

**Управление образования администрации МО г. Березники
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 2

«29» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДЮТ

_____ О.А. Шарипова

«29» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по декоративно-прикладному искусству**

«Очумелые ручки»

Направленность: техническая

Уровень освоения: общекультурный (базовый)

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лелина Ольга Владимировна

Березники, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Раздел	стр.
1	РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	<i>Нормативно-правовая база</i> <i>Направленность программы</i> <i>Уровень освоения</i> <i>Актуальность</i> <i>Отличительная особенность.</i> <i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i> <i>Срок обучения:</i> <i>Формы организации образовательного процесса:</i> <i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	2
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1	<i>Учебный план</i>	
1.3.2	<i>Содержание</i>	
	<i>1 год</i>	7
	<i>2 год</i>	8
	<i>3 год</i>	8
	<i>4 год</i>	9
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
2	РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.3	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	11
2.4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ <i>Принципы построения и реализации программы</i> <i>Методы обучения</i> <i>Перечень методических материалов</i>	15
	<i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	
2.5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
3	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	22

РАЗДЕЛ № 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» для обучения начальному творческому развитию, через ознакомление с видами декоративно – прикладного искусства.

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- ~ Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- ~ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- ~ Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ~ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- ~ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- ~ Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Направленность программы: техническая

Уровень освоения: общекультурный (базовый)

Актуальность программы связано с изменениями в социально экономической сфере общества и модернизацией образования в России, что обуславливает подготовку обучающихся к самостоятельной трудовой и творческой деятельности, сохранение и приумножение народных традиций. Программа «Очумелые ручки» предоставляет ребенку широкое разнообразие видов деятельности в области декоративно - прикладного искусства, позволяет ребенку ознакомиться с видами декоративно - прикладного искусства и в дальнейшем выбрать путь освоения того вида деятельности, который будет наиболее интересен ребенку.

Отличительная особенность

Программа ставит в основу образовательного процесса практика – ориентированную направленность. В рамках программы предусмотрено ознакомление обучающихся с разными видами декоративно-прикладного искусства, получение ребенком знаний, умений и навыков, и воплощение этих знаний в реальном декоративно – прикладном изделии (игрушки, сувенира, украшения,

панно), с применением народных промыслов, традиций и регионального компонента. Младший школьный возраст – это время закладывания основы духовности личности ребенка, формирования художественного вкуса, на основе традиций и понимания принципов прикладного искусства. Это время, когда благодаря непосредственности, эмоциональности происходит активное восприятие ребенком окружающего мира, раскрываются и формируются когнитивные, творческие способности.

Целевая группа: дети 7-12 лет.

Особенности состава учащихся. Программа предназначена для обучения всех желающих (и девочек и мальчиков) и не требует специального допуска врача.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

Срок обучения: 4 год

Программа «Очумелые ручки» может быть реализована в течение четырёх лет обучения, этой подготовки учащимся будет достаточно для начала освоения образовательных программ по разным направлениям декоративно – прикладного творчества. Программа явится средством общего развития ребенка, развития сферы чувств, эстетического вкуса, интеллектуальных и творческих способностей, навыков работы с инструментами и материалами для художественного труда.

Форма обучения: очная, групповая

Особенности организации образовательного процесса

Учреждение дополнительного образования, как приемник дошкольной ступени, не строит свою работу с «нуля», а «подхватывает» достижения ребенка – дошкольного возраста и развивает накопленный им потенциал. Такое понимание преемственности позволяет реализовать непрерывность в развитии и образовании детей. Данная программа является промежуточной, помогает выбрать направленность для дальнейшего обучения детей среднего и старшего школьного возраста в коллективах декоративно – прикладного творчества.

Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Создание условий для разностороннего развития личности и последующего самоопределения ребенка в выборе направлений деятельности. Получение начальных навыков творческого труда.

Задачи, которые ставит программа:

Обучающие:

- познакомить учащихся с направлениями декоративно-прикладного искусства;
- познакомить учащихся с основными принципами и правилами декоративно-прикладного искусства;
- научить применять правила и законы декоративно-прикладного искусства в творческих работах;
- научить практическим навыкам работы с разными материалами;

Развивающие:

- развитие логического и креативного мышления при обучении технологии создания изделия, формирование навыков самостоятельного творчества;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование творческой активности;

Воспитывающие:

- формирование художественного вкуса;
- формирование бережного отношения к народным традициям в искусстве

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2	Работа с природным материалом	8	2	6	8	2	6	8	2	6	8	2	6
3	Работа с бумагой	8	2	6	8	2	6	8	2	6	8	2	6

4	Работа с текстилем (Печворк)	8	2	6	8	2	6	8	2	6	8	2	6
5	Плетение	12	4	8	12	4	8	12	4	8	12	4	8
6	Вышивка	12	4	8	12	4	8	12	4	8	12	4	8
7	Вязание	12	4	8	12	4	8	12	4	8	12	4	8
8	Одежда для кукол(юный дизайнер)	8	2	6	8	2	6	8	2	6	8	2	6
9	ИТОГО	70	22	48	70	22	48	70	22	48	70	22	48

Всего на курс обучения в расчете на одного ребенка по программе необходимо - **теория- 88, практика –192, итого - 280 часов.**

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы распределено по всем видам художественной обработки материала и выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей ребенка и сложности обработки материала.

Занятия проводятся один раз в неделю - 45 минут, 15 минут перерыв, 45 минут.

Программа позволяет создать условия на занятиях в группах для игр с изготовленными поделками, конструирования и моделирования, что снижает возникающее напряжение глаз, позвоночника при работе.

В программе не предусмотрено жесткое разделение учебного времени по видам обрабатываемого материала, что позволяет педагогам варьировать задания в зависимости от особенностей и условий образовательного учреждения, способствует более активному творческому поиску, самостоятельности в действиях, самовыражению. Это помогает педагогу осуществлять развивающий характер обучения.

Программа строится по определенному плану, состоящему из семи видов деятельности:

- работа с природным материалом
- работа с бумагой;

- работа с текстилем (печворк)
- плетение;
- вышивка;
- вязание;
- одежда для куклы (юный дизайнер)

Педагоги могут вводить темы по своему виду творчества, тем самым готовя детей к занятиям в своих коллективах.

К программе прилагаются тематические планы.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Тематическое планирование.

Первый год обучения.

Количество часов: в год - 70 ч., в неделю - 2 ч.

№ п/ п	Разделы программы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу.	2	
2	Работа с природным материалом. Аппликация (листья, цветы) Коллаж.	2	6
3	Работа с бумагой. Аппликация.	2	6
4	Работа с текстилем. Аппликация.	2	6
5	Плетение из бумаги.	4	8
6	Вышивка. Изонить (заполнение окружности, углов).	4	8
7	Вязание крючком (воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом).	4	8
8	Одежда для кукол (юный дизайнер). Аксессуары (шарф, шапка, гольфы).	2	6
	ИТОГО	22	48
		70	

Тематическое планирование.

Второй год обучения.

Количество часов: в год - 70 ч., в неделю - 2 ч.

№ п/ п	Разделы программы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу.	2	
2	Работа с природным материалом Аппликация (семена растений), коллаж.	2	6
3	Работа с бумагой Бумагопластика.	2	6
4	Работа с текстилем (Печворк)	2	6
5	Плетение из шнура.	4	8
6	Вышивка. Изонить (выполнение композиций).	4	8
7	Вязание Крючком (выполнение круга).	4	8
8	Одежда для кукол (юный дизайнер) Повседневная одежда (Платье или джемпер, юбка).	2	6
	ИТОГО	22	48
		70	

Тематическое планирование.

Третий год обучения.

Количество часов: в год - 70 ч., в неделю - 2 ч.

№ п/ п	Разделы программы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу.	2	
2	Работа с природным материалом Аппликация (семена растений), объёмные композиции, коллаж.	2	6
3	Работа с бумагой Оригами	2	6
4	Работа с текстилем и фурнитурой. Аппликация. Изготовление декоративных композиций.	2	6
5	Плетение из ниток.	4	8
6	Вышивка. Декоративные швы (тамбурный, стебельчатый).	4	8

	Выполнение салфетки.		
7	Вязание Крючком (выполнение квадрата).	4	8
8	Одежда для кукол (юный дизайнер) Костюм (джемпер, брюки-шорты).	2	6
	ИТОГО	22	48
		70	

Тематическое планирование.

Четвёртый год обучения.

Количество часов: в год - 70 ч., в неделю - 2 ч.

№ п/ п	Разделы программы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу.	2	
2	Работа с природным материалом, объёмные композиции (шишки, жёлуди).	2	6
3	Работа с бумагой. Квиллинг.	2	6
4	Работа с текстилем и фурнитурой. Изготовление декоративных украшений, изделий из фетра.	2	6
5	Плетение из лыка.	4	8
6	Вышивка пайетками и бисером. Выполнение панно.	4	8
7	Вязание крючком (многоцветное вязание).	4	8
8	Одежда для кукол (юный дизайнер) Костюм.	2	6
	ИТОГО	22	48
		70	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения обучающиеся приобретают ключевые компетенции, которые включают в себя совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Предметные компетенции:

- уверенное владение инструментами и материалами, применяемыми в декоративно – прикладном творчестве;
- самостоятельное использование выкроек и технологических карт;
- самоконтроль за качеством выполняемой работы.

Метапредметные компетенции:

- умение формулировать понятия, определять категории, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- строить логические рассуждения, делать умозаключения и выводы;
- работать индивидуально и в группе.

Личностные компетенции:

- освоение социальных и нравственных норм, правил поведения;
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Предполагается использование следующих форм организации занятий с детьми.

- коллективная
- групповая
- индивидуальная.

2. РАЗДЕЛ № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1 -й	7-8 лет	70 ч.	2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа		36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025 каникулы с 28 .12.2025 по 10.01.2026 - окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026
2-й	9-10	70 ч.	2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа	2 группы Петрова Е.Ю		
	9-10	70 ч.	2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа	1 группы Лелина О.В.		
	9-10	144	4 часа в неделю	2 раз в неделю по 2 часа	1 группа Мухутдинова Н.В.		
3-й	10-11	70 ч.	2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа	1 группы Лелина О.В.		

4 -й	11-12лет	70 ч.	2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа	2 группы Лелина О.В.		
	11-12лет	70 ч.	2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа	2 группы Петрова Е.Ю		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: Педагоги дополнительного образования

Лелина Ольга Владимировна (высшая квалификационная категория)

Мухутдинова Наталья Валентиновна (высшая квалификационная категория)

Петрова Елена Юрьевна (первая квалификационная категория)

Лобач Наталья Львовна (первая квалификационная категория)

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный класс оборудован партами, имеется шкаф для хранения изделий, стеллажи для хранения оборудования и раздаточного материала для работы, демонстрационная доска, ПК.

Оборудование: гладильная доска, утюг, наборы принадлежностей и инструментов для работы.

2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Формы аттестации:

- практическая работа;
- творческие задания;
- выездные выступления;
- участие в фестивалях-конкурсах, выставках, выступлениях разного уровня (в учреждении, городе и за его пределами).

Формы фиксации образовательных результатов: диагностическая карта

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки ДПИ, конкурсы ДПИ

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

С целью отслеживания эффективности образовательного процесса,

и её влияния на формирование личности ребёнка используются разные формы и методы диагностики.

	Формы, методы.	Ответственные
1	Наблюдение.	психолог
2	Беседа (с учащимися и их родителями)	психолог
3	Изучение личностных качеств учащихся (карта индивидуального развития ребёнка) по методике отслеживания и стимулирования саморазвития ребёнка в досуговой деятельности Кленова Н. В., Ломова В. Ф., Меренков А. В..	психолог
4	Изучение комфортности учащихся в творческом коллективе (анкетирование учащихся).	психолог
1	Наблюдение.	педагог
2	Беседа (с учащимися и их родителями)	педагог
3	Контроль за учебно-познавательной деятельностью (тестирование).	педагог
4	Мониторинг творческой, учебно-познавательной деятельности учащихся (сбор и накопление первичной информации, её обработка и обобщение)	педагог
5	Коррекция личностных качеств учащихся (карта индивидуального развития ребёнка) по методике отслеживания и стимулирования саморазвития ребёнка в досуговой деятельности Кленова Н. В., Ломова В. Ф., Меренков А. В.	педагог

Расчёт балльной оценки индивидуальных качеств.

Качество.	Степень выраженности.	Количество баллов.
Активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На всё занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
Самоконтроль	Контроль постоянно извне	3

	Периодический сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	+ или 0
	На результат	+ или 0
Тип самолюбия	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к знаниям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребёнок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликт	3
	Не участвует сам ребёнок	4
	Старается улаживать конфликт	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Опираясь на методики отслеживания и стимулирования саморазвития ребенка (авторы – Кленова Н.В, Ломова В.Ф., Меренков А.В.) были разработаны карты индивидуального развития ребенка и карты личностного роста.

Карты индивидуального развития ведутся психологом, где в количестве баллов выражаются качества учащегося и их степень выраженности. Данные карты помогают педагогу увидеть развитие таких качеств как терпение, активность, интерес к знаниям и правильно строить и дифференцировать образовательный процесс (приложение № 1)

Карта личностного роста – показатель освоения учащимся программы за каждые полгода (приложение № 2)

Педагог заполняет карту по итогам проведения диагностических заданий в соответствии с предложенными формами.

Карточка индивидуального развития ребенка в коллективе

Приложение № 1

образец

Название коллектива «Очумелые ручки» _____

Руководитель: Лелина Ольга Владимировна

Год обучения _____ учебный год. _____

N	Ф.И. ребенка	Воз- раст	I полугодие								II полугодие									
			П Ф ка ч.	Орг.- волевые качества			Ориент ационн ые кач.		Поведенч е с - к и е качества			П Ф ка ч.	Орг.- волевые качества			Ориент ационн ые кач.		Поведен чес - к и е качества		
				А	Т	В	С	Т. у	Т. с	И	К		Т с	А	Т	В	С	Т. у	Т. с	И

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
15																				

Карта личностного роста обучающихся _____у/год.

Название коллектива: «Очумелые ручки»

Год обучения: _____, группа № _____

Результаты года: (теория) В - % С - % Н - %

Приложение № 2

Руководитель Лелина О.В.

(практика) В - % С - % Н - %

№	Ф.И.	1 полугодие								2 полугодие							
		Теория			Практика (количество работ)					Теория			Практика (количество работ)				
		В	С	Н	По прог рам ме	Вы- пол- нено	На выс - тав ку	Отме - чены дипл о- мами	Урове нь подго- товле н- ности	В	С	Н	По прог рам ме	Вы - пол - нен о	На вы с- та вк у	От ме- чен ы дип ло- мам и	Уров ень подг о- товл ен- ност и
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

Критерии оценивания уровня подготовленности (теория)
подготовленности (практика)

Высокий - дается полный ответ на поставленный вопрос.
выполнение работы.

Средний – допускаются незначительные ошибки.
небольшой помощью педагога

Критерии оценивания уровня

Высокий – самостоятельное

Средний – выполнение работы с

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы построения и реализации программы

- *Принцип комплексности* – реализуется посредством поэтапного обучения по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания предыдущих годов обучения;
- *Принцип непрерывности.* Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип концентричности содержания* – учебный материал изучается и реализуется методом «послойного наложения» т. е. углубления и усложнения предыдущего материала технически, темпо-ритмически, координационно;
- *Принцип интеграции содержания* – взаимное дополнение и обогащение блоков программы и учебных предметов между собой;
- *Принцип целостности.* Предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире.
- *Принцип гибкости и вариативности* - позволяет мобильно и оперативно обновлять содержание программы, обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием современного искусства.
- *Принцип активности и осознанности детей в обучении* – использование преимущественно активных форм и методов обучения.
- *Принцип деятельности.* Включение обучающихся активную и разностороннюю, в максимальной степени самостоятельную деятельность.
- *Принцип дифференцированности* - допускает изменения состава групп обучающихся в зависимости от уровня развития детей и подбор содержания для групп с разной подготовкой. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми).
- *здоровьесбережение* - предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса через постепенное усложнение материала, создание ситуации успеха;
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип творчества.* Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Методы обучения

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
 - наглядно-иллюстративные: демонстрация, показ, объяснения;
 - репродуктивные: активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
 - проблемно-поисковые: исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
 - практические: различные по уровню сложности задания и упражнения.
2. Методы самостоятельной работы:
 - по заданию педагога,
 - по собственной инициативе обучающихся.
3. Методы стимулирования и мотивации обучения:
 - ситуация новизны, неожиданности;
 - театрализация и драматургия;
 - ситуация успеха;
 - значимость обучения и результат.
4. Методы контроля и самоконтроля:
 - анализ результатов деятельности обучающихся;
 - создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер – классы, семинары);
 - самонаблюдение;
 - самоанализ и самоотчёт.

Педагогические технологии, используемые в работе

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) - подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния разных направлений искусства является Э. Жак Далькроз. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:
 - ~ музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
 - ~ изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
 - ~ литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).

В коллективах ИЗО и ДПИ эти искусства соединяются при создании детьми концептуальных и театральных костюмов или целых коллекций одежды. При создании и демонстрации которых в концертном номере соединяются эти 3 искусства. Это триединство с успехом воплощается в художественных и концертных программах коллектива.

- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, разных культур. Изучение различных технологий, принадлежащих различным странам и национальностям (скетчинг- Америка, батик и роспись по ткани- Япония, Китай). Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа

- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
- **Технология индивидуализации обучения** - составление индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.
- **Технология группового обучения** (автор: Б.Л. Ливер) - организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. Работа в парах, распределение материала по подгруппам. Групповые технологии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.
- **Технология коллективно-творческой деятельности** (автор И.П. Иванов) способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. Участники коллектива сообща работают над созданием единой композиции, изделия, работы, мероприятия, события. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.
- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин, В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует

формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие навыков работы в команде и коммуникативных навыков. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного возраста.

Педагогические технологии деятельностного типа

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные части которой работают во взаимодействии.
- **Технология проектной деятельности** (автор: Джон Дьюи) находит свое применение и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса и в организации работы учеников. Любую работу педагога от составления рабочих программ до проведения конкретного мероприятия, требует от педагога мыследеятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Применение проектной технологии в работе с обучающимися заключается в воплощении конкретного творческого продукта (индивидуального или коллективного) – танца, песни, костюма, коллекции костюмов, мероприятия и др.

Технологии открытого образования (Т. И. Боровкова)

Образовательное путешествие. Образовательное путешествие в полной мере реализуется учащимися во время выездов на фестивали и конкурсы: дети знакомятся с городами России, смотрят конкурсные номера коллективов-соперников, посещают мастер-классы, организованные в рамках фестивалей и конкурсов.

Технология портфолио - каждый учащийся за время обучения в коллективе накапливает портфолио в виде личных и коллективных достижений: дипломы, сертификаты и проч.

Музейная педагогика - передача культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды, позволяет формировать эстетический вкус, расширять кругозор. Реализуется через посещение музеев, создание собственных выставок изобразительного искусства

Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);

- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о пользе здорового питания» и т.д.);

Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- ~ акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- ~ определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- ~ использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- ~ определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;

~ определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;

~ определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;

~ использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;

~ при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;

~ организовать регулярную обратную связь с обучающимися;

~ расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн и онлайн* форматах.

Сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

~ электронная почта;

~ форумы;

~ система дистанционного обучения (СДО);

~ медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;

~ группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);

~ месенджеры (вайбер, вацап и др.).

Сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

~ видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);

~ чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);

~ виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:

~ программы для создания анимации: Cartoon Animator 4, Anime Studio Pro (Moho), Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender, Cinema 4D;
~ программы для рисования: Infinite Painter, ArtRage, Autodesk Sketchbook, Ibis Paint X, MediBang Paint, Procreate, Affinity Designer, Adobe Fresco;
~ программы для дизайна интерьера: дизайн Интерьера 3D, PRO100, Planner 5D, Floorplan 3D, Planoplan;
~ программы звукозаписи: Audacity, Free Audio Recorder, Аудио Мастер, Free Audio Editor;
~ программы для вокала: Erol Singer's Studio, Sing Sharp, SwiftScales, Vox Tools;
~ программы для сведения музыки и голоса: Audacity, Virtual DJ, Traktor Pro, Cubase, Ableton Live, Reason, Reaper;
~ программы для танца: Just Dance Now, Dance Hip-Hopspan, Coco Party, Gangnam Dance School, Finger Dance Evolution;
~ программы для основ журналистики и писателей: Scrivener, Letterspace, Writing Challenge;
~ программы для модельеров и дизайнеров: ZWTextile, Grafis;
~ программы для рукоделия: Craftybase, INKSCAPE, RedCafe, PatternsCAD;
~ программы для фотографов: Camera51, Pixelmator, Enlight.

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

Официальная группа Дворца творчества в контакте <https://vk.com/club157184428>

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буровик К.А. Родословная вещей. – Москва.: Знание, 1991
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – Москва.: Просвещение, 1992
3. Грачева Т. Если взять иголку с ниткой. - Москва.: Малыш, 1988
4. Грачева Т. Собираем друзей. - Москва.: Малыш, 1988
5. Гуляева В., Додонова Е. – Синяя птица. – Москва.: СТФ-ЮС, 1991
6. Гульянц К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – Москва.: Прсвещение, 1991
7. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль.: Академия развития, 1998
8. Дорожкина Т.Н. Техника рукоделия -1. – Минск.: Полымя, 1985
9. Дорожкина Т.Н. Техника рукоделия -2. – Минск.: Полымя, 1986
10. Карагаева Г. Игрушки. – Москва.: Малыш, 1987
11. Кочетова С. Игрушки для всех. – Москва.: Олма – пресс, 1999
12. Литвинец Елла. Голки, нитки, наместинки. – Киев.: Веселка, 1989
13. Нидхем Кеит, О’Брайн Эйлион. Оригам. Конструирование из бумаги. – Москва.: Олма – пресс, 1998

14. Нагибина М.И., Городкова Т.В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. - Ярославль.: Академия развития, 1997
15. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль.: Академия развития, 1997
16. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль.: Академия развития, 1997
17. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка. – Москва.: ЭКСМО, 2003
18. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Занимательный календарь для детей. – Москва. Легкая промышленность, 1995
19. Самулявичене Стасе. Озорники. – Вильнюс.: Вага, 1979
20. 100 игрушек из бумаги. – Санкт – Петербург.: Кристалл, 1997

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная деятельность осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ». Программа содержит целевые установки, модель воспитательной системы дворца

Описание уровней реализации программы:

- Уровень «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»
- Уровень «УЧЕБНАЯ ГРУППА» (проведение мероприятий внутри учебной группы, взаимодействие педагога и учащихся одной учебной группы),
- Уровень «ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих творческий коллектив, взаимодействие с другими педагогами, общение с детьми из других учебных групп, детей разных возрастов и разных уровней обучения.),
- Уровень «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, объединяющих всё учреждение, взаимодействие с другими педагогами Дворца, общение с детьми из других коллективов, разных направлений);
- Уровень «ГОРОД, КРАЙ, РОССИЯ» (Участие, организация и проведение мероприятий, дел, проектов городского, краевого масштаба, взаимодействие с представителями других учреждений города, края.).

Описание содержательных (тематических) модулей:

- Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;
- Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»;
- Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЮТОРСТВО»;
- Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» - взаимодействие с родителями;
- Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»;
- Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» - личностное творческое развитие, профессиональное самоопределение;

- Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» - гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДМ, реализация социальных проектов;
- Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»;

На уровне «ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» и уровне «УЧЕБНАЯ ГРУППА» на каждом учебном занятии реализуется модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»;

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному искусству «Очумелые ручки».

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Некоторые качества, которые развивает в человеке изобразительное искусство:

- ✓ Наблюдательность. В процессе создания изображения у человека формируются представления о свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве.
- ✓ Эстетическое восприятие. Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогает глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.
- ✓ Художественный вкус. Приобщение к миру искусства позволяет человеку разбираться в художественных стилях, течениях и направлениях, проявлять интерес к другим видам искусства.
- ✓ Творческие способности. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающему миру.
- ✓ Нравственно-волевые качества. Это потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности.

- ✓ Умение работать и достигать желаемого результата. Для создания рисунка, скульптуры, аппликации необходимо приложить усилия, выполнить те или иные действия, овладеть определёнными умениями.
- ✓ Инициативность, любознательность, умственная активность и самостоятельность. Во время занятий возникают благоприятные условия для формирования этих качеств.
- ✓ Коммуникативность. На каждом занятии проводится работа по сплочению группы по формированию навыков общения детей между собою,
- ✓ Навыки работы в команде.

Все модули программы воспитания реализуются параллельно, содержание деятельности модулей взаимосвязано и дополняет друг друга, каждый коллектив использует свои соответствующие профилю коллектива формы, приемы, события, мероприятия. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ» и ежегодного ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ.