

**Управление образования администрации МО г. Березники  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

**СОГЛАСОВАНО**

**Педагогическим советом**

**Протокол № 2**

**«29» сентября 2025 г.**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАУ ДО ДДОТ**

**\_\_\_\_\_ О.А. Шарипова**

**«29» сентября 2025 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

## **«Ступени к творчеству»**

**Школы раннего развития «Дарование»**

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Возраст учащихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Составители:**

Руководитель школы раннего развития дарование,

методист Мошева Елена Юрьевна

педагоги дополнительного образования:

Бугрина Анастасия Александровна,

Пашихина Татьяна Борисовна

Семенова Елена Анатольевна,

Тимофеева Лариса Алексеевна

Тарасенкова Лариса Алексеевна,

Березники, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>стр.</b>
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> <i>Нормативно-правовая база</i> <i>Направленность программы</i> <i>Уровень освоения</i> <i>Актуальность</i> <i>Отличительная особенность.</i> <i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i> <i>Срок обучения:</i> <i>Формы организации образовательного процесса:</i> <i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	<b>3</b>
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> <i>Учебный план</i>	<b>6</b>
	<i>Предмет ИЗО,</i> <i>УТП, содержание, планируемые результаты, литература</i>	<b>6</b>
	<i>Предмет Бумагопластика</i> <i>УТП, содержание, планируемые результаты, литература</i>	<b>11</b>
	<i>Предмет Ритмика и танец</i> <i>УТП, содержание, планируемые результаты, литература</i>	<b>16</b>
	<i>Предмет Вокал</i> <i>УТП, содержание, планируемые результаты, литература</i>	<b>19</b>
	<i>Предмет Основы цирковой акробатики</i> <i>УТП, содержание, планируемые результаты, литература</i>	<b>22</b>
	<b>РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	<b>28</b>
<b>2.2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>29</b>
<b>2.3</b>	<b>ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ</b>	<b>29</b>
<b>2.4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> <i>Принципы построения и реализации программы</i> <i>Методы обучения</i> <i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	<b>30</b>

# РАЗДЕЛ № 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### ***Введение***

Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, эстетического, художественного, нравственного и физического развития. Дошкольное детство – период познания мира и человеческих отношений. Дошкольное детство – период первоначального становления личности. Дошкольное детство – период творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени к творчеству» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в Школе раннего развития «Дарование». Программа была разработана в 1999 году и дорабатывается ежегодно.

#### ***Нормативно-правовая база***

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

***Направленность программы:*** социально-педагогическая

***Уровень освоения:*** общекультурный, ознакомительный

***Актуальность*** этой программы подтверждается запросом родителей их желанием обучать детей в учреждениях дополнительного образования уже с дошкольного возраста, обучать видам деятельности недоступным им в детском саду. Разработки такой Программы обусловлена желанием педагогов и родителей на более раннем возрасте выявлять и развивать склонности и способности детей.

Многолетний опыт работы подтверждает **педагогическую целесообразность** раннего обучения искусству танца, музыки, рисованию, спорту, так как дошкольный возраст – период, когда ребенок интенсивно растет, успешно развивается и еще неотягощен школьными нагрузками.

**Отличительная особенность** программы «Ступени к творчеству» ШРР «Дарование» заключается во внедрении комплексного поливариантного подхода к организации образовательного процесса. **Особенностью** данной программы является одновременность процесса развития творческих способностей, образного нестандартного мышления и формирования технических навыков, необходимых для воплощения творческих замыслов. Большую роль в будущей жизни ребенка-дошкольника играют творческие способности. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в себе, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой, демонстрируют большую инициативу, и быстрее адаптируются к требованиям социального окружения.

**Целевая группа:** дети с 5 - 7 лет

**Особенности состава учащихся.** Программа предназначена для обучения всех желающих (и девочек и мальчиков) и не требует специального допуска врача.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

**Срок обучения:** 2 года

**Форма обучения:** очная, групповая

**Особенности организации образовательного процесса**

Наличие большого выбора направлений развития ребенка делает программу поливариантной, более привлекательной и позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении, в соответствии с желанием родителей и склонностями ребенка. Также введен предмет шахматы для развития интеллектуальных способностей детей.

Занятия проводятся 1 - 2 раза в неделю по 1 - 3 занятия в день (в зависимости от услуги (услуг) выбранных родителем). Продолжительность занятий – 25 - 30 минут (в зависимости от возраста учащихся), что соответствует требованиям СанПиН. Обучение проходит с сентября по май месяц.

Программа **не предполагает** ведение образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или

режима самоизоляции программа приостанавливает свою реализацию. В такие периоды в интернет выкладываются информационные материалы для родителей, и материалы для совместных занятий детей и родителей.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цели программы Школы раннего развития «Дарование»:**

Всестороннее развитие детей дошкольного возраста, оказание помощи детям и родителям в определении направления дальнейшего творческого развития.

Реализация программы предполагает решение следующих задач:

#### ***Образовательные:***

- ознакомление детей с основами танцевального, музыкального, изобразительного искусства;
- развитие физических способностей детей;
- определение и развитие способностей ребенка к тому или иному виду творчества.

#### ***В области воспитания:***

- воспитание культуры поведения детей,
- воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни
- мотивация детей к занятиям в творческих коллективах, психологическая подготовка к последующему обучению в коллективах Дворца;
- социализация учащихся, подготовка к школьной жизни.

#### ***В области развития личности:***

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных процессов детей (мышления, воображения, фантазии, образного мышления, творческой активности, познавательной активности детей).
- развитие коммуникативных способностей и социальных навыков детей.

#### ***В области здоровьесбережения:***

- обучение правильному дыханию,
- развитие опорно-двигательного аппарата,
- формирование правильной осанки,
- оптимизация роста,
- содействие профилактике плоскостопия,
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой систем организма ребёнка.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН по программе "Ступени к творчеству"

<i>Наименование услуги</i>	<i>От 5-7 лет</i>	
	<i>Режим занятий (количество занятий в неделю)</i>	<i>Количество Учебных часов в год</i>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ИЗО,)</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (БУМАГОПЛАСТИКА)</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>ВОКАЛ</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>"РИТМИКА И ТАНЕЦ"</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
Школа раннего развития "Дарование" <b>"ОСНОВЫ ЦИРКОВОЙ АКРОБАТИКИ"</b>	<b>2</b>	<b>60</b>

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Школа раннего развития «Дарование» 2 ступень «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**составитель:**  
**педагог дополнительного**  
**образования Бугрина А.А.**

**Цель -** содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

- В области изобразительного искусства:
  - обучение основным изобразительного искусства
- В области развития личности:
  - развитие фантазии, образного мышления, творческой активности.
  - развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.
- В области воспитания:
  - мотивация учащихся к занятиям рисования и лепки,
  - воспитание культуры поведения детей,
  - воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни.

**Продолжительность занятия:** 30 минут

**Режим занятий :** 1 раз в неделю

В основу положена программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» Данная программа составлена с учетом дальнейшей преемственности с программой изостудии «Эскиз» «Золотое сечение»

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	теория	практика	итого
1.	Мы наблюдаем и изображаем осень	1	6	7
2.	В чем красота зимы	1	8	9
3.	Мы и наши друзья	1	6	7
4.	Какого цвета зима и лето	1	6	7
ИТОГО:		4	26	30

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для шестилеток

### Тема №1 Мы наблюдаем и изображаем осень.

**Занятие №1** рисование.

**Тема:** Осенние кисточки и яркие краски.

**Этапы занятия:**

- ✓ пробуем краски на палитре;
- ✓ смотрим иллюстрации осенних пейзажей;
- ✓ сочиняем и рисуем сказку.

**Занятие №2** рисование.

**Тема:** Как живут деревья.

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем сухие ветки, фотографии, изображения силуэтов деревьев;
- ✓ рисование восковыми мелками деревьев разных пород, возрастов;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №3** рисование.

**Тема:** Какого цвета осенняя листва.

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем осенние листья, фотографии, иллюстрации;
- ✓ рисуем деревья с яркими осенними листьями;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4** рисование.

**Тема:** Собираем красивые листья.

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем гербарий;
- ✓ смотрим иллюстрации;
- ✓ вырезаем из цветной бумаги осенние листья и клеим на лист бумаги, дорисовываем мелками;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5** рисование.

**Тема:** Добрые руки бабушки.

**Этапы занятия:**

- ✓ обсуждаем праздник День пожилого человека с опорой на знания детей и их впечатления;

- ✓ рисуем портрет бабушки или дедушки
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 рисование.**

**Тема: Осень пора плодородия.**

**Этапы занятия:**

- ✓ читаем стихи, сказки и рассказы об урожае;
- ✓ просматриваем фотографии и муляжи овощей и фруктов;
- ✓ рисуем ожившие овощи и фрукты;
- ✓ обсуждаем работы.

**Занятие №7 лепка.**

**Тема: Животные уральского леса.**

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем фотографии, скульптурные изображения животных;
- ✓ лепим животных;
- ✓ обсуждение работ.

## **Тема № 2 В чем красота зимы.**

**Занятие №1 рисование.**

**Тема: Морозные узоры на стекле.**

**Этапы занятия:**

- ✓ смотрим иллюстрации зимних снежинок, изделия декоративно-прикладного искусства – круговые кружева, салфетки;
- ✓ знакомимся с правилами построения орнамента в круге;
- ✓ рисуем зимние снежинки белой краской на темном фоне;
- ✓ обсуждение работ. .

**Занятие №2 лепка.**

**Тема: Фигура человека в движении.**

**Этапы занятия:**

- ✓ смотрим фото скульптурных композиций людей в движении, фото спортсменов;
- ✓ лепим фигурки людей в движении;
- ✓ обсуждение работ. .

**Занятие №3 рисование.**

**Тема: Наши зимние забавы.**

**Этапы занятия:**

- ✓ читаем стихи о зимних играх;
- ✓ смотрим иллюстрации, фотографии;
- ✓ рисуем зимние игры детей;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4 рисование.**

**Тема: Путешествие в зимний лес.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций зимнего леса;
- ✓ рисование елок разного размера, возраста;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 бумажная пластика.**

**Тема: Ажурные снежинки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ читаем стихи о снежинках;
- ✓ смотрим фотографии, пособия;



- ✓ знакомимся с приемами работы с бумагой (складывание, прорезание);
- ✓ вырезаем снежинки
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 рисование.**

**Тема: Волшебница зима.**

**Этапы занятия:**

- ✓ читаем отрывки сказок о Деде Морозе и девочке - Снегурочке;
- ✓ смотрим иллюстрации;
- ✓ рисуем сказочный мужской и женский образы;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 рисование.**

**Тема: Новогодний сюрприз.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о работе художника оформителя;
- ✓ смотрим различные варианты поздравительных открыток;
- ✓ изготовление открытки с применением различных материалов и техник;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №8 рисование.**

**Тема: Итоговое занятие за 1 полугодие.**

**Этапы занятия:**

- ✓ игровые задания на проверку теоретических знаний;
- ✓ практическое задание на работу разными техниками;
- ✓ командное задание с элементом соревнования;
- ✓ подведение итогов.

**Тема №3 Мы и наши друзья.**

**Занятие №1 рисование.**

**Тема: Птичий двор.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о домашних птицах;
- ✓ просмотр иллюстраций, обсуждение внешних особенностей петуха, курочки, цыплят;
- ✓ рисование всех героев;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №2 рисование.**

**Тема: Жар - птица.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о сказочном образе птицы;
- ✓ чтение отрывков из сказок, просмотр иллюстраций;
- ✓ рисование сказочной птицы;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №3 конструирование из бумаги.**

**Тема: Птица.**

**Этапы занятия:**

- ✓ знакомство с народным промыслом изготовления птиц из деревянной щепы;
- ✓ разбор последовательности изготовления птицы из бумаги;
- ✓ изготовление в материале;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4 рисование.**

**Тема: Мир нашего аквариума.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о впечатлениях детей;
- ✓ просмотр рисунков и фотографий аквариумных рыбок, обсуждение среды аквариума;
- ✓ выполнение рисунка в заданной последовательности в технике по - сырому;
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №5 аппликация.**

**Тема: Рыбка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о впечатлениях детей;
- ✓ просмотр подобных работ, обсуждение технологии выполнения;
- ✓ выполнение в заданной последовательности в технике рваная бумага;
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №6 рисование.**

**Тема: Мы рисуем своих друзей.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о впечатлениях детей;
- ✓ просмотр рисунков и фотографий с портретами детей;
- ✓ выполнение рисунка в заданной последовательности;
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №7 рисование.**

**Тема: Клоун.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о впечатлениях детей;
- ✓ просмотр рисунков и фотографий клоунов;
- ✓ выполнение рисунка с отображением характерных деталей ;
- ✓ обсуждение работ.

#### **Тема №4 Какого цвета весна и лето.**

#### **Занятие №1 рисование.**

**Тема: Какого цвета небо.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о состоянии неба при разных природных явлениях;
- ✓ читаем отрывки с описанием неба;
- ✓ просмотр иллюстраций художников;
- ✓ выполнение рисунка в характерной цветовой гамме;
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №2 рисование.**

**Тема: 8 марта – праздник улыбок и цветов.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа и чтение стихов;
- ✓ просмотр подобных работ;
- ✓ выполнение коллажа их детских рисунков портретов мам и вырезок из журналов и открыток;
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №3 рисование.**

**Тема: Народное искусство. Декоративные росписи.**

**Этапы занятия:**

- ✓ обзорная беседа и просмотр образцов в изделиях народных промыслов;
- ✓ выполнение элементов росписи по образцу педагога (травка, листок, цветок);
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №4 рисование.**

**Тема: Весна - красна.**

**Этапы занятия:**

- ✓ обсуждение женского образа в русских сказках, разбор деталей и украшений женского национального костюма;
- ✓ просмотр рисунков и иллюстраций;
- ✓ выполнение рисунка;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 бумажная пластика.**

**Тема: Декоративные цветы.**

**Этапы занятия:**

- ✓ обсуждение технологии выполнения полужоъемных декоративных цветов из цветной бумаги;
- ✓ выполнение цветов и расположение их на плоскости;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 рисование.**

**Тема: Бабочки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр фотографий и рисунков бабочек, обсуждение их особенностей;
- ✓ выполнение рисунка с использованием шаблона;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 рисование.**

**Тема: Итоговое занятие.**

**Этапы занятия:**

- ✓ викторина и конкурсы по пройденному материалу;
- ✓ коллективная работа;
- ✓ игра с художественными материалами;
- ✓ поздравление с окончанием учебного года.

***Ожидаемые результаты по итогам второго года обучения детей  
в области изобразительного искусства:***

- Знание основных приемов работы различными художественными материалами;
- Умения смешивать цвета и использовать их эмоциональную окраску;
- Навыки самостоятельной работы по заданной теме.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Школа раннего развития «Дарование» 2 ступень  
«ЛЕПКА И БУМАГОПЛАСТИКА»**

**составитель:  
педагог дополнительного образования Бугрина А.А.**

**Цель -** содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами изобразительного искусства подготовка учащихся к обучению в изостудии «Эскиз»

**Задачи:**

- В области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:
  - обучение основным приемам лепки и различным техникам работы с бумагой
- В области воспитания:
  - мотивация учащихся к занятиям лепки и декоративно прикладного искусства,
  - воспитание культуры поведения детей,
  - воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни.
- В области развития личности:

- развивать фантазию, образное мышление, творческую активность.
- развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.

В основу положена программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

Предполагаемые результаты по итогам обучения

в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- Знание пластических возможностей бумаги, глины, ткани, вторсырья;
- Умение пользоваться ножницами, клеем, скотчем, клеящей пленкой и другими скрепляющими материалами;
- Навыки творческой работы по воображению и представлению, самостоятельной проекционной работы на заданную тему.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	теория	практика	итого
1.	Конструируем из бумаги	1	7	8
2.	Самодельная игрушка	1	6	7
3.	Сказка из глины	1	6	7
4.	Я – дизайнер	1	7	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема №1 Конструируем из бумаги.

**Занятие №1-2** объемное конструирование.

**Тема:** Избушка.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образцов выполненных ранее;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление деталей будущего изделия;
- ✓ сборка готовой конструкции, оформление окна и двери

**Занятие №3-4-5** объемное конструирование.

**Тема:** Древний замок.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций, макета, выполненной ранее работы;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление элементов конструкции из готовых коробок, оформленных цветной бумагой;
- ✓ сборка готовой конструкции;
- ✓ обсуждение работы.

### **Занятие №6-7 черчение.**

**Тема: Инструменты - помощники.**

**Этапы занятия:**

- ✓ Знакомство с чертежными инструментами (линейка, циркуль);
- ✓ отработка навыков черчение я по линейке (расчерчивание полосок одинаковой ширины, черчение кругов;
- ✓ вырезание полосок и кругов;
- ✓ сборка формы гусеницы из готовых полосок и кругов;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №8 конструирование.**

**Тема: Зоопарк.**

**Этапы занятия:**

- ✓ работа с готовыми заготовками животных;
- ✓ вырезание, сборка;
- ✓ обсуждение работ.

## **Тема №2 Самодельная игрушка.**

### **Занятие №1 работа с текстилем.**

**Тема: Обереговая кукла «День – Ночь».**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа с детьми о традициях изготовления обереговых кукол, их значении в историческом прошлом народов.
- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из ткани, синтепона и шнура;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №2 работа с текстилем.**

**Тема: Тряпичная кукла - скрутка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из ткани, и шнура;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №3-4 работа с текстилем.**

**Тема: Тряпичная кукла - барышня.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о истории самодельных игрушек не обрядового назначения;
- ✓ просмотр образца выполненного педагогом и иллюстраций;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из текстильных материалов;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №5-6 работа с текстилем.**

**Тема: Елочная игрушка - Фея.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из ткани, картона, тесьмы;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №7 работа с текстилем.**

**Тема: Новогодний сувенир.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из ткани, синтепона и шнура;
- ✓ обсуждение работ.

**Тема №3 Сказка из глины.**

**Занятие №1 лепка.**

**Тема:** Чудо – юдо –рыба -кит.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры методом теснения;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие № 2 лепка.**

**Тема:** Чудо – юдо –рыба -кит.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры методом теснения;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие № 3 лепка.**

**Тема:** Домик для мышонка.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения пласта;
- ✓ изготовление изделия из пласта с прорезанием;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4 лепка.**

**Тема:** Дракончик.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения жгута;
- ✓ изготовление изделия и соединение деталей;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 лепка.**

**Тема:** Украшение для мамы.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры методом теснения;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 лепка.**

**Тема:** Улитка.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №7 лепка.**

**Тема: Черепашка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры методом накладки;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №8 лепка.**

**Тема: Декоративная тарелочка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры разными методами;
- ✓ обсуждение работ.

## **Тема № 4 Я - дизайнер.**

### **Занятие № 1-2 конструирование**

**Тема: Игрушка из пластиковой бутылки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие № 3 - 4 мозаика на плоскости.**

**Тема: Превращения пробки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения мозаики из пробок;
- ✓ предварительный рисунок, изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие № 5 - 6 моделирование.**

**Тема: Новое платье для Золушки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения нарядного платья из фальги;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие № 7-8 конструирование**

**Тема: Коллаж их полубъемных деталей и вырезок.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения коллажа;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №9 итоговое занятие**

**Тема: Я - дизайнер.**

**Этапы занятия:**

- ✓ игровые конкурсы и задания;
- ✓ мини – задания на повторение материала;
- ✓ выполнение подарочной открытки.

**Предполагаемые результаты по итогам обучения  
в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:**

- Знание пластических возможностей бумаги, глины, ткани, вторсырья;
- Умение пользоваться ножницами, клеем, скотчем, клеящей пленкой и другими скрепляющими материалами;
- Навыки творческой работы по воображению и представлению, самостоятельной проекционной работы на заданную тему.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Школа раннего развития «Дарование» 2 ступень  
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

**составитель:**

**педагог дополнительного образования Семенова Е.А.**

**Цель** - содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами хореографического искусства, подготовка учащихся к обучению в хореографическом ансамбле «Антре».

**Задачи:**

В области хореографии:

- обучение основам хореографии

В области воспитания

- мотивация учащихся к занятиям танцами,
- воспитание культуры поведения детей,
- воспитание умения эмоционального выражения средствами движения,

В области развития личности:

- развивать координацию движения, устойчивость, равновесие,
- развивать музыкальность, выразительность,
- развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.

В области здоровьесбережения

- обучение правильному дыханию,
- развитие опорно-двигательного аппарата,
- формирование правильной осанки,
- оптимизация роста,
- содействие профилактике плоскостопия,
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой систем организма ребёнка.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 час в неделю.**

№	Разделы программы	Часов
1	Ритмические упражнения	6
2	Танцевальные элементы	6
3	Партерная гимнастика	18
4	Танцевально-музыкальные игры	8
5	Детские образные танцы и танцевальные этюды.	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Ритмические упражнения**

Хлопки в различных ритмических рисунках  
Притопы в различных ритмических рисунках  
Хлопки в парах  
Хлопки с шагами

### **Танцевальные элементы**

1. Постановка корпуса , ног, рук и головы:  
позиции ног – I свободная, II свободная, VI;  
положения рук – подготовительная, I, II, III, переводы рук из позиции в позицию;  
различные упражнения для развития выразительности рук .
2. Разминочные упражнения:  
наклоны головы;  
поднимание и опускание плеч;  
полуприседание по VI позиции;  
поднимание на полупальцы по VI позиции;  
прыжки по VI позиции.
3. Упражнения на различные виды танцевального шага и бега:  
бытовые шаги;  
танцевальный шаг с вытянутого носка;  
шаги на полупальцах;  
шаги на пятках;  
основное положение танца полонез (шаги),  
легкий бег;  
бег с высоко поднятыми коленями;  
бег с отбрасыванием ног назад, сгибая колено;  
бег на полупальцах музыкальный размер 2/4 ;  
шаг с подскоком;  
галоп.  
шаг польки музыкальный размер 2/4 ;  
шаг с притопом музыкальный размер 2/4 ;  
шаг с выносом ноги на каблук музыкальный размер 2/4 ;  
прыжки по VI позиции музыкальный размер 2/4 ;
4. Упражнения на ориентировку в пространстве:  
повороты вправо, влево;  
движения по диагонали, по кругу,  
перестроение в круг, сужения и расширения круга;  
перестроения в пары, колонны, шеренги.
5. Пальчиковая гимнастика

### **Партерная гимнастика**

1. Упражнения для стоп:  
натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;  
натяжение и сокращение стоп в выворотном положении;  
круговые движения стоп по точкам;  
попеременное натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;  
движение отдельно подъемом и пальцев ног;

- натяжение и сокращение стоп в выворотном положении в положении лежа на животе;
2. Упражнение для мышц спины:  
наклоны корпуса к ногам в положении сидя руки за головой 2 такта 4/4 ;  
наклоны корпуса к ногам в положении лежа руки за головой 2 такта 4/4 ;
  3. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе:  
«лягушка» 2 такта 4/4
  4. Упражнения для мышц брюшного пресса
  5. Упражнения для развития силы мышц и гибкости спины  
перегибы корпуса назад из положения лежа на животе 2 такта 4/4;  
подъем рук и корпуса из положения лежа на животе 2 такта 4/4;  
подъем ног из положения лежа на животе 2 такта 4/4;  
подъем рук и ног из положения лежа на животе 2 такта 4/4;  
наклоны корпуса вперед и в сторону в положении сидя, ноги развернуты в стороны, 2 такта 4/4;
  6. Растяжка и шпагаты.

### **Детские образные танцы и игры**

Различные музыкально-подвижные и творческие игры, историко-бытовые, народные, бальные, ритмические танцы на основе выученных движений и элементов, которые способствуют развитию координации и эмоциональности движений.

Постановка и отработка танцевальных номеров.

### ***Предполагаемые результаты по итогам обучения в области хореографии :***

- *Знание строения музыкального произведения, музыкальный размет 4/4, позиций ног I, III, (свободные) VI, позиции рук подготовительная, I, II, III. Терминологии движений за 2 год обучения*
- *Умение правильно держать корпус, ориентироваться в пространстве, координировать более сложные движения, более сложный ритмический «рисунки», менять движения в зависимости от характера музыки.*
- *Навыки исполнения простейших танцевальных движений, исполнения на их основе импровизаций.*
- *Исполнять разученные танцевальные отрывки и танцы в целом.*

### **Литература**

1. Пинаева Е.А. Ритмика. – Пермь.: 1997
2. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2001
3. Вайнфельд. Музыка. Движение, фантазия! - М.: Внешсигма, 1997
4. Михайлова М.А., Воронина И.В.. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль.: Академия развития, 2000г.
5. Яновская В. Ритмика.- М.: 1993.
6. Гиппенрейтер Ю.- Общаться с ребенком. Как? – М.: 2003
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985
8. Литературно-музыкальный альманах. Танцуем, играем и поем. - М.: Рифма, 2002

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Школа раннего развития «Дарование» 2 ступень**  
**«ВОКАЛ»**

**составитель**

**педагог дополнительного образования Каскеева Я.В.**

**Цель** - приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, подготовка детей обучению в шоу-группе «ДоМиНика».

**Задача:**

В области вокала:

- развитие музыкального и ритмического слуха;
- овладение навыками сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- овладение умением детей работать в ансамбле;

В области развития личности:

- развитие ассоциативных возможностей мышления, развитие творческих способностей;
- умение анализировать музыкальное произведение;

В области воспитания:

- мотивация учащихся к музыкальным занятиям
- приобщении детей к искусству;
- развитие музыкального вкуса, способности слышать и чувствовать красоту музыкальных произведений;
- развитие коммуникативных навыков и отношений.

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа. Певческий аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых высот, «звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса» (Ю. Якушенко).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить». Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа по предмету «Вокал» рассчитана на два года обучения детей 5-6-летнего возраста. Исходя из физиологических особенностей детей дошкольного возраста (быстрая утомляемость, непроизвольное внимание) и специфики занятий, наполняемость группы должна быть 12-15 человек.

Для желающих заниматься вокалом необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки

**Примерная структура учебного занятия:**

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;

- устранение мышечных зажимов;
- небольшие попежки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а».
- 2. Работа над правильным формированием звука:
- 3. -пение на одной ноте различных слогов: ми, ме, ма, мо, му для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- 4. -небольшие попежки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
- 5. Исполнение вокального произведения.

#### **Предполагаемые результаты по окончании обучения в области вокала**

- *знания о жанрах вокальной музыки; о динамические оттенках; понятия: гамма, мажор и минор, трезвучие, опевание;*
- *умения: исполнять упражнения, способствующие одновременному звучанию грудного и головного резонаторов; петь гаммы, трезвучия, опевания; исполнять произведения в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», с мелодией и без мелодии произведения; выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. с одновременным пением вокальных упражнений; Пользоваться при пении «цепным» дыханием.*
- *навыки: управления певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха)*

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п\п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Часы</b>
1.	Дыхание. Певческая опора	<b>3</b>
2.	Унисон	<b>3</b>
3.	Вокальная позиция	<b>3</b>
4.	Звуковедение	<b>3</b>
5.	Работа над диапазоном	<b>3</b>
6.	Артикуляция, дикция	<b>3</b>
7.	Работа в ансамбле	<b>3</b>
8.	Работа с солистами	<b>3</b>
9.	Работа с техническими средствами	<b>3</b>
10.	Выразительное исполнение музыкальных произведений	<b>3</b>
		<b>30</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Дыхание. Певческая опора**

- плавное без толчков;
- сохранение постоянного чувства опоры.

#### **Унисон**

- Развитие умения сливаться в одноголосие по высоте и по тембру;

- Формирование правильной вокальной позиции.

### **Вокальная позиция**

Работа над формированием правильной «высокой» вокальной позиции

### **Звуковедение**

Работа над правильным звукоизвлечением (мягкая атака) и звуковедением (staccato, non legato, legato).

### **Работа над диапазоном**

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса. Формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

### **Артикуляция, дикция.**

Артикуляция внутренняя-мышцы глотки, мягкое небо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя-губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития гласных.

### **Работа в ансамбле**

Работать над мелодическим строем (лад, интервалы, взятые в мелодическом движении).

### **Работа с солистами**

### **Работа с техническими средствами**

Научить детей свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами с дублированием мелодии и без нее).

### **Выразительное исполнение музыкальных произведений**

Привитие детям навыков актерского исполнения.

## **Предполагаемые результаты по окончании обучения в области вокала**

- *знания о жанрах вокальной музыки; о динамические оттенках; понятия: гамма, мажор и минор, трезвучие, опевание;*
- *умения: исполнять упражнения, способствующие одновременному звучанию грудного и головного резонаторов; петь гаммы, трезвучия, опевания; исполнять произведения в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», с мелодией и без мелодии произведения; выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. с одновременным пением вокальных упражнений; Пользоваться при пении «цепным» дыханием.*
- *навыки: управления певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха)*

## **Литература по предмету вокал**

1. Котляревская-Кафт М. Сольфеджио - С-Пб.: 1986 .
2. Бырченко П. С песенкой по лесенке - М.: 1984 .
3. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике - М.:1991.
4. Яновская В. Ритмика - М.: 1979 год.
5. Андреева М. От примы до октавы» часть вторая. – М.: 1978
6. Андреева М. От примы до октавы» часть третья. –М.: 1992.
7. Бевзенко А. Сольфеджио. учебник для 1 класса ДМШ, - Тверь.: 1997.
8. Лифшиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике»- М.: 1987 .
9. Кончаловская Н. Нотная азбука - Киев.: 1987 год.
10. Барабошкина Музыкальная грамота. - С-Пб.: 1978 год.
11. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей - М.: 1998

12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: 1994
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио - М.:1985 .
14. Абелян Л. Учебное пособие для детей. - М.: 1987 .
15. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: 1991
16. Сиротина Т. Ритмическая азбука.- выпуск 1
17. Смирнова Т. Ритмическая азбука. вып.1
18. Тютюнникова Т. Музыка. 6-7 лет. Альбом - М.: 1997 .
19. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.:1999.
20. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. -М.: 2001.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль.: 1997

## Школа раннего развития «Дарование» «ОСНОВЫ ЦИРКОВАЯ АКРОБАТИКА»

**составитель**

**педагог дополнительного образования Тарасенкова Л.А.**

**Цель -** Укрепление опорно-двигательного аппарата и мышечной системы организма детей, содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами цирковой акробатики, подготовка учащихся к обучению в цирковой студии «Непоседы».

### **Задачи:**

В области цирковой акробатики:

- обучение основным элементам цирковой акробатики.

В области воспитания

- мотивация учащихся к занятиям физической культурой,
- воспитание культуры поведения детей,
- воспитание умения эмоционального выражения средствами движения.

В области развития личности:

- развивать координацию движения, устойчивость, равновесие,
- развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.

В области здоровьесбережения:

- обучение правильному дыханию,
- развитие опорно-двигательного аппарата,
- формирование правильной осанки,
- оптимизация роста,
- содействие профилактике плоскостопия,
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой систем организма ребёнка.

В основу положена программа по акробатике. Данная программа составлена с учетом дальнейшей преемственности с программой цирковой студии «Непоседы»

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Для пятилеток**

**2 раза в неделю**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>

1	Вводное занятие. Что такое цирк? Техника безопасности на занятиях.	1	1	-
2	Строевые упражнения	4	1	3
3	Общеразвивающие упражнения.	6	1	5
4	Упражнения на гибкость и растяжку.	12	2	10
5	Акробатические упражнения.	12	2	10
6	Упражнения на снарядах.	6	2	4
7	Силовые упражнения.	6	1	5
8	Игроритмика.	4	1	3
9	Упражнения с предметами.	6	2	4
10	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Для пятилеток

#### Строевые упражнения.

- «смирно»
- «вольно»
- Повороты направо, налево, кругом
- Построение в круг
- Передвижения по кругу
- Построение в колонну по команде
- Перестроение в колонну по два
- Построение в рассыпную (в шахматном порядке).

#### Общеразвивающие упражнения.

- Ходьба на носках (пятках с высоким подниманием колена, в полуприсяде, в присяде, на внешнем и внутреннем своде стопы)
- Прыжки на одной ноге (на двух, с поворотами, из присяды)
- Упор присев (лёжа, на согнутых руках, стоя на коленях)
- Сочетание упоров с движениями ног (поднимание ноги вверх, в сторону, подгиб ноги вперёд, назад)

#### Упражнения на гибкость и растяжку.

- «морская звезда», «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк», «кальмар», «лодочка», «лягушка», «мостик»
- Шпагаты (левый, правый, поперечный)
- Складка ноги вместе (врозь)
- Перекат вперёд с колен прогнувшись.

### **Акробатические упражнения.**

- «каталочка», «бревно», «Буратино», «Ванька-встанька»
- Кувырок вперёд (назад)
- Стойка на лопатках
- Колесо
- Равновесие на одной ноге
- Переход из равновесия на одной ноге в кувырок вперёд (ноги вместе, врозь)
- Равновесие на голове с опорой на руки с согнутыми ногами.

### **Упражнения на снарядах.**

- Гимнастическая стенка (подъём и спуск, поднимание согнутых и прямых ног, переход на руках без помощи ног)
- Перекладина (вис на руках, передвижение вправо, влево, вис на согнутых руках, вис стоя, вис лёжа, вис лёжа ноги назад, вис лёжа сзади, вис на подколенях.
- Ремни (вис на руках, сгибание и разгибание рук с помощью, вис на согнутых руках, повороты телом вправо, влево – ноги вместе, ноги врозь)
- Канат (подъём по канату с помощью ног)

### **Силовые упражнения.**

- Отжимания
- Упор присев, упор лёжа под счёт
- «книжка»
- Поднимание ног в висе на гимнастической стенке
- Подтягивание с помощью
- Лазанье по канату с помощью ног
- Прыжки под счёт (из приседа, под скакалку).

### **Игроритмика.**

- Хлопки в такт музыке
- Ходьба под музыку
- Движения руками в различном темпе
- Различие динамики звука «громко» - «тихо»
- Выполнение упражнений под музыку
- Хлопки и удары ногой под каждый счёт (через счёт, только на первый)
- Подвижные игры («нитка-иголка», «найди своё место», попрыгунчики-воробышки, «совушка», «поезд», «автомобили»)

### **Упражнения с предметами.**

- Броски и ловля мяча двумя руками
- Броски об пол мяча и ловля его руками
- Переброска мяча из одной руки в другую
- Переброска мяча в паре
- Повороты обруча вправо, влево;



- Пролезание в обруч не обронив его;
- Перекаты обруча на полу слева направо и обратно;
- Прыжки через обруч вращая его вперёд;
- Прыжки через скакалку ноги вместе, врозь, вперёд, назад.

#### **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.**

- Свободное опускание рук вниз;
- Напряжённое и расслабленное положение рук и ног;
- Потряхивание руками;
- Лёжа на спине при напряжении мышц – выдох, при расслаблении – вдох.

#### ***Предполагаемые результаты по итогам 1 года обучения в области цирковой акробатики:***

- *Знание понятий: группировка; упор присев; упор лёжа, кувырки.*
- *Умение выполнять упражнение каждого из разделов программы.*
- *Навыки выполнения основных упражнений в перекатах с группировкой; прогнувшись; владеть предметами (мяч, обруч, скакалка).*

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для шестилеток

2 раза в неделю

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. Что такое цирк? Техника безопасности на занятиях.	1	1	-
2	Строевые упражнения	4	1	3
3	Общеразвивающие упражнения.	6	1	5
4	Упражнения на гибкость и растяжку.	12	2	10
5	Акробатические упражнения.	12	2	10
6	Упражнения на снарядах.	6	2	4
7	Силовые упражнения.	6	1	5
8	Игроритмика.	4	1	3
9	Упражнения с предметами.	6	2	4
10	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Для шестилеток**

#### **Строевые упражнения**

- Построение в колонну по одному, по два, по три;
- Менять направление движения колонны;
- Перестроение из колонны по одному в круг и обратно по команде под счёт;
- Маршировка под музыку;
- Построение в шахматном порядке;
- Повороты на месте;
- Маршировка на месте, маршировка и повороты под счёт.

#### **Общеразвивающие упражнения.**

- Бег по кругу;
- Упражнения с применением гимнастических скамеек (прыжки через скамейку ноги вместе с упором на руки, прыжок на скамейку ноги вместе с упором на руки, со скамейки ноги врозь);
- Прыжки на одной ноге (на двух, вместе, из присяда, приставным шагом вправо, влево);
- Основные упражнения для различных частей тела (рук, плечевого пояса, спины, брюшного пояса, ног);
- Комбинированные упражнения в седах и положениях лёжа; сочетание упоров с движениями ног.

#### **Упражнения на гибкость и растяжку.**

- Шпагаты (левый, правый, поперечный)
- Складка ноги вместе (врозь)
- Маховые или пружинные упражнения в положении стоя, лёжа на спине;
- Шпагаты с высоты;
- «щучка»;
- Мостик на прямых руках (на предплечьях, стоя на коленях);
- Узкий мост;
- Перекат прогнувшись с согнутыми ногами;
- Переход с мота в перекат вперёд прогнувшись..

#### **Акробатические упражнения.**

- Кувырок вперёд (назад с группировкой);
- Кувырок вперёд согнувшись – складка ноги вместе (назад – ноги врозь);
- Кувырок вперёд, назад – ноги врозь;
- Кувырок назад через плечо в полушпагат;
- Стойка на лопатках без помощи рук;
- Стойка на голове с упором на руки с прямыми ногами вместе, врозь;
- Стойка на руках махом одной, толчком другой;
- Колесо.

#### **Упражнения на снарядах.**

- Гимнастическая стенка (удержание ног в уголке, вис на согнутых руках, переход на руках без помощи ног);
- Перекладина (сгибание и поднимание ног до касания перекладины, разведение и взмахи ногами в стороны, подтягивание в висе, размахивание в висе на низкой перекладине, вис на подколенях, вис сзади);

- Ремни (вис на руках, сгибание и разгибание рук с помощью, вис на согнутых руках, повороты телом вправо, влево – ноги вместе, ноги врозь)
- Канат (подъём по канату с помощью ног)

### **Силовые упражнения.**

- Отжимания
- Упор присев, упор лёжа;
- «книжка», «крокодил»;
- Поднимание ног в уголок;
- Лёжа на спине поднимание и опускание ног под счёт;
- Лёжа на спине – наклон вперёд в складку под счёт;
- Прыжки;
- Лазанье по канату.

### **Игровая ритмика.**

- Ходьба на каждый счёт и через счёт;
- Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- Выполнение упражнений в различном темпе;
- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- Выполнение упражнений под музыку;
- Подвижные игры («пятнашки», «к своим флажкам», «музыкальные змейки», «день и ночь», «горелки»)

### **Упражнения с предметами.**

- Переброски мяча из одной руки в другие;
- Перекат мяча по полу справа-налево, вперёд сопровождая рукой;
- Перекат мяча на двух руках от плеч к кистям и обратно;
- Перекат мяча поруче и поймать другой рукой на груди;
- Отбив мяч об пол одной рукой;
- Круги кистями вокруг мяча в различных плоскостях;
- Бросок обруча вверх, ловля двумя руками;
- Вращение обруча на правой, левой руке в боковой плоскости;
- Вращение обруча на талии;
- Вращение обруча над головой в горизонтальной плоскости;
- Восьмёрка одним обручем;
- Прыжки через скакалку на одной ноге.

### **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.**

- Посегментное расслабление на различное количество счетов;
- Свободное раскачивание руками при поворотах туловища;
- Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;
- Расслабление всего тела, лёжа на спине;
- Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях (с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук);
- Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки»;
- Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.) лёжа на спине и на животе.

**Предполагаемые результаты по итогам 2 года обучения  
в области цирковой акробатики:**

- **Знание** понятий «группировка»; упор присев; упор лёжа, кувырки, стойка на лопатках, на голове, на руках; выполнять колесо.
- **Умение** выполнять упражнение каждого из разделов программы,
- **Навыки** выполнять основные упражнения в перекатах с группировкой; прогнувшись выполнять основные упражнения связанные со стойкой на лопатках, руках, голове, выполнять колесо; уметь владеть предметами (мяч, обруч, скакалка).

**Литература**

1. Акробатика. Программа для секций и коллективов физической культуры. М.: ФиС, 1974.
2. Гуревич З.Б. Эквилибристика. М.: Искусство, 1982.
3. Деркач А.А., Исаев А.А.. Творчество тренера. М.: ФиС, 1982.
4. Журавин М.Л., Загрядская О.В., Н.В. Казакевич и др. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Коркин В.П. Групповая акробатика. М.: ФиС . 1970.
6. Коркин В.П. Парные и групповые упражнения для женщин. М.: ФиС, 1976.
7. Коркин В.П., Акрачев В.И. Каноны терминологии. М.: ФиС, 1989.
8. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: ФиС, 1984.
9. Мартин патрисия. Уроки спорта. Спортивная гимнастика. М.: Астрель, 2004.
10. Менхин Ю.В. Физическая подготовка в гимнастике. М.: ФиС, 1989.
11. Спортивная акробатика. Классическая программа по спортивно акробатике для ДЮСШ. М. 202.
12. Спортивна акробатика. Учебник дл институтов физической культуры. М.: ФиС, 1981.
13. Тагор Р. Избранное: Искусство жонглирования. М.: Просвещение, 1987.
14. Филанан В.П., Фомин Н.А. Основы юношеского спорта. М.: ФиС, 1980.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Н.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика дл детей Учебно-методические пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений. СПб,: Детство-пресс, 2001.
16. Шипилина И.А. Хореография в спорте./ Серия «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте» . Ростов н/Д: Феникс, 2004.
17. Шипилина И.А., Самхин И.В. Фитнес-спорт/ Сери «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте» . Ростов н/Д: Феникс, 2004.
18. Шойхет К.О. О тренировке акробатов // Гимнастика, 1980, №1.
19. Шохин М.П. Круговая тренировка. М.: ФиС, 1986.

**РАЗДЕЛ № 2**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации

					группой		
Ритми ка и танец	5-7 лет	70	2	2 раза в неделю по 1 часу	1 группа Семенова Е.А. Тимофеева Л.Б. (концертмейс тер).	36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2025  каникулы с 28 .12.2025 по 10.01.2026 -  окончание уч/г 25.05.2026	С 01.04.2026 по 25.05.2026
ИЗО	5-7 лет	35	1	1 раза в неделю по 1 часу	Лобач Н.Л. .		
вокал	5-7 лет	35	1	1 раза в неделю по 1 часу	1 группа Тимофеева Л.Б.		
ИЗО, Лепка, бумаго пласти ка	5-7 лет	70	2	2 раза в неделю по 1 часу	1 группа Бугрина А.А.		
цирков ая акроба тика	5-7 лет	70	2	2 раза в неделю по 1 часу	1 группа Тарасенкова Л.А.		

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение:** педагоги дополнительного образования:

**ИЗО:** Лобач Наталья Львовна,  
Бугрина Анастасия Александровна  
**Вокал:** Тимофеева Лариса Борисовна  
**Ритмика и танец :** Семенова Елена Анатольевна  
**Цирковая акробатика:** Тарасенкова Лариса Алексеевна

## 2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Отслеживается несколько показателей:

- овладение детьми базовыми умениями и навыками по предметам;
- комфортность пребывания дошкольников на занятиях;
- удовлетворенность родителей образовательным процессом, результатами и достижениями детей;
- участие детей в фестивалях, конкурсах, соревнованиях разных уровней;
- поступление обучающихся, завершивших обучение по программе, в коллективы Дворца творчества.

### **Формы подведения результатов**

**Выставки детских работ** (проводятся ежемесячно).

**Открытые занятия** (проходят три раза в год, с целью подведения итогов и демонстрации родителям достижений детей).

Октябрь – демонстрация начального уровня.

Декабрь – итоговые занятия за полугодие.

Май – итоговые занятия за год.

Итоговые занятия проходят по всем предметам в красочной, неформальной, торжественной обстановке. Формы проведения итоговых занятий разнообразны – фестиваль, конкурс, спартакиада, игра и др.

**Участие детей в фестивалях, конкурсах, соревнованиях.** (Участие может быть очным и дистанционным в течении всего периода обучения)

**Выпускной праздник** (проводится в мае месяце и представляет концертную программу с участием всех выпускников прошедших обучение по программе в творческих выступлениях).

Комфортность пребывания обучающихся на занятиях и удовлетворенность родителей результатами и достижениями детей выявляется при помощи **тестирования и анкетирования**, которые проводятся в декабре - январе и в мае.

По окончании обучения по программе школы раннего развития «Дарование» выпускникам вручается сертификат об обучении по данной программе.

Данная программа составлена с учетом дальнейшей преемственности с программами коллективов Дворца творчества

Желающие продолжить свое образование во Дворце творчества могут поступить в детские творческие коллективы занятия в которых начинается со школьного возраста.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Принципы построения и реализации программы**

- **Комплексность в обучении:** данный принцип реализуется через преподавание предметов разных *направлений*. Обучение детей по разным предметам обеспечивает с одной стороны - смену деятельности, с другой стороны – расширение кругозора детей, всестороннее развитие и возможность реализовать себя в разных видах творчества и спорта.
- **Профильность в обучении:** данный принцип реализуется через введение профильных предметов на изучение которых отводится большее количество часов, такое распределение дает возможность ребенку более глубоко заниматься избранным видам деятельности и определиться с направлением дальнейшего творческого развития.

- **Концентричность:** содержание программы построено методом «последовательного наложения» - изучение нового материала построено на материале изученном ранее и раскрывает его на новом уровне сложности.
- **Преемственность:** каждый предмет в документе составлен с учетом преемственности с образовательными программами творческих коллективов Дворца творчества, в которые дети поступают по окончании обучения в школе раннего развития.
- **Учет возрастных особенностей обучающихся** реализуется через подбор содержания доступного и интересного дошкольнику, осуществление образовательного процесса на основе игровой деятельности (использование игровых методик и приемов)
- **Дифференцированный подход.** Занятия по данной программе могут посещать дети с ограниченными возможностями здоровья (в составе учебной группы) обучение такой категории детей обеспечивается за счет дифференцированных заданий и особому психологическому подходу к детям с особенностями развития.

#### ***Принципы работы педагога***

- учет возрастных особенностей
- доступность;
- наглядность.
- практическая значимость;
- использование игровых методов, приемов, технологий обучения;
- занимательность;
- доброжелательность;
- положительная оценка любого достижения ребенка;
- использование методов мотивации обучающихся;
- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей;

#### ***Формы проведения занятий***

- игра;
- соревнование;
- эстафеты;
- конкурсы,
- турниры,
- сюжетные линии, занимательные, сюрпризные моменты;
- театрализация;
- экскурсии.

## ***Методы обучения***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
  - словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
  - наглядно-иллюстративные : демонстрация, показ, объяснения;
  - репродуктивные: активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
  - проблемно-поисковые: исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
  - практические: различные по уровню сложности задания и упражнения.
2. Методы самостоятельной работы:
  - по заданию педагога,
  - по собственной инициативе обучающихся.
3. Методы стимулирования и мотивации обучения:
  - ситуация новизны, неожиданности;
  - театрализация и драматургия;
  - ситуация успеха;
  - значимость обучения и результат.
4. Методы контроля и самоконтроля:
  - анализ результатов деятельности обучающихся;
  - создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер – классы, семинары);
  - самонаблюдение;
  - самоанализ и самоотчёт.

## ***Педагогические технологии, используемые в работе***

- **Полихудожественный подход** (Б. П. Юсов) – подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств. Одним из основоположников синтетического слияния танца, музыки, слова является Э. Жак Далькроз. Идеи свободного танца воплотились в педагогическом творчестве Рудольфа Штайнера (Вальдорфская система воспитания). Продолжателем идеи стала Айседора Дункан. Б. П. Юсов и Г. П. Шевченко подчеркивали, что усвоение ребенком искусства идет по трем основным направлениям:
  - музыка (аудиальное развитие или развитие аудиальной культуры);
  - изобразительное искусство (визуальное развитие или развитие визуальной культуры);
  - литература (вербальное развитие или развитие вербальной культуры).Это триединство с успехом воплощается в концертных номерах и художественных и концертных программах коллектива.



- **Поликультурный подход** - знакомство с культурным наследием разных народов мира, подбор учебного материала и построение образовательного процесса на основе взаимосвязи, взаимодействия разных культур. Он помогает получить опыт межкультурного взаимодействия, и, при этом обогащает собственный культурный багаж, развивая и сохраняя собственную идентичность, опираясь на идеи сосуществования, взаимопроникновения и, одновременно, сохранения своеобразия индивидуальных культур.

*Педагогические технологии деятельностного типа*

- **Системно-деятельностный подход в образовании** - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся и построение учебной деятельности, как слаженной системы, составные части которой работают во взаимодействии.

*Педагогические технологии личностно-ориентированного типа*

- **Игровые технологии** (о значении игры писали - Я.А. Коменский, Песталоцци. вклад в теорию игры внесли К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.И. Пидкасистый, , Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. С. Мухина В.К. Дьяченко, Н.А. Щукрова) - активизация и интенсификация деятельности учеников на основе игровой деятельности, которая способствует формированию мотивации, активному включению ребенка в образовательный процесс, создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Это музыкальные игры, игры на развитие чувства ритма, игры на развитие образного мышления и воображения, на развитие актерских навыков и сценической раскрепощенности, развитие навыков работы в команде и коммуникативных. Применение сюжетных занятий и занимательного материала, а так же элементов соревновательности. Применение игровых технологий позволяет развить творческий потенциал детей, и побудить их к активной творческой деятельности. Активно применяется с детьми младшего школьного
- **Технология личностно-ориентированного обучения** (автор: И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, использование уже имеющегося у ребенка опыта жизнедеятельности. Помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.

*Здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов).* Здоровье сберегающие технологии являются особо актуальными в коллективах с повышенной

физической активностью (хореография, спорт, сценическая деятельность) как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.).