;

А.Грибоедов «Вальс»;

А.Аренский «Танец»;

А.Глазунов «Фантастический вальс»;

В.Калинников «Жаворонок»;

Хрестоматия баяниста (3-4 классы). Вып. 2:

Ф.Шопени»Прелюдия»;

Э.Григ «Листок из альбома»;

И.Сю.Бах «Хорал».

**АККОРДЕОН**

**I. Этюды**

### Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы Вып. 3

Этюды: Беренс, Денисов, Беотини, Дювернуа, Бертини, Геллер, Лондонов;

Этюды для аккордеона. Вып. 5:

Этюды: Черни, Двиленский, Гелике, Лемуан, Гурлит, Жилинский, Бургмюллер;

### **II. Народные песни и танцы**

#### Хрестоматия аккордеона 3-4 классы:

Итальянская н.п. «когда пробуждаешься ты»;

Словацкая н.п. «Лирическая»;

Р.н.п. «Вниз по ельничку»;

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»;

Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька»;

#### Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20:

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»;

Молдавский н.т. «Хора»;

Армянский н.т. «Любимая Шогер»;

Литовский н.т. «Ой, светит огонек»;

Литовская н.п. «В саду»;

Эстонская н.п. «Свадебная»;

Татарская н.п. «Кругом озеро»;

Чешская н.п. «Луковичка»;

### **III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

#### Хрестоматия баяниста (3-4 классы). Вып. 2:

Л.Бетховен «Менуэт»;

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»;

Г.Берлиоз «Марш ракоци»;

Й.Гайдн «Пьеса»;

К.Глюк «Мелодия»;

В.Моцарт «Сонатина №1»;

П.Чайковский «Полька»;

А.Лядов «Прелюдия»;

#### Школа игры на аккордеоне Сост В.Лушников:

В.Калинников «Грустная песенка»;

А.Джулиани «Тарантелле»;

И.Брамс « Венгерский танец №5»;

Л.Бетховен «Сонатина».

### **По окончании четвертого года обучения учащийся знает:**

- ключевые знаки, главные трезвучия в пройденных гаммах;
- музыкальные формы, жанры, основные стилистические особенности исполняемых произведений;

- популярные произведения классической музыки в исполнении симфонического, народного оркестров;

**умеет:**

- самостоятельно разучивать нотный текст музыкальных произведений, ансамблевых партий, читать с листа произведения по степени трудности соответствующие предыдущему году обучения;
- анализировать прослушанные в записи, а также в живом исполнении музыкальные произведения;
- подбирать на слух (с частичной помощью педагога) мелодии русских народных, несложных эстрадных песен.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН. АККОРДЕОН. Пятый год обучения

**Цель:** Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

**Задачи:**

- Совершенствование исполнительских и технических навыков;
- Развитие самостоятельности и целеустремленности;
- Пополнение опыта публичных выступлений;
- Профессиональное ориентирование;

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	4	10	<b>14</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	18	<b>20</b>
	2.3. Чтение с листа	2	14	<b>16</b>
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
4.	<b>Концертная практика</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение нот.

Музыкальные термины: Adgitato, largetto, non troppo, rallentando, subito.

#### 2. Формирование исполнительских навыков

##### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

### Исполнение упражнений и этюдов:

Работа над упражнениями и этюдами на следующие виды техники: пальцевое тремоло на одном, двух звуках. Аккордовое тремоло. Пунктирный ритм. Тремоло мехом. Ломаные октавы.

### Исполнение гамм:

*Для баяна и аккордеона:* Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в 2 октавы различными штрихами, бегло. В этих гаммах арпеджио короткие и длинные, аккорды двумя руками.

### Подбор по слуху:

Подбор по слуху двумя руками с применением в мелодии подголосков, аккордов.

### Транспонирование:

Транспонирование на заданный интервал.

## **2.2. Работа над репертуаром.**

Исполнение 6-7 разнохарактерных пьес, из них 1 – крупной формы, 1 – полифоническое. Работа над выпускной экзаменационной программой. Репертуарный список прилагается.

## **2.5. Чтение с листа.**

Чтение с листа пьес за второй-четвертый классы ДМШ двумя руками.

## **3. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

## **4. Концертная практика**

Выступление с сольными номерами на выездных и класс-концертах. Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца. В зависимости от индивидуальных возможностей учащегося – участие в музыкальных конкурсах.

## **Примерный репертуарный список**

Пятый год обучения

### **БАЯН**

#### **I. Этюды**

Хрестоматия баяниста 5 класс:

Этюды: Мошковский, Холминов, Чайкин, Чиняков;

Педагогический репертуар 3-5 классы Вып. 8:

Этюды: Дюбюк, Бухвостов, Грибков, Беренс, Клементи, Черни.

#### **II. Народные песни и танцы**

Хрестоматия баяниста 5 класс:

Р.н.п. «Все глазки я проглядела»;

Р.н.п. «В низенькой светелке»;

Молдавская н.п. «Хора тоадора»;

Карельский н.т. «Ткут так сукно»;  
Антология литературы для баяна. Часть II:  
Р.н.п. «Барыня»;  
Р.н.п. «Возле речки, возле моста»;  
Р.н.п. «Как у наших у ворот»;  
Р.н.п. «Отдавали молодую»;  
Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша»;  
Музыкальная акварель. Вып. 12:  
Р.н.п. «Летал голубь»;  
Белорусская н.п. «Вясна»;  
Татарская н.п. «Казанский напев»;

### **III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

Хрестоматия баяниста 5 класс. Сост Грачев:

М.Глинка «Патриотическая песня»;  
В.Ребиков «Вальс»;  
А.Лядов «Прелюдия»;  
А.Рубинштейн «Тореадор и Андалузка»;  
П.Чайковский «Экосез»;  
П.Чайковский «Русская пляска»;  
Дж.Тартини «Сарабанда»;  
А.Вивальди – И.с.юБах «Лярго»;  
И.Штраус «Персидский марш»;  
Ф.Кулау «Сонатина»;  
Ш.Гуно «Танец»;  
Детский альбом П.Чайковский:  
«Утреннее размышление»;  
«Зимнее утро»;  
«Игра в лошадки»;  
«Мама».

## **АККОРДЕОН**

### **I. Этюды**

Хрестоматия аккордеониста 5 кл.:

Этюды: Бургмюллер, Черни, Судариков, Лешгорн, Лютш, Попов;

Этюды для аккордеона Вып. 16:

Этюды: Арсеев, Мошковский, Деринг, Майкапар; Поливко, Пятигорский.  
Мюллер, Мезо

### **II. Народные песни и танцы**

Хрестоматия аккордеониста 5 кл.:

Р.н.п. «Как по лугу, лугу»;  
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»;  
Укр.н.п. «Садом, садом куманька»;  
Грузинская н.п. «Сулико»;  
Укр. н.п. «Где ты, где ты, моя доля»;

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 21:

Р.н.п. «Метелица»;  
Р.н.п. «Субботея»;  
Р.н.п. «Комарочек»;  
Р.н.п. «По Дону»;  
Р.н.п. «Степь да степь кругом»;  
Белорусская н.п. «А у поли вярба»;  
Эстонскийц н.т. «Иёксу полька»;  
Словацкая н.п. «Масленица»

**III. Произведения русских и зарубежных композиторов**

Хрестоматия аккордеониста 5 класс Сост Лушников:

И.С.Бах «Прелюдия»;  
Г.Гендель «Пассакалия»;  
Д.Циполи «Жига»;  
Л.Бетховен «Рондо»;  
Д.Гершвин «Я ощущаю ритм»;  
С.Джоплин «Артист эстрады»;  
А.Гурилев «Полька-мазурка»;  
А.Алябьев «Соловей»;  
Г.Пахульский «Каноническая пьеса»;  
П.Чайковский «Мелодия»;  
А.Глазунов «Вальс»

Репертуар аккордеона. Вып.57:

П.Чайковский «Вариация» из балета «Лебединое озеро»;  
Ж.Рамо «Овернский хоровод»;  
Б.Барток «Баллада»;  
С.Рахманинов «Итальянская полька»;  
А.Серов «Варяжская баллада».

**По окончании пятого года обучения учащийся**

**знает:**

- музыкальную теорию, терминологию в объеме программы;
- жанры и стили классической, народной музыки;
- классиков отечественной и зарубежной музыки;
- закономерности распространения сценического звука;
- правила поведения в зрительном зале и на сцене;

**умеет:**

- владеть всеми освоенными за период обучения по программе штрихами и приемами игры;
- исполнять пьесы различных жанров;
- читать с листа, рационально подбирать аппликатуру;
- транспонировать и подбирать по слуху;
- применять теоретические знания;
- анализировать прослушанные произведения.

## Примерные экзаменационные программы АККОРДЕОН

### Вариант 1

1. А.Корелли «Прелюдия»;
2. Украинская народная песня «Несе Галя воду»;
3. Н.Фомин «Вальс»;
4. П.Чайковский «Вариации»;

### Вариант 2

1. Н.Богословский «Спят курганы темные»;
2. Чешская народная песня «Эй, пляши, девчонка»;
3. Р.Шуман «Солдапский марш»;
4. Э.Подельский «Йенька».

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН. Шестой год обучения

**Цель:** Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

**Задачи:**

- Совершенствование исполнительских и технических навыков;
- Развитие самостоятельности и целеустремленности;
- Пополнение опыта публичных выступлений;
- Профессиональное ориентирование;

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Музыкальная теория	1	1	2
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	8	40	48
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	4	10	14
	2.2. Работа над репертуаром.	2	18	20
	2.3. Чтение с листа	2	14	16
3.	Слушание музыки	2	8	10
4.	Концертная практика	-	10	10
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Доминантсептаккорд и его обращения. Обозначение регистров.

Музыкальные термины: Risoluto; Stringendo; Pesante.

## **2. Формирование исполнительских навыков:** тремоло мехом ( дуоль, квартоль.)

### **2.1.Освоение учебно-тренировочного материала:**

Исполнение этюдов; упражнений. Использование вспомогательных рядов на правой клавиатуре. Дальнейшее освоение левой - выборной клавиатуры.

Исполнение этюдов: (3,4) различные виды техники.

Исполнение гамм: Мажорные гаммы до 3<sup>x</sup> знаков с использованием вспомогательных рядов и выборной клавиатуры.

Подбор по слуху: использование в мелодии аккордов и вспомогательных рядов на правой клавиатуре.

Транспонирование:

Транспонирование на заданный интервал в районе большой терции.

### **2.2 Работа над репертуаром.**

Исполнение 6,7 произведений, 2,3 этюда. Репертуарный список прилагается.

### **2.3 Чтение с листа.** Чтение с листа пьес 3,4 класс ДМШ.

## **3.Слушание музыки**

Слушание музыки и анализ музыки в исполнении педагога, учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

## **4 Концертная и конкурсная деятельность**

Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца и в плане взаимодействия с социумом. Выступление на городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

## **Примерный репертуарный список**

Шестой год обучения

БАЯН

### **1.Этюды**

Избранный репертуар (ч.1.) сост. Семенов , Евдокимов.

Этюды: №12 Евдокимов; №14 Гамаюнов; №16 Ризоль; №18 Мунтян.

### **2.Народные песни и танцы**

Антология литературы для баяна. Часть 2:

Р.н.п.»Возле речки , возле моста».об. Мотова.

У.н.п. «Дождик» об.Ризоля.

### **3.Произведения русских и зарубежных классиков**

Избранный репертуар (ч.1.)сост.Семенов, Евдокимов.

И.С. Бах «Прелюдия d-moll»

В.А. Моцарт «Ария».

Агапкин «Прощание славянки».

#### **4.Произведения современных авторов**

Роллин «Кошачий джаз».

Семенов «Гармоника голосистая».

Бредис «Двое под дождем».

### **По окончании шестого года обучения учащийся**

**знает:**

- музыкальную теорию, терминологию в объеме программы;
- жанры и стили классической, народной музыки;
- классиков отечественной и зарубежной музыки;
- закономерности распространения сценического звука;
- правила поведения в зрительном зале и на сцене;

**умеет:**

- владеть всеми освоенными за период обучения по программе штрихами и приемами игры;
  - исполнять пьесы различных жанров;
  - читать с листа, рационально подбирать аппликатуру;
  - транспонировать и подбирать по слуху;
  - применять теоретические знания;
- анализировать прослушанные произведения

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН.**

### **Седьмой год обучения**

**Цель:** Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

**Задачи:**

- Совершенствование исполнительских и технических навыков;
- Развитие самостоятельности и целеустремленности;
- Пополнение опыта публичных выступлений;
- Профессиональное ориентирование;

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	4	10	<b>14</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	18	<b>20</b>

	2.3. Чтение с листа	2	14	16
3.	<b>Слушание музыки</b>	2	8	10
4.	<b>Концертная практика</b>	-	10	10
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1.Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Уменьшенный септаккорд и его обращения.

Музыкальные термины: portato, tenuto, martle, staccatissimo.

#### 2.Формирование исполнительских навыков

##### 2.1.Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений и этюдов:

Работа над упражнениями и этюдами на следующие виды техники:

Репетиции на одном звуке: двумя, тремя, четырьмя пальцами правой руки.

Тремоло мехом: триоль, квартоль, рикошет.

Исполнение гамм:

Мажорные гаммы (до, соль, Фа,) в терцию, различными штрихами.

Минорные в тональности до 3 знаков.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху мелодий современных авторов с использованием элементов джазовых ритмов и аккордов.

Транспонирование:

Транспонирование на заданный интервал в районе кварты.

### Примерный репертуарный список

Седьмой год обучения

БАЯН

#### 1.Этюды

Избранный репертуар (ч.1.) сост. Семенов, Евдокимов.

Этюды: №19 Щусер; №20 Ризоль; №21 Шашков.

#### 2. Народные песни и танцы

Антология литературы для баяна. Часть 2:

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» об. Паницкого.

Р.н.п. «Во лесочке комарочков» об. Шендерова.

#### 3. Произведения русских и зарубежных классиков

Избранный репертуар (ч.2.) сост. Семенов, Евдокимов.

И.С. Бах «Прелюдия» (с-moll)

Л.В. Бетховен «Сонатина»

Коломбо-Мурено «Индеференс». Об.Семенова.

#### 4.Произведения современных авторов

Избранный репертуар (ч.2.) сост. Семенов, Евдокимов.

Бредис «Концертная пьеса».

Гаврилов «Детская сюита».

### Примерные экзаменационные программы

## БАЯН

### Вариант 1

1. В.Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»;
2. 2.Е.Дербенко «Емеля на печи»;
3. 3.Жиро «Под небом Парижа»;
4. Г.Свиридов «Военный марш».

### Вариант 2

1. А.Новиков «Дороги»;
2. Молдавский народный танец «Молдавеняска»;
3. Л.Беккер «Лесная сказка»;
4. Л.Боккерини «Менуэт».

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА

### Первый год обучения

**Цель:** Формирование у учащихся интереса к занятиям.

**Задачи:**

- Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства;
- Расширение музыкального кругозора учащихся;
- Овладение первоначальными исполнительскими навыками;
- Создание условий для формирования эмоционально-ценностного отношения к национальной культуре.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>			
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	3	9	12
	2.2. Работа над репертуаром.	2	16	18
	2.3. Чтение с листа	1	5	6
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 3. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Скрипичный ключ. Ноты в пределах первой и второй октав. Длительности нот. Размер (2/4; 3/4; 4/4). Такт, тактовая черта. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Жанры музыки: песня, танец, марш.

Динамические оттенки: piano (p), mezzo piano (mp), forte (f), mezzo forte (mf), < >.

Музыкальные темпы: Andante, moderato, allegro.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

#### **4. Формирование исполнительских навыков**

##### **4.1. 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:**

Общие сведения об инструменте. История создания инструмента. Хранение инструмента. Медиатор. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Освоение штрихов: pizzicato, legato.

Исполнение упражнений:

- Для *левой руки* в первой позиции на струне А (по тетраорду);
- Для *правой руки* – сжимание и разжимание медиатора.
- На координацию рук: игра правой и левой руками одновременно.

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (1-я позиция) в пределах полутора октав.

##### **4.2. Работа над репертуаром.**

Исполнение 15-20 разнохарактерных пьес. Форма: период. Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

##### **4.3. Чтение с листа.**

Анализ нотного текста. Чтение постепенно усложняющихся ритмических рисунков. Исполнение несложных мелодий (в пределах предложения, восьмитактового периода).

**Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М.: «Музыка», 1988**

1. Т.Захарьина «Колыбельная»
2. Н.Метлов «Колыбельная»
3. А.Комаровский «Песенка»
4. «Как пошли наши подружки». Р.н.п.
5. Э.Робинсон «Песня о Джо Хилле»
6. А.Филиппенко «Цыплятки»

#### **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Выполнение упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Ритм стихотворения. Чтение мелодий ритмослогами. Исполнение ритмических рисунков на различных ударных инструментах индивидуально и в ансамбле с педагогом, в разных темпах и жанрах. Ритмические каноны. Игра в ансамбле с педагогом: педагог на фортепиано – ученик на домре; педагог и ученик на домрах (педагог исполняет

мелодические подголоски, выделяет сильные или наоборот слабые доли; ученик исполняет гармоническую основу, педагог- мелодию). Тактирование.

#### **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством оркестров народных инструментов, исполнителей на народных инструментах.

#### **Репертуарный список**

Первый год обучения

**Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Ред. К.Фортунатова. – М.: «Советский композитор», 1990.**

1. «Ходит зайка по саду». Р.н.п. Обр. А.Комаровского
2. «Как под горкой». Р.н.п. Обр. Ю.Фортунатова
3. Д.Кабалевский «Про Петю»
4. «Утренняя зорька». Детская песенка. Обр. К.Сорокина
5. Д.Кабалевский «Вроде марша». Пер. А.Красного
6. «Во саду ли в огороде». Р.н.п. Пер. Т.Захарьиной
7. «Во поле береза стояла». Р.н.п. Гарм. Н.Римского-Корсакова
8. И.Гайдн «Песенка»
9. В.Калинников «Тень-тень» Пер. К.Родионова
- 10.«Русская песня» Обр. А.Комаровского
11. «Перепёлочка». Бел.н.п. Обр. А.Комаровского
12. Л.Бетховен «Сурок»

**По окончании первого года обучения учащийся знает:**

- нотную грамоту;
- жанровые особенности песни, танца, марша;
- итальянские обозначения динамических оттенков, наиболее употребимых темпов;

**умеет:**

- исполнить на домре простые восьмитактовые мелодии;
- прочесть с листа мелодии с ритмическими рисунками, содержащими восьмые, четвертные, половинные длительности; построенные на поступенном движении, опеваниях, движении по звукам трезвучия;
- определять на слух жанры произведений (песня, танец, марш).

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА**

**Второй год обучения**

**Цель:** Формирование внутренней мотивации к освоению инструмента.

### Задачи:

- Освоение новых и совершенствование ранее изученных приемов звукоизвлечения;
- Создание условий для развития музыкального мышления;
- Формирование музыкально - слушательского багажа;
- Воспитание сценической и зрительской культуры.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>			
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	1	9	<b>10</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	16	<b>18</b>
	2.3. Чтение с листа	1	7	<b>8</b>
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.	<b>Концертная практика</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Ноты в пределах малой, первой, второй октав. Затакт. Ключевые знаки. Определение тональности произведения. Тональности до 2-х знаков при ключе (C, G, F, D, B-dur; a, e, d, h, g-moll). Параллельные тональности. Фермата. Триоль.

Музыкальные темпы: Adagio, allegro, allegretto, andante, andantino, vivo, presto. Агогика: a tempo, accelerando, ritenuto.

Музыкальные формы: период, вариации.

#### 2. Формирование исполнительских навыков

Освоение приемов звукоизвлечения бряцание, тремоло

##### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

На развитие мелкой и интервальной техники;

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (3-4) различными штрихами.

Исполнение гамм:

E, A, Fis – dur в одну октаву. Арпеджио короткие, аккорды.

##### 2.6. Работа над репертуаром.

Исполнение 15-18 разнохарактерных пьес. Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

### **2.7. Чтение с листа.**

Формирование навыка самостоятельного предварительного анализа нотного текста. Чтение с листа пьес в пределах периода, в размерах: 2/4, 4/4.

**Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М.: «Музыка», 1988**

1. В.Калинников «Журавель»
2. «Соловьем залетным» Р.н.п. Обр. А.Комаровского
3. Н.Римский-Корсаков проводы зимы из оперы «Снегурочка»
4. «Веселые гуси» Укр.н.п. Обр. М.Красева
5. «Зайчик» Укр.н.п. Обр. М.Красева
6. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

### **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Выполнение более сложных по сравнению с первым годом обучения упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Исполнение ритмических рисунков на различных ударных инструментах индивидуально и в ансамбле с педагогом, в разных темпах и жанрах. Ритмические каноны. Игра в ансамбле как с педагогом, так и в дуэте с другими учащимися (2-4 произведений).

### **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством оркестров народных инструментов, исполнителей на народных инструментах.

### **5. Концертная практика**

Сценическая этика. Сценическая выдержка. Выступления с сольными номерами на класс-концертах.

Репертуарный список  
Второй год обучения

**Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Ред. К.Фортунатова. – М.: «Советский композитор», 1990.**

1. М.Иорданский «Песенка про чибиса»
2. Н.Бакланова «Марш октябрят»
3. В.Рейман «Грустная песенка»
4. «Старинная французская песенка» Обр. Ю.Фортунатова
5. Е.Фомин «Ариетта»
6. К.Стеценко «Колыбельная»

7. А.Дирванаускас «Литовский народный танец»

**Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1990**

8. «Аннушка» Чешск.н.п. Гарм. В.Ребикова

9. Д.Кабалевский «Прогулка»

10. Д.Кабалевский «Свет и тени»

11. «Тыном-таном» Словацкая нар.п. Обр. В.Новака

12. «Соловьем залетным» Р.н.п. Обр.А.Комаровского

13. В.А.Моцарт «Вальс»

14. «Французская народная песенка»

15. «Кукушка» Швейцарская народная песня

16. «По долинам и по взгорьям» Обр. А.В.Александрова

17. М.Мусоргский «По грибы»

**По окончании второго года обучения учащийся**

**знает:**

- ключевые знаки в тональностях до 2-х (включительно) знаков при ключе;
- освоенные приемы звукоизвлечения и их изображение в нотной записи;
- названия популярных оркестров народных инструментов, исполнителей.

**умеет:**

- исполнять пьесы из освоенного репертуарного списка;
- проанализировать и прочесть с листа пьесу в пределах восьмитактового периода;
- анализировать прослушанные произведения на предмет определения жанра, характера, динамики, темпа; состава исполнителей (оркестровое, сольное).

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **ДОМРА**

#### **Третий год обучения**

**Цель:** Создание условий для применения полученных знаний и навыков в самостоятельной работе.

**Задачи:**

- Развитие тембрового слуха, памяти, технических навыков учащихся;
- Совершенствование полученных ранее и освоение новых приемов звукоизвлечения;
- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;
- Создание условий для формирования целенаправленности учащихся.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	3	9	<b>12</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	14	<b>16</b>
	2.3. Чтение с листа	1	7	<b>8</b>
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.	<b>Концертная практика</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе (C, G, D, F, B, Es – dur; a, e, h, d, g, c– moll). Переменный лад.

Штрихи: Tenuto, detache, markato.

Музыкальные темпы: Vivace, sostenuto, lento. Агогика: Meno mosso, piu mosso, tempo I. Характер: Animato, cantabile, risoluto, largo. Coda.

Динамические оттенки: pianissimo (pp), fortissimo (ff), sforzando (sf).

### 2. Формирование исполнительских навыков

Освоение приема звукоизвлечения флажолет. Исполнение мелизмов (форшлаги, трели)

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

На формирование приема игры glissando на одной струне, тремоло по трем струнам.

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (4-5) на различные виды техники.

Исполнение гамм:

A, D-dur на одной струне (однооктавные).

E, F-dur; e, f-moll – двухоктавные. Арпеджио.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху простых мелодий в диапазоне одной октавы.

Транспонирование:

На м.2, б.2.

#### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 8-9 разнохарактерных пьес, из них 2 – крупной формы, 1 – с элементами полифонии (по желанию). Самостоятельное разучивание пьес (1-2). Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

### **2.3. Чтение с листа.**

Чтение с листа пьес за первый класс ДМШ.

**Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М.: «Музыка», 1988**

1. «Прилетай, прилетай» Укр.н.п. Обр. С.Людкевича
2. Ф.Шуберт «Вальс»
3. Г.Перселл «Ария»
4. Б.Барток «Танец» Обр. Э.Затурецкого
5. И.С.Бах «Гавот»
6. «Ах, не одна во поле дороженька» Р.н.п. Обр. А.Егорова

### **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Игра в ансамбле (дуэт) домристов. Исполнение партии на родственном инструменте или ударном. Исполнение подголосков к основной мелодии, исполняемой другим учащимся или педагогом.

### **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

### **5. Концертная практика**

Сценическая выдержка. Выступление с сольными номерами на класс-концертах, выездных концертах, во Дворце.

## **Репертуарный список**

Третий год обучения

**Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Ред. К.Фортунатова. – М.: «Советский композитор», 1990.**

1. Д.Шостакович «Колыбельная» («Спи, мой хороший»)
2. Г.Муффат «Бурре» Обр. Ю.Фортунатова
3. П.Хиндемит Марш из сюиты «Мы строим город»
4. Б.Дварионас «Прелюдия»

**Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.**

5. Н.Римский-Корсаков «Я на камушке сажу»

**Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1990**

6. Г.Ф.Гендель «Вариации»
7. Д.Шостакович «Маленький марш»
8. «Розы Геренчера» Венгерская нар.п. Обр. Б.Бартока
9. В.А.Моцарт «Менуэт»

10. Д.Кабалевский «Рассказ героя»
11. «Птичка на ветке» Венгерская нар.п.
12. Д.Кабалевский «У памятника»

**По окончании третьего года обучения учащийся**

**знает:**

- структурные части сонатной формы;
- особенности полифонического изложения;
- обозначения вновь освоенных приемов звукоизвлечения;
- употребляемые в разучиваемом репертуаре итальянские термины;

**умеет:**

- исполнять все освоенные за предыдущий период гаммы различными приемами;
- самостоятельно читать с листа, разучивать музыкальные пьесы по степени сложности за первый, начало второго года обучения;
- исполнять на выбор разученные в течение года пьесы сольно и в дуэте;
- подбирать по слуху несложные мелодии самостоятельно или с помощью педагога.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **ДОМРА**

#### **Четвертый год обучения**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

- Совершенствование технических навыков учащихся;
- Увеличение практики публичных выступлений;
- Развитие музыкального мышления учащихся;
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	4	10	<b>14</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	18	<b>20</b>
	2.3. Чтение с листа	2	12	<b>14</b>
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
4.	<b>Концертная практика</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе (C, G, D, F, B, A, Es, E, As – dur; a, e, h, d, g, fis, c, cis, f – moll). Синкопа.

Музыкальные термины: Rubato, dolce, elegante.

Музыкальные формы: трехчастная репризная форма, рондо.

### 2. Формирование исполнительских навыков

Работа над мелизмами: двойной форшлаг, группетто, мордент

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

На формирование приемов игры: glissando по трем струнам; pizzicato левой рукой; флажолет; малая дробь, большая дробь.

Исполнение этюдов:

Исполнение этюдов на различные виды техники, встречающиеся в исполняемом репертуаре.

Исполнение гамм:

E, F, Fis, G, A-dur; e, f, g-moll – двухоктавные, хроматические. Арпеджио (игра дуолями, триолями, по четыре, по пять, шестёрки)

Подбор по слуху:

Подбор по слуху более сложных мелодий.

Транспонирование:

#### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 7-8 разнохарактерных пьес, из них 2 – крупной формы, 1-2 – с элементами полифонии (по желанию). Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

#### 2.8. Чтение с листа.

Чтение с листа пьес за первый, второй классы ДМШ.

**Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортулатов. – М.: «Музыка», 1988**

1. К.Вебер «Виваче»
2. Р.Шуман «Марш»
3. Дж.Мартини «Гавот»
4. В.Моцарт «Песня пастушка»
5. Ф.Шуберт «Лендлер»

### 3. Слушание музыки

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является

знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

#### **4. Концертная практика**

Выступление с сольными номерами на выездных и класс-концертах.  
Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца.

### **Репертуарный список** Четвертый год обучения

**Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.**

1. «Как под яблонькой» Р.н.п. Обр. В.Андреева

**Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Изд. Третье. Сост. В.М. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1990**

2. «Две русские народные песни». Обр. Н.Римского-Корсакова

3. «Шуточная» Р.н.п. Обр. Д.Осипова

4. Ж.Леклер «Сарабанда»

5. А.Лядов «Танец комара»

**Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. – М.: «Музыка», 1988**

13. М.Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

14. Н.Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»

15. Й.Гайдн «Анданте»

**Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1990**

16. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. Обр. А.Гречанинова

17. Д.Кабалевский «Хоровод»

18. Г.Бацевич «Прелюдия»

19. М.Глинка «Андалузский танец»

20. Ф.Шопен «Прелюдия»

21. С.Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»

22. А.Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

**По окончании четвертого года обучения учащийся знает:**

- ключевые знаки, главные трезвучия в пройденных гаммах;
- музыкальные формы, жанры, основные стилистические особенности исполняемых произведений;
- популярные произведения классической музыки в исполнении симфонического, народного оркестров;

**умеет:**

- самостоятельно разучивать нотный текст музыкальных произведений, ансамблевых партий, читать с листа произведения по степени трудности соответствующие предыдущему году обучения;
- анализировать прослушанные в записи, а также в живом исполнении музыкальные произведения;
- подбирать на слух (с частичной помощью педагога) мелодии русских народных, несложных эстрадных песен.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА Пятый год обучения

**Цель:** Стимулирование творческих инициатив учащихся.

**Задачи:**

- Совершенствование исполнительских и технических навыков;
- Развитие самостоятельности и целеустремленности;
- Пополнение опыта публичных выступлений;
- Профессиональное ориентирование;

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	4	10	<b>14</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	18	<b>20</b>
	2.3. Чтение с листа	2	12	<b>14</b>
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
4.	<b>Концертная практика</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение нот.

Музыкальные термины, обозначающие темпы и характеры исполняемых произведений.

#### 2. Формирование исполнительских навыков

Вибрато (в зависимости от способностей учащегося)

## **2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:**

### Исполнение упражнений:

Исполнение упражнений, формирующих приемы игры vibrato, pizzicato указательным пальцем.

### Исполнение этюдов:

Исполнение этюдов (2-3) на различные виды техники.

### Исполнение гамм:

Мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков при ключе различными штрихами, бегло (триолями, дуолями, по четыре, по пять, по шесть, по семь). Дубль штрих. Арпеджио.

### Подбор по слуху:

Подбор по слуху более сложных мелодий.

### Транспонирование:

Транспонирование на заданный интервал.

## **2.2. Работа над репертуаром.**

Исполнение 5-6 разнохарактерных пьес, из них 1 – крупной формы, 1 – полифоническое. Работа над выпускной экзаменационной программой. Репертуарный список прилагается.

## **2.9. Чтение с листа.**

Чтение с листа пьес за второй-четвертый классы ДМШ.

**Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов. – М.: «Музыка», 1988**

1. «Словацкая народная песня» Обр.Э.Сухоня и В.Локтева
2. Ф.Шуберт Экосез
3. К.Вебер «Вальс»
4. Ж.Рамо «Менуэт»

## **3. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

## **4. Концертная практика**

Выступление с сольными номерами на выездных и класс-концертах. Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца. В зависимости от индивидуальных возможностей учащегося – участие в музыкальных конкурсах.

## **Репертуарный список**

Пятый год обучения

**Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.**

1. В.А.Моцарт «Турецкий марш»
2. Й.Гайдн «Венгерское рондо»
3. Ф.Шуберт – М.Эльман «Серенада» Пер. Е.Блинова
4. Е.Дербенко «Скерцо-токатта»

**Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Изд. Третье. Сост. В.М. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1990**

5. Ж.Люлли «Жига»
6. Ц.Кюи «Восточная мелодия»
7. М.Глинка «Листок из альбома»
8. Р.Глиэр «Прелюдия»

**По окончании пятого года обучения учащийся знает:**

- музыкальную теорию, терминологию в объеме программы;
- жанры и стили классической, народной музыки;
- классиков отечественной и зарубежной музыки;
- закономерности распространения сценического звука;
- правила поведения в зрительном зале и на сцене;

**умеет:**

- настраивать инструмент;
- владеть всеми освоенными за период обучения по программе штрихами и приемами игры;
- исполнять пьесы различных жанров;
- читать с листа, рационально подбирать аппликатуру;
- транспонировать и подбирать по слуху;
- применять теоретические знания;
- анализировать прослушанные произведения.

## **Примерные экзаменационные программы**

### **Вариант 1**

1. «Как под яблонькой» р.н.п., обр. В.Андреева;
2. Г.Ф.Гендель «Вариации»;
3. М.Глинка «Андалузский танец»;
4. Ф.Шопен «Прелюдия».

### **Вариант 2**

1. В.А.Моцарт «Дивертисмент №12», II часть;
2. Ц.Кюи «Восточная мелодия»;
3. А.Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

4. Н.Лапинский «Пищикато».

### Вариант 3

1. Й.Гайдн «Венгерское рондо»
2. Ф.Шуберт, Н.Эльман «Серенада»;
3. Е.Дербенко «Скерцо-токатта»;
4. Р.Глиэр «Прелюдия».

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА Первый год обучения

**Цель:** Формирование у учащихся интереса к занятиям.

**Задачи:**

- Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства;
- Расширение музыкального кругозора учащихся;
- Овладение первоначальными исполнительскими навыками;
- Создание условий для формирования эмоционально-ценностного отношения к национальной культуре.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>		<b>30</b>	<b>36</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	3	9	12
	2.2. Работа над репертуаром.	2	16	18
	2.3. Чтение с листа	1	5	6
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 5. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Скрипичный ключ. Ноты в пределах первой и второй октав. Длительности нот. Размер (2/4; 3/4; 4/4). Такт, тактовая черта. Пауза. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Жанры музыки: песня, танец, марш.

Динамические оттенки: piano (p), mezzo piano (mp), forte (f), mezzo forte (mf), < >.

Музыкальные темпы: Andante, moderato, allegro.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

## **6. Формирование исполнительских навыков**

### **6.1. 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:**

Общие сведения об инструменте. История создания инструмента. Хранение инструмента. Посадка за инструментом.

Точки опоры удержания инструмента. Основные способы звукоизвлечения. Постановка большого пальца левой руки. Pizzicato большим пальцем правой руки, бряцание. Постановка 1, 2, 3 пальцев левой руки.

Исполнение упражнений:

На координацию рук: игра правой и левой руками одновременно;

Упражнения для левой руки: в I позиции на всех струнах по тетраорду;

Игра двойных нот и аккордов в I позиции.

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (1-я позиция).

### **6.2. 2.2. Работа над репертуаром.**

Исполнение 15-20 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда. Форма: период. Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки.

### **2.3. Чтение с листа.**

Анализ нотного текста. Чтение несложных мелодий (в пределах предложения, восьмитактового периода).

## **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Выполнение упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Ритм стихотворения. Чтение мелодий ритмослогами. Исполнение ритмических рисунков на различных ударных инструментах индивидуально и в ансамбле с педагогом, в разных темпах и жанрах. Ритмические каноны. Игра в ансамбле с педагогом: педагог на фортепиано – ученик на балалайке; педагог и ученик на балалайках (педагог исполняет мелодические подголоски, выделяет сильные или наоборот слабые доли; ученик исполняет гармоническую основу, педагог- мелодию). Тактирование.

## **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством оркестров народных инструментов, исполнителей на народных инструментах.

## **Репертуарный список**

Первый год обучения

**Нечепоренко Г.Н., Мельников Н.И. Школа игры на балалайке. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.**

1. «Марш» Н.Голубовская;

2. «Добрый жук» К.Спадавеккиа;
3. «Под горою калина» р.н.п. обр. В.Андреева;
4. «Мишка с куклой пляшут полечку» Н.Качурбина;
5. «Полька» А.Иванов;
6. «По малину в сад пойдем» р.н.п. обр.А.Филиппенко;

**Народные песни. Балалайка 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1998.**

7. «На масленицу» (игровая) обр. Г.Глейхмана;
8. «Петушок» дет.н.п. обр. Г.Глейхмана;
9. «Три маленьких дружка» словацк.н.п. обр. Е.Розановой;
- 10.«Зайцы и волк» обр. Е.Розановой;
- 11.«Хоровод» обр.Е.Розановой;

**Андюшенков Г. Самоучитель игры на балалайке. Хрестоматия. Ч.2. – М.: Музыка, 1996.**

- 12.«Вы послушайте, ребята» р.н.п. обр. В.Андреева;
- 13.«Марш» О.Гутин;
- 14.«Аллегретто» В.А.Моцарт;
- 15.«Песенка» Ж.Б.Люлли;
- 16.«Лявониха» белор. н.п. обр. Д.Осипова.

**По окончании первого года обучения учащийся**

**знает:**

- нотную грамоту;
- жанровые особенности песни, танца, марша;
- итальянские обозначения динамических оттенков, наиболее употребимых темпов;

**умеет:**

- исполнить на балалайке простые восьмитактовые мелодии;
- прочесть с листа мелодии с ритмическими рисунками, содержащими восьмые, четвертные, половинные длительности; построенные на поступенном движении, опеваниях, движении по звукам трезвучия;
- определять на слух жанры произведений (песня, танец, марш).

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### БАЛАЛАЙКА

#### Второй год обучения

**Цель:** Формирование внутренней мотивации к освоению инструмента

**Задачи:**

- Освоение новых и совершенствование ранее изученных исполнительских приемов;
- Создание условий для развития музыкального мышления;
- Развитие технических навыков;
- Воспитание сценической и зрительской культуры.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	1	9	<b>10</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	16	<b>18</b>
	2.3. Чтение с листа	1	7	<b>8</b>
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.	<b>Концертная практика</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Ноты в пределах малой, первой, второй октав. Затакт. Ключевые знаки. Определение тональности произведения. Тональности до 2-х знаков при ключе (C, G, F, D, B-dur; a, e, d, h, g-moll). Параллельные тональности. Фермата. Триоль. Знаки сокращения нотного письма.

Музыкальные темпы: Adagio, allegro, allegretto, andante, andantino, vivo, presto. Агогика: a tempo, accelerando, ritenuto.

Музыкальные формы: период, вариации.

### 2. Формирование исполнительских навыков

Настройка инструмента. Освоение грифа в I, II, III позициях.

Штрихи: двойное пиццикато, легато.

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

На развитие мелкой и аккордовой техники

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (2-3) различными штрихами.

Исполнение гамм:

E, A, C – dur в одну октаву приемом пиццикато, большим пальцем правой руки, двойным пиццикато (указательным пальцем в восходящем движении, большим пальцем в нисходящем движении). Арпеджио короткие, аккорды.

#### 2.10. Работа над репертуаром.

Исполнение 12-15 разнохарактерных пьес (детские народные песни, произведения песенного, танцевального, маршевого характера).

#### 2.3. Чтение с листа.

Формирование навыка самостоятельного предварительного анализа нотного текста. Чтение с листа пьес в пределах периода, в размерах: 2/4, 4/4.

### 3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Выполнение более сложных по сравнению с первым годом обучения упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства.

Исполнение ритмических рисунков на различных ударных инструментах индивидуально и в ансамбле с педагогом, в разных темпах и жанрах. Ритмические каноны. Игра в ансамбле как с педагогом, так и в дуэте с другими учащимися (2-3 произведений).

#### **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством оркестров народных инструментов, исполнителей на народных инструментах.

#### **5. Концертная практика**

Сценическая этика. Сценическая выдержка. Выступления с сольными номерами на класс-концертах.

#### **Репертуарный список**

Второй год обучения

**Нечепоренко Г.Н., Мельников Н.И. Школа игры на балалайке. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.**

1. «Литовский народный танец» обр. Дарвинаускас;
2. «Вальс» Ф.Шуберт;
3. «Анданте» Й.Гайдн;
4. «Вальс» В.А.Моцарт;
5. «Плясовой наигрыш» Д.Феоктистов;
6. «Хор охотников» К.М.Вебер;
7. «Менуэт» Й.Гайдн;

**Народные песни. Балалайка 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1998.**

8. «Цынцы- брынцы, балалайка», потешка обр. Г.Глейхмана;
9. «Козел» шут.н.п. обр. Г.Глейхмана;
10. «Старинный голландский народный танец» обр. К.Рочевского;

**Андюшенков Г. Самоучитель игры на балалайке. Хрестоматия. Ч.2. – М.: Музыка, 1996.**

11. «Утушка луговая» р.н.п. обр. Д.Осипова
12. «Песенка про кузнечика» В.Шаинский;
13. «Катюша» М.Блантер;
14. «Сельская кадрили» В.Тихонов-Шалов;
15. «Цветы мельника» Ф.Шуберт;
16. «Песня» Ф.Мендельсон;

**Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. Д.М.Ш.**

17. «Старинная французская песенка» Л.Бишко;
18. «Веселые гуси» укр.н.п. обр. М.Красева;
19. «Катенька веселая» р.н.п. обр. М.Балакирева;
20. «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. обр. М.Балакирева;
21. «Ералаш» М.Мурзин.

**По окончании второго года обучения учащийся знает:**

- ключевые знаки в тональностях до 2-х (включительно) знаков при ключе;
- освоенные приемы звукоизвлечения и их написание;
- названия популярных оркестров народных инструментов, исполнителей.

**умеет:**

- исполнять пьесы (по нотам и наизусть) из освоенного репертуарного списка;
- проанализировать и прочесть с листа пьесу в пределах восьмитактового периода;
- анализировать прослушанные произведения на предмет определения жанра, характера, динамики, темпа; состава исполнителей (оркестровое, сольное).

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА Третий год обучения

**Цель:** Создание условий для применения полученных знаний и навыков в самостоятельной работе.

**Задачи:**

- Развитие тембрового слуха, памяти, технических навыков учащихся;
- Совершенствование полученных ранее и освоение новых приемов звукоизвлечения;
- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;
- Создание условий для формирования целенаправленности учащихся.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>			
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	3	9	<b>12</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	14	<b>16</b>
	2.3. Чтение с листа	1	7	<b>8</b>
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.	<b>Концертная практика</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

## **1.Музыкальная теория**

Музыкальная грамота: Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе (C, G, D, F, B, Es – dur; a, e, h, d, g, c– moll). Переменный лад. Синкопа.

Штрихи: staccato.

Музыкальные темпы: Vivace, sostenuto, lento. Агогика: Meno mosso, più mosso, tempo I. Характер: Animato, cantabile, risoluto, largo. Coda.

Музыкальные формы: сонатная форма.

Динамические оттенки: pianissimo (pp), fortissimo (ff), sforzando (sf).

Мелизмы: трель, форшлаг.

## **2.Формирование исполнительских навыков**

Освоение приемов игры: флажолет, большая дробь, малая дробь, глиссандо по одной струне

### **2.1.Освоение учебно-тренировочного материала:**

Исполнение упражнений:

Исполнение упражнений на освоение новых приемов звукоизвлечения.

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (3-4) на различные виды техники.

Исполнение гамм:

E, A, C-dur в две октавы (ритмами 2-4, 4-3).

a-moll – в одну октаву (натуральный, гармонический, мелодический виды), штрихами легато, стаккатто.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху простых мелодий в диапазоне одной октавы.

Транспонирование:

Транспонирование простейших мелодий на м.2, б.2.

### **2.2.Работа над репертуаром.**

Исполнение 8-9 разнохарактерных пьес, из них 1 – крупной формы, 1-2 – с элементами полифонии (по желанию). Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки.

### **2.3.Чтение с листа.**

Чтение с листа пьес за первый класс ДМШ.

## **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Игра в ансамбле (дуэт) балалаек. Исполнение партии на родственном инструменте или ударном.

## **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

## **5. Концертная практика**

Сценическая выдержка. Выступление с сольными номерами на класс-концертах, выездных концертах, во Дворце.

## **Репертуарный список**

**Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы Д.М.Ш. – М.: Советский композитор, 2001.**

1. «Метелица» укр.н.п. обр. Л.Тихомирова;
2. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. Д.Шалова;
3. «В царстве снежной королевы» сюита №2 В.Зверев;
4. «Танец» Н.Шевченко;

**Нечепоренко Г.Н., Мельников Н.И. Школа игры на балалайке. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.**

5. «Ай, все кумушки домой» р.н.п. обр. Д.Осипова;
6. «Барабанщик» Д.Кабалевский;
7. «Не щебечи, соловейку» М.Глинка;
8. «Степь да степь кругом» р.н.п. Обр. В.Андреева;
9. «Прелюдия» Д.Дварионас;
10. «Клоуны» Д.Кабалевский;
11. «По дороге жук» укр.н.п. обр. Г.Шутенко;
12. «Майская песня» В.А.Моцарт;
13. «Вальс» К.М.Вебер;

**Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1999.**

14. «Уральские припевки» обр. С.Ширшова;
15. «Песенка» из м/ф «Три поросенка» Д.Уотт;
16. «Елецкие страдания» обр. Г.Лядова;
17. «Земелюшка – чернозем» р.н.п. обр. Г.Семячкина;
18. «Сторона, моя сторонюшка» В.Булатов;

**Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. Д.М.Ш.**

19. «Тульяк» эст.н.т обр. Д.Захарьина;
20. «Эстонский народный танец» обр. в.Белавина;
21. «Буре» В.А.Моцарт

**По окончании третьего года обучения учащийся знает:**

- структурные части сонатной формы;
- особенности полифонического изложения;
- обозначения вновь освоенных приемов звукоизвлечения;
- употребляемые в разучиваемом репертуаре итальянские термины;

**умеет:**

- исполнять все освоенные за предыдущий период гаммы различными приемами;
- самостоятельно читать с листа, разучивать музыкальные пьесы по степени сложности за первый, начало второго года обучения;
- исполнять на выбор разученные в течение года пьесы сольно и в дуэте;
- подбирать по слуху несложные мелодии самостоятельно или с помощью педагога.

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА

## Четвертый год обучения

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

- Совершенствование технических навыков на основе более сложных видов музыкальной фактуры;
- Увеличение практики публичных выступлений;
- Развитие музыкального мышления учащихся;
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	4	10	<b>14</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	18	<b>20</b>
	2.3. Чтение с листа	2	12	<b>14</b>
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
4.	<b>Концертная практика</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе (C, G, D, F, B, A, Es, E, As – dur; a, e, h, d, g, fis, c, cis, f – moll).

Мелизмы: Двойной форшлаг, группетто, мордент.

Музыкальные термины: Rubato, dolce, elegante.

Музыкальные формы: трехчастная репризная форма, рондо.

#### 2. Формирование исполнительских навыков

Знакомство с шумовыми эффектами. Исполнение мелизмов: группетто, мордент.

Глиссандо по трем струнам. Пиццикато левой рукой.

##### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

Исполнение упражнений на те виды техники, которые встречаются в репертуаре.

### Исполнение этюдов:

Исполнение этюдов на различные виды техники, встречающиеся в исполняемом репертуаре.

### Исполнение гамм:

E, C, A-dur в две октавы (ритмами: триоли, квартоли);

D, F- dur в одну октаву (ритмом 2-4, 4-2);

a, e -moll в одну октаву (натуральный, гармонический, мелодический виды).

Штрихами легато, стаккатто. Арпеджио.

### Подбор по слуху:

Подбор по слуху более сложных по сравнению с прошлым годом обучения мелодий.

### Транспонирование:

Транспонирование на м.2, б.2 вниз.

## **2.2. Работа над репертуаром.**

Исполнение 7-8 разнохарактерных пьес, из них 1 – крупной формы, 1-2 – с элементами полифонии (по желанию). Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки.

## **2.3. Чтение с листа.**

Чтение с листа пьес за первый, второй классы ДМШ.

## **3. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

## **4. Концертная практика**

Выступление с сольными номерами на выездных и класс-концертах. Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца.

## **Репертуарный список** Четвертый год обучения

### **Народные песни. Балалайка 3-5 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2000.**

1. «Кубинский танец» обр. В.Польдяева;
2. «Деревенская свадьба» обр. В.Польдяева;
3. «Ристру-кондра» карельск.н.т. обр. В.Польдяева;
4. «На торгу» небылица обр. К.Курченко;
5. «Гусарик» р.н.п. обр. А.Курбатова;
6. «Хожу я, гуляю» р.н.п. обр. А.Курбатова;

### **Андюшенков Г. Самоучитель игры на балалайке. Хрестоматия. Ч.2. – М.: Музыка, 1996.**

7. «Звезды блещут» В.Андреев;
8. «У ворот, ворот» р.н.п. обр. Д.Трояновского;
9. «Ригодон» Ж.Рамо;
10. «Вальс» А.Грибоедов;
11. «Балалаечка поет, приговаривает» Д.Шалов

12. «Ромашки спрятались» Е.Птичкин  
**Нечепоренко Г.Н., Мельников Н.И. Школа игры на балалайке. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.**
13. «Колыбельная Светланы» Т.Хренников;  
14. «Старинная французская песенка» П.Чайковский;  
15. «Грустная песенка» Н.Мясковский;  
**Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Советский композитор, 2002.**
- 17.«Пласовая» Н.Куликов;  
18.«Я с камариком плясала» р.н.п. обр. С.Слонова;  
19. «Чтой-то звон» р.н.п. обр. Б.Белорусца;

## **По окончании четвертого года обучения учащийся**

### **знает:**

- ключевые знаки, главные трезвучия в пройденных гаммах;
- музыкальные формы, жанры, основные стилистические особенности исполняемых произведений;
- популярные произведения классической музыки в исполнении симфонического, народного оркестров;

### **умеет:**

- самостоятельно разучивать нотный текст музыкальных произведений, ансамблевых партий, читать с листа произведения по степени трудности соответствующие предыдущему году обучения;
- анализировать прослушанные в записи, а также в живом исполнении музыкальные произведения;
- подбирать на слух (с частичной помощью педагога) мелодии русских народных, несложных эстрадных песен.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА Пятый год обучения**

**Цель:** Стимулирование музыкально-творческой инициативы учащихся

### **Задачи:**

- Совершенствование исполнительских и технических навыков;
- Развитие самостоятельности и целеустремленности;
- Пополнение опыта публичных выступлений;
- Профессиональное ориентирование;

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	4	10	<b>14</b>
	2.2. Работа над репертуаром.	2	18	<b>20</b>
	2.3. Чтение с листа	2	12	<b>14</b>
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
4.	<b>Концертная практика</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение нот.  
Музыкальные термины, обозначающие темпы и характеры исполняемых произведений.

### 2. Формирование исполнительских навыков

Вибрато, пиццикато указательным пальцем. Тремоло на одной струне. Исполнение сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопы).

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

Исполнение упражнений на различные виды техники.

Исполнение этюдов:

Исполнение этюдов (2-3) на различные виды техники.

Исполнение гамм:

Е, А, С – dur в две октавы ( ритмами 1-3.3-1.1-4.4-1);

е, а, h – moll в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический виды) – штрихами легато, стаккато, пунктирным ритмом.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху более сложных мелодий.

Транспонирование:

Транспонирование на заданный интервал.

#### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 5-6 разнохарактерных пьес, из них 1 – крупной формы, 1 – полифоническая. Работа над выпускной экзаменационной программой:

-обработка русской народной песни (крупная форма);

-пьеса композитора-классика;

-пьеса современного композитора;

-пьеса на техническую выдержку.

#### 2.11. Чтение с листа.

Чтение с листа пьес за второй-четвертый классы ДМШ.

### **3. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

### **4. Концертная практика**

Выступление с сольными номерами на выездных и класс-концертах. Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца. В зависимости от индивидуальных возможностей учащегося – участие в музыкальных конкурсах.

## **Репертуарный список**

Пятый год обучения

### **Народные песни. Балалайка 3-5 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2000.**

1. «Что не белая береза к земле клонится» былина обр. Г.Глейхмана;
2. «Частушечные наигрыши» обр. Г.Глейхмана;
3. «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. обр. А.Котельникова;
4. «Пчелочка золотая» р.н.п. обр. Д.Колонтаева;

### **Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Советский композитор, 2002.**

5. «Озорник» сюита №2 В.Зверев;
6. «Вальс Золушки» В.Зверев;
7. «Огневушка-поскакушка» В.Зверев;
8. «Ах, Настасья» р.н.п. обр. Н.Доброхотова;
9. «Научить ли ты, Ванюша» р.н.п. обр. В.Селицкого;

### **Нечепоренко Г.Н., Мельников Н.И. Школа игры на балалайке. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.**

10. «Полька» Д.Кабалевский;
11. «Грёзы» в. Андреев;
12. «Вальс» Д.Верстовский;
13. «Грустный рассказ» Н.Богословский;
14. «Во кузнице» р.н.п. обр. Г.Глейхмана;
15. «Листок из альбома» В.Андреев;
16. «Смуглянка» И.Новиков.

### **По окончании пятого года обучения учащийся знает:**

- музыкальную теорию, терминологию в объеме программы;
- жанры и стили классической, народной музыки;
- классиков отечественной и зарубежной музыки;
- закономерности распространения сценического звука;

- правила поведения в зрительном зале и на сцене;
- умеет:
- настраивать инструмент;
  - владеть всеми освоенными за период обучения по программе штрихами и приемами игры;
  - исполнять пьесы различных жанров;
  - читать с листа, рационально подбирать аппликатуру;
  - транспонировать и подбирать по слуху;
  - применять теоретические знания;
  - анализировать прослушанные произведения.

## **Примерные экзаменационные программы**

### **Вариант 1**

1. «Что не белая береза к земле клонится» былина обр. Г.Глейхмана;
2. Г.Ф.Гендель «Вариации»;
3. Ф.Шопен «Прелюдия»;
4. В.Зверев; «Вальс Золушки».

### **Вариант 2**

5. В.А.Моцарт «Дивертисмент №12», II часть;
6. Ц.Кюи «Восточная мелодия»;
7. В.Андреев «Листок из альбома»;
8. «Пчелочка золотая» р.н.п. обр. Д.Колонтаева;

### **Вариант 3**

5. Д.Кабалевский «Полька»;
6. Ф.Шуберт, Н.Эльман «Серенада»;
7. В.Зверев «Огневушка-поскакушка»;
8. Р.Глиэр «Прелюдия».

# АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

## Первый год обучения

**Цель:** Адаптация учащегося в коллективе

**Задачи:**

- Формирование первоначальных ансамблевых навыков;
- Создание условий для формирования у учащихся коллективистских качеств: взаимопомощи, умения соподчинять свои желания с целями коллектива, эмпатии;
- Развитие координационной сферы (моторика, слуховые представления); коммуникативных навыков.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
2.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
3.	<b>Концертная практика</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
4.	<b>Клуб общения</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Правила поведения в ансамбле. План выступлений ансамбля на год. Организационные вопросы

#### 2. Работа над репертуаром

Роль дирижера в ансамбле. Схемы тактирования (2/4,3/4,4/4). Дирижерский жест: вступление, снятие звука.

Тембровое разнообразие инструментов ансамбля. Партии ансамбля. Освоение инструментов ударной и духовой групп ансамбля. Для более продвинутых учащихся исполнение партий на домре, балалайке. Примерный репертуарный список прилагается.

#### 3. Концертная практика

Сценическая этика участника ансамбля. Специфика концертных выступлений в ансамбле. Сценическая выдержка.

Учащиеся в составе ансамбля участвуют в концертной деятельности. Циклограмма традиционных выступлений на год прилагается (Приложение 1).

#### 4. Клуб общения

Почему люди музицируют вместе? Из истории оркестров народных инструментов. Группы инструментов народного оркестра.

С чего начинался ансамбль народных инструментов «Карамель». Педагоги и выпускники ансамбля. Опрос «Чего я хочу от ансамбля».

# Примерный репертуарный список

Первый год обучения

## I. Обработки русских народных песен

Хрестоматия О.Н.И. часть I. Народные мелодии (партитура) М. «Музыка» 1985.:

1. «Ходит зайка по саду» (обр. Ю.Шишакова);
2. «На зеленом лугу» (обр. Ю.Шишакова);
3. «Как под яблонькой» (обр. В.Насонова);

Репертуар для русских народных инструментов. М. Советская Россия 1982.:

4. «Как пошли наши подружки» (обр. Ю. Наймушина);

Играет детский О.Н.И. выпуск 1. М. «Музыка» 1983.:

5. «Камаринская» (обр. В.Чунина);
6. «Как под горкой, под горой» (обр. Д.Рытова).

## По окончании первого года обучения учащийся

знает:

- схемы тактирования (2/4, 3/4, 4/4);
- состав ансамбля по партиям;
- группы инструментов народного оркестра;

умеет:

- исполнять несложные ансамблевые партии на ударных инструментах, духовых (для более продвинутых учащихся – на струнных);
- определять на слух состав оркестра ( симфонический, народный);
- определять на слух жанры произведений (песня, танец, марш).

## АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### Второй год обучения

**Цель:** Формирование внутренней мотивации учащихся к занятиям в коллективе.

**Задачи:**

- Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков;
- Овладение музыкальными инструментами различных групп ансамбля;
- Развитие коллективистских качеств (взаимоуважение, взаимопомощь);
- Воспитание патриотических чувств;
- Расширение музыкального кругозора.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Работа над репертуаром	1	19	20
3.	Концертная практика	1	10	11

4.	<b>Клуб общения</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Особенности подбора репертуара на предстоящий учебный год. Комплектование партий ансамбля. Циклограмма выступлений ансамбля.

### 2. Работа над репертуаром

Жанры народной музыки.

Формирование реакции на дирижерский жест. Снятие на паузу. Вступление после паузы на сильную долю такта. Фразировка в ансамбле.

Оркестровая партитура. Выработка умения слышать весь ансамбль.

Исполнение более сложных партий ударной и духовой группы (по желанию). Работа в струнной группе.

### 3. Концертная практика

Ответственность ансамблиста во время выступления. Концертная выдержка.

Одежда сцены. Специфика сценического звука.

### 4. Клуб общения

Почему в повседневной жизни мы все реже слышим народную песню? Мудрость веков в народной музыке. Народная музыка – источник национальных традиций. Опрос родителей, одноклассников «Что ты знаешь о народной музыке?». Обсуждение результатов опроса.

## Примерный репертуарный список

Второй год обучения

### I. Обработки русских народных песен

Репертуар для русских народных инструментов. М. Советская Россия 1982.:

1. «Во кузнице» (обр. А.Иванова);
2. «Ах, вы сени, мои сени» (обр. А.Черных);
3. «Сею, вею бел Леночек» (обр. А.Черных);

Играет детский О.Н.И. выпуск 1. М. «Музыка» 1983.:

4. «Во поле береза стояла» (обр. Ю.Наймушина);

### II. Произведения русских и современных композиторов

Хрестоматия О.Н.И. часть 2. Русские композиторы М. «Музыка» 1982.:

5. А.Лядов «Протяжная»;
6. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
7. В.Андреев «Вальс-бабочка»;

Репертуар самодеятельного О.Н.И. выпуск 7. М. 1987.:

8. К.Молчанов «Русская картина»;
9. В.Бухвостов «Детская сюита»;
10. Н.Купревич «Зимний лес»;
11. Д.Рытов «Маленький ложкар»;
12. В.Гаврилин «Марш».

## По окончании второго года обучения учащийся

знает:

- жанры народной музыки;
- основные особенности распространения музыкального звука в концертном зале;

умеет:

- находить в партитуре ансамбля свою партию;
- исполнять освоенные за год партии ансамблевого репертуара;
- прочесть с листа несложную партию на духовом, ударном инструменте.

## АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### Третий год обучения

**Цель:** Создание условий для самоопределения учащегося в коллективе

**Задачи:**

- Воспитание сценической и слушательской культуры;
- Формирование адаптационных функций учащихся в различных концертных условиях;
- Совершенствование исполнительских навыков;
- Развитие чувственно-эмоциональной и волевой сфер;

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Работа над репертуаром	3	44	47
3.	Концертная практика	1	19	20
4.	Клуб общения	2	2	4
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Особенности подбора репертуара на предстоящий учебный год. Комплектование партий ансамбля. Циклограмма выступлений ансамбля.

#### 2. Работа над репертуаром

Склад музыкального изложения. Особенности исполнения произведений гомофонного склада.

Влияние народной музыки на творчество композиторов (анализ исполняемых произведений).

Музыкальные стили (анализ исполняемых произведений, слушание музыкальных образцов в записи).

Понятие гармонического слуха. Выработка умения слышать весь ансамбль. Исполнение более сложных партий ударной и духовой группы (по желанию). Работа в струнной группе.

### **3. Концертная практика**

Специфика уличных выступлений. Взаимозаменяемость участников ансамбля на время выступлений.

### **4. Клуб общения**

Воздействие музыки на человека. Взаимодействие выразительных средств для создания музыкального образа. Конкурс сочинений «Спасибо, музыка тебе...» (по желанию учащихся).

Мастерство исполнителя в передаче музыкального образа. Как работать над музыкальным образом в ансамбле.

## **Примерный репертуарный список**

Третий год обучения

### **I. Обработки русских народных песен**

Концерт в сельском клубе. Выпуск 3 М. 1983.:

1. «Как у наших у ворот» (обр. А.Черных);
2. «Веселуха» р.н.п. обр. Д.Осипова;
3. «Ой, да ты калинушка» (обр. В.Бояшова);
4. «Ах, ты береза» (обр. Б.Трояновского);
5. «Светит месяц» (обр. В.Андреева);
6. «Травушка- муравушка» (обр. И.Вахромеева);
7. «Волга-реченька» (обр. И.Вахромеева).

### **II. Произведения русских и современных композиторов**

Играет детский О.Н.И. выпуск 1. Челябинск 2003.:

8. П.Чайковский Вальс из «Детского альбома»;
9. Н.Купревич «Тульский самовар»;

Сборник: «Инструментальные ансамбли» М. 1985.:

10. В.Андреев «Вальс-грёзы»;

### **По окончании третьего года обучения учащийся**

**знает:**

- средства музыкальной выразительности;
- обозначения приемов звукоизвлечения в нотной записи;
- термины, используемые в исполняемом репертуаре;
- основные особенности музыкальных складов изложения (гомофонный, полифонический);

**умеет:**

- исполнять освоенные за год партии ансамблевого репертуара;
- прочесть с листа несложную партию на духовом, ударном, струнном инструментах (в зависимости от выбранного родственного инструмента);
- не нарушать общее звучание ансамбля из-за остановки или ошибки во время выступления.

## **АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **Четвертый год обучения**

**Цель:** Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.

**Задачи:**

- Совершенствование приобретенных исполнительских навыков;
- Развитие музыкального мышления;
- Пополнение опыта концертной деятельности у учащихся;
- Воспитание лидерских качеств.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
2.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>3</b>	<b>44</b>	<b>47</b>
3.	<b>Концертная практика</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
4.	<b>Клуб общения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

О работе коллектива в предстоящем учебном году, планируемые концертные выступления.

#### 2. Работа над репертуаром

Ансамблевое исполнение сложных ритмических рисунков. Агогика в ансамблевом исполнении.

Звукоподражание и звуковые эффекты, специфика их применения и исполнения.

Понятие подголосочной полифонии. Работа над произведениями с элементами подголосочной полифонии.

Понятие камерной музыки. Работа в малых ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Исполнение солирующих партий.

#### 3. Концертная практика

Выступления по циклограмме. Участие в конкурсах. Выступления в малых составах.

#### 4. Клуб общения

Программа произведения. Программная музыка. От Вивальди до наших дней (история развития программной музыки). Написание программы для предложенных педагогом произведений (на выбор).

### Примерный репертуарный список

Четвертый год обучения

#### I. Произведения русских и современных композиторов

Играет детский О.Н.И. выпуск 1. Челябинск 2003.:

1. В.Ребиков Вальс из сказки «Ёлка»;

2. Д.Капырин «Веселая песенка»;

Сборник: «Инструментальные ансамбли» М. 1985.:

3. Н.Ботяров «Деревенский перепляс»;

4. Н.Ботяров «Быстрые саночки»;

5. Лихтинен «Йенька».

## **II. Произведения местных композиторов**

6. «По дорогам войны» С.Коняев, Е.Кичанов;

## **III. Программные произведения**

7. «На гармонике» А.Гречанинов;

8. «Конница» А.Хачатурян;

9. «Медведь пляшет» В.Смирнов;

## **IV. Народная музыка неславянских культур**

10. «Птичка-синичка» якут. н.п. обр. Облинина;

11. «Испанский танец» Л.Талыкин

**По окончании четвертого года обучения учащийся знает:**

- классический состав камерного ансамбля;
- термины, используемые в исполняемом репертуаре;
- основные понятия полифонического склада изложения (тема, подголосок, имитация, интермедия)

**умеет:**

- исполнять освоенные за год партии ансамблевого репертуара;
- прочесть с листа более сложные партии на духовых, ударных, струнных инструментах (в зависимости от выбранного родственного инструмента);

# **АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

## **Пятый год обучения**

**Цель:** Создание условий для реализации творческой инициативы учащихся

**Задачи:**

- Совершенствование навыка публичных выступлений;
- Создание условий для проявления самостоятельности, лидерских качеств, целеустремленности учащихся;
- Воспитание терпимости к окружающим.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
2.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>3</b>	<b>44</b>	<b>47</b>

3.	<b>Концертная практика</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
4.	<b>Клуб общения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

О работе коллектива в предстоящем учебном году, планируемые концертные выступления.

### **2. Работа над репертуаром**

Работа над произведениями в подвижных темпах. Исполнение сольных партий с ансамблем.

Исполнение произведений неславянских культур (в зависимости от возможностей состава ансамбля либо адаптированные варианты).

Работа в малых ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет).

### **3. Концертная практика**

Взаимозаменяемость и мобильность участников ансамбля. Умение перестраиваться при передаче музыкального образа во время продолжительного концерта. Выносливость концертующего исполнителя. Рациональное распределение сил во время концерта.

### **4. Клуб общения**

Страны и народы. Познавая другую культуру, мы познаем себя. Почему мы должны уважать чужие национальные традиции? Что такое этническая толерантность.

О народной музыке разных стран: особенности мелодики, ритма, тембровая специфика. Знакомство с инструментами: зурна, тар, органиструм (на примере слушания).

О возможностях продолжения обучения в средних-специальных музыкальных образовательных учреждениях. Оркестровая практика в Березниковском музыкальном училище.

## **Примерный репертуарный список**

Пятый год обучения

### **I. Произведения русских и современных композиторов**

Играет детский О.Н.И. выпуск 1. Челябинск 2003.:

1. Е.Дербенко «Старый трамвай»;
2. В.Дмитриев «Русское интермеццо»;

Сборник: «Инструментальные ансамбли» М. 1985.:

3. В. Нестеров «В хороводе»;
4. В.Лаптев «Кадриль»;
5. А.Петров «Вальс»;

### **II. Произведения местных композиторов**

6. «Девичья хороводная» Е.Кичанов;
7. «Уральский сувенир» Е.Кичанов.

### **III. Народная музыка неславянских культур**

8. «Птичка-синичка» якут. н.п. обр. Облинина;

9. «Испанский танец» Л.Талыкин

#### IV. Программные произведения

10. «Дед Мороз» Р.Шуман;

11. «Зимнее утро» П.Чайковский;

#### По окончании пятого года обучения учащийся

знает:

- состав оркестра народных инструментов, наиболее популярные в нашей стране оркестры народных инструментов;
- наиболее популярные народные инструменты других национальных культур (зурна, волынка, тар и др.);
- схемы тактирования (2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 6/4);
- основные дирижерские жесты (снятие, ауфтакт);
- правила исполнения освоенных за весь период обучения по программе штрихов, мелизмов;
- наиболее употребимые в исполнительстве музыкальные термины;

умеет:

- исполнять освоенные за год партии ансамблевого репертуара;
- читать с листа ансамблевые партии на духовых, ударных, струнных инструментах (в зависимости от выбранного родственного инструмента);
- исполнять солирующую партию в ансамбле;
- настраивать струнные инструменты (домра, балалайка).

## АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### Шестой год обучения

**Цель:** Развитие исполнительского опыта и музыкального вкуса у обучающихся в ансамбле.

**Задачи:**

- Формирование исполнительского состава
- Включение в репертуар произведений эстрадно-джазового плана.
- Воспитание чувства коллективизма.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Работа над репертуаром	3	44	47
3.	Концертная практика	1	19	20
4.	Клуб общения	2	2	4
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>

## Содержание разделов

### 1. Вводное занятие

О работе коллектива в предстоящем учебном году.

### 2. Работа над репертуаром

Работа над оригинальными произведениями современных авторов.

Расширение и усложнение партий в группе ударных инструментов.

Повышение мастерства солистов-концертмейстеров.

### 3. Концертная практика

Выступление по циклограмме. Участие в конкурсах и фестивалях.

### 4. Клуб общения

Как звучат в исполнении ансамбля русских народных инструментов эстрадные и джазовые произведения?

Слушание аудио записей профессиональных коллективов: «Каравай» и «Три плюс два».

## Примерный репертуарный список.

Шестой год обучения

### I. Произведения русских и современных композиторов

Концерт в сельском клубе. Вып. 3. Изд. Музыка 1993г.:

1. В. Мотов « На деревенской улице».
2. А. Шалаев Фантазия на тему песни « Тонкая рябина».
3. В. Корнев «Вечерний хоровод».
4. В. Хаперский « Кадриль».
5. Н. Горлов « За деревней за околицей».

### II. Музыка эстрады и кино.

1. А. Петров « Вальс из к-ф «Берегись автомобиля».
2. Абрэу «Тико-тико».

### III. Народная музыка неславянских культур.

Г.н.п. «Слон – эмблема Гвинеи», об. В. Елецкого.

### IV. Программные произведения.

1. А. Лядов « Колыбельная», «Плясовая».
2. А. Хачатурян Вальс к драме Лермонтова «Маскарад».

**По окончании шестого года обучения обучающийся знает:**

- Составы эстрадных ансамблей;
- Термины используемые в исполняемом репертуаре ;
- Буквенные обозначения аккордов.

**умеет:**

- исполнять освоенные за год партии ансамблевого репертуара;
- читать с листа ансамблевые партии на духовых, ударных, струнных инструментах (в зависимости от выбранного родственного инструмента);

- исполнять солирующую партию в ансамбле;
- настраивать струнные инструменты (домра, балалайка).

## АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### Седьмой год обучения

**Цель:** Создание атмосферы взаимопонимания и творческого единства.

**Задачи:**

- Овладение новыми техническими и исполнительскими приемами игры.
- Развитие более глубокого понимания в раскрытии музыкального образа в произведении.
- Умение отразить характер произведения поведением на сцене, мимикой и жестами.
- Воспитание творческой личности.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Работа над репертуаром	3	44	47
3.	Концертная практика	1	19	20
4.	Клуб общения	2	2	4
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>

#### Содержание разделов

##### 1. Вводное занятие

Творческие задачи коллектива на новый учебный год

##### 2. Работа над репертуаром

Включение в программу произведений с латино –американскими ритмами.

Расширение группы ударных инструментов (маракасы, костаньеты, пандейра).

##### 3. Концертная практика

Выступление по циклограмме. Участие в конкурсах и фестивалях.

##### 4. Клуб общения

Возможность творческого сотрудничества ансамбля с другими коллективами Дворца творчества: Ансамблем бального танца «Адель»; Шоу группой «Доминика» ; Хореографическим ансамблем «Антре».

#### Примерный репертуарный список Седьмой год обучения

## **I. Произведения русских и современных композиторов, обработки народных песен.**

Инструментальные ансамбли. Сов. Россия. Москва 1985г.

- 1.И. Тамарин «Музыкальный привет».
- 2.Т. Стародуб «Плясовой наигрыш».
- 3.В.Купревич «Путешествие в Масальск».
- 4.В. Цытович « Марш мышей».

## **II. «Музыкальные миниатюры». Изд.» Композитор». С. Петербург 2003г.**

5. Р.н.п. « Ах вы сени». Об. Е. Дербенко.

6.В. Биберган « Посиделки».

## **III.Произведения местных композиторов.**

1.А. Бызов « Уральский перепляс».

2.Е. Кичанов «Протяжная», « Юмореска».

## **IV.Сборник избранных пьес для ансамблей. Екатеринбург 2003г.**

**По окончании седьмого года обучения обучающийся**

**Знает:**

- Состав симфонического оркестра; ведущие в нашей стране симфонические оркестры.
- Известных дирижеров.
- Схемы тактирования (2/2,6/8);

**умеет:**

- исполнять освоенные за год партии ансамблевого репертуара;
- читать с листа ансамблевые партии на духовых, ударных, струнных инструментах (в зависимости от выбранного родственного инструмента);
- исполнять солирующую партию в ансамбле;
- настраивать струнные инструменты (домра, балалайка, домра-бас).

циклограмма традиционных выступлений *Приложение 1*  
ансамбля народных инструментов «Карамель»

Месяц	Наименование мероприятия
Сентябрь	День открытых дверей
Октябрь	День пожилого человека
Ноябрь	Празднование Дня Матери
Декабрь	Концертные выступления в рамках Декады инвалидов
Январь	Концертные выезды по заявкам
Февраль	Масленица
Март	8 Марта
Апрель	Концертные выезды по заявкам
Май	Итоговый отчетный концерт коллектива
Июнь	Празднование Дня города

**Список произведений для слушания музыки**  
Классическая музыка

1. Бетховен Л. «Лунная соната»;
2. Бетховен Л. «К Элизе»;
3. Вивальди А. «Времена года»;
4. Глинка М.»Руслан и Людмила»;
5. Григ Э. «Вальс»;
6. Григ Э. «Пер Гюнт»;
7. Моцарт В. «Реквием» ре минор;
8. Мусоргский М. «Картинки с выставки»;
9. Мусоргский М. Симфоническая поэма «Ночь на лунной горе»;
- 10.Огинский П. «Полонез»;
- 11.Хачатурян А. «Танец с саблями»;
- 12.Чайковский П. «Времена года»;
- 13.Чайковский П. «Лебединое озеро»;
- 14.Чайковский П. «Щелкунчик»;
- 15.Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае».

Произведения в исполнении оркестра народных инструментов

1. Андреев В. «Вальс-Бабочка»;
2. Андреев В. «Вальс-Грезы»;
3. Андреев В. Вальс «Фави»;
4. Андреев В. «Светит месяц»;
5. «А я по лугу» р.н.п. обр. Корнетова;
6. Ботяров Е. «Быстрые саночки»;
7. Бызов А. «Лезгинка»;
8. Бызов А. «Шведский псалм»;
9. «Возле речки, возле мосту» р.н.п. обр. Мотова;
- 10.Динику «Хора-стаккатто»;
- 11.Дога Е. «Встреча» из к/ф «Цыган»;
- 12.Гридин В. «Озорные наигрыши»;
- 13.Гридин В. «Рассыпуха»;
- 14.Гридин В. «Цыганская рапсодия»;
- 15.Зеленский В. «Югославское коло»;

## РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО - СИНТЕЗАТОР Первый год обучения

**Цель:** Формирование у учащихся интереса к освоению нового музыкального инструмента - фортепиано.

**Задачи:**

- Овладение первоначальными исполнительскими навыками;
- Развитие координационной сферы, тембрового слуха;
- Расширение музыкального кругозора.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b> 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала. 2.2. Работа над репертуаром. 2.3. Чтение с листа	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
		1	5	6
		4	10	14
		1	3	4
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

#### 7. Музыкальная теория

Устройство инструмента и его возможности. История создания фортепиано

#### 8. Формирование исполнительских навыков

Освоение приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato

##### 8.1. 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Посадка за инструментом. Постановка рук.

Исполнение упражнений: для закрепления штрихов отдельно каждой рукой.

Игра двумя руками.

##### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 10-15 разнохарактерных пьес. Форма: период. Подбор по слуху мелодий в пределах октавы

##### 8.2. 2.3. Чтение с листа.

Анализ нотного текста. Чтение несложных пьес.

#### 3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Выполнение упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Исполнение остинатных партий, мелодии в ансамбле с педагогом.

#### 4. Слушание музыки

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города.

### Примерный репертуарный список

Первый год обучения

**Фортепиано, 1 класс ДМШ. Сост. Милич Б.**

1. Берлин П. Марширующие поросята;

2. Любарский Н. Чешская песня;
3. Штейбельт Д. Адажио;
4. Николаев А. Колобок;
5. Й.Гайдн Анданте;

**Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К.**

6. Майкапар С. В садике;
7. Гречанинов А. В разлуке;
8. Л.Бетховен Немецкий танец;
9. Хачатурян А. Скакалка;

**Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А.**

10. Флис Б. Колыбельная песня;
11. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»;
12. Шуберт Ф. Немецкий танец;
13. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

**По окончании первого года обучения учащийся знает:**

- устройство фортепиано и природу возникновения звука на нем;
- первоначальные способы звукоизвлечения;

**умеет:**

- исполнять разученные в течение года пьесы;
- прочесть с листа пьесу в объеме 4-8 тактов с ритмическим рисунком, содержащим комбинации из восьмых и четвертных длительностей;
- подбирать простые мелодии от разных звуков.

## **РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО - СИНТЕЗАТОР Второй год обучения**

**Цель:** Формирование оптимального объема исполнительских навыков через усложнение репертуара.

**Задачи:**

- Овладение новыми исполнительскими навыками;
- Развитие техники;
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Музыкальная теория	-	1	1
2.	Формирование исполнительских	6	18	24

	<b>НАВЫКОВ:</b> 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
	2.2. Работа над репертуаром.	4	10	14
	2.3. Чтение с листа	1	3	4
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

Педализация. Разнообразие приемов звукоизвлечения при передаче музыкального образа.

### 2. Формирование исполнительских навыков

Закрепление навыка игры двумя руками

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

На развитие мелкой техники;

Исполнение гамм:

C, G ,F – dur отдельно каждой рукой, двумя руками (в зависимости от возможностей учащегося). Аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

#### 2.12. Работа над репертуаром.

Исполнение 10-12 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 этюда.

#### 2.3. Чтение с листа.

Формирование навыка самостоятельного предварительного анализа нотного текста. Чтение с листа пьес в пределах восьмитактового периода, в размерах: 2/4, 4/4.

### 3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Выполнение более сложных по сравнению с первым годом обучения упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Исполнение более сложных партий в ансамбле с педагогом.

### 4. Слушание музыки

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством оркестров народных инструментов, исполнителей на народных инструментах.

## Примерный репертуарный список

Второй год обучения

**Школа игры на фортепиано Ред Николаева А.**

1. Шитте Л. Этюд до мажор;
2. Шитте Л. Этюд соль мажор;
3. Майкапар С. Этюд до мажор;
4. Лемуан А. Этюд соч. 37, №11;
5. Гречанинов А. Первоцвет;
6. Шуман Р. Солдатский марш;
7. Гаврилин В. Каприччио;

**Фортепиано, 2 класс ДМШ. Сост. Милич Б.**

8. Майкапар С. Мотылек;
9. Жербин М. Косолапый мишка;
10. Штогаренко А. Плясовая;
11. Косенко В. Скерцино;
12. Моцарт В. Отрывок из I части симфонии соль минор;
13. Беркович И. Обработка украинской народной песни «У сусида хата била»;
14. Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».

**По окончании второго года обучения учащийся знает:**

- освоенные приемы звукоизвлечения и их изображение в нотной записи;

**умеет:**

- исполнять пьесы, ансамблевые партии из освоенного репертуарного списка;
- проанализировать и прочитать с листа пьесу в пределах восьмитактового периода;
- подобрать мелодию понравившейся песни.

## **РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО - СИНТЕЗАТОР**

### **Третий год обучения**

**Цель:** Создание условий для применения полученных знаний и навыков в самостоятельной работе.

**Задачи:**

- Совершенствование полученных ранее и освоение новых приемов звукоизвлечения, орнаментики;
- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;
- Создание условий для формирования целенаправленности учащихся.

### **Учебно-тематический план**

№	Разделы программы	Часы
---	-------------------	------

п/п		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
	2.2. Работа над репертуаром.	4	10	14
	2.3. Чтение с листа	1	3	4
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

Штрихи: Tenuto, markato.

### 2. Формирование исполнительских навыков

Закрепление навыка игры двумя руками. Исполнение мелизмов (форшлаги, трели).

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (1-3) на различные виды техники.

Исполнение гамм:

C, G, F, D –dur двумя руками. Аккорды, арпеджио короткие отдельно каждой рукой.

A, h, e, g – moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой ( в зависимости от возможностей ученика - двумя руками).

Аккорды, арпеджио короткие отдельно каждой рукой.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху мелодий понравившихся песен

#### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 8-9 разнохарактерных пьес.

#### 2.3. Чтение с листа.

Формирование навыка самостоятельного предварительного анализа нотного текста. Чтение с листа пьес в пределах восьмитактового периода, в размерах: 2/4, 4/4.

### 3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Игра в ансамбле с педагогом. Исполнение простейших подголосков к основной мелодии, исполняемой педагогом.

### 4. Слушание музыки

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, лекциях, содержанием которых является

знакомство с творчеством исполнителей – музыкантов, оркестров и ансамблей народных инструментов.

### **Примерный репертуарный список** Третий год обучения

#### **Фортепианная техника. Сост. Дельнова В., Натансон В., Малинников В.**

1. Бертини А. Этюд ре мажор;
2. Барток Б. Этюд до мажор;
3. Лак Т. Этюд до мажор;

#### **Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. ДМШ. Ред. Любомудрова Н.**

4. Кабалевский Д. Шуточка;
5. Эшпай А. Перепелочка;
6. Григ Э. Вальс;
7. Гайдн Й. Менуэт;
8. Даргомыжский А. Табакерочный вальс;
9. Сигмейстер Э. Пьеса;

#### **Фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост Милич Б.**

10. Дремлюга М. Лирическая песня;
11. Пахульский Г. В мечтах;
12. Косенко В. Дождик, Сказка;
13. Григ Э. Песня сторожа;
14. Гайдн Й. Аллегро фа мажор;
15. Бетховен Л. Аллеманда;
16. Лукомский Л. Колокольчики;
17. Скарлатти Д. Жига ре мажор.

#### **По окончании третьего года обучения учащийся**

**знает:**

- обозначения всех освоенных в рамках программы приемов звукоизвлечения;

**умеет:**

- исполнять на выбор разученные в течение года пьесы и ансамблевые партии;
- самостоятельно разбирать нотный текст ансамблевой партии;
- подбирать по слуху мелодии понравившихся песен;
- применять теоретические знания;
- анализировать прослушанные произведения.

## **РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ** **ФОРТЕПИАНО - СИНТЕЗАТОР** Четвертый год обучения

**Цель:** Формирование исполнительского базиса для освоения более сложного репертуара

**Задачи:**

- Развитие тембрового слуха, памяти, технических навыков учащихся;
- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;
- Создание условий для формирования целенаправленности учащихся.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>23</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
	2.2. Работа над репертуаром.	4	10	13
	2.3. Чтение с листа	1	3	4
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

#### 1. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: мажорные, минорные тональности до 2-х знаков при ключе (C, G, D, F, B – dur)

Штрихи: акцент, markato.

Музыкальные темпы: Sostenuto, Vivo.

Мелизмы: форшлаг, мордент.

#### 2. Формирование исполнительских навыков

##### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений: на развитие интервальной и аккордовой техники (трезвучие).

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (2-3) этюдов мелкая, интервальная техника.

Исполнение гамм:

C, G, F, D –dur двумя руками в двух октавах. Аккорды, арпеджио короткие отдельно каждой рукой с движением.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху мелодий с гармонизацией T, S, D, T.

##### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 8-9 разнохарактерных пьес.

##### 2.3. Чтение с листа.

Формирование самостоятельного анализа текста в размере 2/4, 4/4. Игра отдельно каждой рукой в пределах восьмитактового периода.

### **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Игра в ансамбле с педагогом. Игра 1 или 2 партии в ансамбле с педагогом.

### **4. Слушание музыки**

Посещение концертов в музыкальном училище: студентов, педагогов; Городских музыкальных абонементов.

## **Примерный репертуарный список**

Четвертый год обучения

### **Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. ДМШ. Сост. А.Бакулов и К.Сорокин**

1. Барток Б. Песенка;
2. Бетховен Л. «Весело-грустно»;
3. Гендель Г. «Вариации»;
4. Рамо Ж. «Менуэт»;
5. Славицкий К. Два этюда (До мажор);
6. Тамберг Э. Этюд Ля минор. Перепелочка;
7. Чайковский П. «Песня жаворонка»;
8. Черни К. Этюд Соль мажор;

### **По страницам детских альбомов для фортепиано вып.6 Средние классы ДМШ сост. Камельков Ю.**

9. Хачатурян А. «Музыкальная картина»;
10. Шостокович Д. «Танец».

### **По окончании четвертого года обучения учащийся знает:**

- обозначения всех освоенных в рамках программы приемов звукоизвлечения;

### **умеет:**

- исполнять накопившиеся в репертуаре произведения;
- самостоятельно разбирать нотный текст в произведении;
- подбирать по слуху мелодии понравившихся песен;
- анализировать прослушанные произведения.

## **РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО - СИНТЕЗАТОР**

**Пятый год обучения**

**Цель:** Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности учащихся

### **Задачи:**

- Совершенствование исполнительских и технических навыков;
- Развитие самостоятельности и целеустремленности;

- Развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;
- Создание условий для формирования целенаправленности учащихся.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	2	7	9
	2.2. Работа над репертуаром.	1	10	11
	2.3. Чтение с листа	1	7	8
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### Содержание программы

#### 1. Музыкальная теория

**Музыкальная грамота:** Кварто-квинтовый круг. Буквенные обозначения нот.

Музыкальные термины: Adgitato, largetto, non troppo, rallentando, sulito.

#### 2. Формирование исполнительских навыков

##### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений:

На развитие координации рук при игре двумя руками (пунктирный ритм, дуоли, триоли)

Исполнение этюдов:

Игра 2-3 этюдов (пунктирный ритм; дуоли, триоли).

Исполнение гамм:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе. Арпеджио длинные, короткие.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху двумя руками с применением в мелодии подголосков, аккордов.

##### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 2-3 этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес.

##### 2.3. Чтение с листа.

Чтение с листа репертуара 1-2 класса.

#### 3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Игра в ансамбле с педагогом и с учащимися.

#### 4. Слушание музыки

Посещение концертов в музыкальном училище: студентов, педагогов; Городских музыкальных абонементов.

### Примерный репертуарный список

**Альбом начинающего пианиста Изд. 3-е, Сост. А. Бомулов, К. Сорокин, М., 1987;**

1. Гедике А. Этюд (G-dur);
2. Жилинский А. Этюд (A-moll);
3. Родионова Т. Этюд (A- dur);

**Фортепиано, 5класс ДМШ Сост. Милич, Киев Изд: «Музыкальная Украина», 1983;**

1. Глиэр Р. Романс;
2. Зиринг В. Сказание;
3. Косенко В. Юмареска;
4. Сильванский Н. «Комарики»;
5. Шостокович О. «Полька»

**Начинающему пианисту . Пьесы современных композиторов. Вып.6, Сост. Бунин В., М.: Музыка 1986г.**

1. Иорданский М. «Танец»;
2. Кабалевский Д. «Вальс»;
3. Прокофьев С. «Утро».

**По окончании пятого года обучения учащийся**

**знает:**

- обозначения всех освоенных в рамках программы приемов звукоизвлечения;

**умеет:**

- исполнять накопившиеся в репертуаре произведения;
- самостоятельно разбирать нотный текст в произведении;
- подбирать по слуху мелодии понравившихся песен;
- анализировать прослушанные произведения.

## **РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО - СИНТЕЗАТОР Шестой год обучения**

**Цель:** Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности учащихся

**Задачи:**

- Совершенствование исполнительских и технических навыков;
- Развитие самостоятельности и целеустремленности;
- Пополнение опыта публичных выступлений;

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Музыкальная теория	2	1	3

2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	2	7	9
	2.2. Работа над репертуаром.	1	10	11
	2.3. Чтение с листа	1	7	8
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

**Музыкальная грамота:** Кварто-квинтовый круг. Буквенные обозначения нот.

Музыкальные термины: *Animato, Assai, leggero, Recitando, Rioluto.*

### 2. Формирование исполнительских навыков

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений и этюдов:

Работа над упражнениями и этюдами на следующие виды техники: форшлаг, мордент, трель.

Исполнение гамм:

До 3-х знаков в ключе. Различными штрихами, в темпе.

Подбор по слуху:

Подбор по слуху двумя руками с применением в мелодии подголосков, аккордов.

#### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 2-3 этюдов, 6-7 разнохарактерных пьес, из них 1-крупной формы, 1-с элементами полифонии.

#### 2.3. Чтение с листа.

Чтение с листа пьес за 2 класс ДМШ двумя руками.

### 3. Слушание музыки

Посещение концертов в учреждениях культуры города и краевом центре. Участие в тематических уроках, лекциях, знакомящих с творчеством известных музыкантов-композиторов и исполнителей.

### 4. Концертная практика

Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца. Выступление с сольными номерами в концертах для родителей и социума. В зависимости от индивидуальных возможностей учащегося – участие в музыкальных конкурсах.

## Примерный репертуарный список

Шестой год обучения

**Этюды для начинающего пианиста К.Черни, вып. 2. Сост. А. Бакулов, М. 1992**

1. Этюд №64;
2. Этюд №65;
3. Этюд №66;

**Хрестоматия для Фортепиано, 4класс ДМШ Сост. А.Бакулов и К.Сорокин М. «Музыка», 1990;**

4. Гайдн И. Соната;
5. Моцарт В. «Менуэт»;
6. Сигмейстер Э. «Блюз»;
7. Шуман Р. Дед Мороз

**По окончании шестого года обучения учащийся**

**знает:**

- музыкальную теорию, терминологию в объеме программы;
- жанры и стили классической, народной музыки;
- классиков отечественной и зарубежной музыки;
- закономерности распространения сценического звука;
- правила поведения в зрительном зале и на сцене;

**умеет:**

- владеть всеми освоенными за период обучения по программе штрихами и приемами игры;
- исполнять пьесы различных жанров;
- читать с листа, рационально подбирать аппликатуру;
- транспонировать и подбирать по слуху;
- применять теоретические знания;
- анализировать прослушанные произведения.

## **РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО - СИНТЕЗАТОР Седьмой год обучения**

**Цель:** Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности учащихся

**Задачи:**

- Совершенствование исполнительских и технических навыков;
- Развитие самостоятельности и целеустремленности;
- Пополнение опыта публичных выступлений;
- Профессиональное ориентирование.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	Музыкальная теория	2	1	3
2.	Формирование исполнительских	4	24	28

	<b>НАВЫКОВ:</b>			
	2.1. Освоение учебно-тренировочного материала.	2	7	9
	2.2. Работа над репертуаром.	1	10	11
	2.3. Чтение с листа	1	7	8
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### 1. Музыкальная теория

**Музыкальная грамота:** Хроматизм, Модуляция и отклонение.

Музыкальные термины: Dolce, Energico, Espressivo, Moestoso.

### 2. Формирование исполнительских навыков

#### 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Исполнение упражнений и этюдов:

Работа над упражнениями и этюдами на следующие виды техники: пунктирный ритм, Октавы, ломонные октавы.

Исполнение гамм:

А, Е, D – moll гармонические, хроматические гаммы.

Подбор по слуху:

Применение аккордов в мелодии, Переменный бас в аккомпанементе

#### 2.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных пьес, из них 1- крупной формы, 2- полифонические пьесы.

#### 2.3. Чтение с листа.

Чтение с листа пьес за 3 класс ДМШ двумя руками.

### 3. Слушание музыки

Посещение концертов в учреждениях культуры города и краевом центре. Участие в тематических уроках, лекциях, знакомящих с творчеством известных музыкантов-композиторов и исполнителей.

### 4. Концертная практика

Участие с концертными номерами в художественных программах Дворца. Выступление с сольными номерами в концертах для родителей и социума. В зависимости от индивидуальных возможностей учащегося – участие в музыкальных конкурсах.

#### Примерный репертуарный список

Седьмой год обучения

Этюды Л.Ревуцкий, К.Черни, М.Парихоладзе, К.Сорокин.

Этюды Хрестоматия для фортепиано 5 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин, М: «Музыка», 1990

Фортепиано, Интенсивный курс тетрадь №4 Изд. ЦСАК Москва 1994 Сост. Т.Смирнова;

1. Бах И.С. Прелюдия (G-moll);
2. Брамс И. «Венгерский танец № 5»;
3. Вивальди А. «Сицилиана»;
4. Гендель Г. «Чакона»;
5. Гречанинов А. «Осенняя песенка»;
6. Шопен Ф. «Мазурка».

**Хрестоматия для фортепиано бкл. Вып.1 Москва, «Музыка», 1989г.**

7. Бетховен Л. «К Элизе»;
8. Слонимский С. «Дюймовочка»

**По окончании шестого года обучения учащийся**

**знает:**

- музыкальную теорию, терминологию в объеме программы;
- жанры и стили классической, народной музыки;
- классиков отечественной и зарубежной музыки;
- закономерности распространения сценического звука;
- правила поведения в зрительном зале и на сцене;

**умеет:**

- владеть всеми освоенными за период обучения по программе штрихами и приемами игры;
- исполнять пьесы различных жанров;
- читать с листа, рационально подбирать аппликатуру;
- транспонировать и подбирать по слуху;
- применять теоретические знания;

анализировать прослушанные произведения.

## **ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ МНОГОТЕМБРОВЫЙ БАЯН.**

**Данный предмет предлагается детям  
на высоком уровне освоившим программу  
специального предмета Баян**

**Цель:** Расширение репертуара и выразительных возможностей исполнителя

**Задачи:**

- Освоение выборной клавиатуры баяна
- Формирование первоначальных исполнительских навыков;
- Расширение репертуара включающего полифонию и оригинальные произведения современных авторов.
- Создание условий для формирования разносторонне развитого музыканта.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Часы		
		теория	практика	итого
1.	<b>Музыкальная теория</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
2.	<b>Формирование исполнительских навыков:</b> 2.1. Освоение учебно-тренировочного материала. 2.2. Работа над репертуаром. 2.3. Чтение с листа	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
		3	9	12
		2	16	18
		1	5	6
3.	<b>Формирование навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 9. Музыкальная теория

Музыкальная грамота: Расположение нот и октав на левой выборной клавиатуре.

Жанры музыки: песня, танец, марш.

Штрихи: legato, non legato, staccato.

Динамические оттенки: piano (p), mezzo piano (mp), forte (f), mezzo forte (mf), < >.

Музыкальные формы: мотив, фраза, предложение, период.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

### 10. Формирование исполнительских навыков

#### 10.1. Освоение учебно-тренировочного материала:

Посадка за инструментом. Постановка руки ( 1,2,3 позиции )

Исполнение упражнений:

- Гаммы C, G F dur. Арпеджио короткие в этих гаммах. Хроматическая гамма. Этюды.

- **2.2. Работа над репертуаром.**

- Для левой руки в тональности До мажор (бас, бас-аккорд, чередуя и одновременно). Исполнение последовательностей: субдоминанта – тоника (S-T), доминанта-тоника (D-T).

- На ведение меха (на воздушном клапане).

Исполнение этюдов:

Игра этюдов (1-я, 2-я позиции) в пределах октавы отдельно каждой рукой и двумя руками.

Исполнение гамм:

*Для баяна:* C, D, F – dur. Хроматическая гамма.

*Для аккордеона:* C, D, E, F, G, A – dur (правой рукой); C, D, F – dur (левой рукой).

#### 10.2. Работа над репертуаром.

Исполнение 15 -20 разнохарактерных пьес. Формы: период, песенная форма. Жанры: песня, танец. Предпочтение в подборе репертуара отдается образцам народной музыки. Репертуарный список прилагается.

### **10.3. Чтение с листа.**

Правой рукой: исполнение мелодий в диапазоне 3-4 нот в первой позиции.левой рукой: исполнение комбинаций T, S, D, T (бас-аккорд, чередуя и одновременно).

### **3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Выполнение упражнений на развитие координационной сферы, ритмического чувства. Ритм стихотворения. Чтение мелодий ритмослогами. Исполнение ритмических рисунков на различных ударных инструментах индивидуально и в ансамбле с педагогом, в разных темпах и жанрах. Ритмические каноны. Исполнение партии остинато (баян, аккордеон, фортепиано) в ансамбле с педагогом. Тактирование.

### **4. Слушание музыки**

Слушание и анализ музыки в исполнении педагога, старших учащихся ансамбля. Посещение концертов во Дворце, учреждениях культуры города. Участие в тематических уроках, содержанием которых является знакомство с творчеством оркестров народных инструментов, исполнителей на народных инструментах.

### **По окончании обучения учащийся**

**знает:**

- нотную грамоту;
- жанровые особенности песни, танца, марша;
- итальянские обозначения динамических оттенков, наиболее употребимых темпов;
- устройство инструмента и особенности возникновения звука на нем;

**умеет:**

- исполнить на инструменте простые восьмитактовые мелодии;
- прочесть с листа мелодии с ритмическими рисунками, содержащими восьмые, четвертные, половинные длительности; построенные на поступенном движении, опеваниях, движении по звукам трезвучия;
- определять на слух жанры произведений (песня, танец, марш).

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предполагаемые результаты реализации программы по каждому году прописаны в разделе содержания программы в конце каждого года обучения**

### **Планируемые результаты**

**обучения по программе ансамбля народных инструментов «Карамель»:**

**Предметные:**

- знание музыкальной грамоты;

- умение анализировать прослушанную музыку, выделяя при этом жанровые и стилистические особенности, музыкальную форму, комплекс средств музыкальной выразительности, образное содержание;
- умение подбирать мелодии понравившихся песен на тех музыкальных инструментах, обучение по которым осуществлялось по программе;

#### Межпредметные:

- представление о русской музыкальной национальной культуре;
- представление об истории развития музыкального искусства;
- умение конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- умение презентовать свои знания и возможности;

#### Личностные:

- компетенция в области самостоятельной познавательной деятельности, соотносимая с реальными познаваемыми объектами, целеполагание, анализ и самооценка;
- освоение способов духовного саморазвития, культура мышления и поведения.

## РАЗДЕЛ № 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	7-8 лет	72 ч.	2 час в неделю	2 раз в неделю по 1 часу	Все дети занимаются с педагогом индивидуально Согласно нагрузке.	36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28 .12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026
2	8-9 лет	72 ч.	2 час в неделю	2 раз в неделю по 1 часу			
3	9-10	72 ч.	2 час в неделю	2 раз в неделю по 1 часу			
4	10-11	72 ч.	2 час в неделю	2 раз в неделю по 1 часу			
5	11-12	72 ч.	2 час в неделю	2 раз в неделю по 1 часу			
6	12-13	72 ч.	2 час в неделю	2 раз в неделю по 1 часу			
7	13-14	72 ч.	2 час в неделю	2 раз в неделю по 1 часу			

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение:** педагог с музыкальным образованием русские народные инструменты

**Материально-техническое обеспечение**

**Помещение:** учебный класс

**Оборудование:** музыкальные инструменты: баян, гармонь, аккордеон, домра, балалайка

### 2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Система отслеживания результативности освоения программы ансамбля народных инструментов «Карамель» содержит ряд диагностических мероприятий:

1. В начале обучения и в начале каждого года обучения педагог по специальному инструменту, являющийся для обучающегося куратором на протяжении всего периода обучения в ансамбле, осуществляет **прослушивание**. Целью прослушивания является выявление первоначального уровня и последующей динамики развития музыкальных способностей (музыкальный слух, память, ритмическое чувство). Результаты прослушивания заносятся в карту личностного роста (ЛР) учащегося.
2. По предмету «Специальный инструмент» в конце каждой четверти проводятся **контрольные занятия**, по итогам которых в карту ЛР заносится средний балл за год.
3. В течение года учащиеся принимают **участие в концертной деятельности ансамбля**, по мере собственных возможностей участвуют в конкурсах. Показатели творческой активности заносятся в карту ЛР художественным руководителем ансамбля.
4. В течение всего периода обучения у каждого учащегося формируется **портфолио**.
5. По окончании обучения учащийся сдает **экзамен** по специальному инструменту. Результаты экзамена учитываются в карте ЛР.
6. По окончании обучения по комплексной образовательной программе ансамбля народных инструментов «Карамель» учащимся выдается свидетельство с указанием предметов и количества часов по ним, в свидетельство заносятся имеющиеся результаты конкурсов всероссийского и международного уровней.

**Формы фиксации образовательных результатов:** индивидуальная диагностическая карта

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:** класс-концерты, участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях

## **Система отслеживания результативности освоения программы ансамбля народных инструментов «Карамель»**

**Система отслеживания результативности освоения программы ансамбля народных инструментов «Карамель»** содержит ряд диагностических мероприятий:

1. В начале обучения и в начале каждого года обучения педагог по специальному инструменту, являющийся для обучающегося куратором на протяжении всего периода обучения в ансамбле, осуществляет **прослушивание**. Целью прослушивания является выявление первоначального уровня и последующей динамики развития музыкальных способностей (музыкальный слух, память, ритмическое чувство). Результаты прослушивания заносятся в карту личностного роста (ЛР) учащегося.

2. По предмету «Специальный инструмент» в конце каждой четверти проводятся **контрольные занятия**, по итогам которых в карту ЛР заносится средний балл за год.

3. В течение года учащиеся принимают **участие в концертной деятельности ансамбля**, по мере собственных возможностей участвуют в конкурсах. Показатели творческой активности заносятся в карту ЛР художественным руководителем ансамбля.

4. В течение всего периода обучения у каждого учащегося формируется **портфолио**.

5. По окончании обучения учащийся сдает **экзамен** по специальному инструменту. Результаты экзамена учитываются в карте ЛР.

По окончании обучения по комплексной образовательной программе ансамбля народных инструментов «Карамель» учащимся выдается свидетельство с указанием предметов и количества часов по ним, в свидетельство заносятся имеющиеся результаты конкурсов всероссийского и международного уровней.

## **Компетенции учащихся ансамбля народных инструментов «Карамель»:**

### **Предметные:**

- знание музыкальной грамоты;
- умение анализировать прослушанную музыку, выделяя при этом жанровые и стилистические особенности, музыкальную форму, комплекс средств музыкальной выразительности, образное содержание;
- умение подбирать мелодии понравившихся песен на тех музыкальных инструментах, обучение по которым осуществлялось по программе;

### **Межпредметные:**

- представление о русской музыкальной национальной культуре;
- представление об истории развития музыкального искусства;
- умение конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- умение презентовать свои знания и возможности;

**Ключевые:**

- компетенция в области самостоятельной познавательной деятельности, соотносимая с реальными познаваемыми объектами, целеполагание, анализ и самооценка;
- освоение способов духовного саморазвития, культура мышления и поведения

**Критерии оценки личностного роста  
учащегося ансамбля народных инструментов  
«КАРАМЕЛЬ»**

<i>Критерий</i>	<i>Уровни</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
<b>Чтение с листа</b>	Произведение исполняется без остановок, в нужном темпе, ритме, характере. Штрихи, нюансы, аппликатура исполняются верно.	Темп исполняемого произведения медленнее требуемого. Присутствуют небольшие неточности в нотном тексте, ритме, штрихах.	Темп исполнения очень медленный. Ошибки в нотном тексте, остановки.
<b>Техника исполнения</b>	Аппликатура точная, рациональная. Владение штрихами (артикуляцией) соответствует содержанию произведения.	Небольшие поправки в исполнении (нечеткость штрихов, «смазанность» пассажей). Аппликатура не всегда рациональна.	Неуверенная игра, присутствуют остановки. Темп не соответствует требуемому значительно.
<b>Выполнение программы</b>	Запланированный репертуар выполнен на 100%.	Запланированный репертуар выполнен на 75%.	Запланированный репертуар выполнен на 50%.
<b>Выполнение домашнего задания</b>	Все замечания педагога выполнены полностью.	Частичное выполнение (75%) замечаний педагога	Замечания педагога выполнены на 50%.

<b>Самостоятельный анализ произведения</b>	Учащийся анализирует произведение, грамотно используя термины, характеризует все средства музыкальной выразительности.	Анализ учащегося не полный. Терминологией пользуется частично, но правильно характеризует средства музыкальной выразительности своими словами	Учащийся не использует терминологию. Анализ осуществляет с помощью педагога.
<b>Качество самостоятельно выученного произведения</b>	Произведение исполнено двумя руками, с точным нотным текстом в требуемом ритме, верными штрихами. Характер произведения передается правильно.	Отдельные неточности в нотном тексте, присутствуют отклонения от темпа.	Большое количество ошибок в нотном тексте, не ритмично. Темп неверный.
<b>Концертная деятельность</b>	Проявляет активность, исполняет солирующие партии в ансамбле, выступает сольно и в малых составах.	Участвует в концертах ансамбля, исполняя партии первого плана.	Учащийся пассивен. В ансамбле исполняет только партии второго плана.
<b>Подбор по слуху</b>	Подбирает увлеченно, предлагает свои мелодии для подбора. Выполняет все требования по программе.	Подбирает с незначительной помощью педагога.	Не может подбирать без помощи педагога.
<b>Транспонирование</b>	Учащийся осуществляет грамотный предварительный анализ произведения.	Анализирует произведение с помощью педагога. Транспонирует в среднем темпе.	Транспонирует в очень медленном темпе. Присутствуют ошибки.

	Транспонирует быстро.		
--	--------------------------	--	--

**Карта личностного роста учащегося творческого объединения  
«КАРАМЕЛЬ»**

Критерий качества обучения	Класс, критерий оценки	подг	1	2	3	4	5	итог
Формирование способностей	слух							
	ритм							
	память							
Знания, умения, навыки	чтение с листа							
	техника исполнения							
	выполнение программы							
Навыки самостоятельной работы	выполнение д/з							
	самостоятельный анализ произведения							
	качество самостоятельно выученного произведения							
Творческая активность	концертная деятельность							
	конкурсная деятельность							
Развитие креативности	подбор по слуху							
	подбор аккомпанемента							
	контрольный урок							
	экзамен							
<b>Итоговый уровень</b>								

**Аналитическая справка  
о качестве освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА				
	на начало года	на конец года	%	причины отсева, или прибытия

количество у/групп				
количество учащихся				
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
10 г/об				
<b>ИТОГО</b>				

<b>ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>				
г/об и фамилия педагога	к-во часов по программе	к-во часов по факту	% выполнения программы	причины неполного выполнения программы
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
6 г/об				
7 г/об				
<b>ИТОГО:</b>				

<b>КОЛИЧЕСТВО ВЫПУСКНИКОВ</b>	
Количество выпускников в 20__ году:	

### ДИАГНОСТИКА

уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

г/об и фамилия педагога	всего учащихся	низкий уровень количество	низкий уровень %	средний уровень количество	средний уровень %	высокий уровень количество	высокий уровень %
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							

ДИАГНОСТИКА							
участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся							
г/об и фамилия педагога	количество учащихся на конец года	количество участников конкурсов				ИТОГО	% от общего количества
		городской уровень	краевой уровень	Российский уровень	Международный уровень		
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
6 г/об							
7 г/об							
ИТОГО:							

Количественная и качественная оценка освоения программы обучающимися по годам обучения проводится ежегодно в виде статистических таблиц данных в количественном и процентном отношении. Таблицы диагностики уровня освоения программы и диагностики участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся для наглядности динамики сопровождаются диаграммами.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Организационными формами обучения** по программе являются:

- занятие;
- беседа;
- концертное выступление;
- посещение концерта;
- конкурс;
- формы социального творчества (опросы, пропагандистская деятельность).

### ***Принципы построения и реализации программы:***

- *Принцип комплексности* – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения пересекает и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- *Принцип непрерывности*. Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип концентричности содержания* – учебный материал изучается и реализуется методом «последовательного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;

- *Принцип интеграции содержания* – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- *Принцип целостности.* Предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.
- *Принцип гибкости и вариативности* - позволяет мобильно и оперативно обновлять содержание программы, обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием современного искусства.
- *Принцип активности и осознанности детей в обучении* – использование преимущественно активных форм и методов обучения.
- *Принцип деятельности.* Включение обучающихся активную и разностороннюю, в максимальной степени самостоятельную деятельность.
- *Принцип дифференцированности* - допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня развития детей и подбор содержания для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- *здоровьесбережение* - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала технически, темпоритмически; воспитание сорадования и соперничества к партнёру, создание ситуации успеха;
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип творчества.* Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

### ***Методы обучения:***

#### *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

- словесные - рассказ, лекция, беседа, дискуссия...;
- наглядно–иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
- индуктивные - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
- репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно–поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.

#### *Методы самостоятельной работы:*

- по заданию педагога;
- по собственной инициативе (обучающихся).

### *Методы стимулирования и мотивации обучения:*

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация, драматургия;
- ситуация успеха;
- актуализация значимости обучения, коллективного результата.

### *Методы контроля и самоконтроля:*

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

### *Предусматриваются различные формы работы и контроля:*

- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

### ***Педагогические технологии, используемые в работе***

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния танца, музыки, слова является Э. Жак Далькроз. Идеи свободного танца воплотились в педагогическом творчестве Рудольфа Штайнера (Вальдорфская система воспитания). Продолжателем идеи стала Айседора Дункан. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:
  - музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
  - изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
  - литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).Это триединство с успехом воплощается в концертных номерах и художественных и концертных программах коллектива.
- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на

основе взаимосвязи, взаимодействия разных культур. Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

#### *Педагогические технологии деятельностного типа*

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, сочинение танцевальных комбинаций, композиции и постановки танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

#### *Педагогические технологии личностно-ориентированного типа*

- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. С. Мухина В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это музыкальные игры, игры на развитие чувства ритма, игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие актерских навыков и сценической раскрепощенности, развитие навыков работы в команде и коммуникативных. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного

- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.
- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности это находит отражение в процессе создания концертного номера, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над его созданием. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.
- **Педагогика сотрудничества** (лучшие традиции советской школы Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко), достижения русской (К.Д. Ушинский, Н.П. Пирогов, Л.Н. Толстой) и зарубежной (Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн) Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.  
*Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)*
- **Образовательное путешествие.** Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-

соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.

- **Технология портфолио** - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.
- **Музейная педагогика** - передача культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды, позволяет формировать эстетический вкус, расширять кругозор. Реализуется через посещение художественных музеев, выставок изобразительного декоративно-прикладного искусства инсталляций и др.

*Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).* Здоровье сберегающие технологии являются особо актуальными в коллективах с повышенной физической активностью (хореография, спорт, сценическая деятельность) как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о пользе здорового питания» и т.д.);

### ***Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.***

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;
- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн* и *онлайн* форматах.

*Сетевые технологии (офлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);

- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

*Сетевые технологии (онлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Обратную связь с учащимися удобно осуществлять через официальную группу Дворца творчества в VK в контакте <https://vk.com/club157184428>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Троицкие хороводы в Орловском полесье. // Народное творчество. 2007. № 3. С.2.
2. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты: Пер. с укр. – К.: Муз. Украина, 1984. – 133с.
3. Барбазюк Т. Музыка – юным. // Музыкальная жизнь. 2007. № 9. С.14.
- Щуров В. Ближе к народным истокам! Ближе к правде жизни! // Народное творчество. 2007. № 1. С.2.
4. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973
6. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. – 144с.
8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.: Советский композитор, 1986.
9. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: Советский композитор, 1986.
10. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М.: Музыка, 1988.
12. Шаповалова О.А. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 704с. – (Энциклопедические словари)
13. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград.: Музыка, 1985.
14. Щуров В. Ближе к народным истокам! Ближе к правде жизни! // Народное творчество. 2007. № 1. С.2.

## Список рекомендуемой литературы

### Для педагога

1. Книга о музыке. Ред.-сост. Г.Головинский. М. Ройтерштейн. М.: «Советский композитор», 1975. 333 с. С нот., илл.
2. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1988.
4. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.: Советский композитор, 1986.
5. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград.: Музыка, 1985.

### Для учащихся

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1985.- 223 с., илл.
2. Гульянц Е. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.
4. Периодические издания:  
Журналы: «Музыкальная жизнь», «Народное творчество».

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Агогика** - (греч. *Agoge* – скорость движения, темп) – одно из средств выразительности в музыкальных произведениях, заключающееся в кратковременных отклонениях реальной длительности звуков от ровного темпа и строгого ритма при условии их сохранения в целом.

**Ансамбль** – совместная игра или пение (например, дуэт, трио, квартет и т.д.)

**Анализ музыкальный** – музыкально-теоретическая дисциплина, занимающаяся изучением строения музыкальных произведений (жанровая принадлежность, стилистика, ритм, гармония и др.)

**Аппликатура** – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах, а также обозначение этого способа и последовательности пальцев в нотах.

**Басовый ключ (ключ фа)** - знак, выставленный в начале нотного стана, определяет положение звука фа малой октавы (на четвертой линейке нотного стана).

**Доминанта** – трезвучие V ступени лада.

**Домра** – древнерусский струнный щипковый инструмент, распространенный в XVI – XVII вв. Скоморохи применяли домру как сольный инструмент. В качестве основы

домры послужила вятская балалайка. Домра и балалайка являются основой оркестров русских народных инструментов.

**Звукоряд** – совокупность звуков, расположенных по высоте.

Знаки альтерации- знаки, изменяющие основной звук в сторону повышения или понижения. Диез повышает звук на полтона, бемоль понижает звук на полтона, бекар, знак отказа, отменяет действие бемоля или диеза.

**Камерная музыка** – (лат. camera – комната) – вид музыкального искусства, предназначенный для исполнения в небольших помещениях или для домашнего музицирования.

**Квинтовый круг тональностей** – система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

**Медиатор** – (от лат. mediator – посредник) служит для извлечения звука. Твердая пластинка из панциря морской черепахи, целлулоида, кожи или пластмассы. В нотной записи игра медиатором обозначается буквами P1 (плектром – от греческого слова «ударять») или Мед.

**Оркестр** – коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.

**Орнаментика** – (лат. ornamentum) – оформление мелодии звуками мелкой длительности. Различают два вида орнаментальных украшений: мелизмы и димуниция. Мелизмы предназначены для украшения отдельных тонов мелодии. Димуниция представляет собой дробление длительностей, лежащих в основе мелодии.

**Оstinato** - (ит.ostinato – упорный) – многократное повторение одного и того же мотива, ритмической фигуры, отдельного звука, небольшой мелодии.

**Параллельные тональности** - тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками.

**Полифония**, многоголосие – (греч. poli – много, phono – голос) – один из видов многоголосия, заключающийся в одновременном звучании двух или нескольких относительно самостоятельных и равноправных голосов. Каждый из голосов ведет одинаково важную мелодию.

**Позиция (баян)** – положение пальцев относительно правой клавиатуры. Первая позиция – пальцы направлены вниз, вторая позиция – пальцы направлены перпендикулярно клавиатуре, третья позиция – пальцы направлены вверх.

**Позиция (домра)** – положение левой руки на грифе, определяемое соотношением и взаимодействием первого и большого пальцев и позволяющее, не сдвигая руки с места, заданную последовательность звуков.

**Программная музыка** – род инструментальной музыки, а также музыкального произведения повествовательного или описательного характера. Программные произведения часто имеют словесную, стихотворную программу, которая раскрывает их содержание.

**Размер музыкальный, тактовый или метрический** – количественная характеристика метра, указывающая на число ритмических единиц (долей) в такте. Метрическая основа может быть одинаковой, а продолжительность долей разной. Они могут быть выражены половинными, четвертями, восьмыми и другими длительностями. Цифровое выражение размера называют показателем размера. В современной нотации оно обозначается двумя арабскими цифрами, расположенными вертикально, т.е. дробью, знаменатель которой указывает на единицу измерения ритма (целая нота – 1, половинная – 2, четвертная – 4 и т.д.), а числитель на число таких единиц в каждом такте до конца музыкального произведения или до ближайшей смены размера.

**Ритм** – организованная последовательность длительностей звуков.

**Ритмослоги** - звуковые обозначения длительностей. Применяются для лучшего усвоения ритмических группировок

**Скрипичный ключ (ключ соль)**- знак, выставленный в начале нотного стана, определяет положение звука соль первой октавы (на второй линейке нотного станца).

**Субдоминанта** - трезвучие IV ступени.

**Такт** - расстояние от одной сильной доли до другой.

**Тактовая черта** - черта, разделяющая нотную запись на такты, ставится перед сильной долей.

**Трель** – (ит. trillare – трести, дребезжать) – многократное быстрое чередование двух звуков, отделенных друг от друга тоном или полутоном.

**Тремоло (домра)** – основной прием игры на домре. Тремоло достигается равномерным и частым чередованием медиатора вниз и вверх по струне.

**Фермата** - знак, позволяющий исполнителю произвольно увеличивать длительность ноты, ставится над нотой, обозначается

**Флажолет** - от французского flageolet – свирель, маленькая флейта. Различают натуральные искусственные флажолеты. Натуральными флажолетами называется частичный тон колеблющейся струны, выделенной путем легкого прикосновения к ней. Искусственным флажолетом называется звук, извлекаемый путем прижатия

(укорачивания) струны к грифу нижележащим пальцем и одновременного легкого касания оставшейся колеблющейся части этой же струны вышележащим пальцем.

**Штрих** - (нем. *Strich* – линия, черта) – прием извлечения звука из музыкального инструмента, имеющий выразительное значение. Основными типами штрихов являются приемы, которые сложились на струнных (смычковых) инструментах. Штрих представляет собой определенный характер движения смычка, или же соответственно, пальцев, губ, языка исполнителя.

### Музыкальные термины

**Adagio** (адажио) - медленно

**Largo** (лярго) - широко

**Lento** (ленто) - протяжно

**Andante** (анданте) – довольно медленно

**Andantino** (андантино) – не спеша

**Sostenuto** (состенуто) - сдержанно

**Moderato** (модерато) - умеренно

**Allegretto** (аллегретто) - оживленно

**Allegro** (аллегро) - скоро

**Vivo** (виво) - живо

**Vivace** (виваче) – очень живо

**Presto** (престо) - быстро

**Agitato** (ажитато) - взволнованно

**Cantabile** (кантабиле) - певуче

**Dolce** (дольче) - нежно

**Grave** (граве) - тяжело

**Pesante** (пезанте) - грузно

**Accelerando** (ачелерандо) - ускоряя

**Stringendo** (стринжендо) – сжимая, ускоряя

**Ritardando** (ритардандо) - замедляя

**Ritenuto** (ритенуто) - задерживая

**A tempo** (а темпо) – в темпе

**Ad libitum** (ад либитум) – по желанию

**Rubato** (рубато) - свободно

**Meno** (мено) - менее

**Piu** (пиу) - более

**Mosso** (мосссо) - подвижно

**Molto** (мольто) - очень

**Assai** (ассаи) - весьма

**Poco** (поко) - немного

**Poco a poco** (поко а поко)- мало по малу

**Subito** (субито) - внезапно

**Fine** (финне) – конец

**Tempo I** (темпо примо) – в первоначальном темпе

**Segno** (сеньо) – знаки повторения (от до (фонаря))

**Da capo al Fine** (да капо аль финне) – повторить сначала до слова «конец»

**f** (форте) - громко

**ff** (фортиссимо) – очень громко

**mf** (меццо форте) – со средней силой

**p** (пиано) - тихо

**pp** (пианиссимо) – очень тихо

**sf, sub.f** (субито-форте) – внезапное форте

**sp, sub. P** (субито-пиано) – внезапное пиано

**fz, sfz** (сфорцандо) – акцентированное внезапное форте

**Crescendo, cresc.** или знак < (крещендо) – усиливая громкость

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная деятельность в ансамбле «Карамель» осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы Дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»
- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
- Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),
- Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);
- Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).

Описание содержательных (тематических) модулей:

- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
- Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЬЮТОРСТВО»;
- Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
- Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
- Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;
- Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов;
- Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

**Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Карамель» ансамбля народных инструментов «Карамель»**

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Качества, которые воспитывает музыка в человеке:

- ✓ Эстетический вкус. Под влиянием музыки развивается способность эстетического созерцания и самоуглубления.
- ✓ Нравственность. Сопереживание чувствам, выраженным в музыке, помогает формировать нравственные качества.
- ✓ Культура поведения. Постоянная смена характера заданий, чередование различных видов деятельности требуют от человека быстрой реакции, организованности, волевых усилий.
- ✓ Ловкость и координация движений. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными, улучшается качество ходьбы и бега, вырабатывается правильная осанка.
- ✓ Умственное развитие. В процессе овладения новыми знаниями развиваются мышление, память, складывается система понятий.
- ✓ Любознательность, воображение и фантазия. Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие этих качеств.
- ✓ Умение работать в команде. Это ярко выражено при игре в ансамбле, оркестре, где люди учатся слышать друг друга, вступать одновременно, солировать и т. д..
- ✓ Самодисциплина и трудолюбие. Занятия музыкой требуют регулярности, они должны быть ежедневными и часто самостоятельными.
- ✓ Умение побеждать страх. Страх публичного выступления — один из самых сильных страхов, который приходится преодолевать во время занятий музыкой.
- ✓ Целеустремлённость. Достигая маленьких целей, например, разучивание нового произведения или овладение новым ритмическим рисунком, человек идёт к большой цели и учится работать на результат, не опуская рук.
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собою,

✓ Навыки работы в команде.

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилю коллектива формы, приемы, события, мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022274

Владелец Малахова Любовь Александровна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024