

**Управление образования администрации МО г. Березники  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

**СОГЛАСОВАНО**

**Педагогическим советом**

**Протокол № 2**

**«29» сентября 2025 г.**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАУ ДО ДДЮТ**

\_\_\_\_\_ **О.А. Шарипова**

**«29» сентября 2025 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Фрутти- Style»**

**Коллектива изготовления муляжей фруктов и ягод**

**Направленность:** техническая

**Уровень освоения:** общекультурный (базовый)

**Возраст учащихся:** 7-15 лет

**Срок реализации:** 5 год

**Составитель:  
Петрова Елена Юрьевна**

Березники, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ № 1</b> <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>стр.</b>
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> <i>Нормативно-правовая база</i> <i>Направленность программы</i> <i>Уровень освоения</i> <i>Актуальность</i> <i>Отличительная особенность.</i> <i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i> <i>Срок обучения:</i> <i>Формы организации образовательного процесса:</i> <i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	<b>3</b>
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> <i>Учебный план</i>	<b>5</b>
	<i>1 год. Учебно-тематический план. Содержание</i>	
	<i>2 год. Учебно-тематический план. Содержание</i>	
	<i>3 год. Учебно-тематический план. Содержание</i>	
	<i>4 год. Учебно-тематический план. Содержание</i>	
	<i>5 год. Учебно-тематический план. Содержание</i>	
<b>1.4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>26</b>
	<b>РАЗДЕЛ № 2</b> <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	<b>27</b>
<b>2.2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>27</b>
<b>2.3</b>	<b>ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ</b>	<b>27</b>
<b>2.4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> <i>Принципы построения и реализации программы</i> <i>Методы обучения</i> <i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i> <i>Перечень методических материалов</i>	<b>31</b>
<b>2.5.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>43</b>
	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ</b>	<b>43</b>

# РАЗДЕЛ № 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фрутти-Style» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в коллективе «Фруктовое чудо» изготовления муляжей фруктов и ягод. Коллектив реализует свою деятельность с 1986 году, Программа дорабатывается ежегодно.

#### ***Нормативно-правовая база***

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

#### ***Введение***

С давних времен человек стремился запечатлеть недолговечные состояния природы. Живописцы создавали прекрасные картины, с холста которых хотелось взять плод; ювелиры терпеливо подбирали драгоценные камни, стараясь передать в заколке или броши очарование трепетной бабочки; мастерицы декоративно – прикладного искусства из лоскутков нежного шелка собирали бутоны роз, которые трудно было отличить от живых.

Искусство изготовления муляжей фруктов и ягод имеет древние традиции. Костюмы и головные уборы украшали искусственными цветами и фруктами, без них не обходился ни один театральный спектакль, и в современном интерьере жилья искусственные цветы, фрукты и ягоды занимают достойное место.

Коллектив изготовления муляжей фруктов и ягод существует во дворце творчества уже более 45 лет. Их изготовление и аранжировка в композиции проходит в рамках интеграции двух направленностей дополнительного образования: технической и художественной. У учащихся развивается художественное видение и творческого мышления, но еще больше требуют технических навыков, строгого соблюдения рецептуры растворов и т.д.

**Направленность программы:** техническая

**Уровень освоения:** общекультурный (базовый)

**Актуальность** программы состоит в том, что занятия этим необычным видом декоративно - прикладного искусства не только позволяют овладеть специфическими умениями, но и формируют творческую личность, помогают восстановить связь с природой, глубже понять и осознать гармонию человека и окружающей среды, воспитывают гражданственность, прививая любовь к своей «малой» родине, Отечеству.

**Отличительной особенностью** программы является определенная экологическая направленность, благодаря которой педагог не только учит детей изготовлению муляжей фруктов и ягод, но и дает возможность больше узнать о живых растениях, ценить и беречь их как часть природы, без которой жизнь человека немыслима.

**Новизна** программы «Фрутти-Style» в её уникальности, аналогичных программ по данному направлению не известно.

**Гибкость** программы, позволит использующему ее педагогу, нарабатывая личный опыт, корректировать ее в зависимости от уровня собственных притязаний.

Программа носит **открытый и вариативный характер**. Она дает возможность дифференцированного подхода к обучению и предусматривает введение новых тем, подсказанных опытом ее реализации и изменениями тенденций в мире дизайна.

**Целевая группа, особенности состава учащихся:**

**Возраст обучающихся:** 7 - 15 лет.

**Состав обучающихся:** все желающие и девочки, и мальчики (смешанные группы)

**Допуск врача: не требуется**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

**Срок обучения:** 5 лет

**Форма обучения:** очная, групповая возможна частично дистанционная форма организации.

(Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.)

### **Особенности организации образовательного процесса**

Предлагаемая программа строится **на интеграции** базовых тем с другими школьными учебными программами: черчением и изобразительным искусством – при изучении формы и цвета плодов, составлении композиций; географии - при знакомстве с местами произрастания растений; ботаникой – при изучении особенности строения и биологических свойств фруктов, геометрией – при знакомстве с формой плода.

Интеграция позволяет достичь целостного представления у ребенка об изучаемом предмете, помогает преодолеть фрагментарность видения, готовит необходимую базу для более углубленного изучения материала, формирует у учащихся интерес к естественно – научным дисциплинам, оказывает влияние на общее развитие и профессиональное самоопределение подростков.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы.** Развитие у учащихся творческих способностей и художественного вкуса через обучение технологии изготовления муляжей фруктов и ягод, путем создания разнообразных композиций и участия в конкурсной и выставочной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

обучать детей основным приемам и правилам работы по изготовлению муляжей;

#### **Развивающие:**

развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность;

#### **Воспитывающие:**

воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы базируется на достижениях науки и культуры, учитывает психологические особенности детей подросткового возраста.

Преподавание материала ведется по дидактико - реалистическому методу: от общего к частному, от частного к общему.

**Программа последовательно и грамотно знакомит учащихся:**

- ◆ с географией, историей, биологией и бытовыми сведениями об изготавливаемых фруктах и ягодах;
- ◆ с техникой безопасности при работе с режущими и колющими предметами, с горячими жидкостями;
- ◆ с технологией изготовления простых муляжей фруктов и ягод;
- ◆ с технологией изготовления комбинированных муляжей фруктов и ягод;
- ◆ с технологией изготовления сложных муляжей фруктов и ягод;
- ◆ с аранжировкой готовых фруктов и ягод.
- ◆ с современными видами декоративно – прикладного творчества, актуальными и востребованными в подростковой среде.

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
	теори я	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка
вводные занятия	2		2		2		1		1	
Техника безопасности	1	1	1	1	1	1	1		1	
Изготовление муляжей по простейшей технологии	8,5	31,5	8,5	27,5	5,5	26,5	7,5	32,5		
Изготовление муляжей по комбинированной технологии	22,5	71,5	39,5	126,5	32,5	135,5	15	85	25,5	112,5
Изготовление муляжей по желатинной технологии							11	49	10	40
Квиллинг. Технология бумагокручения. Композиции в технике квиллинг									4,5	13,5
Экскурсии, выставки			2		4		6			
Итоговые занятия	2		2		2		2		2	
	<b>140</b>		<b>210</b>		<b>210</b>		<b>210</b>		<b>210</b>	

На весь курс обучения необходимо – **980** учебных часов

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы включает в себя 18 взаимосвязанных разделов, которые и реализуются в комплексе.

#### 1 год обучения

1. Изготовление муляжей Яблока
2. Изготовление муляжей ветки ягоды земляники
3. Изготовление муляжей абрикоса

#### 2 год обучения

4. Изготовление муляжей ягоды вишни или черешни ( на выбор)
5. Изготовление муляжей ягоды малины
6. Изготовление муляжей желтой сливы
7. Изготовление муляжей персика

#### 3 год обучения

8. Изготовление муляжей мандарина
9. Изготовление муляжей синей сливы
10. Изготовление муляжей алычи
11. Изготовление муляжей груши

#### 4 год обучения

12. Изготовление муляжей ягоды уральской рябины
13. Изготовление муляжей ягоды ежевики
14. Изготовление муляжей черной смородины

#### 5 год обучения

15. Изготовление муляжей красной рябины
16. Изготовление муляжей красной и белой смородины (на выбор)
17. Изготовление муляжей черноплодной рябины
18. Квиллинг. Изготовление композиций в технике квиллинга.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ занятия	Название темы	Кол-во часов			Формы работы
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Интегрированное занятие «Яблоня – краса и гордость российских садов». Правила поведения в кабинете. Организационные вопросы.	2	2		Беседа, знакомство. Выставочные работы старшей группы.
2	Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними. Правила хранения и пользования горячими смесями.	2	1	1	Рассказ, беседа. Демонстрация материалов. Практическая работа.
Раздел: <i>Изготовление муляжа яблока</i>					
3	Изучение приёмов изготовления муляжа яблока.	2	1	1	Демонстрация готовых работ. Практическая раб.
4-5	Шитьё муляжа яблока.	4	1	3	Рассказ.

					Практическая работа.
6 -7	Обработка муляжа яблока парафином.	4	1	3	Беседа о парафине. Практическая работа.
8 -9	Обработка муляжа яблока раствором желатина перед раскрашиванием.	4	1	3	Рассказ. Беседа. Практическая работа.
10-11	Знакомство с понятием «цвет». Раскрашивание муляжа яблока.	4	1	3	Рассказ. Демонстрация. Практическая работа. Игра.
12-13	Обработка муляжа яблока раствором желатина после раскрашивания.	4	1	3	Рассказ. Демонстрация. Практическая работа.
14	Правила выполнения крахмаливания ткани. Крахмаливание ткани.	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.
15-16	Обработка проволоки для черенков листиков.	4	1	3	Беседа Практическая работа.
17-18	Изготовление листиков.	4	1	3	Демонстрация. Практическая раб.
19-20	Обработка проволоки у черенка муляжа.	4	1	3	Практическая работа.
21	Подкрашивание черенков у муляжа и листиков.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
22	Сборка веточки муляжа яблока.	2	0,5	1,5	Демонстрация иллюстраций. Практическая работа.
23	Подкрашивание веточки и обработка её «пыльцой».	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
<b>Раздел: <i>Изготовление муляжа земляники.</i></b>					
24	Интегрированное занятие введения в тему «Солнечная ягода – земляника»	2	1	1	Рассказ. Беседа. Демонстрация. Практическая работа.
25-27	Изучение приёмов изготовления составляющих элементов муляжа: плод, стебелёк, плод. Изготовление ягоды.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
28-29	Раскрашивание ягоды земляники	4	1	3	Демонстрация. Практическая



					работа.
30	Крахмаливание белой и зелёной тканей.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
31-33	Изготовление выкроек цветочков. Вырезание листьев и венчиков цветков.	6	1	5	Упражнение. Практическая работа.
34-35	Обработка черенков ягод, цветочков, листиков.	4	1	3	Демонстрация. Наблюдение. Практическая работа.
36-39	Изготовление листиков и «звёздочек».	8	1	7	Упражнение. Практическая работа.
40-41	Подкрашивание черенков ягод, листиков, цветочков.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
42	Сборка веточки земляники.	2	0,5	1,5	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
43	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
<b>Раздел: <i>Изготовление муляжа абрикоса.</i></b>					
44	Изучение приёмов изготовления муляжа абрикоса.	2	0,5	1,5	Иллюстрация. Беседа. Рассказ. Упражнение. Практическая раб.
45-46	Шитьё муляжа абрикоса.	4	1	3	Рассказ. Практическая работа.
47-49	Обработка муляжа абрикоса парафином.	6	1	5	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
50-52	Обработка муляжа абрикоса раствором желатина перед раскрашиванием.	6	1	5	Упражнение. Рассказ. Практическая работа.
53-54	Раскрашивание муляжа абрикоса.	4	1	3	Иллюстрация. Практическая работа.
55-57	Обработка муляжа абрикоса раствором желатина после раскрашивания.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
58	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Практическая работа.

59-60	Обработка проволоки для черенков листиков.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
61-63	Изготовление листиков. приклеивание	6	1	5	Иллюстрация. Рассказ. Практическая работа.
64-65	Обработка проволоки у черенков муляжа.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
66-67	Подкрашивание черенков у муляжа и листиков.	4	1	3	Рассказ. Упражнение. Практическая работа.
68	Сборка веточки муляжа абрикоса.	2	0,5	1,5	Иллюстрация. Практическая работа.
69	Подкрашивание веточки и обработка её «пыльцой».	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
70	Итоговая выставка.	2	2	-	Презентация выст.
	<b>ИТОГО:</b>	140			

### Содержание 1 год обучения.

- На первом году обучения изготавливая муляжи яблока, абрикоса, ягоды земляники учащиеся знакомятся с двумя видами технологий изготовления муляжей - простейшая технология (земляника), комбинированная технология (яблоко, абрикос). Подробно технологии описаны в приложении №1.

-Осваивая эти технологии дети знакомятся с такими приемами работы как:

- ❖ шитье муляжа
- ❖ обработка парафином
- ❖ обработка желатином
- ❖ раскрашивание
- ❖ сборка ветки
- ❖ крахмаливание ткани
- ❖ вырезание выкройки листа
- ❖ пробуливание
- ❖ обработка крупами

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ занятия	Название темы	Кол-во часов			Формы работы
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с содержанием программы, правилами поведения в кабинете. Организационные вопросы.	2	2	-	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация.
2	Материал. оборудование, инструменты,				Рассказ,

	техника безопасности при работе с ними, Правила хранения и использования горячих смесей.	2	1	1	демонстрация. практическая работа.
Раздел: <i>Изготовление муляжа вишен, черешен.(На выбор)</i>					
3	Изучение приемов изготовления составляющих элементов плода.	2	0,5	1,5	Рассказ. Упражнение. Практическая работа.
4-6	Шитьё муляжа вишен, черешен.	6	1	5	Демонстрация, Рассказ. Практическая работа.
7-10	Обработка муляжа вишен, черешен парафином.	8	1	7	Рассказ. Беседа. Практическая работа.
11-13	Обработка муляжа вишен, черешен светлым раствором желатина.	6	1	5	Иллюстрация. Наглядные пособия. практическая работа.
14-16	Обработка муляжа вишен, черешен темным раствором желатина.	6	1	5	Наглядные пособия. практическая работа.
17	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
18-19	Обработка проволоки для черенков листиков.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
20-22	Изготовление листиков.	6	1	5	Демонстрация. Практическая работа.
23-24	Обработка проволоки у черенков муляжа вишен, черешен.	4	1	3	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
25	Подкрашивание черенков у муляжей и листиков.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
26	Декоративная сборка веточки муляжа яблока.	2	0,5	1,5	Демонстрация иллюстраций. Практическая работа.
27	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
Раздел: <i>Изготовление муляжа малины.</i>					
28	Изучение приёмов изготовления ягоды	2	1	1	Рассказ. Беседа. Демонстрация. Практическая работа.
29-	Изготовление заготовки малины .	6	1	5	Беседа.

31					Практическая работа.
32	Шлифовка пшена у ягоды малины	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
33-34	Раскрашивание ягоды малины	4	1	3	Демонстрация. Практическая работа.
35	Крахмаливание ткани	2	0,5	1,5	Практическая работа.
36-37	Обработка проволоки для черенков листьев	4	1	3	Упражнение. Рассказ. Практическая работа
38-40	Изготовление листиков	6	1	5	Упражнение. Практическая работа.
41-42	Обработка проволоки у черенков ягоды малины.	4	1	3	Практическая работа.
43	Подкрашивание черенков у ягод и листиков.	2	0,5	1,5	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
44	Сборка веточки малины.	2	0,5	1,5	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
45	Подкрашивание веточки малины.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
Раздел: <i>Изготовление муляжа желтой сливы.</i>					
46	Знакомство с методикой изготовления муляжа	2	1	1	Иллюстрация. Беседа. Рассказ. Упражнение. Практическая работа.
47-50	Шитьё муляжа желтой сливы.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
51-54	Обработка муляжа парафином.	8	1	7	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
55-57	Обработка муляжа сливы раствором желатина перед раскрашиванием.	6	1	5	Упражнение. Рассказ. Практическая работа.
58-60	Понятие «цвет», «радуга». Раскрашивание муляжа сливы.	6	1	5	Игра. Иллюстрация. Демонстрация. Практическая

					работа.
61-63	Обработка муляжа сливы раствором желатина после раскрашивания.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
64	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
65-67	Обработка проволоки для черенков листиков.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
68-70	Изготовление листиков	6	1	5	Иллюстрация. Рассказ. Практическая работа.
71-72	Обработка проволоки у черенков муляжа.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
73-74	Подкрашивание черенков у муляжа и листиков.	4	1	3	Рассказ. Упражнение. Практическая работа.
75	Сборка веточки муляжа желтой сливы.	2	0,5	1,5	Иллюстрация. Практическая работа.
76	Подкрашивание веточки и обработка её «пыльцой».	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
Раздел: <i>Изготовление муляжа персика.</i>					
77-79	Шитье муляжа персика	6	1	5	Иллюстрация. Практическая работа.
88-82	Обработка муляжа персика парафином.	6	1	5	Рассказ. практическая работа.
83-85	Обработка муляжа персика раствором желатина перед раскрашиванием	6	1	5	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
86-87	Раскрашивание муляжа персика.	4	1	3	Упражнение. Рассказ. Практическая работа.
88-90	Обработка муляжа персика раствором желатина после раскрашивания.	6	1	5	Иллюстрация. Практическая работа.
91	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
92-93	Обработка проволоки для черенков листиков.	4	1	3	

94-96	Изготовление листиков.	6	1	5	Иллюстрация. Рассказ. Практическая работа.
97-98	Обработка проволоки у черенка муляжа.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
99-100	Подкрашивание черенков у муляжа и листиков.	4	1	3	Рассказ. Упражнение. Практическая работа.
101	Сборка веточки у муляжа персика.	2	0,5	1,5	Иллюстрация. Практическая работа.
102	Подкрашивание веточки и обработка ее густой «пыльцой».	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
103	Выполнение композиций из фруктов.	2	1	1	Оформление изделий. Оформление выставки.
104	Экскурсия на выставку прикладного творчества, работающую в городе, в краеведческом музее	2	2	-	Экскурсия.
105	Итоговое занятие.	2	2	-	Игры. Конкурсы. Зачет.
	<b>ИТОГО:</b>	210			

### Содержание 2 год обучения.

- На втором году обучения дети изготавливают муляжи: вишен, черешен (на выбор); малины; желтой сливы; персика. При изготовлении данных муляжей используются технологии освоенные детьми на первом году обучения, а именно – простейшая ( малина) и комбинированная ( вишня, черешня, желтая слива, персик) . Но изготовление предложенного набора фруктов и ягод сложнее, что требует расширения приемов работы. К изученным ранее приемам, в этом году добавляются следующие :

- ❖ шлифовка пшена
- ❖ повторная обработка желатином после раскрашивания
- ❖ сборка ветки с большим количеством плодов

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ занятия	Название темы	Кол-во часов			Формы работы
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы.	2	2		Беседа, знакомство. Выставочные работы старшей группы.
2	Техника безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Методика приготовления желатина..	2	1	1	Рассказ, беседа. Демонстрация материалов. Практическая работа.
<b>Раздел: Изготовление муляжа мандарина.</b>					
3	Изучение приёмов изготовления муляжа мандарина.	2	0,5	1,5	Демонстрация готовых работ. Практическая раб.
4-6	Шитьё муляжа мандарина.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
7-10	Обработка муляжа манной крупой.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
11-14	Раскрашивание муляжа мандарина.	8	1	7	Демонстрация. Практическая работа.
15-16	Обработка муляжа мандарина раствором желатина после раскрашивания.	4	1	3	Рассказ. Демонстрация. Практическая работа.
17-18	Оформление муляжей мандарин	4	1	3	Демонстрация. Рассказ. Практическая работа.
<b>Раздел. Изготовление муляжа синей сливы.</b>					
19	Технология изготовление синей сливы	2	1	1	Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа
20-23	Шитьё муляжа синей сливы	8	1	7	Рассказ. практическая работа.
24-26	Обработка муляжа синей сливы парафином	6	1	5	Беседа. практическая работа.
27-28	Обработка муляжа синей сливы светлым желатином.	4	1	3	Рассказ. беседа. практическая работа.
29-30	Обработка муляжа синей сливы темным раствором желатина	4	1	3	Рассказ. Практическая работа.
31	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
32-33	Обработка проволоки для черенков листиков.	4	1	3	Беседа. Практическая

					работа.
34-36	Изготовление листиков.	6	1	5	Иллюстрация. Рассказ. Практическая работа.
37-38	Обработка проволоки у черенков муляжа синей сливы.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
39-40	Подкрашивание черенков у муляжа и листиков.	4	1	3	Рассказ. Упражнение. Практическая работа.
41	Сборка веточки муляжа синей сливы.	2	0,5	1,5	Иллюстрация. Практическая работа.
42	Подкрашивание веточки и обработка её синей «пыльцой».	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
Раздел: <i>Изготовление муляжа алычи.</i>					
43	Изучение приёмов изготовления муляжа алычи.	2	1	1	Рассказ. Беседа. Демонстрация. Практическая работа.
44-46	Шитье муляжа алычи.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
47-50	Обработка муляжа алычи парафином.	8	1	7	Беседа. Практическая работа.
51-53	Обработка муляжа алычи раствором желатина перед раскрашиванием.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
54-55	Раскрашивание муляжа алычи.	4	1	3	Демонстрация. Рассказ. Практическая работа.
56-58	Обработка муляжа алычи раствором желатина после раскрашивания.	6	1	5	Демонстрация. Наблюдение. Практическая работа.
59-62	Изготовление листиков.	8	1	7	Упражнение. Практическая работа.
63-64	Подкрашивание черенков ягод, листиков.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.



65	Сборка веточки алычи.	2	0,5	1,5	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
66	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
<b>Раздел. Изготовление муляжа груши.</b>					
67	Технология изготовления комбинированных муляжей	2	1	1	Демонстрация готовых работ. Рассказ. практическая работа.
68-71	Шитье муляжа груши	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
72-75	Обработка муляжа груши парафином.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
76-79	Обработка муляжа груши раствором желатина перед раскрашиванием.	8	1	7	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
80-82	Раскрашивание муляжа груши.	6	1	5	Игра. Рассказ. Практическая работа.
83-86	Обработка муляжа груши раствором желатина после раскрашивания	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
87-88	Обработка проволоки у черенков муляжа груши.	4	1	3	Беседа. практическая работа.
89	Крахмаливание ткани	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
90-93	Изготовление листиков.	8	1	7	
94-95	Обработка проволоки у черенков муляжа груши.	4	1	3	Рассказ. Практическая работа.
96-98	Подкрашивание черенков у муляжа и листиков.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
99-100	Сборка веточки муляжа груши.	4	1	3	Демонстрация. Рассказ. Практическая работа.

101	Подкрашивание веточки и обработка ее «пыльцой».	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
102	Выполнение композиций из фруктов.	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Практическая работа
103	Итоговое занятие с закреплением материала.	2	2	-	Игра. Конкурс. Викторина. Тестирование.
104-105	Экскурсия в парк с наблюдением цветущих яблонь. Посещение фруктового рынка.	4	4	-	Экскурсия.
<b>ИТОГО:</b>		210			

### Содержание 3 год обучения.

- На третьем году обучения дети изготавливают муляжи: мандарина, синей сливы, алычи, груши. В этом году обучающиеся продолжают совершенствовать умения изготавливать муляжи пользуясь простейшей технологией (мандарин, апельсин на выбор) и комбинированной (синяя слива, алыча, груша). К изученным ранее приемам, в этом году добавляются следующие :

- ❖ шитье сложных по форме фруктов (груша, слива)
- ❖ самостоятельное приготовление раствора желатина,
- ❖ обработка муляжей цветными растворами желатина

Учащиеся учатся оформлять декоративные композиции из муляжей фруктов и ягод.

### Учебно-тематический план 4 год обучения

№ занятия	Название темы	Кол-во часов			Формы работы
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Техника безопасности с материалами, инструментами и горячими жидкостями.	2	2	-	Беседа, рассказ. Демонстрация материалов и инструментов.
2	Экскурсия в лес с целью знакомства с уральской рябиной.	2	2	-	Экскурсия, рассказ, наблюдение.
<b>Раздел: Изготовление муляжа ягоды уральской рябины</b>					
3	Методика изготовления комбинированных муляжей.	2	1	1	Демонстрация. Рассказ. Практическая работа.
4-7	Изготовление заготовки муляжа ягод уральской рябины.	8	1	7	Беседа. Практическая работа.

8-11	Обработка заготовок муляжа ягод уральской рябины парафином.	8	1	7	Беседа. рассказ. практическая работа.
12-15	Обработка муляжа ягод уральской рябины раствором желатина перед раскрашиванием.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
16-19	Раскрашивание уральской рябины.	8	1	7	Рассказ. Демонстрация. Практическая работа.
20-23	Изготовление «крестиков» на заготовке уральской рябины.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
24-27	Обработка уральской рябины желатином после раскрашивания.	8	1	7	Рассказ. Демонстрация. Практическая работа.
28-31	Обработка проволоки для черенков листиков.	8	1	7	Беседа. Практическая работа.
32	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Демонстрация. Практическая работа.
33-36	Изготовление листиков. Вырезание листиков, буление.	8	1	7	Рассказ. Демонстрация. Практическая работа.
37-40	Изготовление зубчиков на листиках, приклеивание.	8	1	7	Рассказ. практическая работа.
41	Обработка листиков парафином.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
42-45	Изготовление сложного листа, подкрашивание черенков.	8	1	7	Демонстрация. Практическая работа.
46-48	Обработка проволоки у черенка муляжа.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
49-50	Сборка муляжа ягод уральской рябины в соцветия.	4	1	3	Демонстрация. Рассказ. Практическая работа.
51	Сборка веточки муляжа ягод уральской рябины.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
52	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая

					работа.
<b>Раздел: Изготовление муляжа ягоды ежевики</b>					
53	Приёмы изготовления составляющих элементов муляжа ягоды ежевики.	2	1	1	Рассказ. Беседа. Практическая работа.
54-57	Изготовление заготовки муляжа ягоды ежевики.	8	1	7	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.
58-60	Раскрашивание муляжа ягоды ежевики.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
61	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Практическая работа.
61-63	Обработка черенков ягод, листиков.	6	1	5	Демонстрация. Практическая работа.
64-67	Изготовление листиков и «звёздочек».	8	1	7	Упражнение. Рассказ. Практическая работа.
68-69	Подкрашивание черенков ягод, листиков.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
70	Сборка веточки муляжа ягоды ежевики.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
71	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
<b>Раздел: Изготовление муляжа ягоды чёрной смородины</b>					
72	Изготовление муляжа ягоды чёрной смородины.	2	0,5	1,5	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
73-76	Изготовление заготовок для муляжа чёрной смородины	8	1	7	Беседа. Практическая работа.
77-80	Обработка заготовок раствором желатина с 1 по 5 раз.	8	1	7	Беседа. Практическая работа.
81-84	Обработка заготовок раствором желатина с 6 по 10 раз.	8	1	7	Беседа. Практическая работа.
85-86	Обработка проволоки у черенков ягод.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.

87-88	Подкрашивание черенков у ягод.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
89	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
90-91	Обработка проволоки для черенков листиков.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
92-95	Изготовление листиков.	8	1	7	Беседа. Практическая работа.
96	Подкрашивание черенков у листиков.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
97-98	Сборка кисточек ягод.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
99-100	Сборка веточки муляжа ягоды чёрной смородины.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
101	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
102	Итоговое занятие.	2	2	-	Игры, конкурсы, тестирования.
103	Посещение выставок в городе.	2	2	-	Экскурсия.
104-105	Экскурсии на природу.	4	4	-	Экскурсия.
	ИТОГО:	210			

### Содержание 4 год обучения.

-На четвертом году обучения дети изготавливают муляжи: ягод ежевики черной смородины, уральской рябины. В этом году обучающиеся продолжают совершенствовать умения изготавливать муляжи пользуясь простейшей технологией (ежевика) и комбинированной (уральская рябина), а также знакомятся с новой технологией изготовления муляжей – желатиненной. Эта технология считается самой сложной и трудоемкой. Изготавливая муляжи, по выше перечисленным технологиям, учащиеся пользуются ранее изученными приемами и узнают новые:

- ❖ наращивание объема плода многократной обработкой заготовки раствором желатина.
- ❖ обработка раствором парафина листьев (рябина)
- ❖ Сборка грозди.

### Учебно-тематический план 5 год обучения

№ занятия	Название темы	Кол-во часов			Формы работы
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Техника безопасности с материалами, инструментами и горячими жидкостями.	2	2	-	Беседа, рассказ. Демонстрация материалов и инструментов.
<b>Раздел: Изготовление муляжа ягоды крымской рябины</b>					
2	Шитьё муляжа крымской рябины.	2	1	1	Демонстрация. Рассказ. Практическая работа.
3-6	Обработка муляжа крымской рябины парафином.	8	1	7	Беседа. Практическая работа.
7-10	Обработка муляжа ягод крымской рябины раствором желатина перед раскрашиванием.	8	1	7	Беседа. рассказ. практическая работа.
11-14	Раскрашивание муляжа крымской рябины.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
15-18	Изготовление «крестиков» на заготовке крымской рябины.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
19-22	Обработка проволоки у черенков ягод рябины.	8	1	7	Беседа. Практическая работа.
23	Подкрашивание черенков у ягод.	2	0,5	1,5	Демонстрация. Практическая работа.
24-27	Крахмаливание ткани.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
28-31	Обработка проволоки для черенков листиков.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
32	Изготовление листиков. Вырезание листиков. Буление.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
33-36	Изготовление зубчиков на листиках, приклеивание.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
37-39	Обработка листиков парафином.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
40-	Изготовление сложного листа.	4	1	3	Рассказ.

41	Подкрашивание черенков.				Практическая работа.
42	Сборка муляжа ягод крымской рябины в кисть.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
43	Сборка веточки муляжа ягод крымской рябины.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
44	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
<b>Раздел: Изготовление муляжа ягоды красной, белой смородины</b>					
45-48	Изготовление заготовки муляжа ягоды смородины.	8	1	7	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.
49-51	Обработка заготовок раствором желатина с 1 по 4 раз.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
52	Обработка заготовок раствором желатина с 5 по 8 раз.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
53-55	Обработка проволоки у черенков ягод.	6	1	5	Рассказ. Практическая работа.
56-59	Подкрашивание черенков у ягод.	8	1	7	Рассказ. Практическая работа.
60-61	Крахмаливание ткани.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
62	Обработка проволоки у черенков листиков.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
63	Изготовление листиков.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
64-65	Подкрашивание черенков у листиков.	4	1	3	Рассказ. Практическая работа.
66-67	Сборка кисточек ягод.	4	1	3	Рассказ. Практическая работа.
68	Сборка веточки муляжа ягод красной, белой смородины.	2	1	1	Рассказ. Практическая работа.

69	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
<b>Раздел: Изготовление муляжа ягоды черноплодной рябины</b>					
70	Изготовление муляжа ягоды черноплодной рябины.	2	1	1	Беседа. Рассказ. Практическая работа.
71-73	Изготовление заготовок для муляжа черноплодной рябины	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
74-76	Обработка заготовок муляжа черноплодной рябины парафином.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
77-78	Обработка муляжа черноплодной рябины раствором желатина перед раскрашиванием.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
79-80	Раскрашивание черноплодной рябины.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
81-82	Обработка черноплодной рябины раствором желатина после раскрашивания.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
83	Обработка проволоки у черенков ягод.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
84-85	Обработка проволоки для черенков листиков.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
86	Крахмаливание ткани.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
87-89	Изготовление листиков.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
90-91	Подкрашивание проволоки у черенков листиков.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
92-93	Сборка соцветий веточки ягоды черноплодной рябины.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
94	Сборка веточки муляжа черноплодной рябины.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
95	Подкрашивание веточки.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.



<b>Раздел: Квиллинг. Композиции в технологии квиллинга.</b>					
96-97	Знакомство с материалами, инструментами, приемами выполнения, изготовление простых форм.	4	1	3	Беседа. рассказ. Практическая работа.
98-99	Изготовление композиций поздравительных открыток.	4	1	3	Рассказ. Практическая работа.
100-101	Изготовление композиций декоративных панно.	4	1	3	Рассказ. Практическая работа.
102-103	Раскрашивание плодов.	4	1	3	Рассказ. Практическая работа.
104	Изготовление объемных форм.	2	0,5	1,5	Рассказ. Практическая работа.
105	Итоговое занятие. Выявление уровня освоения образовательной программы.	2	2	-	Итоговая выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	210			

### **Содержание 5 год обучения.**

- Пятый год обучения - завершающий год программы. На этом году обучения дети изготавливают муляжи: крымской и черноплодной рябины, красной и белой смородины. На ряду с освоенными технологиями - комбинированной (крымская и черноплодная рябины) и желатиненной (красная и белая смородина), обучающиеся выполняют композиции из фруктов и цветов. Изготовление фруктов и ягод долгий по времени процесс, а для вариаций композиций требуется много готового материала. Находкой для этой цели стал квиллинг, технология бумагокручения. Изготовленные в технике квиллинг композиции становятся готовыми художественными произведениями – открытки, панно, сувениры.

**На протяжении всего курса обучения содержание деятельности по программе включает в себя некоторые актуальные компоненты:**

- **Интеграция со школьными предметами.** Параллельно с освоением технологией изготовления муляжей учащиеся получают дополнительные знания из области: географии (места произрастания фруктов и ягод), биологии (особенности сорта), медицины (целебные свойства), изобразительного искусства (цветоведение, композиция)
- **Интеграция с другими коллективами Дворца.** Творческие работы учащихся этого коллектива становятся экспонатами на выставках разного уровня.

Изделия используются при изготовлении театрализованных костюмов. Декоративные композиции из муляжей фруктов и ягод используются в изостудии «Эскиз» при работе над натюрмортом

- **Технический компонент** (основы материаловедения, техника безопасности, работа с электроприборами, механическими инструментами)
- **Сетевое взаимодействие** с другими ОУ, учреждениями культуры. На протяжении всего периода обучения по ДООП в коллективе организуются и проводятся экскурсии, поездки, творческие встречи в учреждения культуры (в музеи на выставки декоративно-прикладного и экскурсии, в картинные галереи), а так же проводятся совместные мероприятия.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В процессе обучения учащиеся приобретают ключевые компетенции – совокупность знаний, умений и навыков, способов деятельности.

##### ***Предметные результаты:***

- ♦ навыки безопасного труда с инструментами и материалами (ножницы, иголки, горячие смеси);
- ♦ владение технологией изготовления муляжей фруктов и ягод;
- ♦ целостное представление о значении фруктов и ягод в жизни и здоровье человека;
- ♦ интеграция знаний учащихся в учебной области: геометрии, географии и биологии.
- ♦ эстетический вкус и композиционное мышление;

##### ***Метапредметные результаты:***

- ♦ умение формулировать понятия, определять категории, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- ♦ строить логическое рассуждение, делать умозаключения и выводы;
- ♦ самостоятельно принимать решения, определять цели, планировать деятельность;
- ♦ осуществлять поиск и обработку нужной информации;
- ♦ работать индивидуально и в группе.

##### ***Личностные результаты:***

- ♦ освоение социальных и нравственных норм, правил поведения;
- ♦ формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ♦ умение сотрудничать для достижения общих результатов;
- ♦ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **РАЗДЕЛ № 2**

#### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	7-8 лет	140 часов в год	4 часа в неделю	2 раз в неделю по 2 часа		36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28 .12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026
2	8-9	210 часов в год		3 раза в неделю по 2 часа	1 группа Петрова Е.Ю.		
3	9-10	210 часов в год	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа			
4	10-11	210 часов в год	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа	1 группа Петрова Е.Ю.		
5	11-12	210 часов в год	6 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа			

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Кадровое обеспечение:*

<i>Требования</i>	<i>Программу реализует</i>
Педагогическое образование Опыт работы в сфере декоративно-прикладного творчества	педагог дополнительного образования, Петрова Елена Юрьевна, Образование среднее педагогическое первая квалификационная категория

**Адрес реализации ДООП:** МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а

**Материально-техническое обеспечение.**

**Помещение:** учебный класс, с учебными столами и оборудованными рабочими зонами

**Оборудование:** комплект инструментов для педагога и учащихся

- Столы кухонные
- Стулья
- Доска-мольберт
- Шкафы, полки для хранения рабочего материала
- Шкафы для хранения фруктов и их заготовок
- Рабочий стол педагога
- Инструменты для каждого учащегося:  
ножницы, зашивочные ножи, краски, кисти, шило, иглы, нитки,
- Кастрюли
- Электрические плитки
- Утюг

## 2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

	<i>Формы аттестации:</i>	<i>Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов</i>	<i>Формы фиксации образовательных результатов</i>
<b>Входной контроль (при поступлении ребенка в коллектив)</b>	<b>Наблюдение педагога</b>	-	-
<b>Оперативный контроль</b>	<b>Наблюдение педагога</b>	-	-
<b>Текущий контроль (Промежуточная аттестация)</b>	творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые уроки, вернисажи.	творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые уроки, вернисажи.	Диагностическая карта групповая (заполняется ежегодно) Реестр одаренных. Участие в конкурсах (уровень городской и выше) (заполняется поквартально) Аналитические справки о качестве освоения образовательной программы. (ежегодно)
<b>Итоговая аттестация</b>	Индивидуальный творческий проект,		

По окончании обучения по программе обучающемуся выдается **сертификат** об окончании обучения по программе

**Карта личностного роста. Заполняется по итогам каждого учебного года.**

КАРТА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ \_\_\_\_\_ учебный год

КОЛЛЕКТИВ \_\_\_\_\_ РУКОВОДИТЕЛЬ \_\_\_\_\_

Год обучения / группа \_\_\_\_\_

№	I полугодие							2 полугодие									
	ТЕОРИЯ			ПРАКТИКА				ТЕОРИЯ			ПРАКТИКА						
	В	С	Н	По программе	Выполнено	На выставке	Отмечены дипломами	Уровень подготовленности	В	С	Н	По программе	Выполнено	На выставке	Отмечены дипломами	Уровень подготовленности	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	

### Критерии оценки уровня освоения программы

Параметры	Критерии		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Теория о технологии изготовления	Делает полный ответ на поставленный вопрос	Допускает незначительные ошибки	Ответы на вопросы не дает
Практика Практическое изготовление изделия по программе	Самостоятельно выполняет работы по программе	Выполняет работы с небольшой помощью педагога	Выполняет работы по программе только при полном контроле педагога

### Аналитическая справка о качестве освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА				
	на начало года	на конец года	%	причины отсева, или прибытия
количество у/групп				
количество учащихся				
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
<b>ИТОГО</b>				

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ				
г/об и фамилия педагога	к-во часов по программе	к-во часов по факту	% выполнения программы	причины неполного выполнения программы
1 г/об				
2 г/об				
3 г/об				
4 г/об				
5 г/об				
<b>ИТОГО:</b>				

КОЛИЧЕСТВО ВЫПУСКНИКОВ		
Количество выпускников в 20__ году:		

## ДИАГНОСТИКА

### уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

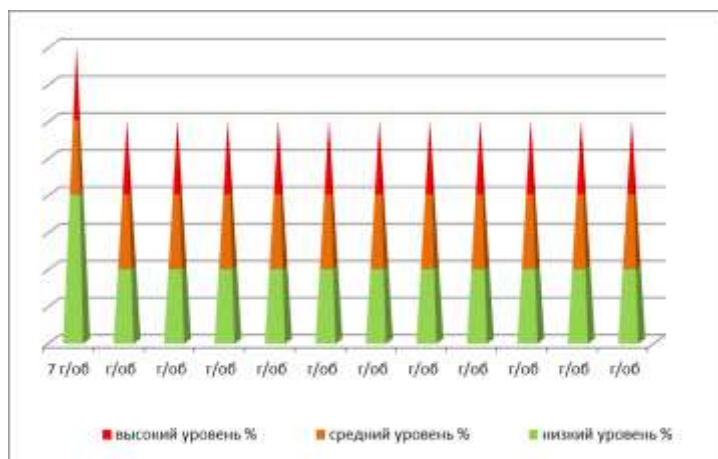
г/об и фамилия педагога	всего учащихся	низкий уровень количество	низкий уровень %	средний уровень количество	средний уровень %	высокий уровень количество	высокий уровень %
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							

## ДИАГНОСТИКА

### участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся

г/об и фамилия педагога	количество учащихся на конец года	количество участников конкурсов				ИТОГО	% от общего количества
		городской уровень	краевой уровень	Российский уровень	Международный уровень		
1 г/об							
2 г/об							
3 г/об							
4г/об							
5 г/об							
ИТОГО:							

Количественная и качественная оценка освоения программы обучающимися по годам обучения проводится ежегодно в виде статистических таблиц данных в количественном и процентном отношении. Таблицы диагностики уровня освоения программы и диагностики участия в конкурсах, фестивалях, турнирах учащихся для наглядности динамики сопровождаются диаграммами.



## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Принципы построения и реализации программы:*

- *Принцип комплексности* – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- *Принцип непрерывности.* Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип концентричности содержания* – учебный материал изучается и реализуется методом «послойного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;
- *Принцип интеграции содержания* – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- *Принцип целостности.* Предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.
- *Принцип гибкости и вариативности* - позволяет мобильно и оперативно обновлять содержание программы, обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием современного искусства.
- *Принцип активности и осознанности детей в обучении* – использование преимущественно активных форм и методов обучения.
- *Принцип деятельности.* Включение обучающихся активную и разностороннюю, в максимальной степени самостоятельную деятельность.
- *Принцип дифференцированности* - допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня развития детей и подбор содержания для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- *здоровьесбережение* - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала, создание ситуации успеха;
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип творчества.* Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

### ***Методы обучения:***

#### *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

- словесные - рассказ, лекция, беседа, дискуссия...;
- наглядно-иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
- индуктивные - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
- репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно-поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.

#### *Методы самостоятельной работы:*

- по заданию педагога;
- по собственной инициативе (обучающихся).

#### *Методы стимулирования и мотивации обучения:*

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация, драматургия;
- ситуация успеха;
- актуализация значимости обучения, коллективного результата.

#### *Методы контроля и самоконтроля:*

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

#### *Предусматриваются различные формы работы и контроля:*

- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

### ***Педагогические технологии, используемые в работе***



- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния разных направлений искусства является Э. Жак Далькроз. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:

- музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
- изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
- литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).

В коллективах ИЗО и ДПИ эти искусства соединяются при создании детьми концептуальных и театральных костюмов или целых коллекций одежды. При создании и демонстрации которых в концертном номере соединяются эти 3 искусства. Это триединство с успехом воплощается в художественных и концертных программах коллектива.

- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, разных культур. Изучение различных технологий, принадлежащих различным странам и национальностям (скетчинг- Америка, батик и роспись по ткани- Япония, Китай). Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

*Педагогические технологии личностно-ориентированного типа*

- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.

- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. Участники коллектива сообща работают над созданием единой композиции, изделия, работы, мероприятия, события. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.
- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин, В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие навыков работы в команде и коммуникативных навыков. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного возраста.

#### *Педагогические технологии деятельностного типа*

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и

жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, костюма, коллекции костюмов, мероприятия и др.

*Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)*

**Образовательное путешествие.** Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.

**Технология портфолио** - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.

**Музейная педагогика** - передача культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды, позволяет формировать эстетический вкус, расширять кругозор. Реализуется через посещение музеев, создание собственных выставок изобразительного искусства

*Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).*

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);

- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.);

Использование тех или иных форм обучения зависит от возрастных особенностей, года обучения и способностей учащихся.

Качество обучения достигается при условии последовательного выполнения технологии изготовления муляжей, использования знаний об изготавливаемом фрукте, применения законов композиции при аранжировке готовых изделий.

***Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.***

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;

- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;
- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн и онлайн* форматах.

*Сетевые технологии (офлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

*Сетевые технологии (онлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

Официальная группа Дворца творчества в контакте <https://vk.com/club157184428>

Программа апробируется с 1986 года и имеет конкретные результаты:

Дипломы лауреатов и победителей конкурсов прикладного - творчества различных уровней, специальные призы в конкурсах для детей с ограниченными физическими возможностями, благодарственные письма за участие в фестивалях и проектах.

Программа разработана в соответствии с требованиями преподавания, опирается на мой личный многолетний педагогический опыт и направлена на воспитание социально адаптированного, умеющего работать в коллективе, творческого выпускника.

Программа может быть полностью использована педагогом дополнительного образования для открытия подобного объединения в своем учреждении, без поисков дополнительных источников.

### Дидактическое обеспечение программы

<b>Название дидактического материала</b>	<b>При изучении каких разделов программы применяются данные дидактические средства и материалы</b>
<b>Комплекты открыток</b> «Ягоды» «Ваш приусадебный участок» «Хризантемы»	все разделы программы
<b>Иллюстративный раздаточный материал «Сорта фруктов и ягод»</b>	все разделы программы
«Советы садоводам любителям. Яблоки»	1 г.об. – изготовление муляжа яблока
Стенд, «Технология изготовления простейших муляжей»	<b>1 г. об.- изготовление муляжа земляники,</b> <b>2 г. об.- изготовление муляжей малины,</b> <b>3 г.об. - изготовление муляжей мандарина.</b> <b>4 г.об.- изготовление муляжей ежевики, клубники,</b>
<b>Стенд</b> «Технология изготовления комбинированных муляжей»	1 г.об.- изготовление муляжей: яблока, абрикоса. 2 г.об.- изготовление муляжей: вишни, черешни, сливы, персика. 3 г.об.– изготовление муляжей: груши, алычи. 4 г.об. - изготовление муляжа уральской рябины 5 г. об.- изготовление муляжей: крымской рябины , черноплодной рябины
Стенд «Технология изготовления желатинных муляжей»	4 г.об.– изготовление муляжей: черной смородины 5 г.об.– изготовление муляжей: красной, белой смородины
Дидактический материал «Технология папье-маше»	5 г.об. .– изготовление муляжей экзотических плодов: бананов, ананасов
Методическая разработка «изготовление листьев ягод и фруктов»	Все разделы программы

<b>Методическая разработка</b> «Подготовительная работа по изготовлению цветов»	1 г. об. изготовление муляжа земляники, 5 г. об. Составление композиций из фруктов и цветов
<b>Методическая разработка</b> «Основные приемы изготовления цветов»	1 г. об. изготовление муляжа земляники, 5 г. об. Составление композиций из фруктов и цветов
<b>Слайдотека</b> «Фрукты и ягоды»	Все разделы программы
<b>Раздаточный материал</b> Технология изготовления фруктов	1 г. об.
<b>Дидактические игры</b> «Волшебный мешочек» «Кто я?» «Разноцветный калейдоскоп» «Знатоки искусства» «Попади в яблочко»	1 г. об. 2 г. об. 3 г. об. 4 г. об. 4 г. об.
<b>Схемы</b> «Формы фруктов»	Все разделы программы
<b>Иллюстративный материал</b> «оформление композиций из фруктов и ягод»	Все разделы программы
<b>Географическая карта</b> «Районы произрастания фруктов и ягод»	Все разделы программы
<b>Карты-схемы</b> «технологии изготовления муляжей» всех типов	Все разделы программы
<b>Учебный видеофильм</b> «Яблоко наливное – чудо рукотворное»	1 г. об. изготовление муляжей яблок
<b>Тематический альбом</b> «Плакаты по цветоведению»	1 г. об. 4 г. об

<b>Методические разработки</b> <b>«Свойства сортов яблока»</b> <b>«Свойства сортов абрикоса» «Свойства сортов сливы»</b> <b>«Свойства сортов персика»</b> <b>«Свойства сортов вишни»</b> <b>«Свойства сортов черешни»</b> <b>«Свойства сортов груши»</b>	Используется при проведении вводных комбинированных занятиях перед изготовлением муляжей  1 г.об – яблока, абрикоса. 2 г.об.- вишни, сливы, персика; 3 г. об.- груши;
<b>Карточки обратной связи</b>	Все разделы программы

***Методическое обеспечение образовательной программы  
Изготовление муляжей фруктов и ягод «Фрукти-STYLE»***

<b><i>№</i></b>	<b><i>название методического материала</i></b>	<b><i>форма методического материала</i></b>	<b><i>раздел и тема программы</i></b>	<b><i>год обучения</i></b>	<b><i>назначение методического материала</i></b>
1.	Схемы формы плодов (геометрические формы: круг, треугольник, трапеция, квадрат, прямоугольник).	таблица (15 штук)	Все разделы программы	I-V года об. (интегрированные занятия)	для проведения интеграции в занятиях
2.	Карты – схемы изготовления всех плодов.	таблица (3 штуки)	Все разделы программы	I-V года обучения	алгоритм действий учащихся на занятиях.
3.	Плакаты - игры	плакаты (6 штук)	Все разделы программы	I-III года обучения	для организации и проведения результативности.
4.	Таблица: «Классификация плодов по их технологии изготовления»	таблица (1 штука)	Все разделы программы	I-II года обучения	систематизация знаний учащихся



5.	Варианты оформления плодов в композиции.	плакаты, рисунки (15 штук)	Все разделы программы	I-V года обучения	варианты и предложения творческой деятельности для учащихся
6.	Варианты оформления кисти плода яблока (различные сорта).	плакаты в рисунках (7 штук).	I раздел.	I год обучения	Для творческой деятельности на занятии. Интеграция с учебным школьным материалом.
7.	Карта России и ближнего зарубежья.	географическая карта и схематическая карта	интегрированные занятия всех разделов	I-V года обучения	интеграция с учебными материалами школы (география).
8.	Цветовой круг.	плакаты (3 штуки).	I-II раздел.	I год обучения	умение правильно смешивать цвета.
9.	Словарь терминов.	плакат (1 штука).	Все разделы I года обучения.	I год обучения	знания учебного материала.
10.	Виды швов и варианты тканей.	плакаты (4 штуки)	Введение в образовательную программу.	I год обучения	знакомство с фактурой тканей изготовление литры плодов.
11.	Широты земли.	перекидной календарь.	Все разделы.	I-V года обучения	Иллюстративный материал.
12.	Картинка-загадка «Определи плод по вопросам».	плакаты (2 штуки).	Все разделы I года обучения.	I год обучения	подведение итоговых знаний на занятиях.
13.	Кроссворды.	плакаты.	XIV, XVI разделы.	IV – V года обучения.	обобщение материала.
14.	Образцы изготовления изделий муляжей: <ul style="list-style-type: none"> <li>яблоко;</li> <li>земляника;</li> <li>абрикос;</li> <li>черешня;</li> <li>малина;</li> </ul>	оформленная ветка, оформление в картине, варианты натюрмортов	I – III разделы.  IV – VII разделы.		Иллюстративный материал для занятий.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сливы;</li> <li>• персик;</li> <li>• мандарин;</li> <li>• алыча;</li> <li>• груши;</li> <li>• рябины;</li> <li>• ежевики;</li> <li>• смородины;</li> <li>• экзотических плодов.</li> </ul>	, декоративное оформление интерьера.	VIII – XI разделы.  XII – XIV разделы.  XV – XVIII разделы.		
15	Методика изготовления: <ul style="list-style-type: none"> <li>• яблока;</li> <li>• вишни;</li> <li>• алычи;</li> <li>• черешни;</li> <li>• смородины;</li> <li>• рябины.</li> </ul>	Раздаточные карточки (15 штук, индивидуальные)	Все разделы.	I-V года обучения	алгоритм действий учащихся во время занятий.
16	Методика изготовления листа.	Раздаточные (индивидуальные) карточки (15 штук).	Все разделы.	I год обучения.	алгоритм действий учащихся во время занятий.
17	Методика изготовления цветка.	Раздаточные (индивидуальные) карточки (15 штук).	Все разделы.	I год обучения.	алгоритм действий учащихся во время занятий.
	Слайдотека. Варианты оформления композиций из фруктов и ягод.				
	Учебный видеофильм по технологии изготовления муляжа яблока «Яблочко наливное – чудо рукотворное»				

## Оформление кабинета

- «Райский сад» коллективная работа группы 4 года обучения
- «Корзина с мандаринами» коллективная работа группы 5 года обучения
- «Разноцветные смородины» коллективная работа группы 5 года обучения
- «Фруктовый натюрморт» коллективная работа группы 3 года обучения
- «Созвездие яблок» коллективная работа группы 4 года обучения.
- «Смородина» Лебедева Светлана 16 лет.
- «Ранетки» Фризен Валентина 16 лет
- «Желтая слива» Суханова Евгения 15 лет.
- «Ежевика» Носова Елена 16 лет.
- «Крымская рябина» Петрова Светлана 14 лет.
- «Декоративное оформление из фруктов» коллективная работа учащихся 1-3 годов обучения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога.*

1. Борисов В.П. как оформить выставку в городе., М., 1979.
2. Барнетт Фиона Живые цветы. Букеты. Композиции. Аранжировка. М., Дрофа 2000.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., Просвещение, 1991.
4. Дополнительное образование детей / Под редакцией О.Е. Лебедевой, М., Владос, 2000.
5. Красилов А.И. Психология обучения художественному творчеству., М., Институт практической психологии, 1998.
6. Прекрасное своими руками. М. 1979
7. Федотов Г.А. Дарите людям радость. М., 1976
8. Шорохов Е.В. основы композиции. М., 1979
9. Яковлева К. Чудо чудное, диво дивное. М., 1985.

### *Литература для обучающихся.*

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. Донецк.: БАО.,1998.
2. Искусство. Детская энциклопедия. М.: Педагогика. 1992.
3. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.
4. М.: Советский художник. 1959.

## 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная деятельность в коллективе изготовление муляжей фруктов и ягод осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ

ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»
- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
- Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),
- Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);
- Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).

Описание содержательных (тематических) модулей:

- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
- Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЬЮТОРСТВО»;
- Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
- Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
- Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;
- Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов;
- Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

**Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»**

## **Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фрукти- Style» коллектива изготовления муляжей фруктов и ягод**

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Некоторые качества, которые развивает в человеке изобразительное искусство:

- ✓ Наблюдательность. В процессе создания изображения у человека формируются представления о свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве.
- ✓ Эстетическое восприятие. Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогает глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.
- ✓ Художественный вкус. Приобщение к миру искусства позволяет человеку разбираться в художественных стилях, течениях и направлениях, проявлять интерес к другим видам искусства.
- ✓ Творческие способности. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающему миру.
- ✓ Нравственно-волевые качества. Это потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности.
- ✓ Умение работать и достигать желаемого результата. Для создания рисунка, скульптуры, аппликации необходимо приложить усилия, выполнить те или иные действия, овладеть определёнными умениями.
- ✓ Инициативность, любознательность, умственная активность и самостоятельность. Во время занятий возникают благоприятные условия для формирования этих качеств.
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собой,

- ✓ Навыки работы в команде.

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилю коллектива формы, приемы, события, мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.