

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
**Управление образования администрации МО «г. Березники»**  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
**«Дворец детского (юношеского) творчества»**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом

Протокол № 2

«07» октября 2024



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО ДДЮТ

\_\_\_\_\_ Л.А. Малахова

«07» октября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Информационный центр «CreativeLife»**  
Детский коллектив «CreativLife»

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:** общекультурный (базовый)

**Возраст учащихся:** 7 – 17 лет

**Срок реализации:** 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Золотухина Виктория Николаевна

Березники, 2024 г.

## Содержание

1	Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка Нормативно-правовая база Направленность программы Уровень освоения Актуальность Отличительная особенность. Целевая группа, особенности состава учащихся Срок обучения: Формы организации образовательного процесса: Особенности организации образовательного процесса.	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 4
1.3.	Содержание программы Учебный план Содержание 1 год 2 год	стр. 5
1.4.	Планируемые результаты Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	стр. стр.
2.1	Календарный учебный график	стр.
2.2.	Условия реализации программы	стр.
2.3	Оценка качества освоения программы обучающимися	
2.4	Методическое обеспечение Принципы построения и реализации программы Методы обучения Перечень методических материалов Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.	стр. стр.
2.5.	Рабочие программы учебных модулей Модуль 1 мультипликация Модуль 2 Информационный центр	
2.6	Терминологический словарь	

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Информационный центр «CreativeLife» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в 2022 году.

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».
- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. 25.07.2022): ст. 2 Основные понятия, используемые в настоящем Законе, ст. 12.1 Общие требования к организации воспитания обучающихся, ст. 12.2 Общие требования к организации просветительской деятельности;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.;
- План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467;
- Об актуализации примерной рабочей программы воспитания: Письмо Министерства просвещения РФ от 18.07.2022 № АБ-1951/06;
- О примерном календарном плане воспитательной работы: Письмо Министерства просвещения РФ от 17 июня 2022 г. № ТВ-1146/06;

- Рекомендации по проведению в образовательных организациях с обучающимися профилактических мероприятий, направленных на формирование у них позитивного мышления, принципов здорового образа жизни, предупреждения суицидального поведения: Письмо Минпросвещения России от 30.06.2022 № 07-4237;
- Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09;
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

Направленность программы: техническая

Предметы: мультипликация и информационный центр

Уровень освоения: базовый

Актуальность: Программа ориентирована на запросы детей и родителей. Дети занимаются не только в техническом направлении, но и в творческом.

Новизна: программа модульная. Занимаясь в объединении «CreativLife» ребенок создает полностью готовый цифровой продукт, который он может продемонстрировать посредством Youtube канала или использования социальных сетей. Создание мультфильмов и видеосюжетов включает в себя возможность попробовать себя в роли различных участников съемочного процесса, познакомиться с профессиями: режиссера, сценариста, аниматора, оператора, монтажера, звукорежиссёра, художника, скульптора, декоратора.

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для проявления обучающимися творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области информационно — коммуникационных технологий.

Отличительная особенность: программа построена на практикоориентированном подходе, обучение проводится в игровой и занимательной форме. Основным типом занятия является комбинированное, структура которого предполагает на одном занятии одновременно освоение, закрепление нового материала и применение его на практике. При данном типе занятий, возможно, использовать разнообразные виды организации учебной деятельности: фронтальную, групповую, парную и индивидуальную, обучающимся предоставляется возможность участвовать в различных играх и мероприятиях, в том числе соревновательного характера. Педагог вправе наполнить курс содержательно, не нарушая логики построения программы.

Целевая группа, особенности состава учащихся:

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет.

Состав обучающихся: все желающие и девочки, и мальчики (смешанные группы)

Допуск врача: не требует специального допуска врача.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

Срок обучения: 3 года

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая, возможна частично дистанционная форма организации.

(Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Особенности организации образовательного процесса.

Продолжительность программы 3 года обучения, 4 часа в неделю, 144 часа в год;

Наполняемость группы 12 человек;

Предусматриваются:

- аудиторные занятия, которые проводятся со всей группой которые проводятся по выбранному модулю;

- внеаудиторные занятия;

- индивидуальные занятия;

Курс обучения строится по следующей схеме:

- практическая работа;

- итоговые занятия.

Конкретные критерии оценки качества и оценочные листы индивидуальны для каждого модуля и изложены в пояснительных записках обучающих модулей.

Оценка качества обучения проводится 2 раза в год.

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель: развивать творческие способности детей, создавать условия для воспитания всесторонне развитой личности, формировать умения ориентироваться в потоке информации, расширять детский кругозор.

Задачи:

Предметные:

- изучение основ видео съемки и анимации;

- освоение обучающимися знаний, умений и навыков информационно-компьютерных технологий;

- уметь работать в фото и видео программах.

Метапредметные:

- научиться выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- умение публично выступать;

- умение формулировать собственную позицию-тезис и аргументировать ее.

Личностные:

- положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

### 1.3. Содержание программы Учебный план и содержание

№ занятия	Модуль	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Мультипликация»	288			
2	«Информационный центр»	144			

### 1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- будут уметь снимать видеоролики, видеофильмы и мультфильмы;
- приобретут навыки работы в компьютерных программах по монтажу и редакторах фото, видео и звука (Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro и др.);

Метапредметные результаты:

- научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение публично выступать.

Личностные результаты:

- положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

## Раздел № 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – разработан для каждого модуля.

#### 2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и

специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет с учебными столами.

Оборудование: шкафы для хранения методического, дидактического материалов; доска учебная; компьютеры со специализированным ПО для обработки видео, фото с доступом к интернету; принтер; расходные материалы и канцтовары; видеокамера; фотокамера; осветительное оборудование; штативы, микрофоны, петличные микрофоны; карты памяти. Форма одежды для детей: свободная

### 2.3 Оценка качества освоения программы обучающимися

Модуль	Предметные планируемые результаты	Метапредметные планируемые результаты	Личностные планируемые результаты
Модуль «Мультипликация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знают основные виды мультипликации;</li> <li>• умение создавать мультфильмы в технике перекладной анимации;</li> <li>• умение создавать мультфильмы из пластилина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>• умение публично выступать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительно относится к сверстникам, взрослым, образовательному учреждению, малой и большой родине;</li> <li>• умение вступать в диалог с другими.</li> </ul>
Модуль «Информационный центр»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основные виды журналистских направлений и уметь выполнять их;</li> <li>• уметь работать с информацией, находить главное;</li> <li>• умение снимать видео и работать в видео и фото редакторах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>• умение публично выступать;</li> <li>• умение формулировать собственную позицию-тезис и аргументировать ее.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительно относится к сверстникам, взрослым, образовательному учреждению, малой и большой родине;</li> <li>• умение вступать в диалог с другими.</li> </ul>

Контрольно-измерительные материалы для оценки планируемых результатов разработаны и находятся в приложениях к программе

## 2.4. Методическое обеспечение

Принципы построения и реализации программы:

- Комплексность – реализуется посредством обучения обучающихся поэтапно по всем разделам программы. Материал каждого года обучения взаимопересекается и опирается на базовые знания обучающихся.

- Коммуникативность - в основе процесса обучения лежит принцип диалогического общения «педагог-ученик» и «ученик-ученик», что в итоге подводит к совместному творчеству в создании видеофильмов и мультфильмов.

- Концентричность – элементы и упражнения изучаются и реализуются методом «последовательного наложения», т.е. углубления и усложнения предыдущего материала.

- Гибкость и дифференцированность – позволяет мобильно и оперативно обновлять опыт и знания обучающихся в связи с быстрым развитием мультимедиа и анимации. Допускает изменения состава групп детей в зависимости от уровня знаний. Индивидуализация обучения – предельный случай дифференциации (работа с одарёнными детьми)

- Вариативность – программа обозначает только каркас последовательного обучения основ анимации и видеотворчества, а дальше предоставляет возможность творить, выдумывать, пробовать.

- Активность и осознанность детей в обучении – использование преимущественно активных форм и методов обучения. Отсутствие жёсткой регламентации и стандартизации обучения, что открывает широкий простор для детского и педагогического творчества, инноваций, экспериментирования.

- Здоровьесбережение – предусматривает учёт психологических и физиологических возможностей обучающихся, построение учебного процесса путём постепенного усложнения учебного материала; воспитание соперничества партнёру, создание ситуации успеха.

Формы проведения учебных занятий:

- Тренировочное занятие,
- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.
- лекции - изложение преподавателем предметной информации;
- семинары и коллоквиумы - заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- дискуссии - постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- конференции - совещания для обсуждения различных тем и выработки решений; экскурсии,
- обучающие игры - моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.
- презентация - публичное представление определенной темы или предмета; защиту проекта - обоснование проделанной работы;
- круглый стол - неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака - коллективное решение нестандартных задач;

- ролевые игры - предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

#### Методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - словесные - рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
    - наглядно–иллюстративные - демонстрация, показ, объяснения;
    - индуктивные - раскрытие материала от «частного» к «общему»;
    - репродуктивные - активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
    - проблемно–поисковые - исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
    - практические – различные по уровню сложности задания и упражнения.
  2. Методы самостоятельной работы:
    - по заданию педагога;
    - по собственной инициативе (обучающихся).
  3. Методы стимулирования и мотивации обучения:
    - ситуация новизны, неожиданности;
    - театрализация, драматургия;
    - ситуация успеха;
    - актуализация значимости обучения, коллективного результата.
  4. Методы контроля и самоконтроля:
    - анализ результатов деятельности обучающихся;
    - создание контролируемых ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер-классы, семинары);
    - самонаблюдение;
    - самоанализ и самоотчёт.
  5. Формы работы и контроля:
    - практическая работа,
    - творческие задания,
    - свободная работа,
    - семинары, практикумы,
    - дополнительные задания,
    - экскурсии,
    - участие в конкурсных программах и фестивалях и др.
- Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
  - Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
  - Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

- Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
- Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.
- Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

#### Перечень методических материалов

С точки зрения реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности через исследовательскую и проектную деятельность педагогу рекомендуется использовать:

- инструменты структурного представления образовательного материала, например MicrosoftOneNote;
- инструменты совместной организации проектной деятельности, например Trello;
- инструменты совместной работы над документами, например GoogleDocs или образовательную версию MS Office 365;
- инструменты совместного структурирования и анализа результатов исследований и поиска информации, например Miro;
- коммуникационные системы, с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач, например бесплатную образовательную версию MicrosoftTeams.

Для реализации дополнительных общеобразовательных программ, в рамках которых изучается конструирование и программирование, необходимы как онлайн инструменты, так и гибридные инструменты с возможностью локализации данных и синхронизации с облаком. Для занятий по конструированию механических компонентов могут быть полезны такие платформы САПР как Tinkercad (для младших детей), AutodeskFusion 360 или SiemensSolidEdge (для более старших возрастных групп). Для полигонального 3D моделирования можно использовать бесплатную платформу Blender. Эту платформу можно также использовать для рендера 3D сцен, анимаций и монтажа видео. Для изучения основ программирования существует большое количество бесплатных онлайн-платформ и бесплатного программного обеспечения как для персонального компьютера, так и для смартфонов.

Основные риски реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности в дистанционном формате связаны с:

- отсутствием доступа к инфраструктуре у детей и педагогов;
- низкой квалификацией, включая низкую цифровую грамотность большей части педагогов;
- физиологическими особенностями процесса обучения детей (например, при личном общении значительно эффективней работают зеркальные нейроны, отвечающие за эмпатию и обучение через наблюдение);
- низкой эффективностью существующего подхода к дистанционному обучению для формирования большей части гибких компетенций;

- негативным отношением родительского сообщества и сложившихся стереотипах о низкой эффективности дистанционного обучения.

Основные действия для повышения эффективности реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности в дистанционном формате: обеспечение доступности электронной информационно-образовательной среды для детей и их родителей; повышение квалификации педагогов и/или обеспечение конкуренции в профессии; разработка новых методик, позволяющих реализовать проектную и исследовательскую деятельность обучающихся в командах с минимизацией традиционного лекционного формата занятий (в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ по Робототехнике все лекции можно записать в качестве видео, составить практический курс на Stepik и базу знаний по программе в OneNote, на видеовстречах обсуждать основные вопросы по теоретическому материалу, распределять задачи для решения образовательных кейсов и реализовывать знания на практикумах с помощью различных симуляторов или дистанционного подключения к полигонам, находящимся на территории Организации); вовлечение родителей в образовательный процесс, т.к. в дистанционном формате нет ограничений доступа к освоению дополнительных общеобразовательных программ по сравнению с обычными занятиями в аудиториях.

## 2.5. Рабочие программы учебных модулей

### Модуль 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация»

#### 1. Основные характеристики модуля

##### 1.1. Пояснительная записка

Модуль «Мультипликация» разработан на основе научно-методического журнала «Искусство в школе», раздел «Анимационная педагогика», авторы: Красный Ю. Е., Красная М. Ю., Курдюкова Л. И.

Цель: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание анимационных мультфильмов.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации, освоить перекладную анимацию, создать в этой технике мультфильмы;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить обучающихся с технологическим процессом создания мультфильмов, созданием собственной индивидуальной и коллективной работы.

Метапредметные:

- развитие усидчивости, памяти и внимания.

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Личностные:

- формировать коммуникативные умения.

- формировать положительное отношение к миру.

### Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

По завершении изучения модуля, выпускник будет знать

- основные виды мультипликации;
- как создать мультфильмы в технике перекладной анимации;
- как создать мультфильмы из пластилина.

Метапредметные:

По завершении изучения модуля, выпускник

- научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- будет уметь публично выступать.

Личностные:

По завершении изучения модуля, выпускник

- положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

### 1.2. Содержание модуля

Учебный план

#### 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	всего	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Основы создания мультфильма	4	6	10	Опрос. Практическая работа.
3	Звуки и музыка в мультфильме: речь героев	3	7	10	Опрос. Практическая работа.
4	Анимационная техника «Перекладка»	7	17	24	Опрос. Практическая работа.
5	Пластилиновая анимация	4	12	16	Опрос. Практическая работа.
6	Проектная деятельность	18	63	81	Практическая работа. Просмотр

					и анализ работ
7	Итоговое занятие	-	2	2	Просмотр и анализ работ, созданных за год
	Итого:	37	107	144	

Содержание учебного плана  
1 года обучения

1. Вводное занятие:

Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ и правил поведения в кабинете.

Теория: правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Безопасный маршрут. Знакомство с учебно-тематическим планом первого года обучения.

Форма контроля: Опрос.

2. Основы создания мультфильма:

2.1. Введение в мультипликацию. Как появились мультфильмы.

Теория: знакомство с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.

Практика: просмотр видеофильма «История мультипликации».

2.2. Рисуем и снимаем движение.

Практика: рисование и съёмка простейшей анимации. Просмотр рисованных мультфильмов.

2.3. Цифровая техника.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе с цифровым фотоаппаратом, штативом.

Практика: работа с фотоаппаратом. Съёмка неподвижных предметов.

2.4. Компьютерные программы по созданию мультфильмов.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерной техникой. Правила обращения с клавиатурой, мышкой и монитором. Знакомство с монтажной программой.

Практика: знакомство и работа в монтажной программе (Вставить фотографии, создать кадр с названием и титры).

2.5. Профессии в анимации.

Теория: общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, художник, актёр.

Практика: просмотр видеофильма "Как создавался мультфильм "Незнайка на Луне"".

Дидактическая игра "Мульт - профессии".

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

3. Звuki и музыка в мультфильме: речь героев:

3.1. Озвучивание героев.

Теория: Как правильно озвучивать героев.

Практика: Репетиция озвучивания текстов мультфильма по ролям. Озвучивание текстов.

3.2. Музыка в мультфильме.

Теория: Какую музыку берем для сопровождения мультфильмов.

Практика: Подборка музыки для мультфильма.

Форма контроля: Текущий контроль.

4. Анимационная техника «Перекладка»:

4.1. Особенности техники «перекладка». Предметная анимация.

Теория: отличие анимационной техники «перекладка» от других техник создания мультфильмов (кукольных, рисованных, компьютерных и т.д.).

Практика: просмотр и обсуждение мультфильмов, выполненных в этой технике. Съемка перемещения персонажа. Создание мультфильма с использованием предметной анимации.

#### 4.2. Изготовление плоской шарнирной куклы. Создание сюжета.

Теория: Технология создание плоской шарнирной куклы. Знакомство с особенностями движения на экране персонажей. Как придумать сюжет?

Практика: изготовление плоской шарнирной куклы по шаблону. Разработка простого сюжета. Изготовление плоской шарнирной куклы по своему эскизу в соответствии с сюжетом. Съемка движений куклы.

#### 4.3. Создание фона.

Теория: для чего необходим фон? Каким должен быть фон? Из чего может быть изготовлен фон?

Практика: Рисование фона в соответствии с сюжетом.

#### 4.4. Раскадровка.

Теория: изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

Практика: Создание раскадровки в соответствии с сюжетом.

#### 4.5. Съемка. Озвучение. Монтаж. Просмотр мультфильма.

Теория: инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером, клавиатурой, мышкой. С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны?

Практика: съемка, монтаж, создание титров, «шапки». Запись звука к мультфильму. Выбор музыкального сопровождения. Озвучение мультфильма. Просмотр мультфильма.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль. Самоанализ.

### 5. Пластилиновая анимация:

#### 5.1. Пластилиновая анимация в технике «перекладка». Свойства пластилина.

Теория: Пластичность материала. Основные приемы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание и заглаживание и др. Создание необходимых форм объектов.

Практика: Просмотр пластилиновых мультфильмов ("Падал прошлогодний снег" "Пластилиновая ворона". Просмотр видеоролика Галилео об изготовлении пластилина. Просмотр видеоролика "Плоские пластилиновые герои". Сочинение сюжета, лепка персонажей, титров.

#### 5.2. Метод обратной съемки.

Теория: в чем заключается метод обратной съемки.

Практика: Лепка. Съемка методом обратной съемки.

#### 5.3. Создание пластилинового мультфильма.

Теория: План съёмки (дальний, общий, средний, крупный, деталь). Передача мимики персонажей.

Практика: Лепка героев мультфильма. Рисование фонов, съемка кадров, монтаж.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль. Самоанализ.

### 6. Проектная деятельность:

#### 6.1. Создание сюжета мультфильма.

Теория: прослушивание и выбор песен, стихов, сказок, по которым будут создаваться мультфильмы. Сочинение своего сюжета. Разбор сценария. Определение общих сцен и конкретных эпизодов. Выбор техники анимации.

Практика: Работа в малых группах. Построение короткого сюжета. Написание сценария.

#### 6.2. Техника создания персонажей.

Теория: Обсуждение эскизов героев мультфильма.

Практика: создание героев мультфильма на бумаге (эскиза героев). Создание персонажей из бумаги. Лепка плоских пластилиновых персонажей по разработанным ранее эскизам.

### 6.3. Техника создания фонов.

Теория: определяем сколько и какие фоны необходимы для мультфильма. Техника безопасности и гигиена при работе с карандашами, красками, гуашью, пластилином. Практика: рисование фонов.

### 6.4. Раскадровка.

Практика: создание ряда небольших зарисовок отдельных эпизодов мультфильма. Поиск наиболее эффектных и характерных ракурсов и поз для каждого эпизода.

### 6.5. Съемка кадров.

Теория: инструктаж по технике безопасности с цифровым фотоаппаратом.

Практика: работа с фотоаппаратом, съемка кадров мультфильма.

### 6.6. Озвучивание.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерной техникой.

Практика: запись звука к мультфильму. Выбор музыкального сопровождения. Озвучение мультфильма.

### 6.7. Монтаж.

Теория: инструктаж по технике безопасности с компьютером.

Практика: монтаж сцен, титров, «шапки».

### 6.8. Итоговое занятие.

Теория: выставка персонажей, фотовыставка, обсуждение созданного мультфильма.

Практика: показ мультфильмов, созданных обучающимися для обучающихся других объединений, родителей, участие в конкурсах.

Форма контроля: текущий контроль. Самоанализ. Опрос.

## 7. Итоговое занятие:

Практика: Просмотр и анализ готовых проектов сделанных за год.

Форма контроля: Самоанализ.

### Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	всего	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Основы создания мультфильма	14	23	37	Опрос. Практическая работа.
3	Создание объемной пластилиновой и предметной анимации	7	17	24	Опрос. Практическая работа.
4	Коллажная анимация	2	4	6	Опрос. Практическая работа.
5	Рисованная анимация	2	4	6	Опрос. Практическая работа.
6	Проектная деятельность	3	65	68	Практическая работа. Просмотр и анализ работ
7	Итоговое занятие	-	2	2	Просмотр и анализ

					работ, созданных за год
	Итого:	29	115	144	

### 1. Вводное занятие:

Теория: правила поведения на занятиях и инструктаж по ТБ.

Форма контроля: Опрос.

### 2. Основы создания мультфильма:

#### 2.1. 12 принципов анимации.

Теория: История анимации. Творчество У. Диснея. 12 принципов анимации по О.Джонстону и Ф. Томасу: Сжатие и растяжение. Сценичность. Использование компоновок и прямого движения. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия. Смягчение начала и завершения движения. Дуги. Дополнительное действие (выразительная деталь). Расчёт времени (Тайминг). Преувеличение, утрирование. «Цельный» (профессиональный) рисунок.

Практика: просмотр видеофильма «История мультипликации». Просмотр Видеоуроков "12 принципов анимации" с русскими субтитрами. Просмотр мультфильмов. Выполнение упражнений.

#### 2.2. Драматургия. Отличия сценария от литературного произведения. Разработка сценария.

Теория: Чем отличается сценарий от литературного произведения? Конструирование сценария. Признаки успешности сюжета.

Практика: выполнение упражнений на развитие фантазии. Написание сценария на заданную тему.

#### 2.3. Герой мультфильма. Характеристика и характер.

Теория: Чем характеристика героя отличается от его характера? Каким должен быть герой.

Практика: просмотр мультфильмов. Выполнение упражнений на развитие фантазии. Придумать героя мультфильма, рассказать о его характере.

#### 2.4. Позы и мимика. Образ и детали персонажа.

Теория: Кто придумывает литературный образ персонажа. Каким бывает персонаж. Отрицательные и положительные персонажи. Обаяние персонажей. Образы в мультфильмах.

Практика: просмотр мультфильмов. Создание эскизов к образам: двоечник и отличник, господин и слуга, трус и храбрец и т.д.

#### 2.5. Звук. Виды звуков. Звуковое оформление.

Теория: Основные виды звуков в кино. Функции шумов. Звуковой образ. Работа с голосом. Инструменты звукозаписи. Библиотеки и программы, в которых обрабатывается звук.

Практика: Игра «Угадай звук». Запись голоса. Озвучивание персонажа.

#### 2.6. Кинематографический план.

Теория: Виды кинематографических планов: дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь.

Практика: просмотр мультфильмов. Создание эскизов. Съёмка этюдов.

#### 2.7. Приемы съёмки.

Теория: Обратная съёмка. Использование хромакея в процессе съёмки. Комбинирование видов анимации.

Практика: применение изученных приемов на практике. Съёмка этюдов.

#### 2.8. Монтаж. Переходы между сценами. Использование эффектов монтажа.

Теория: Цветокоррекция. Технические свойства изображения. Спецэффекты.

Практика: Подбор футажей. Монтаж этюдов.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

### 3. Создание объемной пластилиновой и предметной анимации:

### 3.1. Возможности и приемы анимационной съемки на анимационном столе.

Теория: История мультипликации. В. Старевич и первый кукольный мультфильм. Просмотр видеofilьма «Кукольная анимация».

Практика: Знакомство с функциональными возможностями и конструктивными особенностями анимационного стола:

- работа со светом, подготовка съемочного пространства;
- сцена и ее функция, особенность стола;
- выбор наиболее подходящего ракурса фото съемки используя особенности стола, варианты крепления камеры;
- замена фона, выбор подходящей подложки, работа с зеленым фоном. Эффект движения неподвижных персонажей;
- работа с фоновой подсветкой, особенность тонкой цветной настройки настроения;
- функциональные возможности зоны декораций, условия применения;

### 3.2. Основы работы с камерой.

Теория: Работа с камерой, повторение ее технических особенностей и возможностей.

Практика: Съемка этюдов.

### 3.3. Движение персонажей и предметов, прыжки, бег, полет, падение.

Теория: Фазы движения. Тайминг. Знакомство с термином: пластилиновый морфинг – постепенная деформация объекта, изменения цвета.

Практика: просмотр мультфильмов: Г. Бардина «Брэк!», «Конфликт». Работа над этюдами (ходьба, прыжки, бег, полет, падение).

### 3.4. Мимика лица персонажей. Анимация речи.

Теория: Артикуляция звуков.

Практика: Съемка этюдов: мимика лица персонажа (радость, печаль, удивление и др.).

### 3.5. Декорации. Спецэффекты.

Теория: Роль декораций в мультфильме. Материалы для декораций.

Практика: Работа с декорациями из конструктора «Lego». Создание декораций из бумаги и картона. Применение технологии «ChromaKey». Съемка этюдов.

Форма контроля: Текущий контроль. Самоанализ.

## 4. Коллажная анимация:

Теория: Что такое коллаж? Работа с цветом и формой. Как построить кадр. Работа с линией. Подготовка к съемке. Предметная анимация. Просмотр и обсуждение мультипликационных фильмов, выполненных в технике коллажной анимации.

Практика: Съемка этюдов. Просмотр и обсуждение роликов.

Форма контроля: Текущий контроль. Самоанализ.

## 5. Рисованная анимация:

Теория: Принципы классической рисованной анимации. Способы создания рисованной анимации. Материалы и инструменты. Просмотр и обсуждение мультипликационных фильмов, выполненных в технике рисованной анимации.

Практика: Съемка этюдов. Просмотр и обсуждение роликов.

Форма контроля: Текущий контроль. Самоанализ.

## 6. Проектная деятельность:

### 6.1. Создание сюжета. Раскадровка.

Теория: Продумывание и обсуждение сюжета мультфильма. Распределение ролей в создании мультфильма.

Практика: Построение сюжета. Написание сценария. Создание раскадровки.

### 6.2. Создание персонажей и фона.

Практика: Выбор материала для изготовления персонажей. Изготовление персонажей. Рисование персонажей. Рисование фонов. Создание декораций.

6.3. Съемка кадров. Подбор музыки.

Практика: Съемка кадров мультфильма. Выбор музыкального сопровождения к мультфильму. Озвучивание.

6.4. Монтаж. Просмотр мультфильма.

Практика: Монтаж сцен, титров, «шапки». Просмотр мультфильма.

Форма контроля: Текущий контроль. Самоанализ.

7. Итоговое занятие:

Практика: Просмотр и анализ готовых проектов сделанных за год.

Форма контроля: Самоанализ.

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей движущегося изображения в искусстве.	ДДЮТ	Опрос
2				Лекция Практикум	2	Введение в мультипликацию . Как появились мультфильмы.	ДДЮТ	Опрос
3				Лекция Практикум	2	Рисуем и снимаем движение.	ДДЮТ	Наблюдение
4				Практикум	2	Цифровая техника.	ДДЮТ	Наблюдение
5				Лекция Практикум	2	Компьютерные программы по созданию мультфильма.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
6				Лекция Практикум	2	Профессии в анимации	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
7				Лекция Практикум	2	Озвучивание героев.	ДДЮТ	Наблюдение
8				Лекция, Практикум	2	Озвучивание героев.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
9	Октябрь			Практикум	2	Озвучивание героев.	ДДЮТ	Наблюдение
10				Лекция Практикум	2	Музыка в мультфильме	ДДЮТ	Наблюдение
11				Практикум	2	Музыка в мультфильме	ДДЮТ	Наблюдение
12				Лекция	2	Особенности техники	ДДЮТ	Опрос

						«Перекладка». Предметная анимация.		
13			Практикум	2		Особенности техники «Перекладка». Предметная анимация.	ДДЮТ	Наблюдение
14			Лекция	2		Изготовление плоской шарнирной куклы. Создание сюжета.	ДДЮТ	Опрос
15			Практикум	2		Изготовление плоской шарнирной куклы. Создание сюжета.	ДДЮТ	Наблюдение
16			Практикум	2		Изготовление плоской шарнирной куклы. Создание сюжета.	ДДЮТ	Наблюдение
17	Ноябрь		Лекция Практикум	2		Создание фона	ДДЮТ	Наблюдение
18			Лекция Практикум	2		Раскадровка	ДДЮТ	Наблюдение
19			Лекция Практикум	2		Съемка. Озвучивание. Монтаж. Просмотр мультфильма.	ДДЮТ	Наблюдение
20			Практикум	2		Съемка. Озвучивание. Монтаж. Просмотр мультфильма.	ДДЮТ	Наблюдение
21			Практикум	2		Съемка. Озвучивание. Монтаж. Просмотр мультфильма.	ДДЮТ	Наблюдение
22			Практикум	2		Съемка. Озвучивание. Монтаж. Просмотр мультфильма.	ДДЮТ	Наблюдение
23			Практикум	2		Съемка. Озвучивание. Монтаж. Просмотр	ДДЮТ	Наблюдение

						мультфильма.			
24				Лекция	2	Пластилиновая анимация в технике «перекладка». Свойства пластилина.	ДДЮТ	Наблюдение	
25	Декабрь			Практикум	2	Пластилиновая анимация в технике «перекладка». Свойства пластилина.	ДДЮТ	Опрос.	
26				Практикум	2	Пластилиновая анимация в технике «перекладка». Свойства пластилина.	ДДЮТ	Наблюдение	
27				Лекция Практикум	2	Метод обратной съемки	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение	
28				Практикум	2	Метод обратной съемки	ДДЮТ	Наблюдение	
29				Лекция. Практикум	2	Создание пластилинового мультфильма	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение	
30				Практикум	2	Создание пластилинового мультфильма	ДДЮТ	Наблюдение	
31				Практикум	2	Создание пластилинового мультфильма	ДДЮТ	Наблюдение	
32				Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение	
33		Январь			Лекция. Практикум	2	Создание сюжета мультфильма	ДДЮТ	Наблюдение
34					Практикум	2	Создание сюжета мультфильма	ДДЮТ	Наблюдение
35				Лекция. Практикум	2	Техника создания персонажей	ДДЮТ	Наблюдение	
36				Практикум	2	Техника создания персонажей	ДДЮТ	Наблюдение	
37				Лекция. Практикум	2	Техника создания фонов	ДДЮТ	Наблюдение	
38				Практикум	2	Техника создания фонов	ДДЮТ	Наблюдение	
39				Практикум	2	Раскадровка	ДДЮТ	Наблюдение	

40				Лекция. Практикум	2	Съемка кадров	ДДЮТ	Наблюдение
41	Февраль			Лекция. Практикум	2	Озвучивание	ДДЮТ	Наблюдение
42				Лекция. Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
43				Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
44				Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
45				Практикум	2	Просмотр и анализ работ	ДДЮТ	Наблюдение
46				Лекция. Практикум	2	Создание сюжета мультфильма	ДДЮТ	Наблюдение
47				Практикум	2	Создание сюжета мультфильма	ДДЮТ	Наблюдение
48				Лекция. Практикум	2	Техника создания персонажей	ДДЮТ	Наблюдение
49	Март			Практикум	2	Техника создания персонажей	ДДЮТ	Наблюдение
50				Лекция. Практикум	2	Техника создания фонов	ДДЮТ	Наблюдение
51				Практикум	2	Техника создания фонов	ДДЮТ	Наблюдение
52				Практикум	2	Раскадровка	ДДЮТ	Наблюдение
53				Лекция. Практикум	2	Съемка кадров	ДДЮТ	Наблюдение
54				Лекция. Практикум	2	Озвучивание	ДДЮТ	Наблюдение
55				Лекция. Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
56				Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
57	Апрель			Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
58				Практикум	2	Просмотр и анализ работ	ДДЮТ	Наблюдение
59				Лекция. Практикум	2	Создание сюжета мультфильма	ДДЮТ	Наблюдение
60				Практикум	2	Создание сюжета мультфильма	ДДЮТ	Наблюдение
61				Лекция. Практикум	2	Техника создания персонажей	ДДЮТ	Наблюдение
62				Практикум	2	Техника создания персонажей	ДДЮТ	Наблюдение
63				Лекция.	2	Техника	ДДЮТ	Наблюдение

				Практикум		создания фонов		
64				Практикум	2	Техника создания фонов	ДДЮТ	Наблюдение
65	Май			Практикум	2	Раскадровка	ДДЮТ	Наблюдение
66				Лекция. Практикум	2	Съемка кадров	ДДЮТ	Наблюдение
67				Лекция. Практикум	2	Озвучивание	ДДЮТ	Наблюдение
68				Лекция. Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
69				Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
70				Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
71				Практикум	2	Просмотр и анализ работ	ДДЮТ	Наблюдение
72				Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение

#### Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция	2	Инструктаж по ТБ. 12 принципов анимации.	ДДЮТ	Опрос
2				Лекция	2	12 принципов анимации.	ДДЮТ	Опрос
3				Практикум	2	12 принципов анимации.	ДДЮТ	Наблюдение
4				Лекция	2	Драматургия. Отличия сценария от литературного произведения.	ДДЮТ	Опрос
5				Практикум	2	Разработка сценария	ДДЮТ	Наблюдение
6				Практикум	2	Разработка сценария	ДДЮТ	Наблюдение
7				Лекция	2	Герой мультфильма. Характеристика и характер.	ДДЮТ	Опрос
8				Практикум	2	Герой мультфильма. Характеристика и характер.	ДДЮТ	Наблюдение
9	Октябрь			Лекция. Практикум	2	Позы и мимика. Образ и детали персонажа.	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
10				Практикум	2	Позы и мимика. Образ и детали	ДДЮТ	Наблюдение

						персонажа.		
11				Лекция	2	Звук. Виды звуков. Звуковое оформление.	ДДЮТ	Опрос
12				Практикум	2	Звук. Виды звуков. Звуковое оформление.	ДДЮТ	Наблюдение
13				Лекция. Практикум	2	Кинематографический план	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
14				Практикум	2	Кинематографический план	ДДЮТ	Наблюдение
15				Практикум	2	Кинематографический план	ДДЮТ	Наблюдение
16				Лекция. Практикум	2	Приемы съемки	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
17	Ноябрь			Практикум	2	Приемы съемки	ДДЮТ	Наблюдение
18				Лекция	2	Монтаж. Переходы между сценами. Использование эффектов монтажа.	ДДЮТ	Опрос
19				Практикум	2	Монтаж. Переходы между сценами. Использование эффектов монтажа.	ДДЮТ	Наблюдение
20				Лекция	2	Возможности и приемы анимационной съемки на анимационном столе	ДДЮТ	Опрос
21				Практикум	2	Возможности и приемы анимационной съемки на анимационном столе	ДДЮТ	Наблюдение
22				Практикум	2	Возможности и приемы анимационной съемки на анимационном столе	ДДЮТ	Наблюдение
23				Лекция. Практикум	2	Основы работы с камерой	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
24				Практикум	2	Основы работы	ДДЮТ	Наблюдение

						с камерой		
25	Декабрь			Лекция	2	Движение персонажей и предметов, прыжки, бег, полет, падение	ДДЮТ	Опрос.
26				Практикум	2	Движение персонажей и предметов, прыжки, бег, полет, падение	ДДЮТ	Наблюдение
27				Практикум	2	Движение персонажей и предметов, прыжки, бег, полет, падение	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
28				Лекция. Практикум	2	Мимика лица персонажей. Анимация речи.	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
29				Практикум	2	Мимика лица персонажей. Анимация речи.	ДДЮТ	Наблюдение
30				Лекция. Практикум	2	Декорации. Спецэффекты.	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
31				Практикум	2	Декорации. Спецэффекты.	ДДЮТ	Наблюдение
32				Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение
33	Январь			Лекция	2	Коллажная анимация	ДДЮТ	Опрос
34				Практикум	2	Коллажная анимация	ДДЮТ	Наблюдение
35				Практикум	2	Коллажная анимация	ДДЮТ	Наблюдение
36				Лекция	2	Рисованная анимация	ДДЮТ	Опрос
37				Практикум	2	Рисованная анимация	ДДЮТ	Наблюдение
38				Практикум	2	Рисованная анимация	ДДЮТ	Наблюдение
39				Лекция. Практикум	2	Создание сюжета. Раскадровка.	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
40				Практикум	2	Создание сюжета. Раскадровка.	ДДЮТ	Наблюдение
41	Февраль			Практикум	2	Создание персонажей и фона	ДДЮТ	Наблюдение
42				Практикум	2	Создание персонажей и	ДДЮТ	Наблюдение

						фона		
43				Практикум	2	Создание персонажей и фона	ДДЮТ	Наблюдение
44				Практикум	2	Съемка кадров. Подбор музыки	ДДЮТ	Наблюдение
45				Практикум	2	Съемка кадров. Подбор музыки	ДДЮТ	Наблюдение
46				Практикум	2	Монтаж.	ДДЮТ	Наблюдение
47				Практикум	2	Монтаж.	ДДЮТ	Наблюдение
48				Практикум	2	Монтаж.	ДДЮТ	Наблюдение
49	Март			Практикум	2	Просмотр готовых мультфильмов. Обсуждение.	ДДЮТ	Наблюдение
50				Лекция. Практикум	2	Создание сюжета. Раскадровка.	ДДЮТ	Наблюдение
51				Практикум	2	Создание сюжета. Раскадровка.	ДДЮТ	Наблюдение
52				Практикум	2	Создание персонажей и фона	ДДЮТ	Наблюдение
53				Практикум	2	Создание персонажей и фона	ДДЮТ	Наблюдение
54				Практикум	2	Создание персонажей и фона	ДДЮТ	Наблюдение
55				Практикум	2	Съемка кадров. Подбор музыки	ДДЮТ	Наблюдение
56				Практикум	2	Съемка кадров. Подбор музыки	ДДЮТ	Наблюдение
57	Апрель			Практикум	2	Монтаж.	ДДЮТ	Наблюдение
58				Практикум	2	Монтаж.	ДДЮТ	Наблюдение
59				Практикум	2	Монтаж	ДДЮТ	Наблюдение
60				Практикум	2	Просмотр готовых мультфильмов. Обсуждение.	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение
61				Лекция. Практикум	2	Создание сюжета. Раскадровка.	ДДЮТ	Наблюдение
62				Практикум	2	Создание сюжета. Раскадровка.	ДДЮТ	Наблюдение
63				Практикум	2	Создание персонажей и фона	ДДЮТ	Наблюдение
64				Практикум	2	Создание	ДДЮТ	Наблюдение

						персонажей и фона		
65	Май			Практикум	2	Создание персонажей и фона	ДДЮТ	Наблюдение
66				Практикум	2	Съемка кадров. Подбор музыки	ДДЮТ	Наблюдение
67				Практикум	2	Съемка кадров. Подбор музыки	ДДЮТ	Наблюдение
68				Практикум	2	Монтаж.	ДДЮТ	Наблюдение
69				Практикум	2	Монтаж.	ДДЮТ	Наблюдение
70				Практикум	2	Монтаж.	ДДЮТ	Наблюдение
71				Практикум	2	Просмотр готовых мультфильмов. Обсуждение.	ДДЮТ	Наблюдение
72				Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ	Наблюдение

## 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

### Планируемые результаты

Модуль	Предметные планируемые результаты	Метапредметные планируемые результаты	Личностные планируемые результаты
Модуль «Мультипликация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>знают основные виды мультипликации (классическая – нарисованная вручную; компьютерная – 2D и 3D; стоп-моушен – покадровая съемка реальных объектов);</li> <li>умеют создавать мультфильмы в технике перекладной анимации;</li> <li>умеют создавать мультфильмы из пластилина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>умение публично выступать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;</li> <li>умение вступать в диалог с другими.</li> </ul>

Лист оценки предметного планируемого результата

Знает основные виды мультипликации

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Основные виды мультипликации (классическая – нарисованная вручную; компьютерная – 2D и 3D; стоп-моушен – покадровая съемка реальных объектов)	- называет основные виды мультипликации;	3
	- называет большую часть основных видов мультипликации;	2
	- называет часть основных видов мультипликации	1

Лист оценки предметного планируемого результата

Умеет создавать мультфильмы в технике перекладной анимации

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Создание мультфильмов в технике перекладной анимации	- знает все свойства перекладной анимации и умеет ее применять на практике;	3
	- знает большую часть свойств перекладной анимации, может их применить на практике;	2
	- знает малую часть свойств перекладной анимации, не может применять на практике.	1

Лист оценки предметного планируемого результата

Умеет создавать мультфильмы из пластилина

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умеет создавать пластилиновые мультфильмы	- знает все свойства пластилиновой анимации и умеет ее применять на практике;	3
	- знает большую часть свойств пластилиновой анимации, может их применить на практике;	2
	- знает малую часть свойств пластилиновой анимации, не может применять на практике.	1

Лист оценки метапредметного планируемого результата

Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	- учитывает позицию собеседника (партнера), организует и осуществляет сотрудничество и кооперацию с собеседником, адекватно передает информацию, отображает предметное содержание;	3
	- выполняет часть требований критерии 1;	2
	- выполняется меньшая часть критерия 1	1

Лист оценки метапредметного планируемого результата

Умение публично выступать.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение публичного выступление	- построить композицию выступления, логичность, связная речь, демонстрирует главную мысль и аргументирует ее, содержание ориентированно на аудиторию, отвечает на вопросы по итогам выступления;	3
	- выполняется часть требований показателя 1;	2
	- выполняется меньшая часть требований показателя 1.	1

Лист оценки личностного планируемого результата

Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Положительное отношение к сверстникам	- не замечен в конфликтах со сверстниками, умеет сгладить или предотвратить конфликт, оказывает помощь нуждающимся;	3
	- качества первого показателя проявляются не всегда;	2
	- качества первого проявляются редко	1
Положительное отношение к взрослым	- уважительно относится к взрослым, легко отзывается на просьбу о помощи;	3
	- могут неуважительно отнестись к взрослым, иногда отказывают в просьбе о помощи;	2
	- могут неуважительно отнестись к	1

	взрослым, отказывают в просьбе о помощи.	
Положительное отношение к образовательному учреждению	- бережно относится к материальной базе учреждения, принимает участие в акциях учреждения;	3
	- выполняется часть требований показателя 1;	2
	- выполняется меньшая часть требований показателя 1.	1
Положительное отношение к родному городу	- имеет осознанные и полные представления и понятия о своем городе, символике, природе;	3
	- представления и понятия не вполне осознанные и фрагментарные;	2
	- не имеет осознанных и полных представлений и понятий о своем городе, символике, природе.	1

Лист оценки личностного планируемого результата  
Умение вступать в диалог с другими.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение вступать в диалог с другими	- умение вступать в контакт, способность поддерживать общение, понимание реплики собеседника, внимательное отношение к собеседнику (заинтересованное слушание), невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты);	3
	- выполняется часть требований показателя 1;	2
	- выполняется меньшая часть требований показателя 1.	1

Процедура оценки планируемого результата

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Предметный: Основные виды мультипликации	Промежуточная аттестация	Опрос (устный)	Декабрь	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Предметный: Создание мультфильмов в технике перекладной анимации	Промежуточная аттестация	Опрос (устный), творческая работа.	Декабрь, май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования
	Итоговая аттестация		Май – 2 г.о.		Администрация

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Предметный: Умеет создавать пластилиновые мультфильмы	Промежуточная аттестация  Итоговая аттестация	Опрос (устный), творческая работа.	Декабрь, май  Май – 2г.о.	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования Администрация

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Метапредметный: Умение выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Промежуточная аттестация	Участие в конкурсных программах и фестивалях, создание коллективной работы	Сентябрь – май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Метапредметный: Умение публичного выступления	Промежуточная аттестация	Защита творческих работ	Декабрь, май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Личностный: Положительно относится к сверстникам, взрослым, образовательному учреждению, к малой и большой родине.	Промежуточная аттестация	Опрос (тест), экскурсия, создание коллективной работы	Сентябрь – май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Личностный: Умение вступать в диалог с другими	Промежуточная аттестация	Круглый стол	Сентябрь – май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

### 2.3. Список литературы

1. А. Почивалов, Ю. Сергеева «Пластилиновый мультфильм своими руками»/ Как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм. Москва 2015.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003.
4. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
6. М. Новацкая «Пластилиновые картины». Санкт-Петербург 2015.
7. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков -<http://multazbuka.ru/#rec67443519>
8. Р. Орен «Секреты пластилина». Москва 2013.
9. Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич «Смотрим и рисуем мультфильмы» Методическое пособие, Москва 2013.
10. Тихонова Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2011.
11. <https://www.animaker.ru/>

## Модуль 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Информационный центр»

### 1. Основные характеристики модуля

#### 1.1. Пояснительная записка

Модуль «Информационный центр» разработан и реализуется на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская журналистика», автор-составитель – Горина А. В.

Цель: становление социальной позиции, формирование положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры, реализации творческих способностей подростков в возрасте 12-17 лет через организацию работы детского информационного центра образовательного учреждения.

Задачи:

Предметные:

- знать основные виды журналистских направлений;
- уметь работать с информацией, находить главное;
- уметь снимать видео и работать в видео и фоторедакторах.

Метапредметные:

- научиться выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение публично выступать;
- умение формулировать собственную позицию-тезис и аргументировать ее.

Личностные:

- положительно относиться к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

### Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

По завершении изучения модуля, выпускник будет знать

- знать основные виды журналистских направлений и уметь выполнять их;
- уметь работать с информацией, находить главное;
- уметь снимать видео и работать в видео и фоторедакторах.

Метапредметные:

По завершении изучения модуля, выпускник

- научиться выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уметь публично выступать;

- умение формулировать собственную позицию-тезис и аргументировать ее.

Личностные:

По завершении изучения модуля, выпускник

- положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;
- умеет вступать в диалог с другими.

## 1.2. Содержание модуля

Учебный план

1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	всего	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Введение в журналистику	7	14	21	Опрос. Практическая работа.
3	Основы композиции кадра	8	12	20	Опрос. Практическая работа.
4	Репортажная съемка	4	6	10	Опрос. Практическая работа.
5	Ведущий в кадре	5	17	22	Опрос. Практическая работа.
6	Интервью	6	16	22	Опрос. Практическая работа.
7	Основы видеомонтажа	10	12	22	Опрос. Практическая работа.
8	Съемка телепрограммы	3	5	8	Опрос. Практическая работа.
9	Обработка фото и видео	4	12	16	Опрос. Практическая работа.
10	Итоговое занятие	-	2	2	Просмотр и анализ работ, созданных за год
	Итого:	48	96	144	

### 1. Вводное занятие:

Теория: правила поведения на занятиях и инструктаж по ТБ.

Форма контроля: Опрос.

### 2. Введение в журналистику

## 2.1. Вводное занятие в журналистику.

Теория: Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

Практика: Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

## 2.2. История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент

Теория: Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика: Анализ передач разных годов выпуска

## 2.3. Профессии в журналистике

Теория: Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.

Практика: Анализ журналистских работ.

## 2.4. Секреты успеха журналиста, журналистская этика

Теория: Пресс-релиз. Актуальность, информативность, краткость, достоверность, масштабность, простота подачи материала. Журналистская этика, индивидуальная и коллективная ответственность.

Практика: Анализ журналистских работ.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

## 3. Основы композиции кадра

### 3.1. Компонировка кадра

Теория: Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».

Практика: Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.

### 3.2. Композиционные приемы

Теория: Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.

Практика: Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.

### 3.3. Объект в кадре

Теория: Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Практика: Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

### 3.4. Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO

Теория: Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика: Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

### 3.5. Цвет и свет в фотографии

Теория: Теории организации цвета.

### 3.6. Основные ошибки построения кадра

Практика: «Разбор» фотографий, сделанных обучающимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

## 4. Репортажная съемка

### 4.1. Репортаж как основа телепрограммы

Теория: Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

#### 4.2. Структура репортажа (сюжета)

Теория: Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст.

Практика: Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съёмка стендап и стенд-ап-действие.

#### 4.3. Сторителлинг

Теория: Понятие и особенности сторителлинга.

Практика: «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

### 5. Ведущий в кадре

#### 5.1. Имидж ведущего.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа.

Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники и т.п.).

#### 5.2. Репортер в кадре.

Теория: Телеведущий как субъект общения.

Практика: Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съёмке человека, «говорящий» фон. Съёмка по крупности (кадрирование). Съёмка взаимодействующих объектов.

#### 5.3. Виды и формы речи, мелодика, дикция.

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок

#### 5.4. Текст в кадре и за кадром

Теория: Логичность речи

Практика: Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съёмка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

### 6. Интервью

#### 6.1. Виды интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съёмка интервью.

#### 6.2. Особенности съёмки интервью

Теория: Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика: Съёмка интервью-диалога.

#### 6.3. Взаимодействие на съёмочной площадке

Теория: Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика: Съёмка разных видов интервью.

#### 6.4. Структура интервью, подготовка текстов

Теория: Основа интервью – вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие.

Практика: Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью.

#### 6.5. Съёмка интервью с реальными героями

Теория: Обобщение пройденного материала

Практика: Съёмка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

## 7. Основы видеомонтажа

### 7.1. Основы нелинейного монтажа

Теория: Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ.

### 7.2. Монтажный план, раскадровка.

Теория: Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика: Составление монтажного плана будущего репортажа

### 7.3. Видеоряд и аудиоряд

Теория: Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика: Монтаж сюжета (репортажа).

### 7.4. Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория: Понятия и назначение, сходства и различия.

Практика: Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

### 7.5. Принципы монтажа

Теория: Принципы монтажа видеоряда

Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

### 7.6. Использование плана «детали». Перебивки.

Теория: Назначение плана «детали»

Практика: Монтаж с использованием перебивок.

### 7.7. Хромакей

Теория: Понятие и цель работы с хромакеем.

Практика: Использование программных инструментов работы с хромакеем.

### 7.8. Титры, заставки, переходы

Теория: Назначение элементов

Практика: Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

## 8. Съёмка телепрограммы

### 8.1. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов.

Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

### 8.2. Новостная школьная телепрограмма

Теория: Особенности жанра.

Практика: Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

### 8.3. Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

## 9. Обработка фото и видео

### 9.1. Цветокоррекция фото и видео

Теория: Основные программные инструменты цветокоррекции

Практика: Обработка фотографий и видео по цвету.

## 9.2. Кадрирование. Спецэффекты и переходы

Теория: Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов.

Практика: «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео.

## 9.3. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория: Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика: Обработка фотографий и видео.

Форма контроля: Опрос. Текущий контроль.

## 10. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр и анализ готовых проектов сделанных за год.

Форма контроля: Самоанализ.

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция	2	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие в журналистику	ДДЮТ	Опрос
2				Практикум	2	Вводное занятие в журналистику	ДДЮТ	Наблюдение
3				Лекция	2	История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент	ДДЮТ	Опрос
4				Практикум	2	История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент	ДДЮТ	Наблюдение
5				Практикум	2	История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент	ДДЮТ	Наблюдение
6				Лекция	2	Профессии в журналистике	ДДЮТ	Опрос
7				Практикум	2	Профессии в журналистике	ДДЮТ	Наблюдение
8				Практикум	2	Профессии в журналистике	ДДЮТ	Наблюдение
9	Октябрь			Лекция	2	Секреты успеха журналиста, журналистская этика	ДДЮТ	Опрос
10				Практикум	2	Секреты успеха журналиста,	ДДЮТ	Наблюдение

						журналистская этика			
11			Практикум	2		Секреты успеха журналиста, журналистская этика	ДДЮТ	Наблюдение	
12			Лекция	2		Компоновка кадра	ДДЮТ	Опрос	
13			Практикум	2		Компоновка кадра	ДДЮТ	Наблюдение	
14			Практикум	2		Компоновка кадра	ДДЮТ	Наблюдение	
15			Лекция	2		Композиционные приемы	ДДЮТ	Опрос	
16			Практикум	2		Композиционные приемы	ДДЮТ	Наблюдение	
17	Ноябрь		Лекция Практикум	2		Объект в кадре	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
18			Практикум	2		Объект в кадре	ДДЮТ	Наблюдение	
19			Лекция	2		Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO	ДДЮТ	Опрос	
20			Практикум	2		Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO	ДДЮТ	Наблюдение	
21			Лекция Практикум	2		Цвет и свет в фотографии. Основные ошибки построения кадра	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
22			Лекция	2		Репортаж как основа телепрограммы	ДДЮТ	Опрос	
23			Лекция Практикум	2		Структура репортажа (сюжета)	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
24			Практикум	2		Структура репортажа (сюжета)	ДДЮТ	Наблюдение	
25		Декабрь		Лекция Практикум	2		Сторителлинг	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
26				Практикум	2		Сторителлинг	ДДЮТ	Наблюдение
27			Лекция Практикум	2		Имидж ведущего	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение	
28			Практикум	2		Имидж ведущего	ДДЮТ	Наблюдение	
29			Лекция. Практикум	2		Репортер в кадре	ДДЮТ	Опрос. Наблюдение	
30			Практикум	2		Репортер в кадре	ДДЮТ	Наблюдение	
31			Практикум	2		Репортер в кадре	ДДЮТ	Наблюдение	

32				Лекция	2	Виды и формы речи, мелодика, дикция.	ДДЮТ	Опрос	
33	Январь			Практикум	2	Виды и формы речи, мелодика, дикция.	ДДЮТ	Наблюдение	
34				Практикум	2	Виды и формы речи, мелодика, дикция.	ДДЮТ	Наблюдение	
35				Лекция. Практикум	2	Текст в кадре и за кадром	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
36				Практикум	2	Текст в кадре и за кадром	ДДЮТ	Наблюдение	
37				Практикум	2	Текст в кадре и за кадром	ДДЮТ	Наблюдение	
38				Лекция	2	Виды интервью	ДДЮТ	Опрос	
39				Практикум	2	Виды интервью	ДДЮТ	Наблюдение	
40				Практикум	2	Виды интервью	ДДЮТ	Наблюдение	
41		Февраль			Лекция. Практикум	2	Особенности съемки интервью	ДДЮТ	Опрос Наблюдение
42					Практикум	2	Особенности съемки интервью	ДДЮТ	Наблюдение
43				Лекция Практикум	2	Взаимодействие на съемочной площадке	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
44				Практикум	2	Взаимодействие на съемочной площадке	ДДЮТ	Наблюдение	
45				Практикум	2	Взаимодействие на съемочной площадке	ДДЮТ	Наблюдение	
46				Лекция. Практикум	2	Структура интервью, подготовка текстов	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
47				Лекция Практикум	2	Съемка интервью с реальными героями	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
48				Практикум	2	Съемка интервью с реальными героями	ДДЮТ	Наблюдение	
49	Март				Лекция	2	Основы нелинейного монтажа	ДДЮТ	Опрос
50				Лекция. Практикум	2	Монтажный план, раскадровка.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
51				Практикум	2	Монтажный план,	ДДЮТ	Наблюдение	

						раскадровка.			
52			Лекция	2	Видеоряд и аудиоряд	ДДЮТ	Опрос		
53			Практикум	2	Видеоряд и аудиоряд	ДДЮТ	Наблюдение		
54			Лекция. Практикум	2	Внутрикадровый и межкадровый монтаж	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
55			Практикум	2	Внутрикадровый и межкадровый монтаж	ДДЮТ	Наблюдение		
56			Лекция Практикум	2	Принципы монтажа	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
57	Апрель		Лекция Практикум	2	Использование плана «детали». Перебивки.	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
58			Лекция Практикум	2	Хромакей	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
59			Лекция. Практикум	2	Титры, заставки, переходы	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
60			Лекция Практикум	2	Содержательная модель выпуска	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
61			Лекция. Практикум	2	Новостная школьная телепрограмма	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
62			Лекция. Практикум	2	Верстка телепрограммы	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
63			Практикум	2	Верстка телепрограммы	ДДЮТ	Наблюдение		
64			Лекция Практикум	2	Цветокоррекция фото и видео	ДДЮТ	Опрос Наблюдение		
65		Май		Практикум	2	Цветокоррекция фото и видео	ДДЮТ	Наблюдение	
66				Лекция. Практикум	2	Кадрирование. Спецэффекты и переходы	ДДЮТ	Опрос Наблюдение	
67			Практикум	2	Кадрирование. Спецэффекты и переходы	ДДЮТ	Наблюдение		
68			Практикум	2	Кадрирование. Спецэффекты и переходы	ДДЮТ	Наблюдение		
69			Лекция	2	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	ДДЮТ	Опрос		
70			Практикум	2	Групповая обработка, добавление логотипа.	ДДЮТ	Наблюдение		

						Авторские права.		
71			Практикум	2	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	ДДЮТ		Наблюдение
72			Практикум	2	Итоговое занятие	ДДЮТ		Наблюдение

## 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

### Планируемые результаты

Модуль	Предметные планируемые результаты	Метапредметные планируемые результаты	Личностные планируемые результаты
Модуль «Информационный центр»	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать основные виды журналистских направлений (периодическая печать, фотожурналистика, радиожурналистика, тележурналистика, интернет-журналистика);</li> <li>умение работать с информацией, находить главное;</li> <li>умение снимать видео и работать в видео и фоторедакторах (AdobePhotoshop, AdobePremierePro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>умение публично выступать;</li> <li>умение формулировать собственную позицию-тезис и аргументировать ее.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине;</li> <li>умеет вступать в диалог с другими.</li> </ul>

### Лист оценки предметного планируемого результата

Знать основные виды журналистских направлений.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Основные виды журналистских направлений (периодическая печать, фотожурналистика, радиожурналистика, тележурналистика, интернет-журналистика)	- называет основные виды журналистских направлений;	3
	- называет большую часть основных видов журналистских направлений;	2
	- называет часть основных видов журналистских направлений	1

Лист оценки предметного планируемого результата

Умение работать с информацией, находить главное.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение работать с информацией, находить главное	- находить необходимую информацию в различных источниках, осознанно ее считывать; критически осмысливать информацию, понимать ее суть, цель изложения; систематизировать информацию по заданным признакам; видоизменять объем, форму, знаковую систему информации; находить ошибки в информации, воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против»; устанавливать связи между информационными сообщениями, находить как можно больше точек соприкосновения учебного предмета и «внешних информационных потоков»;	3
	- выполняется часть требований показателя 1;	2
	- выполняется меньшая часть требований показателя 1.	1

Лист оценки предметного планируемого результата

Умение снимать видео и работать в видео и фоторедакторах (AdobePhotoshop, AdobePremierePro).

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение снимать видео и работать в видео и фоторедакторах (AdobePhotoshop, AdobePremierePro)	- умеет снимать видео и работать в видео и фоторедакторах;	3
	- выполняет часть требований критерии 1;	2
	- выполняется меньшая часть критерия 1	1

Лист оценки метапредметного планируемого результата

Научится выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Научится выстраивать партнерские отношения со	- учитывает позицию собеседника (партнера), организует и осуществляет сотрудничество и кооперацию с	3

взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	собеседником, адекватно передает информацию, отображает предметное содержание; - выполняет часть требований критерии 1; - выполняется меньшая часть критерия 1	2 1
---	--	--------

Лист оценки метапредметного планируемого результата

Умение публично выступать

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение публично выступить	- построить композицию выступления, логичность, связная речь, демонстрирует главную мысль и аргументирует ее, содержание ориентированно на аудиторию, отвечает на вопросы по итогам выступления;	3
	- выполняется часть требований показателя 1;	2
	- выполняется меньшая часть требований показателя 1.	1

Лист оценки метапредметного планируемого результата

Умение формулировать собственную позицию-тезис и аргументировать ее.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение формулировать собственную позицию-тезис и аргументировать ее.	- оперировать убедительными, точными, ясными и простыми понятиями; в процессе разговора подбирается определенный темп и конкретные способы аргументации, основываясь особенностями своего характера и темперамента; все аргументы корректны; оперирование наглядными доводами;	3
	- выполняется часть требований показателя 1;	2
	- выполняется меньшая часть требований показателя 1.	1

Лист оценки личностного планируемого результата

Положительно относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Положительное отношение к сверстникам	- не замечен в конфликтах со сверстниками, умеет сгладить или предотвратить конфликт, оказывает помощь нуждающимся;	3
	- качества первого показателя проявляются не всегда;	2

	- качества первого проявляются редко	1
Положительное отношение к взрослым	- уважительно относится к взрослым, легко отзывается на просьбу о помощи;	3
	- могут неуважительно отнестись к взрослым, иногда отказывают в просьбе о помощи;	2
	- могут неуважительно отнестись к взрослым, отказывают в просьбе о помощи.	1
Положительное отношение к образовательному учреждению	- бережно относится к материальной базе учреждения, принимает участие в акциях учреждения;	3
	- выполняется часть требований показателя 1;	2
	- выполняется меньшая часть требований показателя 1.	1
Положительное отношение к родному городу	- имеет осознанные и полные представления и понятия о своем городе, символике, природе;	3
	- представления и понятия не вполне осознанные и фрагментарные;	2
	- не имеет осознанных и полных представлений и понятий о своем городе, символике, природе.	1

Лист оценки личностного планируемого результата  
Умеет вступать в диалог с другими.

Критерии оценки	Показатели критерия	Цена показателя в баллах
Умение вступать в диалог с другими	- умение вступать в контакт, способность поддерживать общение, понимание реплики собеседника, внимательное отношение к собеседнику (заинтересованное слушание), невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты);	3
	- выполняет часть требований критерии 1;	2
	- выполняется меньшая часть критерия 1	1

Процедура оценки планируемого результата

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Предметный: Основные виды журналистских направлений	Промежуточная аттестация	Опрос (устный).	Декабрь	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Предметный: Умение работать с	Промежуточная аттестация	Контрольная работа	Декабрь, май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

информацией, находить главное					
-------------------------------------	--	--	--	--	--

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Предметный: Умеет снимать видео и работать в видео и фоторедакторах	Промежуточная аттестация  Итоговая аттестация	Контрольная работа, творческая работа	Декабрь  Май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования  Администрация

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Метапредметный: Умение выстраивать партнерские отношения со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Промежуточная аттестация	Участие в конкурсных программах и фестивалях, создание коллективной работы	Декабрь, май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Метапредметный: Умение публичного выступления	Промежуточная аттестация  Итоговая	Защита творческих работ	Декабрь  Май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Метапредметный: Умение формулировать собственную позицию-тезис и аргументировать ее.	Промежуточная аттестация	Круглый стол, творческая работа	Декабрь, май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Личностный: Положительно	Промежуточная аттестация	Опрос (тест), экскурсия,	Сентябрь – май	ДДЮТ	Педагог дополнительного

относится к сверстникам, к взрослым, к образовательному учреждению, к малой и большой родине.		создание коллективной работы			образования
---	--	------------------------------	--	--	-------------

Планируемый результат	Вид оценки	Форма оценки	Сроки	Место	Ответственный
Личностный: Умение вступать в диалог с другими	Промежуточная аттестация	Круглый стол	Сентябрь – май	ДДЮТ	Педагог дополнительного образования

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Воспитательная деятельность в МАУ ДО ДДЮТ реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Программа предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

– Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

– Ценности человека, дружбы, семьи, сотрудничества лежат в основе духовно-нравственного и социального направлений воспитания.

– Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

– Ценность здоровья лежит в основе направления физического воспитания.

– Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

– Ценности культуры и красоты лежат в основе эстетического направления воспитания.

### Цели и задачи рабочей программы воспитания

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в современном обществе.

Задачи:

- формирование у обучающихся навыков безопасного и ответственного поведения и здорового образа жизни;

- воспитание стремления к саморазвитию и самообразованию, удовлетворение познавательных потребностей личности;

- повышение нравственной и правовой культуры обучающихся, формирование активной жизненной позиции;

- повышение воспитательного потенциала семьи, организация позитивного взаимодействия всех участников образовательного процесса;

- организация полезной каникулярной занятости обучающихся;

- развитие морально-нравственных и волевых качеств обучающихся;

- воспитание чувства ответственности, чувства долга перед коллективом, сопричастности к общему делу;

- формирование позитивного имиджа, эффективной информационной среды учреждения.

На индивидуальном уровне и уровне учебной группы:

- Включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания;

- Получение опыта участия в социально значимых делах, формирование социально значимых отношений;

- Формирование важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;

- Формирование и развитие творческих способностей;

- Создание ситуации успеха и поощрение детских инициатив и детского самоуправления

Учебные занятия технической направленности направлены на повышение технологической грамотности в области технических профессий, они проходят с использованием учебно-оборудования, что находит отражение в формах и видах

учебной деятельности обучающихся, способствуют целенаправленному формированию у детей научной и целостной (интегративной) картины мира, освоению методов познания окружающей среды. Ключевое значение имеет обучение на занятиях навыкам экспериментальной работы, исследовательской деятельности, моделированию с использованием новейших технологий и оборудования, а также программного обеспечения, позволяющего обрабатывать результаты практической работы, способствуют приобретению навыка самостоятельного решения теоретических проблем.

Воспитательная деятельность в детском коллективе осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ»

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»**

.....

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Уровень реализации уч. группа, коллектив, учреждение, город, край</i>	<i>Охват участников</i>	<i>Охват зрителей</i>
--------------	--------------------	----------------------	--	-------------------------	-----------------------

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

	Участие в фестивале искусств детей и юношества Д.Б. Кабалевского «Наш Пермский край»		Город, край		
	Подготовка видеороликов к календарным праздникам	Мокрушина В.Н.	Коллектив		

### **Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЬЮТОРСТВО»**

	Мастер класс «Приемы расположения к себе собеседника»	Мокрушина В.Н.	Коллектив		
	Наставничество «Ученик – ученик»	Мокрушина В.Н.	Коллектив		

### **Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»**


Май, 2024	Презентация творческих работ	Мокрушина В.Н.	Коллектив		
<b>Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» (Творческое, личностное развитие и профессиональное самоопределение)</b>					
	Знакомство с профессиями СМИ	Мокрушина В.Н.	Коллектив		
<b>Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» (Взаимодействие с родителями)</b>					
28.09.20 23	Родительское собрание	Жданова Е.Ю.	Учреждение		
<b>Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» Гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов</b>					
	Сбор макулатуры		Учреждение		
	Проведение мероприятий к 23 февраля		Учреждение		
	Проведение мероприятий к 9 мая		Учреждение		
<b>Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»</b>					

### 2.3. Список литературы

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для AdobePhotoshop CS3.М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Королькова А. Живая типографика. М., 2007.
6. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. М., 2000.
7. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
8. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004.
9. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
10. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004
11. Ситников В.П. Влияние новых технологий на дизайн СМИ. М., Вест. МГУ, // сер. 10 «Журналистика», № 6, 2004.
12. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2000.
13. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание / Авт.В.П.Ситников; Филолог.И-во "Слово". - М. :Эксмо, 2004. - 415с.
14. <https://multiurok.ru/files/zhurnal-ziebra-rabota-shkol-nogho-priess-tsientra-markier-ghlavnyi-riedaktor-gvozdieva-ie-v.html>
15. [http:// www.advesti.ru](http://www.advesti.ru) – «Словарь рекламных терминов».
16. <http://www.librero.ru/> - «Детская журналистика»
17. [http:// www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru) - «Детская журналистика»