

**Управление образования администрации МО «г. Березники»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

**СОГЛАСОВАНО**

**Педагогическим советом**

**Протокол № 2**

**«07» октября 2024**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАУ ДО ДЦЮТ**

**Л.А. Малахова**

**«07» октября 2024 г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Творчество»  
Детский коллектив «CreativLife»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень освоения:*** общекультурный (базовый)

***Возраст учащихся:*** 7 – 13 лет

***Срок реализации:*** 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Золотухина Виктория Николаевна

Березники, 2024 г.

## Содержание

1	Раздел № 1	
	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	Стр. 3
	Нормативно-правовая база	
	Направленность программы	
	Уровень освоения	
	Актуальность	
	Отличительная особенность.	
	Целевая группа, особенности состава учащихся	
	Срок обучения:	
	Формы организации образовательного процесса:	
	Особенности организации образовательного процесса.	
1.2	Цель и задачи программы	Стр.
1.3.	Содержание программы	Стр.
	Учебный план	
	Содержание	
	1 год	
	2 год	
1.4.	Планируемые результаты	Стр.
	Раздел № 2	Стр.
	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	Стр.
2.2.	Условия реализации программы	Стр.
2.3	Оценка качества освоения программы обучающимися	
2.4	Методическое обеспечение	Стр.
	Принципы построения и реализации программы	
	Методы обучения	
	Перечень методических материалов	
	Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.	Стр.
2.5.	Рабочие программы учебных модулей	
	Модуль 1 ИЗО, ДПИ	
	Модуль 2 Костюмы, грим и декорации	
2.6	Терминологический словарь	

Раздел № 1  
Комплекс основных характеристик программы  
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в 2022 году.

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»,
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Направленность программы: художественная

Предметная область: декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство

Уровень освоения: базовый

Актуальность: Программа ориентированы на запросы детей и родителей. Обучающиеся во время занятий развивают не только художественные способности, но и коммуникативные навыки.

Новизна: Программа модульная.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные действия. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются не только художественные способности, но усидчивость, трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В сотворчестве с педагогом, ребенок получает радость от общения и совместной деятельности с ним. Важно поддерживать у ребенка радость открытия нового. Тогда у него возникает состояние душевной приподнятости, удивления собственным возможностям, чувство гордости за результаты своего труда.

Отличительная особенность. Программа построена на практикоориентированном подходе, обучение проводится в игровой и занимательной форме. Основным типом занятия является комбинированное, структура которого предполагает на одном занятии одновременно освоение, закрепление нового материала и применение его на практике. При данном типе занятий, возможно, использовать разнообразные виды организации учебной деятельности: групповую, парную и индивидуальную, обучающимся предоставляется возможность участвовать в различных играх и мероприятиях, в том числе соревновательного характера. Педагог вправе наполнить курс содержательно, не нарушая логики построения программы.

Целевая группа, особенности состава учащихся:

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет.

Состав обучающихся: все желающие и девочки, и мальчики (смешанные группы)

Допуск врача: не требует специального допуска врача.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку

социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

Срок обучения: 3 года

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая, возможна частично дистанционная форма организации.

(Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Особенности организации образовательного процесса.

Продолжительность программы 3 года обучения, 4 часа в неделю, 144 часа в год;

Наполняемость группы 15 человек;

Предусматриваются:

- аудиторные занятия, которые проводятся со всей группой которые проводятся по выбранному модулю;

- внеаудиторные занятия;

- индивидуальные занятия;

Курс обучения строится по следующей схеме:

- практическая работа;

- итоговые занятия.

Конкретные критерии оценки качества и оценочные листы индивидуальны для каждого модуля и изложены в пояснительных записках обучающих модулей.

Оценка качества обучения проводится 2 раза в год.

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства;

- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;

- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;

- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Метапредметные:

- научиться выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- навыков работы с художественными материалами;

- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Личностные:

- положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;

- умеет вступать в диалог с другими.

### 1.3. Содержание программы Учебный план и содержание

№ занятия	Модуль	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	ИЗО, ДПИ				
2	Костюмы, грим и декорации				

### 1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- изучат жанры изобразительного искусства;
- овладеют навыками рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- сформируют организационно – управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Метапредметные результаты:

- научатся выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- приобретение навыков работы с художественными материалами;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Личностные результаты:

- формирование положительного отношения к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- научатся вступать в диалог с другими.

## Раздел № 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – разработан для каждого модуля.

#### 2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет с учебными столами.

Оборудование: шкафы для хранения методического, дидактического материалов; доска учебная; канцтовары;

2.3 Оценка качества освоения программы обучающимися

Модуль	Предметные планируемые результаты	Метапредметные планируемые результаты	Личностные планируемые результаты
Модуль «ИЗО, ДПИ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с жанрами изобразительного искусства;</li> <li>• обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;</li> <li>• обучение навыкам росписи по ткани;</li> <li>• приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;</li> <li>• формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>• навыков работы с художественными материалами;</li> <li>• развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;</li> <li>• умеет вступать в диалог с другими.</li> </ul>
Модуль «Костюм, декорации и грим»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>• развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;</li> <li>• умеет вступать в диалог с другими.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыков работы с художественными материалами;</li> <li>• формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).</li> </ul>	<p>моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.</p>	
--	--	---	--

Контрольно-измерительные материалы для оценки планируемых результатов разработаны и находятся в приложениях к программе

#### 2.4. Методическое обеспечение

Принципы построения и реализации программы:

- Комплексность – реализуется посредством обучения обучающихся поэтапно по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания обучающихся.

- Коммуникативность - в основе процесса обучения лежит принцип диалогического общения «педагог-ученик» и «ученик-ученик», что в итоге подводит к совместному творчеству в создании видеофильмов и мультфильмов.

- Концентричность – элементы и упражнения изучаются и реализуются методом «последовательного наложения», т.е. углубления и усложнения предыдущего материала.

- Гибкость и дифференцированность – позволяет мобильно и оперативно обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием мультимедиа и анимации. Допускает изменения состава групп детей в зависимости от уровня знаний. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми)

- Вариативность – программа обозначает только каркас последовательного обучения основ анимации и видеотворчества, а дальше предоставляет возможность творить, выдумывать, пробовать.

- Активность и осознанность детей в обучении – использование преимущественно активных форм и методов обучения. Отсутствие жёсткой регламентации и стандартизации обучения, что открывает широкий простор для детского и педагогического творчества, инноваций, экспериментирования.

- Здоровьесбережение – предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса путём постепенного усложнения учебного материала; воспитание соперничества партнёру, создание ситуации успеха.

Формы проведения учебных занятий:

- Тренировочное занятие,
- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,

- дополнительные задания,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.
- лекции - изложение преподавателем предметной информации;
- семинары и коллоквиумы - заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- дискуссии - постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- конференции - совещания для обсуждения различных тем и выработки решений; экскурсии,
- обучающие игры - моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.
- презентация - публичное представление определенной темы или предмета; защиту проекта - обоснование проделанной работы;
- круглый стол - неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака - коллективное решение нестандартных задач;
- ролевые игры - предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

#### Методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
  - словесные - рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
  - наглядно-иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
  - индуктивные - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
  - репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
  - проблемно-поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
  - практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.
2. Методы самостоятельной работы:
  - по заданию педагога;
  - по собственной инициативе (обучающихся).
3. Методы стимулирования и мотивации обучения:
  - ситуация новизны, неожиданности;
  - театрализация, драматургия;
  - ситуация успеха;
  - актуализация значимости обучения, коллективного результата.
4. Методы контроля и самоконтроля:
  - анализ результатов деятельности обучающихся;
  - создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
  - самонаблюдение;
  - самоанализ и самоотчёт.
5. Формы работы и контроля:
  - практическая работа,
  - творческие задания,
  - свободная работа,
  - семинары, практикумы,
  - дополнительные задания,
  - экскурсии,
  - участие в конкурсных программах и фестивалях и др.

- Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
- Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
- Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
- Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
- Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.
- Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

#### Перечень методических материалов

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;
- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн* и *онлайн* форматах.

*Сетевые технологии (офлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

Сетевые технологии (онлайн-обучение)– средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, MicrosoftTeams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру GoogleClassroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:

- программы для рукоделия: Craftybase, INKSCAPE, RedCafe, PatternsCAD;

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:

Официальная группа Дворца творчества в контакте <https://vk.com/club157184428>

## 2.5. Рабочие программы учебных модулей

### Модуль 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО, ДПИ»

#### 1. Основные характеристики модуля

##### 1.1. Пояснительная записка

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение навыкам росписи по ткани;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Метапредметные:

- научиться выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- навыков работы с художественными материалами;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Личностные:

- положительно относиться к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

По завершении изучения модуля, выпускник будет знать

- основные жанры изобразительного искусства;
- навыки рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- основные приемы росписи по ткани;
- навыки работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, используя различные материалы;
- планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины.

Метапредметные:

По завершении изучения модуля, выпускник

- научатся выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- навыки работы с художественными материалами;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Личностные:

По завершении изучения модуля, выпускник

- положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

## 1.2. Содержание модуля

Учебный план

1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	всего	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Мир природы	4	11	15	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ
3	Мир животных	1	9	10	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ
4	Мир фантазий и увлечений	1	11	12	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ
5	Мир искусства	1	13	14	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ
6	Рисование пастелью	1	21	22	Опрос.

					Практическая работа. Просмотр и анализ работ
8	Волшебный квиллинг	3	21	24	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ
9	Мир декупажа	4	40	44	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ
10	Итоговое занятие	-	2	2	Просмотр и анализ работ, созданных за год
	Итого:	16	128	144	

Содержание учебного плана  
1 года обучения

1. Вводное занятие:

Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ и правил поведения в кабинете.

Теория: правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Безопасный маршрут. Знакомство с учебно-тематическим планом первого года обучения.

Форма контроля: Опрос.

2. Мир природы

2.1. Цветы и солнце

Теория: Сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика: Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов», «Солнечные блики».

Применяются различные техники исполнения: гуашь, акварель.

2.2. Небо и земля

Теория: Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли.

Практика: Творческая работа «Между небом и землей», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносится сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

3. Мир животных

3.1. Сказочные животные

Теория: Подробно рассматриваются животные. Образцы животных в картинах художников.

Практика: Дети рисуют сказочных животных с помощью различных материалов.

3.2. Животные домашние и дикие

Теория: Образы животных в картинах художников.

Практика: Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый. Выражение с помощью цветowych пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

### 3.3. Фантастические животные

Теория: Животное нереальное. Фантазия.

Практика: Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору обучающегося.

Форма контроля: Текущий контроль.

## 4. Мир фантазий и увлечений

### 4.1. Замысел и тема в творчестве

Теория: У каждого ребенка есть друг. Какой он? Добрый, смелый, сильный – попробуй изобразить его, с помощью цвета, линий.

Практика: В разделе дети знакомятся с понятием теплых, холодных цветов. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков.

Предлагается детям выполнить работу в технике графика, тем самым познакомиться с ахроматическим цветом.

### 4.2. Холодное и теплое царство. Графика

Теория: Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Графичность в работе.

Практика: Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в теплой гамме. Используется техника по-сырому. Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

### 4.3. Увлечение детей в рисунках

Теория: Чем ты увлекаешься? Твое хобби?

Практика: Творческая работа на тему «Мелодия твоего настроения». Предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль. Самоанализ

## 5. Мир искусства

### 5.1. Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция

Теория: Композиция, воздушная перспектива, пропорции.

Практика: В разделе на примере страны рассматривается красота и разнообразность природы. Дети изображают композиции с использованием различных мотивов необычной природы.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль. Самоанализ.

## 6. Рисование пастелью

### 6.1. Сухая пастель

Теория: Откуда к нам пришла техника рисования пастелью, ее виды, способы и методы работы с ней. Сухая пастель.

Практика: Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы сухой пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: Зимнее дерево, гусеница, сова и т.д.

### 6.2. Масляная пастель

Теория: Масляная пастель, ее виды, способы и методы работы с ней.

Практика: Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы масляной пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: натюрморт, фрукты, бабочка, пейзаж и т.д.

Форма контроля: текущий контроль. Самоанализ. Опрос.

## 7. Волшебный квиллинг

### 7.1. Техника квиллинга

Теория: Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел?

Практика: Ознакомление с техникой. Основные формы используемые в квиллинге.

Практическое занятие «Попробуй накрути».

## 7.2. Понятие композиции

Теория: Способы и правила составления композиции. Применение формы в композиции.

Практика: Применение готовых форм в композиции. «Цветок». Творческое задание.

Выполнение коллективной композиции из цветов.

## 7.3. Галерея творческих работ «Квиллинг»

Теория: Эскиз. Галерея.

Практика: Разработка эскиза, дизайн. Изготовление открытки, создание фоторамки с элементами квиллинга, создание панно «Попугай», «Бабочка» и т.д. Перед выполнением задания рисуется эскиз работы, затем накручиваются элементы из которых будет состоять композиция. Затем осуществляется сборка в единую композицию.

Форма контроля: текущий контроль. Самоанализ. Опрос.

## 8. Мир декупажа

### 8.1. Техники декупажа

Теория: История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж».

Виды декупажа.

Практика: Рассматривание работ, выполненных в технике декупаж. Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка салфеток, основы, дополнительных средств.

### 8.2. Галерея творческих работ «Декупаж»

Практика: Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: бутылка, рамка для фотографий, свеча, стаканы, бокалы, разделочная доска, цветочный горшок. В выполнении каждой работы используются инструменты для декупажа, вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции.

Форма контроля: текущий контроль. Самоанализ. Опрос.

## 9. Итоговое занятие:

Практика: Выставка творческих работ.

Форма контроля: Самоанализ.

### Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	всего	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Натюрморт. Пейзаж. Портрет.	6	30	36	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ
3	Декоративное рисование	6	30	36	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ
4	Батик – древнее искусство в росписи ткани	2	66	68	Опрос. Практическая работа. Просмотр и анализ работ

5	Итоговое занятие	-	2	2	Просмотр и анализ работ, созданных за год
	Итого:	15	129	144	

### 1. Вводное занятие:

Теория: правила поведения на занятиях и инструктаж по ТБ.

Форма контроля: Опрос.

### 2. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

#### 2.1. Жизнь цвета, линии, пятна.

Теория: Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину.

Техника трафарета.

Практика: Учимся у мастеров. Тематическая композиция на подражание. Знакомство с техникой трафаретов, набрызга.

#### 2.2. Графика

Теория: Графика, свет, тень, штриховка, натюрморт, композиция. Рисунок. Карандаш.

Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование геометрических тел.

Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Натюрморт.

Азы композиции. Композиция листа.

Практика: Дети подробно изучают карандашный рисунок: выполняют упражнение по штриховке, передаче светотени. Учатся строить геометрические тела с соблюдением пропорций и перспективы.

#### 2.3. История искусств. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.

Теория: Натюрморт, пейзаж, портрет.

Практика: Рассматриваются жанры живописи: бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Выполняются живописные работы на эти темы. На занятиях педагог обучает основам бумагопластики. Из созданных предметов создается натюрморт объемный и рельефный. Изучаются способы и методы написания портрета.

Форма контроля: Текущий контроль. Самоанализ.

### 3. Декоративное рисование

#### 3.1. Стилизация. Декоративное рисование.

Теория: Стилизация – что это?

Практика: На примере образцов готовых стилизованных работ, дети стилизуют простейшие растительные формы, натюрморт. Выполняют творческое задание на создание декоративного натюрморта.

#### 3.2. Народные промыслы России.

Теория: Народные промыслы: городецкая роспись, матрешка, дымковская игрушка.

Техника печати. Техника граттаж.

Практика: Выполнение работы на изучение народных промыслов. Рисование игрушек, предметов быта в стиле народного промысла. Создание творческих работ с использованием техник печати.

Форма контроля: Текущий контроль. Самоанализ.

### 4. Батик – древнее искусство в росписи ткани

#### 4.1. Вводное занятие

Теория: История развития батика. Станковые формы (батик-картина, панно) и изделия прикладного характера. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани.

Подготовка ткани к росписи, закрепление росписи.

Практика: Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. «Батик – древнее и современное искусство украшения ткани». Зарисовки.

#### 4.2. Горячий батик

Теория: Техника и особенности горячего батика.

Практика: Разработка эскизов симметричной композиции – тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Практическая работа в технике горячего батика. Декоративность, симметрия, равновесие. Материалы: шелк, краски и контурные средства. Выполнение работ по цветному фону.

#### 4.3. Холодный батик

Теория: Техника и особенности холодного батика.

Практика: Разработка эскизов симметричной композиции – тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Практическая работа в технике холодного батика. Декоративность, симметрия, равновесие. Материалы: шелк, краски и контурные средства. Выполнение работ.

Форма контроля: Текущий контроль. Самоанализ.

#### 5. Итоговое занятие:

Практика: Просмотр и анализ готовых проектов сделанных за год.

Форма контроля: Самоанализ.

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция Практикум	2	Вводное занятие. Знакомство группы. Мир природы. Я – художник. Инструктаж по ТБ.	ДДЮТ	Опрос
2				Лекция Практикум	2	Образы цветов. Удивительный мир природы.	ДДЮТ	Опрос
3				Практикум	2	Цвета природы. Презентация «Природа удивляет меня».	ДДЮТ	Наблюдение
4				Практикум	2	Свет солнца в природе и в изобразительном искусстве.	ДДЮТ	Наблюдение
5				Лекция Практикум	2	Образ неба. Живописная связь неба и земли.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
6				Лекция Практикум	2	Многообразие растительного мира в природе и в искусстве.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
7				Практикум	2	Образ деревьев.	ДДЮТ	Наблюдение
8				Лекция,	2	Образ земли.	ДДЮТ	Опрос

				Практикум		Природа вдохновитель и учитель.		Наблюдение	
9	Октябрь			Лекция Практикум	2	Мир животных и его отражение в изобразительном искусстве.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
10				Практикум	2	Образы сказочных птиц и животных.	ДДЮТ	Наблюдение	
11				Практикум	2	Образы домашних животных в изобразительном искусстве.	ДДЮТ	Наблюдение	
12				Практика	2	Образы диких животных в творчестве художников.	ДДЮТ	Наблюдение	
13				Практикум	2	Образы фантастических животных.	ДДЮТ	Наблюдение	
14				Лекция Практикум	2	Мои друзья. Замысел и тема в изобразительном творчестве.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
15				Практикум	2	Дети мечтают. Холодное царство.	ДДЮТ	Наблюдение	
16				Практикум	2	Теплое царство.	ДДЮТ	Наблюдение	
17		Ноябрь			Практикум	2	Королевство графики.	ДДЮТ	Наблюдение
18					Практикум	2	Дети и их увлечения.	ДДЮТ	Наблюдение
19				Практикум	2	Дети любят музыку. Мелодия твоего настроения.	ДДЮТ	Наблюдение	
20				Лекция Практикум	2	Построение художественных произведений (композиция).	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
21				Практикум	2	Красота мира в произведениях искусства.	ДДЮТ	Наблюдение	
22				Практикум	2	Образы и краски весны в изобразительном	ДДЮТ	Наблюдение	

						м искусстве.		
23			Практикум	2	Образы природы в ДПИ.	ДДЮТ	Наблюдение	
24			Практикум	2	Природа нашей страны.	ДДЮТ	Наблюдение	
25	Декабрь		Практикум	2	Космическое путешествие.	ДДЮТ	Наблюдение	
26			Практикум	2	Природа – художница-волшебница.	ДДЮТ	Наблюдение	
27			Лекция Практикум	2	Знакомство с материалом: пастель.	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение	
28			Практикум	2	Рисование пастелью: Зимнее дерево.	ДДЮТ	Наблюдение	
29			Практикум	2	Рисуем пастелью: Гусеница	ДДЮТ	Наблюдение	
30			Практикум	2	Рисуем пастелью: Сова	ДДЮТ	Наблюдение	
31			Практикум	2	Рисуем пастелью: Ежик	ДДЮТ	Наблюдение	
32			Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение	
33		Январь		Практикум	2	Рисуем натюрморт	ДДЮТ	Наблюдение
34				Практикум	2	Рисуем фрукт	ДДЮТ	Наблюдение
35				Практикум	2	Рисуем бабочку	ДДЮТ	Наблюдение
36			Практикум	2	Рисуем жирафа	ДДЮТ	Наблюдение	
37			Практикум	2	Рисуем пейзаж по выбору.	ДДЮТ	Наблюдение	
38			Лекция Практикум	2	Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел? Знакомство с техникой.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
39			Практикум	2	Формы используемые в квиллинге.	ДДЮТ	Наблюдение	
40			Лекция. Практикум	2	Знакомство с понятием «Композиция». Применение форм в	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	

						композиции. Применение готовых форм в композиции.		
41	Февраль			Лекция. Практикум	2	Коллективная работа (правила, особенности). Составление коллективной композиции «Цветы».	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
42				Практикум	2	Фоторамка. Декорирование рамки для фото.	ДДЮТ	Наблюдение
43				Практикум	2	Панно «Попугай»	ДДЮТ	Наблюдение
44				Практикум	2	Панно «Бабочка»	ДДЮТ	Наблюдение
45				Практикум	2	«Морозное кружево». Изготовление узоров. Сборка композиции.	ДДЮТ	Наблюдение
46				Практикум	2	«Морозное кружево» сборка композиции.	ДДЮТ	Наблюдение
47				Практикум	2	Открытка для мамы. Разработка эскиза, дизайна. Сборка работы.	ДДЮТ	Наблюдение
48				Практикум	2	Открытка для мамы. Разработка эскиза, дизайна. Сборка работы.	ДДЮТ	Наблюдение
49		Март			Практикум	2	Открытка для мамы. Разработка эскиза, дизайна. Сборка работы.	ДДЮТ
50				Лекция	2	История происхождения техники «Декупаж». Виды	ДДЮТ	Опрос

						декупажа.		
51			Лекция Практи кум	2	Декор бутылки. Использование дополнительны х средств в оформлении (стразы, бусины). Создание эскиза, выбор салфеток, подготовка основы.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
52			Практи кум	2	Декор бутылки. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение	
53			Практи кум	2	Коробка для мелочей. Подготовка основы, салфеток, дополнительны х средств, создание эскиза. Декор коробки.	ДДЮТ	Наблюдение	
54			Практи кум	2	Декор коробки. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение	
55			Практи кум	2	Рамка для фотографий. Подготовка основы, салфеток, дополнительны х средств, создание эскиза.	ДДЮТ	Наблюдение	
56			Практи кум	2	Декор рамки. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение	
57	Апрель		Практи кум	2	Оформление свечей. Принципы подготовки воска к работе. Применение дополнительны х декоративных средств.	ДДЮТ	Наблюдение	
58			Практи	2	Оформление	ДДЮТ	Наблюдение	

				кум		свечей. Завершение работы.		
59				Лекция. Практи кум	2	Оформление стаканов, бокалов. Знакомство с видами декупажа на стекле, с особенностями работы по стеклянной поверхности. Выполнение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
60				Практи кум	2	Оформление стаканов, бокалов. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
61				Практи кум	2	Декоративная работа «Настенные часы» (задумка, эскиз). Подготовка основы, дополнительны х средств, создание эскиза.	ДДЮТ	Наблюдение
62				Практи кум	2	Декор часов. Использование дополнительны х средств. Завершение работы над часами.	ДДЮТ	Наблюдение
63				Практи кум	2	Декор часов. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
64				Практи кум	2	Идеи для подарков. Горшок для цветов. Знакомство с оформлением различных поверхностей (пластик,	ДДЮТ	Наблюдение

						картон). Вырезание мотивов, наклеивание рисунка, обработка изделия.		
65	Май			Практи кум	2	Оформление горшка. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
66				Практи кум	2	Оформление горшка. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
67				Практи кум	2	Идеи для подарков. Коробочка для подарков. Особенности работы с картоном. Вырезание мотивов, наклеивание рисунка, обработка изделия.	ДДЮТ	Наблюдение
68				Практи кум	2	Оформление коробочки. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
69				Практи кум	2	Идеи для подарка. Подарок маме. Декорирование разделочной доски. Знакомство с работой на деревянной поверхности. Выполнение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
70				Практи кум	2	Оформление разделочной доски. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
71				Практи кум	2	Оформление разделочной доски.	ДДЮТ	Наблюдение

						Завершение работы.		
72				Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.	ДДЮТ	Опрос
2				Лекция Практикум	2	Знакомство с техникой трафаретов. Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
3				Практикум	2	Техника трафаретов. Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенний лес. Печать поролоном, набрызг.	ДДЮТ	Наблюдение
4				Лекция Практика	2	Рисунок (карандаш). Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
5				Практикум	2	Рисунок (карандаш). Рисование геометрических тел. Штриховка.	ДДЮТ	Наблюдение

						Светотень.		
6				Практику м	2	Рисунок (карандаш). Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.	ДДЮТ	Наблюдение
7				Лекция Практику м	2	Натюрморт. Азы композиции. Композиция листа. Композиции из геометрических тел.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
8				Практику м	2	Натюрморт. Азы композиции. Построение натюрморта.	ДДЮТ	Наблюдение
9	Октябрь			Практику м	2	Натюрморт. Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
1 0				Лекция Практику м	2	История искусств. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
1 1				Лекция Практику м	2	История искусств. Жанры живописи: бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
1 2				Практику м	2	Бумажная пластика. Знакомство с объемными и рельефными композициями.	ДДЮТ	Наблюдение
1 3				Практику м	2	Бумажная пластика. Мягкая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.	ДДЮТ	Наблюдение
1 4				Лекция Практику	2	Живопись – гармония цвета.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение

				м		Основы цветоведения. Гармония цвета.		
1 5				Практику м	2	Живопись – гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.	ДДЮТ	Наблюдение
1 6				Практику м	2	Пейзаж. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива.	ДДЮТ	Наблюдение
1 7	Ноябрь			Практику м	2	Пейзаж. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива.	ДДЮТ	Наблюдение
1 8				Практику м	2	Пейзаж. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива.	ДДЮТ	Наблюдение
1 9				Практику м	2	Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.	ДДЮТ	Наблюдение
2 0				Лекция Практику м	2	Декоративное рисование	ДДЮТ	Опрос Наблюдение

2 1				Практику м	2	Стилизация как упрощение растительных форм.	ДДЮТ	Наблюдение
2 2				Практику м	2	Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.	ДДЮТ	Наблюдение
2 3				Лекция. Практику м	2	Стилизация натюрморта	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
2 4				Практику м	2	Стилизация натюрморта.	ДДЮТ	Наблюдение
2 5	Декабрь			Лекция Практику м	2	Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
2 6				Практику м	2	Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.	ДДЮТ	Наблюдение
2 7				Практику м	2	Иллюстрации к сказкам. Характер сказочного героя.	ДДЮТ	Наблюдение
2 8				Практику м	2	Иллюстрации к сказкам. Цвет и характер.	ДДЮТ	Наблюдение
2 9				Лекция Практику м	2	Пластилинотика. Изображение в технике пластинографии. «Новогодний серпантин».	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
3 0				Практику м	2	Пластилинотика «Новогодний серпантин».	ДДЮТ	Наблюдение
3 1				Практику м	2	Пластилинотика «Новогодний серпантин». Завершение	ДДЮТ	Наблюдение

						работы.		
3 2				Практику м	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение
3 3	Январь			Лекция Практику м	2	Народные промыслы России. Дымково.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
3 4				Практику м	2	Народные промыслы. Матрешка.	ДДЮТ	Наблюдение
3 5				Практику м	2	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	ДДЮТ	Наблюдение
3 6				Лекция Практику м	2	Знакомство с техникой граттаж.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
3 7				Практику м	2	Выполнение работы в технике граттаж.	ДДЮТ	Наблюдение
3 8				Лекция Практику м	2	Знакомство с приемами росписи. Использование резерва, декорирование кистью. ТБ.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
3 9				Практику м	2	Зарисовки фруктов	ДДЮТ	Наблюдение
4 0				Практику м	2	Изготовление эскиза, композиционные поиски, варианты работы в цвете.	ДДЮТ	Наблюдение
4 1	Февраль			Практику м	2	Простой батик (Выполнение салфетки с геометрическим узором, эскиз).	ДДЮТ	Наблюдение
4 2				Практику м	2	Простой батик (Выполнение салфетки с геометрическим узором, завершение работы).	ДДЮТ	Наблюдение
4 3				Практику м	2	Работа над картоном. Переведение на ткань. Работа на	ДДЮТ	Наблюдение

						ткани.		
4 4				Практику м	2	Учебное упражнение для отработки толщины линии (Колоски и травы).	ДДЮТ	Наблюдение
4 5				Практику м	2	Выполнение собственных эскизов.	ДДЮТ	Наблюдение
4 6				Практику м	2	Подготовка картона. Перенос на ткань.	ДДЮТ	Наблюдение
4 7				Практику м	2	Закончить работу по собственному эскизу.	ДДЮТ	Наблюдение
4 8				Практику м	2	Горячий батик по цветному фону. Выполнение эскиза.	ДДЮТ	Наблюдение
4 9	Март			Практику м	2	Подготовка картона. Перенос эскиза на ткань.	ДДЮТ	Наблюдение
5 0				Практику м	2	Резервирование и крашение одним или несколькими цветами.	ДДЮТ	Наблюдение
5 1				Практику м	2	Графические зарисовки птиц (Журавль, фламинго, лебедь, синица, соловей)	ДДЮТ	Наблюдение
5 2				Практику м	2	Горячий батик по цветному фону. Выполнение эскиза на тему «Птица».	ДДЮТ	Наблюдение
5 3				Практику м	2	Выполнение картона. Перевод рисунка на ткань.	ДДЮТ	Наблюдение
5 4				Практику м	2	Резервирование и крашение одним или несколькими цветами.	ДДЮТ	Наблюдение
5				Практику	2	Горячий батик	ДДЮТ	Наблюдение

5				м		по цветному фону. Выполнение эскиза на тему «Фламинго».		
5 6				Практику м	2	Выполнение картона. Перевод рисунка на ткань.	ДДЮТ	Наблюдение
5 7	Апрель			Практику м	2	Окрашивание и резервирование.	ДДЮТ	Наблюдение
5 8				Лекция Практику м	2	Городской пейзаж. Знакомство с репродукциями картин художников.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
5 9				Практику м	2	Выполнение холодного батика «Город». Работа над композицией и выполнение эскиза.	ДДЮТ	Наблюдение
6 0				Практику м	2	Холодный батик «Город». Выполнение картона и перевод рисунка на ткань.	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
6 1				Практику м	2	Холодный батик «Город». Резервирование и работа в цвете.	ДДЮТ	Наблюдение
6 2				Практику м	2	Холодный батик «Город». Проработка деталей.	ДДЮТ	Наблюдение
6 3				Практику м	2	Холодный батик «Город». Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
6 4				Практику м	2	Сложный батик. Декоративный натюрморт, создание декоративных композиций. Замысел. Эскиз.	ДДЮТ	Наблюдение
6 5	Май			Практику м	2	Сложный батик. Декоративный натюрморт,	ДДЮТ	Наблюдение

						создание декоративных композиций. Выполнение картона, переводение на ткань.		
6 6				Практику м	2	Сложный батик. Декоративный натюрморт, создание декоративных композиций. Работа с деталями.	ДДЮТ	Наблюдение
6 7				Практику м	2	Сложный батик. Декоративный натюрморт, создание декоративных композиций. Завершение работы. Отпаривание	ДДЮТ	Наблюдение
6 8				Практику м	2	Работа над композицией «Мой любимый город». Эскиз.	ДДЮТ	Наблюдение
6 9				Практику м	2	Работа над композицией «Мой любимый город». Перенос на ткань. Резервирование.	ДДЮТ	Наблюдение
7 0				Практику м	2	Работа над композицией «Мой любимый город». Проработка деталей.	ДДЮТ	Наблюдение
7 1				Практику м	2	Работа над композицией «Мой любимый город». Завершение работы.	ДДЮТ	Наблюдение
7 2				Практику м	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение

## 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

### Планируемые результаты

Модуль	Предметные планируемые результаты	Метапредметные планируемые	Личностные планируемые
--------	-----------------------------------	----------------------------	------------------------

		результаты	результаты
Модуль «ИЗО, ДПИ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с жанрами изобразительного искусства;</li> <li>• обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;</li> <li>• обучение навыкам росписи по ткани;</li> <li>• приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;</li> <li>• формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>• навыков работы с художественными материалами;</li> <li>• развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительно относиться к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;</li> <li>• умеет вступать в диалог с другими.</li> </ul>

#### 2.4. Список литературы

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.
3. Бойко, Е.А. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А. Бойко. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2012.
4. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013.
5. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014
6. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

7. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта : пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
8. Светлова Л.П. Азбука орнамента. - М.: 2001.
9. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: Издательство "Питер", 2014.
10. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. – Ростов-на-Дону: 2000.
11. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда. 4. Художественная школа. Журнал 2008-2019.
12. Шмитт, Гудрун Квиллинг для детей / Гудрун Шмитт. - М.: Астрель, Кладезь, 2013
13. Главные ресурсы для художников ([infoselection.ru](http://infoselection.ru))
14. Декоративно-прикладное: подборки мастер-классов, статей, публикаций о рукоделии и творчестве | [Журнал Ярмарки Мастеров \(livemaster.ru\)](http://Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)

## Модуль 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Костюм, декорации и грим»

### 1. Основные характеристики модуля

#### 1.1. Пояснительная записка

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- навыков работы с художественными материалами;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Метапредметные:

- научиться выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Личностные:

- положительно относиться к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

По завершении изучения модуля, выпускник будет знать

- различные техники художественно-творческой деятельности применяя различные материалы.
- работать с различными художественными материалами.
- планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины.

Метапредметные:

По завершении изучения модуля, выпускник

- разовьются познавательные процессы: внимание, память, фантазия, воображение.
- разовьется художественный вкус, смогут видеть и понимать прекрасное.
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Личностные:

По завершении изучения модуля, выпускник

- положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

## 1.2. Содержание модуля

### Учебный план

#### 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	всего	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Изготовление костюмов	2	44	46	Опрос. Практическая работа.
3	Изготовление декораций	1	45	46	Опрос. Практическая работа.
4	Грим	4	44	48	Опрос. Практическая работа.
5	Итоговое занятие	-	2	2	Просмотр и анализ работ, созданных за год
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие:

Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ и правил поведения в кабинете.

Теория: правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Безопасный маршрут. Знакомство с учебно-тематическим планом обучения.

Форма контроля: Опрос.

##### 2. Изготовление костюмов

Теория: Изучение техник изготовления костюмов из бросовых материалов.

Практика: Созданы костюмов из пластиковых бутылок и фантиков.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль. Самоанализ.

##### 3. Изготовление декораций

Теория: Изучение техник изготовления декораций из картона, пенопласта, изолона.

Изучение техники папье-маше.

Практика: Изготовление декораций из картона, пенопласта, изолона и в технике папье-маше.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль. Самоанализ.

##### 4. Грим

Теория: Изучение истории грима. Технические средства грима. Гигиена гримирования.

Практика: Техника нанесения грима. Грим с дефектами на коже. Грим веселого и грустного лица. Грим образа животных. Грим сказочных персонажей. Декоративная роспись грима.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль. Самоанализ

##### 5. Итоговое занятие:

Практика: Просмотр и анализ работ созданных за год.

Форма контроля: Самоанализ.

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство группы.	ДДЮТ	Опрос
2				Лекция Практикум	2	Общее понятие о бросовом материале, его применение. Сбор материала.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
3				Практикум	2	Технология конструирования и моделирования аксессуаров из пластиковых бутылок.	ДДЮТ	Наблюдение
4				Практикум	2	Моделирование и конструирование дамской сумочки из пластиковых бутылок.	ДДЮТ	Наблюдение
5				Практикум	2	Моделирование и конструирование дамской сумочки из пластиковых бутылок. (Завершение работы).	ДДЮТ	Наблюдение
6				Практикум	2	Моделирование и конструирование дамской шляпы из пластиковых бутылок.	ДДЮТ	Наблюдение
7				Практикум	2	Моделирование и конструирование дамской шляпы из пластиковых бутылок. (Завершение работы).	ДДЮТ	Наблюдение
8				Практикум	2	Моделирование и конструирование ремешка из	ДДЮТ	Наблюдение

						пластиковых бутылок.			
9	Октябрь			Практикум	2	Моделирование и конструирование ремешка из пластиковых бутылок. (Завершение работы).	ДДЮТ	Наблюдени е	
10				Практикум	2	Конструирование костюмов для выступления из пластиковых бутылок.	ДДЮТ	Наблюдени е	
11				Практикум	2	Конструирование костюмов для выступления из пластиковых бутылок.	ДДЮТ	Наблюдени е	
12				Практикум	2	Конструирование костюмов для выступления из пластиковых бутылок.	ДДЮТ	Наблюдени е	
13				Практикум	2	Конструирование костюмов для выступления из пластиковых бутылок.	ДДЮТ	Наблюдени е	
14				Лекция Практикум	2	Технология конструирования и моделирования одежды из фантиков.	ДДЮТ	Опрос Наблюдени е	
15				Практикум	2	Моделирование и конструирование шляп-цилиндров из фантиков на основе картона.	ДДЮТ	Наблюдени е	
16				Практикум	2	Моделирование и конструирование шляп-цилиндров из фантиков на основе картона.	ДДЮТ	Наблюдени е	
17		Ноябрь			Практикум	2	Конструирование галстуков- бабочек.	ДДЮТ	Наблюдени е
18					Практикум	2	Конструирование галстуков- бабочек.	ДДЮТ	Наблюдени е
19				Практикум	2	Моделирование и конструирование	ДДЮТ	Наблюдени е	

						юбок из фантиков с помощью скотча.		
20			Практикум	2	Моделирование и конструирование юбок из фантиков с помощью скотча.	ДДЮТ	Наблюдение	
21			Практикум	2	Моделирование и конструирование юбок из фантиков с помощью скотча.	ДДЮТ	Наблюдение	
22			Практикум	2	Моделирование и конструирование брюк с помощью скотча.	ДДЮТ	Наблюдение	
23			Практикум	2	Моделирование и конструирование брюк с помощью скотча.	ДДЮТ	Наблюдение	
24			Практикум	2	Моделирование и конструирование брюк с помощью скотча.	ДДЮТ	Наблюдение	
25	Декабрь		Практикум	2	Плоские фигуры из картона	ДДЮТ	Наблюдение	
26			Практикум	2	Плоские фигуры из картона	ДДЮТ	Наблюдение	
27			Практикум	2	Плоские фигуры из картона	ДДЮТ	Наблюдение	
28			Практикум	2	Объемные фигуры из картона	ДДЮТ	Наблюдение	
29			Практикум	2	Объемные фигуры из картона	ДДЮТ	Наблюдение	
30			Практикум	2	Объемные фигуры из картона	ДДЮТ	Наблюдение	
31			Практикум	2	Объемные фигуры из картона	ДДЮТ	Наблюдение	
32			Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение	
33		Январь		Лекция. Практикум	2	Основы техники папье-маше	ДДЮТ	Наблюдение
34				Практикум	2	Изготовление декораций в технике папье-маше	ДДЮТ	Наблюдение

35				Практикум	2	Изготовление декораций в технике папье-маше	ДДЮТ	Наблюдение
36				Практикум	2	Изготовление декораций в технике папье-маше	ДДЮТ	Наблюдение
37				Практикум	2	Изготовление декораций в технике папье-маше	ДДЮТ	Наблюдение
38				Практикум	2	Изготовление декораций в технике папье-маше	ДДЮТ	Наблюдение
39				Практикум	2	Изготовление декораций в технике папье-маше	ДДЮТ	Наблюдение
40				Практикум	2	Декорации из изолона	ДДЮТ	Наблюдение
41	Февраль			Практикум	2	Декорации из изолона	ДДЮТ	Наблюдение
42				Практикум	2	Декорации из изолона	ДДЮТ	Наблюдение
43				Практикум	2	Декорации из пенопласта	ДДЮТ	Наблюдение
44				Практикум	2	Декорации из пенопласта	ДДЮТ	Наблюдение
45				Практикум	2	Декорации из пенопласта	ДДЮТ	Наблюдение
46				Практикум	2	Декорации из пенопласта	ДДЮТ	Наблюдение
47				Практикум	2	Декорации из пенопласта	ДДЮТ	Наблюдение
48				Лекция. Практикум	2	Из истории грима и косметики	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
49	Март			Лекция Практикум	2	Технические средства грима	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
50				Лекция. Практикум	2	Гигиена гримирования	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
51				Практикум	2	Техника нанесения грима	ДДЮТ	Наблюдение
52				Практикум	2	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.	ДДЮТ	Наблюдение
53				Практикум	2	Грим с дефектами	ДДЮТ	Наблюдение

						на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.		е
54			Практикум	2	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.	ДДЮТ	Наблюдение	
55			Практикум	2	Грим веселого и грустного лица	ДДЮТ	Наблюдение	
56			Практикум	2	Грим веселого и грустного лица	ДДЮТ	Наблюдение	
57	Апрель		Практикум	2	Грим образа животных: собака, кошка, лев, леопард, бабочка.	ДДЮТ	Наблюдение	
58			Практикум	2	Грим образа животных: собака, кошка, лев, леопард, бабочка.	ДДЮТ	Наблюдение	
59			Практикум	2	Грим образа животных: собака, кошка, лев, леопард, бабочка.	ДДЮТ	Наблюдение	
60			Практикум	2	Грим образа животных: собака, кошка, лев, леопард, бабочка.	ДДЮТ	Наблюдение	
61			Практикум	2	Грим образа животных: собака, кошка, лев, леопард, бабочка.	ДДЮТ	Наблюдение	
62			Практикум	2	Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	ДДЮТ	Наблюдение	
63			Практикум	2	Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	ДДЮТ	Наблюдение	
64			Практикум	2	Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	ДДЮТ	Наблюдение	
65		Май		Практикум	2	Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	ДДЮТ	Наблюдение
66				Практикум	2	Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	ДДЮТ	Наблюдение
67			Практикум	2	Грим сказочных	ДДЮТ	Наблюдение	

						персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.		е
68			Лекция. Практикум	2	Декоративная роспись лица	ДДЮТ	Наблюдение	
69			Практикум	2	Декоративная роспись лица	ДДЮТ	Наблюдение	
70			Практикум	2	Декоративная роспись лица	ДДЮТ	Наблюдение	
71			Практикум	2	Декоративная роспись лица	ДДЮТ	Наблюдение	
72			Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение	

## 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

### Планируемые результаты

Модуль	Предметные планируемые результаты	Метапредметные планируемые результаты	Личностные планируемые результаты
Модуль «Костюм, декорации и грим»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;</li> <li>• навыков работы с художественными материалами;</li> <li>• формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>• развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительно относится к сверстникам, взрослым, образовательному учреждению, малой и большой родине;</li> <li>• умеет вступать в диалог с другими.</li> </ul>

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Воспитательная деятельность в МАУ ДО ДДЮТ реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Программа предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности человека, дружбы, семьи, сотрудничества лежат в основе духовно-нравственного и социального направлений воспитания.
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе направления физического воспитания.
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культуры и красоты лежат в основе эстетического направления воспитания.

### Цели и задачи рабочей программы воспитания

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в современном обществе.

#### Задачи:

- формирование у обучающихся навыков безопасного и ответственного поведения и здорового образа жизни;
- воспитание стремления к саморазвитию и самообразованию, удовлетворение познавательных потребностей личности;
- повышение нравственной и правовой культуры обучающихся, формирование активной жизненной позиции;
- повышение воспитательного потенциала семьи, организация позитивного взаимодействия всех участников образовательного процесса;
- развитие морально-нравственных и волевых качеств обучающихся;
- воспитание чувства ответственности, чувства долга перед коллективом, сопричастности к общему делу;
- формирование позитивного имиджа, эффективной информационной среды учреждения.

На индивидуальном уровне и уровне учебной группы:

- Включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания;
- Получение опыта участия в социально значимых делах, формирование социально значимых отношений;
- Формирование важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- Формирование и развитие творческих способностей;
- Создание ситуации успеха и поощрение детских инициатив и детского самоуправления

Учебные занятия художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования

окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей. Воспитывающее воздействие оказывает музыкальный и танцевальный репертуар, изучаемые шедевры мировой культуры.

Воспитательная деятельность в детском коллективе осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ»

**Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»**

.....

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Уровень реализации уч. группа, коллектив, учреждение, город, край</i>	<i>Охват участников</i>	<i>Охват зрите</i>
<b>Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»</b>					
	Поздравления с Днем рождения обучающихся в коллективе	Мокрушина В.Н.	Коллектив		
	Проведение тематических мероприятий, календарных праздников	Мокрушина В.Н.	Коллектив		
	Акции создание открыток к праздникам	Мокрушина В.Н.	Коллектив		
<b>Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЮТОРСТВО»</b>					
	Наставничество «Ученик – ученик»	Мокрушина В.Н.	Коллектив		
<b>Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»</b>					
Май, 2024	Итоговая выставка творческих работ	Мокрушина В.Н.	Коллектив		
<b>Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» (Творческое, личностное развитие и профессиональное самоопределение)</b>					
	Знакомство с профессией художник оформитель	Мокрушин а В.Н.	Коллектив		
<b>Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» (Взаимодействие с родителями)</b>					
28.09.2023	Родительское собрание	Жданова Е.Ю.	Учреждение		

**Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ»****Гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДМ, реализация социальных проектов**

	Сбор макулатуры		Учрежде ние		
	Проведение мероприятий к 23 февраля		Учрежде ние		
	Проведение мероприятий к 9 мая		Учрежде ние		
<b>Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»</b>					

## 5.1. литературы

1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
2. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н.Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
3. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
4. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
5. Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
6. Оформление одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.
7. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
8. Декоративно-прикладное: подборки мастер-классов, статей, публикаций о рукоделии и творчестве | [Журнал Ярмарки Мастеров \(livemaster.ru\)](http://Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru))

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022274

Владелец Малахова Любовь Александровна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024