

**Управление образования администрации МО «г. Березники»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

**СОГЛАСОВАНО**

**Педагогическим советом**

**Протокол № 2**

**«07» октября 2024 г.**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАУ ДО ДДЮТ**

\_\_\_\_\_ Л.А. Малахова

**«07» октября 2024 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

# **«Ступени к творчеству»**

**Школы раннего развития «Дарование»**

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Возраст учащихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 2 года

Составители:

Руководитель школы раннего развития дарование,  
методист Мошева Елена Юрьевна  
педагоги дополнительного образования:  
Бугрина Анастасия Александровна,  
Петрова Елена Юрьевна,  
Пашихина Татьяна Борисовна,  
Каскеева Яна Владимировна,  
Семенова Елена Анатольевна,  
Тарасенкова Лариса Алексеевна,  
Ершова Светлана Владимировна.

Березники, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>стр.</b>
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> <i>Нормативно-правовая база</i> <i>Направленность программы</i> <i>Уровень освоения</i> <i>Актуальность</i> <i>Отличительная особенность.</i> <i>Целевая группа, особенности состава учащихся</i> <i>Срок обучения:</i> <i>Формы организации образовательного процесса:</i> <i>Особенности организации образовательного процесса.</i>	<b>3</b>
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
	<i>Учебный план</i>	<b>5</b>
	<i>Предмет ИЗО,</i>	<b>5</b>
	<i>Предмет Бумагопластика</i>	<b>17</b>
	<i>Предмет Игроритмика</i>	<b>23</b>
	<i>Предмет Ритмика и танец</i>	<b>25</b>
	<i>Предмет Музыка</i>	<b>29</b>
	<i>Предмет Вокал</i>	<b>36</b>
	<i>Предмет Основы цирковой акробатики</i>	<b>39</b>
	<i>Предмет Шахматы</i>	<b>46</b>
<b>1.4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>49</b>
	<b>РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	<b>48</b>
<b>2.2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>49</b>
<b>2.3</b>	<b>ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ</b>	<b>50</b>
<b>2.4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> <i>Принципы построения и реализации программы</i> <i>Методы обучения</i> <i>Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.</i>	<b>51</b>
<b>2.5.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
	<b>Воспитательный модуль программы</b>	

# РАЗДЕЛ № 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### *Введение*

Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, эстетического, художественного, нравственного и физического развития. Дошкольное детство – период познания мира и человеческих отношений. Дошкольное детство – период первоначального становления личности. Дошкольное детство – период творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени к творчеству» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в Школе раннего развития «Дарование». Программа была разработана в 1999 году и дорабатывается ежегодно.

#### *Нормативно-правовая база*

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

***Направленность программы:*** социально-педагогическая

***Уровень освоения:*** общекультурный, ознакомительный

***Актуальность*** этой программы подтверждается запросом родителей их желанием обучать детей в учреждениях дополнительного образования уже с дошкольного возраста, обучать видам деятельности недоступным им в детском саду. Разработки такой Программы обусловлена желанием педагогов и родителей на более раннем возрасте выявлять и развивать склонности и способности детей.

Многолетний опыт работы подтверждает **педагогическую целесообразность** раннего обучения искусству танца, музыки, рисованию, спорту, так как дошкольный возраст – период, когда ребенок интенсивно растет, успешно развивается и еще не отягощен школьными нагрузками.

**Отличительная особенность** программы «Ступени к творчеству» ШПР «Дарование» заключается во внедрении комплексного поливариантного подхода к организации образовательного процесса. **Особенностью** данной программы является одновременность процесса развития творческих способностей, образного нестандартного мышления и формирования технических навыков, необходимых для воплощения творческих замыслов. Большую роль в будущей жизни ребенка-дошкольника играют творческие способности. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в себе, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой, демонстрируют большую инициативу, и быстрее адаптируются к требованиям социального окружения.

**Целевая группа:** дети с 5 - 7 лет

**Особенности состава учащихся.** Программа предназначена для обучения всех желающих (и девочек и мальчиков) и не требует специального допуска врача.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

**Срок обучения:** 2 года

**Форма обучения:** очная, групповая

**Особенности организации образовательного процесса**

Наличие большого выбора направлений развития ребенка делает программу поливариантной, более привлекательной и позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении, в соответствии с желанием родителей и склонностями ребенка. Также введен предмет шахматы для развитие интеллектуальных способностей детей.

Занятия проводятся 1 - 2 раза в неделю по 1 - 3 занятия в день (в зависимости от услуги (услуг) выбранных родителем). Продолжительность занятий – 25 - 30 минут (в зависимости от возраста учащихся), что соответствует требованиям СанПиН. Обучение проходит с сентября по май месяц.

Программа **не предполагает** ведение образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или

режима самоизоляции программа приостанавливает свою реализацию. В такие периоды в интернет выкладываются информационные материалы для родителей, и материалы для совместных занятий детей и родителей.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цели программы Школы раннего развития «Дарование»:**

Всестороннее развитие детей дошкольного возраста, оказание помощи детям и родителям в определении направления дальнейшего творческого развития.

Реализация программы предполагает решение следующих задач:

#### ***Образовательные:***

- ознакомление детей с основами танцевального, музыкального, изобразительного искусства;
- развитие физических способностей детей;
- определение и развитие способностей ребенка к тому или иному виду творчества.

#### ***В области воспитания:***

- воспитание культуры поведения детей,
- воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни
- мотивация детей к занятиям в творческих коллективах, психологическая подготовка к последующему обучению в коллективах Дворца;
- социализация учащихся, подготовка к школьной жизни.

#### ***В области развития личности:***

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных процессов детей (мышления, воображения, фантазии, образного мышления, творческой активности, познавательной активности детей).
- развитие коммуникативных способностей и социальных навыков детей.

#### ***В области здоровьесбережения:***

- обучение правильному дыханию,
- развитие опорно-двигательного аппарата,
- формирование правильной осанки,
- оптимизация роста,
- содействие профилактике плоскостопия,
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой систем организма ребёнка.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ "Ступени к творчеству"

Наименование услуги	От 5 до 6 лет		От 6 до 7 лет	
	Режим занятий (количество занятий в неделю)	Количество Учебных часов в год	Режим занятий (количество занятий в неделю)	Количество Учебных часов в год
Школа раннего развития «Дарование» 1 ступень <b>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		
Школа раннего развития «Дарование» 1 ступень <b>МУЗЫКА</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		
Школа раннего развития «Дарование» 1 ступень <b>ИГРРИТМИКА</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ИЗО,)</b>			<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (БУМАГОПЛАСТИКА)</b>			<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>ВОКАЛ</b>			<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>МУЗЫКА</b>			<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>ИЗО</b>			<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>"ИГРРИТМИКА"</b>			<b>1</b>	<b>30</b>
Школа раннего развития "Дарование" 2 ступень <b>"РИТМИКА И ТАНЕЦ"</b>			<b>2</b>	<b>60</b>
Школа раннего развития "Дарование" <b>"ОСНОВЫ ЦИРКОВОЙ АКРОБАТИКИ"</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
Школа раннего развития "Дарование" <b>"ШАХМАТЫ"</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ДАРОВАННИЕ» ПРЕДМЕТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Школа раннего развития «Дарование» 1 ступень  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

составитель:  
педагог дополнительного образования Бугрина А.А.

**Цель** - содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

- В области изобразительного искусства:
  - обучение основным изобразительного искусства
- В области развития личности:
  - развитие фантазии, образного мышления, творческой активности.
  - развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.
- В области воспитания:
  - мотивация учащихся к занятиям рисования и лепки,
  - воспитание культуры поведения детей,
  - воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни.

**Возраст:** от 5 до 6 лет

**Продолжительность занятия:** 25 минут

**Режим занятий :** 1 раз в неделю

В основу положена программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» Данная программа составлена с учетом дальнейшей преемственности с программой изостудии «Эскиз» «Золотое сечение»

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	теория	практика	итого
1.	Осеннее волшебство	1	6	7
2.	Зимняя сказка	1	8	9
3.	Мы познаем мир	1	6	7
4.	Мы входим в мир искусства	1	6	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема №1 Осеннее волшебство.

#### **Занятие №1 рисование**

**Тема:** Мы знакомимся с волшебными красками.

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа с детьми, загадывание загадок;
- ✓ игра с палитрой, смешивание красок;
- ✓ рисуем цветы (способ примакивание и полосы).
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №2 рисование**

**Тема:** Осеннее деревце

**Этапы занятия:**

- ✓ знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж;
- ✓ беседа с детьми, разглядывание иллюстраций;
- ✓ закрепление навыков рисования;
- ✓ рисуем дерево с осенней листвой.
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №3 аппликация**

**Тема:** Осенний букет.

**Этапы занятия:**

- ✓ знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт;
- ✓ знакомство с техникой – аппликация;
- ✓ наклеивание сухих листьев на лист бумаги, дорисовка вазы карандашами;
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №4 рисование.**

**Тема:** Веселые шляпки.

**Этапы занятия:**

- ✓ загадки про грибы, беседа с детьми об их личных впечатлениях, просмотр наглядного материала;
- ✓ рисование различных грибов;
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №5 рисование.**

**Тема:** Портрет бабушки.

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о празднике пожилых людей;
- ✓ знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет;
- ✓ рисование портрета бабушки или дедушки по памяти;

#### **Занятие №6 рисование.**

**Тема:** Подводный мир (живопись по сырому).

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа с детьми, просмотр примерных работ выполненных педагогом;
- ✓ рисование по сырому воды, водорослей, камней дна;
- ✓ рисование разнообразных рыб (по сухому)
- ✓ обсуждение работ.

#### **Занятие №7 лепка.**

**Тема:** Гуси – лебеди летели.

**Этапы занятия:**

- ✓ чтение сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок», просмотр примерных работ;
- ✓ знакомство с приемами лепки из пластилина;
- ✓ обсуждение работ.

## Тема №2 Зимняя сказка.

### **Занятие №1 рисование.**

**Тема:** Зимнее небо.

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа с детьми о пейзаже, просмотр репродукций картин И. Левитана, чтение стихов Н.А. Некрасова;
- ✓ рисование на той бумаге;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №2 рисование.**

**Тема:** Дерево зимой.

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа с детьми, рассматриваем деревья за окном;
- ✓ рисование кисточкой с дополнением пальчиками;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №3 рисование.**

**Тема:** Веселый снеговик.

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматривание картинок из книг и образцов работ педагога и учащихся;
- ✓ рисование губкой и дополнение кистью;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №4 рисование.**

**Тема:** Первые снежинки.

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа с детьми о декоративно – прикладном искусстве, просмотр круглых вязанных салфеток, знакомство с орнаментом в круге;
- ✓ рисование на цветной бумаге снежинки в круге;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №5 рисование.**

**Тема:** Зайка.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и фотографий зайца; беседа о последовательности рисования;
- ✓ рисование зайки белой гуашью;
- ✓ дополнение работы аппликацией из ваты (сугробы);
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №6 лепка.**

**Тема:** На Севере.

**Этапы занятия:**

- ✓ загадки, просмотр иллюстраций из книг, беседа;
- ✓ обучение лепке круглых и овальных форм;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №7 рисование.**

**Тема:** Зимняя сказка.

**Этапы занятия:**

- ✓ знакомство с понятием «иллюстрация»;

- ✓ рассматривание иллюстраций к сказкам;
- ✓ чтение отрывка сказки о снегурочке, беседа о личных впечатлениях;
- ✓ рисование по описанию;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №8 конструирование из бумаги.**

**Тема: Карнавальная маска.**

**Этапы занятия:**

- ✓ обсуждение с детьми личных впечатлений о празднике «Новый год», обсуждение карнавальных масок;
- ✓ знакомство с способами конструирования из бумаги (складывание, вырезание);
- ✓ оформление заготовки маски цветной бумагой, мишурой;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №9 итоговое занятие по 1 полугодю.**

**Тема: Новогодняя елка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ игровые задания на проверку теоретических знаний учащихся;
- ✓ творческие мини - задания с применением практических навыков владения материалами и инструментами (выполнение елочных игрушек);
- ✓ итог занятия - украшение елки выполненными на занятии елочными игрушками.

**Тема №3 Мы познаем мир.**

**Занятие №1 рисование.**

**Тема: Красно солнышко.**

**Этапы занятия:**

- ✓ чтение фрагментов сказок, просмотр репродукций, обсуждение разных вариантов изображения солнца в иллюстрациях народных сказок;
- ✓ рисование сказочного солнца с человеческим ликом;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №2 рисование.**

**Тема: Птицы прилетели.**

**Этапы занятия:**

- ✓ чтение стихов, беседа с детьми;
- ✓ рисование птиц с характерными особенностями оперения (снегирь, синичка);
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №3 рисование.**

**Тема: Мое домашнее животное.**

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем фотографии, читаем стихи;
- ✓ рисуем домашнее животное по выбору;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4 рисование.**

**Тема: Колючий ежик (животное уральского леса).**

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем фотографии, читаем стихи;
- ✓ рисуем ежика в лесу восковыми мелками;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 аппликация.**

**Тема: Первые листочки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр и обсуждение декоративных работ, выполненных с применением разных материалов (вата, оригами, цветные вырезки);
- ✓ комбинированная композиция: ваза + ветки вербы, ваза + цветок, ваза + журнальная вырезка;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 рисование.**

**Тема: Первые цветы.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа с детьми о первых цветах, рассматривание иллюстраций;
- ✓ рисуем цветов разными способами (кистью, губкой, мелками);
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 аппликация.**

**Тема: Букет к 8 марта.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр и обсуждение декоративных работ, выполненных с применением разных материалов;
- ✓ комбинированная композиция: ваза + ветки вербы, ваза + цветок, ваза + журнальная вырезка;

**Тема №4 Мы входим в мир искусства.**

**Занятие №1 рисование.**

**Тема: Народное искусство. Нарядный поясок.**

**Этапы занятия:**

- ✓ знакомство с народным искусством (орнамент в полосе);
- ✓ знакомство с способами выполнения орнамента в полосе;
- ✓ рисование пояска восковыми мелками;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №2 лепка.**

**Тема: Народное искусство. Лошадка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ знакомство с народной игрушкой (дымковская, каргапольская);
- ✓ изучение способов лепки лошадки;
- ✓ выполнение фигурки лошадки из пластилина;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №3 рисование.**

**Тема: Народное искусство. Дымковская барышня.**

**Этапы занятия:**

- ✓ обсуждение с детьми узоров украшающих барышню;
- ✓ украшение бумажной заготовки фигурки барышни узорами (краски, кисть);
- ✓ оформление заготовки маски цветной бумагой, мишурой;

**Занятие №4 рисование.**

**Тема: Натюрморт.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа, просмотр репродукций, составление натюрморта в натуре;
- ✓ изображение на листе натюрморта карандашом;
- ✓ выполнение работы в цвете;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 рисование.**

**Тема: Пейзаж.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа, просмотр репродукций, обсуждение пейзажа за окном;
- ✓ изображение на листе пейзажа восковыми мелками;

**Занятие №6 рисование.**

**Тема: Портрет.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа, просмотр репродукций, обсуждение разнообразных портретных композиций;
- ✓ изображение на листе наброска карандашом портрета друга;
- ✓ выполнение работы в цвете;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 итоговое занятие.**

**Тема: В гостях у красок.**

**Этапы занятия:**

- ✓ игровые задания на проверку теоретических знаний учащихся;
- ✓ творческие мини - задания с применением практических навыков владения материалами и инструментами);
- ✓ итог занятия – выполнение поздравительной открытки.

**Ожидаемые результаты по итогам 1 года обучения  
в области изобразительного искусства:**

- Знание изобразительных свойств гуашевых красок, восковых мелков; компоновки изображения в листе; цветовых характеристик времен года; жанров искусства (натюрморт, портрет, пейзаж).
- умение пользоваться кистью; подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом.
- навык работы по памяти или описанию, с натуры или воображению.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Школа раннего развития «Дарование» 2 ступень  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**составитель:  
педагог дополнительного  
образования Петрова Е.Ю,**

**Цель -** содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

- В области изобразительного искусства:
  - обучение основным изобразительного искусства
- В области развития личности:
  - развитие фантазии, образного мышления, творческой активности.
  - развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.
- В области воспитания:
  - мотивация учащихся к занятиям рисования и лепки,
  - воспитание культуры поведения детей,
  - воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни.

**Возраст:** от 6 до 7 лет

**Продолжительность занятия:** 30 минут

**Режим занятий :** 1 раз в неделю

В основу положена программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» Данная программа составлена с учетом дальнейшей преемственности с программой изостудии «Эскиз» «Золотое сечение»

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	ТЕМА	теория	практика	итого
1.	Мы наблюдаем и изображаем осень	1	6	7
2.	В чем красота зимы	1	8	9
3.	Мы и наши друзья	1	6	7
4.	Какого цвета зима и лето	1	6	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Для шестилеток**

### **Тема №1 Мы наблюдаем и изображаем осень.**

**Занятие №1** рисование.

**Тема:** Осенние кисточки и яркие краски.

**Этапы занятия:**

- ✓ пробуем краски на палитре;
- ✓ смотрим иллюстрации осенних пейзажей;
- ✓ сочиняем и рисуем сказку.

**Занятие №2** рисование.

**Тема:** Как живут деревья.

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем сухие ветки, фотографии, изображения силуэтов деревьев;
- ✓ рисование восковыми мелками деревьев разных пород, возрастов;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №3** рисование.

**Тема:** Какого цвета осенняя листва.

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем осенние листья, фотографии, иллюстрации;
- ✓ рисуем деревья с яркими осенними листьями;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4** рисование.

**Тема:** Собираем красивые листья.

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем гербарий;

- ✓ смотрим иллюстрации;
- ✓ вырезаем из цветной бумаги осенние листья и клеим на лист бумаги, дорисовываем мелкими;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 рисование.**

**Тема: Добрые руки бабушки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ обсуждаем праздник День пожилого человека с опорой на знания детей и их впечатления;
- ✓ рисуем портрет бабушки или дедушки
- ✓ **обсуждение работ.**

**Занятие №6 рисование.**

**Тема: Осень пора плодородия.**

**Этапы занятия:**

- ✓ читаем стихи, сказки и рассказы об урожае;
- ✓ просматриваем фотографии и муляжи овощей и фруктов;
- ✓ рисуем ожившие овощи и фрукты;
- ✓ обсуждаем работы.

**Занятие №7 лепка.**

**Тема: Животные уральского леса.**

**Этапы занятия:**

- ✓ рассматриваем фотографии, скульптурные изображения животных;
- ✓ лепим животных;
- ✓ обсуждение работ.

**Тема № 2 В чем красота зимы.**

**Занятие №1 рисование.**

**Тема: Морозные узоры на стекле.**

**Этапы занятия:**

- ✓ смотрим иллюстрации зимних снежинок, изделия декоративно-прикладного искусства – круговые кружева, салфетки;
- ✓ знакомимся с правилами построения орнамента в круге;
- ✓ рисуем зимние снежинки белой краской на темном фоне;
- ✓ обсуждение работ. .

**Занятие №2 лепка.**

**Тема: Фигура человека в движении.**

**Этапы занятия:**

- ✓ смотрим фото скульптурных композиций людей в движении, фото спортсменов;
- ✓ лепим фигурки людей в движении;
- ✓ обсуждение работ. .

**Занятие №3 рисование.**

**Тема: Наши зимние забавы.**

**Этапы занятия:**

- ✓ читаем стихи о зимних играх;
- ✓ смотрим иллюстрации, фотографии;
- ✓ рисуем зимние игры детей;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4 рисование.**

**Тема: Путешествие в зимний лес.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций зимнего леса;
- ✓ рисование елок разного размера, возраста;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 бумажная пластика.**

**Тема: Ажурные снежинки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ читаем стихи о снежинках;
- ✓ смотрим фотографии, пособия;
- ✓ знакомимся с приемами работы с бумагой (складывание, прорезание);
- ✓ вырезаем снежинки
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 рисование.**

**Тема: Волшебница зима.**

**Этапы занятия:**

- ✓ читаем отрывки сказок о Деде Морозе и девочке - Снегурочке;
- ✓ смотрим иллюстрации;
- ✓ рисуем сказочный мужской и женский образы;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 рисование.**

**Тема: Новогодний сюрприз.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о работе художника оформителя;
- ✓ смотрим различные варианты поздравительных открыток;
- ✓ изготовление открытки с применением различных материалов и техник;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №8 рисование.**

**Тема: Итоговое занятие за 1 полугодие.**

**Этапы занятия:**

- ✓ игровые задания на проверку теоретических знаний;
- ✓ практическое задание на работу разными техниками;
- ✓ командное задание с элементом соревнования;
- ✓ подведение итогов.

**Тема №3 Мы и наши друзья.**

**Занятие №1 рисование.**

**Тема: Птичий двор.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о домашних птицах;
- ✓ просмотр иллюстраций, обсуждение внешних особенностей петуха, курочки, цыплят;
- ✓ рисование всех героев;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №2 рисование.**

**Тема: Жар - птица.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о сказочном образе птицы;
- ✓ чтение отрывков из сказок, просмотр иллюстраций;
- ✓ рисование сказочной птицы;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №3 конструирование из бумаги.**

**Тема: Птица.**

**Этапы занятия:**

- ✓ знакомство с народным промыслом изготовления птиц из деревянной щепы;
- ✓ разбор последовательности изготовления птицы из бумаги;
- ✓ изготовление в материале;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4 рисование.**

**Тема: Мир нашего аквариума.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о впечатлениях детей;
- ✓ просмотр рисунков и фотографий аквариумных рыбок, обсуждение среды аквариума;
- ✓ выполнение рисунка в заданной последовательности в технике по - сырому;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 аппликация.**

**Тема: Рыбка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о впечатлениях детей;
- ✓ просмотр подобных работ, обсуждение технологии выполнения;
- ✓ выполнение в заданной последовательности в технике рваная бумага;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 рисование.**

**Тема: Мы рисуем своих друзей.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о впечатлениях детей;
- ✓ просмотр рисунков и фотографий с портретами детей;
- ✓ выполнение рисунка в заданной последовательности;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 рисование.**

**Тема: Клоун.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о впечатлениях детей;
- ✓ просмотр рисунков и фотографий клоунов;
- ✓ выполнение рисунка с отображением характерных деталей ;
- ✓ обсуждение работ.

**Тема №4 Какого цвета весна и лето.**

**Занятие №1 рисование.**

**Тема: Какого цвета небо.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о состоянии неба при разных природных явлениях;
- ✓ читаем отрывки с описанием неба;
- ✓ просмотр иллюстраций художников;
- ✓ выполнение рисунка в характерной цветовой гамме;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №2 рисование.**

**Тема: 8 марта – праздник улыбок и цветов.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа и чтение стихов;
- ✓ просмотр подобных работ;
- ✓ выполнение коллажа их детских рисунков портретов мам и вырезок из журналов и открыток;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №3 рисование.**

**Тема:** Народное искусство. Декоративные росписи.

**Этапы занятия:**

- ✓ обзорная беседа и просмотр образцов в изделиях народных промыслов;
- ✓ выполнение элементов росписи по образцу педагога (травка, листок, цветок);
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4 рисование.**

**Тема:** Весна - красна.

**Этапы занятия:**

- ✓ обсуждение женского образа в русских сказках, разбор деталей и украшений женского национального костюма;
- ✓ просмотр рисунков и иллюстраций;
- ✓ выполнение рисунка;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 бумажная пластика.**

**Тема:** Декоративные цветы.

**Этапы занятия:**

- ✓ обсуждение технологии выполнения полубъемных декоративных цветов из цветной бумаги;
- ✓ выполнение цветов и расположение их на плоскости;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 рисование.**

**Тема:** Бабочки.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр фотографий и рисунков бабочек, обсуждение их особенностей;
- ✓ выполнение рисунка с использованием шаблона;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 рисование.**

**Тема:** Итоговое занятие.

**Этапы занятия:**

- ✓ викторина и конкурсы по пройденному материалу;
- ✓ коллективная работа;
- ✓ игра с художественными материалами;
- ✓ поздравление с окончанием учебного года.

***Ожидаемые результаты по итогам второго года обучения детей  
в области изобразительного искусства:***

- *Знание основных приемов работы различными художественными материалами;*
- *Умения смешивать цвета и использовать их эмоциональную окраску;*
- *Навыки самостоятельной работы по заданной теме.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Школа раннего развития «Дарование» 2 ступень  
«ЛЕПКА И БУМАГОПЛАСТИКА»**

**составитель:  
педагог дополнительного образования Бугрина А.А.**

**Цель** - содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами изобразительного искусства подготовка учащихся к обучению в изостудии «Эскиз»

**Задачи:**

- В области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:
  - обучение основным приемам лепки и различным техникам работы с бумагой
- В области воспитания:
  - мотивация учащихся к занятиям лепки и декоративно прикладного искусства,
  - воспитание культуры поведения детей,
  - воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни.
- В области развития личности:
  - развивать фантазию, образное мышление, творческую активность.
  - развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.

В основу положена программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

Предполагаемые результаты по итогам обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- Знание пластических возможностей бумаги, глины, ткани, вторсырья;
- Умение пользоваться ножницами, клеем, скотчем, клеящей пленкой и другими скрепляющими материалами;
- Навыки творческой работы по воображению и представлению, самостоятельной проекционной работы на заданную тему.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	ТЕМА	теория	практика	итого
1.	Конструируем из бумаги	1	7	8
2.	Самодельная игрушка	1	6	7
3.	Сказка из глины	1	6	7
4.	Я – дизайнер	1	7	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема №1 Конструируем из бумаги.**

**Занятие №1-2** объемное конструирование.

**Тема:** Избушка.

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образцов выполненных ранее;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление деталей будущего изделия;
- ✓ сборка готовой конструкции, оформление окна и двери

**Занятие №3-4-5 объемное конструирование.**

**Тема: Древний замок.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций, макета, выполненной ранее работы;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление элементов конструкции из готовых коробок, оформленных цветной бумагой;
- ✓ сборка готовой конструкции;
- ✓ обсуждение работы.

**Занятие №6-7 черчение.**

**Тема: Инструменты - помощники.**

**Этапы занятия:**

- ✓ Знакомство с чертежными инструментами (линейка, циркуль);
- ✓ отработка навыков черчение я по линейке (расчерчивание полосок одинаковой ширины, черчение кругов;
- ✓ вырезание полосок и кругов;
- ✓ сборка формы гусеницы из готовых полосок и кругов;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №8 конструирование.**

**Тема: Зоопарк.**

**Этапы занятия:**

- ✓ работа с готовыми заготовками животных;
- ✓ вырезание, сборка;
- ✓ обсуждение работ.

**Тема №2 Самодельная игрушка.**

**Занятие №1 работа с текстилем.**

**Тема: Обереговая кукла «День – Ночь».**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа с детьми о традициях изготовления обереговых кукол, их значении в историческом прошлом народов.
- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из ткани, синтепона и шнура;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №2 работа с текстилем.**

**Тема: Тряпичная кукла - скрутка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из ткани, и шнура;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №3-4 работа с текстилем.**

**Тема: Тряпичная кукла - барышня.**

**Этапы занятия:**

- ✓ беседа о истории самодельных игрушек не обрядового назначения;
- ✓ просмотр образца выполненного педагогом и иллюстраций;

- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из текстильных материалов;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5-6 работа с текстилем.**

**Тема: Елочная игрушка - Фея.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из ткани, картона, тесьмы;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 работа с текстилем.**

**Тема: Новогодний сувенир.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия по показу педагога из ткани, синтепона и шнура;
- ✓ обсуждение работ.

**Тема №3 Сказка из глины.**

**Занятие №1 лепка.**

**Тема: Чудо – юдо –рыба -кит.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры методом теснения;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие № 2 лепка.**

**Тема: Чудо – юдо –рыба -кит.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры методом теснения;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие № 3 лепка.**

**Тема: Домик для мышонка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения пласта;
- ✓ изготовление изделия из пласта с прорезанием;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №4 лепка.**

**Тема: Дракончик.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения жгута;
- ✓ изготовление изделия и соединение деталей;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №5 лепка.**

**Тема: Украшение для мамы.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры методом теснения;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №6 лепка.**

**Тема: Улитка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №7 лепка.**

**Тема: Черепаха.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры методом накладки;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие №8 лепка.**

**Тема: Декоративная тарелочка.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр иллюстраций и образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия и нанесение фактуры разными методами;
- ✓ обсуждение работ.

**Тема № 4 Я - дизайнер.**

**Занятие № 1-2 конструирование**

**Тема: Игрушка из пластиковой бутылки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие № 3 - 4 мозаика на плоскости.**

**Тема: Превращения пробки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения мозаики из пробок;
- ✓ предварительный рисунок, изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие № 5 - 6 моделирование.**

**Тема: Новое платье для Золушки.**

**Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения нарядного платья из фальги;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

**Занятие № 7-8 конструирование**

**Тема: Коллаж их полубъемных деталей и вырезок.**

### **Этапы занятия:**

- ✓ просмотр образца выполненного педагогом;
- ✓ обсуждение технологии выполнения коллажа;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ обсуждение работ.

### **Занятие №9 итоговое занятие**

**Тема: Я - дизайнер.**

### **Этапы занятия:**

- ✓ игровые конкурсы и задания;
- ✓ мини – задания на повторение материала;
- ✓ выполнение подарочной открытки.

### **Предполагаемые результаты по итогам обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:**

- *Знание пластических возможностей бумаги, глины, ткани, вторсырья;*
- *Умение пользоваться ножницами, клеем, скотчем, клеящей пленкой и другими скрепляющими материалами;*
- *Навыки творческой работы по воображению и представлению, самостоятельной проекционной работы на заданную тему.*

### **Список литературы по предмету ИЗО**

1. Березин А.Д. Рассказы о прекрасном. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
2. Гибсон Р. Маски. – М.: Росмен, 1995.
3. Грушина Л.В. Все цветы мне надоели. – М.: Карпуз, 2000.
4. Мосин И. Рисуем животных.- С-Пб.: Кристалл, 1998.
5. Полянская И., Ионина Н. Я познаю мир. – М.: АСТ, 1999.
6. Розова И.В. Искусство вокруг нас. Ренессанс.-М.: СП ИВО. Сид, 1994.
7. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи.- М.: Просвещение, 1980.
8. Юрина Н.Г. Я познаю мир. – М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.

### **По предмету липка и бумагопластика**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: АГАР, 1999
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – Москва.: Просвещение, 1992
3. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия красоты, 1998.
4. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. –М.: Советская Россия, 1987.
5. Нидхем Кейт, О’Брайн Эйлион. Оригам. Конструирование из бумаги. – Москва.: Олма – пресс, 1998
6. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
7. Рондели А.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
8. 100 игрушек из бумаги. – Санкт – Петербург.: Кристалл, 1997

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

## ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ДАРОВАННИЕ»

### ПРЕДМЕТЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Школа раннего развития «Дарование» 1 ступень  
«ИГРОРИТМИКА»

составитель:  
педагог дополнительного образования Семенова Е.А.

**Цель** - содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

- в области хореографии:
  - обучение правильной постановке корпуса, рук, ног, головы
  - обучение основным приемам исполнения движений.
- **В области развития личности:**
  - развивать координацию движений, физические данные, ориентировку в пространстве
  - развивать музыкальность, выразительность,
  - развивать фантазию, воображение, познавательную активность детей.
- **В области воспитания:**
  - мотивация учащихся к занятиям танцами,
  - воспитание культуры поведения детей, дисциплины,
  - воспитание творческой инициативности,
- **В области здоровьесбережения:**
  - обучение правильному дыханию,
  - развитие опорно-двигательного аппарата,
  - формирование правильной осанки,
  - оптимизация роста,
  - содействие профилактике плоскостопия,
  - содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой систем организма ребёнка.

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для пятилеток 1 час в неделю.

№	Разделы программы	Часов
1	Танцевальные элементы	8
2	Партерная гимнастика	10
3	Детские образные танцы и игры	12
	ИТОГО	30

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Танцевальные элементы**

Основной задачей раздела является развитие у учащихся танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях. Нагрузка увеличивается от простых движений к более сложным. Темп исполнения сначала медленный затем постепенно ускоряется

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы:  
позиции ног – I свободная, II свободная, VI;  
положения рук – подготовительная, I, II, III, переводы рук из позиции в позицию;  
различные упражнения для развития выразительности рук.
2. Разминочные упражнения:  
наклоны головы;  
поднимание и опускание плеч;  
полуприседание по VI позиции;  
поднимание на полупальцы по VI позиции;  
прыжки по VI позиции.
3. Упражнения на различные виды танцевального шага и бега:  
бытовые шаги;  
танцевальный шаг с вытянутого носка;  
шаги на полупальцах;  
шаги на пятках;  
основное положение танца полонез (шаги),  
легкий бег;  
бег с высоко поднятыми коленями;  
бег с отбрасыванием ног назад, сгибая колени;  
шаг с подскоком;  
галоп.
4. Ритмические упражнения:  
хлопки в ладоши;  
притопы на месте;  
шаги с хлопками;  
хлопки в парах.
5. Упражнения на ориентировку в пространстве:  
повороты вправо, влево;  
движения по диагонали, по кругу,  
сужения и расширения круга;  
перестроения в пары, колонны, шеренги.
6. Пальчиковая гимнастика

### **Партерная гимнастика**

*Упражнения этого раздела дают начальное представление о положении корпуса сидя, лежа, о напряжении мышц ног, рук, спины. Пассивно развиваются природные данные: выворотность, шаг, стопы.*

1. Упражнения для стоп:  
натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;  
натяжение и сокращение стоп в выворотном положении;  
круговые движения стоп по точкам;

- попеременное натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;  
движение отдельно подъемом и пальцев ног;  
натяжение и сокращение стоп в выворотном положении в положении лежа на животе;
2. Упражнение для мышц спины:  
наклоны корпуса к ногам в положении сидя руки за головой 2 такта 4/4 ;  
наклоны корпуса к ногам в положении лежа руки за головой 2 такта 4/4 ;
  3. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе:  
«лягушка» 2 такта 4/4
  4. Упражнения для мышц брюшного пресса
  5. Упражнения для развития силы мышц и гибкости спины  
перегибы корпуса назад из положения лежа на животе 2 такта 4/4;  
подъем рук и корпуса из положения лежа на животе 2 такта 4/4;  
подъем ног из положения лежа на животе 2 такта 4/4;  
подъем рук и ног из положения лежа на животе 2 такта 4/4;  
наклоны корпуса вперед и в сторону в положении сидя, ноги развернуты в стороны, 2 такта 4/4;
  6. Растяжка и шпагаты.

### **Детские образные танцы и игры**

Данный раздел способствует развитию фантазии; воображения, координации движений ребенка. Особенностью детских танцев является наличие образности, четкое построение фигур, малая продолжительность. В основном это игровые танцы. Предлагаемые танцы способствуют развитию простейшей координации на начальном этапе обучения.

Различные музыкально-подвижные и творческие игры, историко-бытовые, народные, бальные, ритмические танцы на основе выученных движений и элементов, которые способствуют развитию координации и эмоциональности движений.

### **Предполагаемые результаты по итогам обучения в области хореографии:**

- *Знания позиций ног I, III, (свободные) VI, Терминологии движений за 1 год обучения*
- *Умение правильно держать корпус, координировать несложные движения, менять движения в зависимости от характера музыки.*
- *Навыки исполнения простейших танцевальных движений*

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

#### **Школа раннего развития «Дарование» 2 ступень «РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

**составитель:**

**педагог дополнительного образования Семенова Е.А.**

**Цель** - содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами хореографического искусства, подготовка учащихся к обучению в хореографическом ансамбле «Антре».

**Задачи:**

В области хореографии:

- обучение основам хореографии

В области воспитания

- мотивация учащихся к занятиям танцами,
- воспитание культуры поведения детей,
- воспитание умения эмоционального выражения средствами движения,

В области развития личности:

- развивать координацию движения, устойчивость, равновесие,
- развивать музыкальность, выразительность,
- развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.

В области здоровьесбережения

- обучение правильному дыханию,
- развитие опорно-двигательного аппарата,
- формирование правильной осанки,
- оптимизация роста,
- содействие профилактике плоскостопия,
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой систем организма ребёнка.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 час в неделю.

№	Разделы программы	Часов
1	Ритмические упражнения	6
2	Танцевальные элементы	6
3	Партерная гимнастика	18
4	Танцевально-музыкальные игры	8
5	Детские образные танцы и танцевальные этюды.	12
	ИТОГО	60

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Ритмические упражнения

- Хлопки в различных ритмических рисунках
- Притопы в различных ритмических рисунках
- Хлопки в парах
- Хлопки с шагами

### Танцевальные элементы

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы:  
позиции ног – I свободная, II свободная, VI;  
положения рук – подготовительная, I, II, III, переводы рук из позиции в позицию;  
различные упражнения для развития выразительности рук.
2. Разминочные упражнения:  
наклоны головы;

- поднимание и опускание плеч;
  - полуприседание по VI позиции;
  - поднимание на полупальцы по VI позиции;
  - прыжки по VI позиции.
3. Упражнения на различные виды танцевального шага и бега:
- бытовые шаги;
  - танцевальный шаг с вытянутого носка;
  - шаги на полупальцах;
  - шаги на пятках;
  - основное положение танца полонез (шаги),
  - легкий бег;
  - бег с высоко поднятыми коленями;
  - бег с отбрасыванием ног назад, сгибая колено;
  - бег на полупальцах музыкальный размер 2/4 ;
  - шаг с подскоком;
  - галоп.
  - шаг польки музыкальный размер 2/4 ;
  - шаг с притопом музыкальный размер 2/4 ;
  - шаг с выносом ноги на каблук музыкальный размер 2/4 ;
  - прыжки по VI позиции музыкальный размер 2/4 ;
4. Упражнения на ориентировку в пространстве:
- повороты вправо, влево;
  - движения по диагонали, по кругу,
  - перестроение в круг, сужения и расширения круга;
  - перестроения в пары, колонны, шеренги.
5. Пальчиковая гимнастика

### **Партерная гимнастика**

1. Упражнения для стоп:
- натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;
  - натяжение и сокращение стоп в выворотном положении;
  - круговые движения стоп по точкам;
  - попеременное натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении;
  - движение отдельно подъемом и пальцев ног;
  - натяжение и сокращение стоп в выворотном положении в положении лежа на животе;
2. Упражнение для мышц спины:
- наклоны корпуса к ногам в положении сидя руки за головой 2 такта 4/4 ;
  - наклоны корпуса к ногам в положении лежа руки за головой 2 такта 4/4 ;
3. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе:
- «лягушка» 2 такта 4/4
4. Упражнения для мышц брюшного пресса
5. Упражнения для развития силы мышц и гибкости спины
- перегибы корпуса назад из положения лежа на животе 2 такта 4/4;
  - подъем рук и корпуса из положения лежа на животе 2 такта 4/4;
  - подъем ног из положения лежа на животе 2 такта 4/4;
  - подъем рук и ног из положения лежа на животе 2 такта 4/4;

наклоны корпуса вперед и в сторону в положении сидя, ноги развернуты в стороны, 2 такта 4/4;

б. Растяжка и шпагаты.

### **Детские образные танцы и игры**

Различные музыкально-подвижные и творческие игры, историко-бытовые, народные, бальные, ритмические танцы на основе выученных движений и элементов, которые способствуют развитию координации и эмоциональности движений.

Постановка и отработка танцевальных номеров.

#### ***Предполагаемые результаты по итогам обучения в области хореографии :***

- *Знание строения музыкального произведения, музыкальный размет 4/4, позиций ног I, III, (свободные) VI, позиции рук подготовительная, I, II, III. Терминологии движений за 2 год обучения*
- *Умение правильно держать корпус, ориентироваться в пространстве, координировать более сложные движения, более сложный ритмический «рисунок», менять движения в зависимости от характера музыки.*
- *Навыки исполнения простейших танцевальных движений, исполнения на их основе импровизаций.*
- *Исполнять разученные танцевальные отрывки и танцы в целом.*

#### **Литература**

1. Пинаева Е.А. Ритмика. – Пермь.: 1997
2. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей.- СПб.: Детство-пресс, 2001
3. Вайнфельд. Музыка. Движение, фантазия! - М.: Внешсигма, 1997
4. Михайлова М.А., Воронина И.В.. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль.: Академия развития, 2000г.
5. Яновская В. Ритмика.- М.: 1993.
6. Гиппенрейтер Ю.- Общаться с ребенком. Как? – М.: 2003
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985
8. Литературно-музыкальный альманах. Танцуем, играем и поем. - М.: Рифма, 2002

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ДАРОВАННИЕ» ПРЕДМЕТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Школа раннего развития «Дарование» 1 ступень  
«МУЗЫКА»

Составитель  
педагог дополнительного образования  
Пашихина Т.Б.

**Цель** - содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами музыки подготовка учащихся к обучению в коллективах музыкального направления

## **Задачи:**

- В области музыкального искусства
- обучение начальным музыкальным знаниям
- овладение навыками выразительного пения;
- В области развития личности:
- развивать фантазию, образное мышление, творческую активность.
- развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.
- развитие музыкального и ритмического слуха;
- развитие музыкального восприятия и образного мышления;
- В области воспитания:
- мотивация учащихся к музыкальным занятиям
- воспитание культуры поведения детей,
- воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни.

В основу программы положены методики Л.Н. Алексеевой и М.А. Котляревской – Крафт. Отличительной особенностью программы является направленность на развитие активного образно-мыслящего слуха ребенка.

Одним из важнейших методических приемов учебного процесса является игра, которая позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для детей.

В процессе музыкальных занятий выявляются и развиваются способности детей, выясняется, у кого из них есть желание и склонности к дальнейшему обучению музыке.

## **Предполагаемые результаты по итогам 1 года обучения в области музыкального искусства:**

- *Знание понятий: мажор, минор, ритм, темп музыки*
- *Умение слушать музыкальное произведение и его осмысливать, давать оценку услышанному, выражать свои впечатления. прохлопать простейшие ритмические группы*
- *Навыки элементарного музицирования, вокального интонирования, ритмического воспроизведения мелодии, распределения дыхания в музыкальной фразе.*

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 час в неделю.**

<b>№</b>	<b>Формы работы на уроке</b>	<b>Общее кол-во</b>
----------	------------------------------	---------------------

		<b>часов</b>
1	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.	9
2	Воспитание чувства метроритма.	9
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8
4	Теоретические сведения.	4
<b>Количество часов за год</b>		<b>30</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки**

- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу (при правильном положении корпуса)
- работа над дикцией и чистотой интонации
- пение песен, упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона
- мелодическое эхо
- пение несложных песен с аккомпанементом (со словами)

### **Воспитание чувства метроритма**

- движения под музыку: ходьба, бег, танцевальные движения
- метризация двухсложных и трехсложных слов
- простукивание ритмического рисунка мелодии
- чтение ритмического рисунка
- работа с простейшей ритмической партитурой
- ритмическая импровизация
- ритмическое эхо

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, темпа, динамики
- сопоставление мажора и минора
- слуховое осознание ритмического рисунка мелодии

#### **Занятие № 1**

**Тема:** «Волшебный мир музыки», «История фортепиано» «Высокие, средние и низкие звуки»

#### **Занятие № 2**

**Тема:** «Характер музыкального произведения» «Динамика. f и p»

#### **Занятие № 3**

**Тема:** «Шумовой оркестр»

#### **Занятие № 4**

**Тема:** «Темп» «Длинные и короткие звуки»

#### **Занятие № 5**

**Тема:** «Мажор и минор в живописи, поэзии, музыке»

#### **Занятие № 6**

**Тема:** «Мелодический рисунок»

#### **Занятие № 7**

Темы: «Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота «соль». Звукоряд».

**Занятие № 8**

Тема: «Разноцветная музыка»

**Занятие № 9**

Тема: «Ритмослоги».

**Занятие № 10**

Тема: «Ритмическое эхо»

**Занятие № 11**

Темы: «Мелодическое эхо»

**Занятие № 12**

Темы: «П.И. Чайковский «Детский альбом».

**Занятие № 13**

Темы: «Крецендо и диминуэндо»

**Занятие № 14**

Тема: «Мелодическая и ритмическая импровизация»

**Занятие № 15**

Тема: «Итоговый урок»

**Занятие № 16**

Темы: «Знакомство с музыкальными инструментами».

**Занятие № 17**

Тема: «С.С. Прокофьев «Петя и волк»

**Занятие № 18**

Темы: «Сильная доля. Акцент (Органный пункт)».

**Занятие № 19**

Тема: Жанры музыки «Три кита».

**Занятие № 20**

Тема: «Ритмическая партитура».

**Занятие № 21**

Тема: «Пауза. Графическое изображение паузы»

**Занятие № 22**

Тема: «2-х частная форма».

**Занятие № 23**

Тема: «Мелодия и аккомпанемент».

**Занятие № 24**

Тема: «Музыка – душа моя!» М. И. Глинка»

**Занятие № 25**

Тема: «Легато, стаккато, нон Легато».

**Занятие № 26**

Тема: «Трехчастная форма».

**Занятие № 27**

Тема: «Сказка о консонансах и диссонансах».

**Занятие № 28**

Тема: «М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

**Занятие № 29**

Тема: «Оркестровые картинки».

**Занятие № 30**

Тема: «Итоговый урок»

**Предполагаемые результаты по итогам 1 года обучения  
в области музыкального искусства:**

- *Знание понятий: мажор, минор, ритм, темп музыки*
- *Умение слушать музыкальное произведение и его осмысливать, давать оценку услышанному, выразить свои впечатления. прохлопать простейшие ритмические группы*
- *Навыки элементарного музицирования, вокального интонирования, ритмического воспроизведения мелодии, распределения дыхания в музыкальной фразе.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Школа раннего развития «Дарование» 2 ступень  
«МУЗЫКА»**

**Составитель  
педагог дополнительного образования  
Пашихина Т.Б.**

**Цель -** содействие всестороннему развитию личности дошкольника, средствами музыки подготовка учащихся к обучению в коллективах музыкального направления

**Задачи:**

- В области музыкального искусства
  - обучение начальным музыкальным знаниям
  - овладение навыками выразительного пения;
- В области развития личности:
  - развивать фантазию, образное мышление, творческую активность.
  - развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.
  - развитие музыкального и ритмического слуха;
  - развитие музыкального восприятия и образного мышления;
- В области воспитания:
  - мотивация учащихся к музыкальным занятиям
  - воспитание культуры поведения детей,
  - воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни.

В основу программы положены методики Л.Н. Алексеевой и М.А. Котляревской – Крафт. Отличительной особенностью программы является направленность на развитие активного образно-мыслящего слуха ребенка.

Одним из важнейших методических приемов учебного процесса является игра, которая позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для детей.

В процессе музыкальных занятий выявляются и развиваются способности детей, выясняется, у кого из них есть желание и склонности к дальнейшему обучению музыке.

**Предполагаемые результаты по итогам 2 года обучения  
в области музыкального искусства:**

- *Знания понятий: мажор, минор, ритм, темп музыки, названия нот, расположение нот на нотном стане.*
- *Умение слушать музыкальное произведение и его осмысливать, давать оценку услышанному, выразить свои впечатления, прохлопать простейшие ритмические группы*

- *Навыки элементарного музицирования, вокального интонирования, ритмического воспроизведения мелодии, навыками выразительного пения*

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 час в неделю.

№	Формы работы на уроке	Общее кол-во часов.
1	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	8
2	Воспитание чувства метроритма	8
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8
4	Теоретические сведения	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу (при правильном положении корпуса)
- работа над дикцией и чистотой интонации
- пение упражнений на развитие legato
- пение простых попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки
- мелодическое эхо
- пение несложных песен с аккомпанементом (со словами и ритмослогами)

### Воспитание чувства метроритма

- движение под музыку: ходьба, бег, танцевальные движения
- двигательная импровизация
- метризация двухсложных, трехсложных слов
- простукивание ритмического рисунка мелодии
- чтение ритмического рисунка
- ритмическая импровизация
- работа над координацией движения рук
- ритмическое эхо

### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, темпа, динамики, лада
- определение на слух различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх и вниз, скачки
- сопоставление мажора и минора
- слуховое осознание ритмического рисунка мелодии

## **Теоретические сведения.**

В поурочном планировании

### **Поурочное планирование**

#### **Занятие № 1**

Темы: «Характер музыкального произведения», «Ритм», «Ритмическая импровизация».

#### **Занятие № 2**

Тема: «Гармонические созвучия», «Мелодическая импровизация».

#### **Занятие № 3**

Тема: «Ноты «соль», «фа».

#### **Занятие № 4**

Темы: «Интервалы в музыкально-речевых интонациях», «Прима и секунда».

#### **Занятие № 5**

Тема: «Метризация двухсложных слов».

#### **Занятие № 6**

Темы: «Нота «ми». Интонация «соль-ми». Терция»

#### **Занятие № 7**

Тема: «Сказочник Н.А. Римский-Корсаков».

#### **Занятие № 8**

Тема: «Дирижирование в двухдольном размере»

#### **Занятие № 9**

Тема: «Нота «до» Интонация «соль-ми-до».

#### **Занятие № 10**

Тема: «Метризация трехсложных слов».

#### **Занятие № 11**

Тема: «Форма рондо».

#### **Занятие № 12**

Темы: «Поступенное движение мелодии».

#### **Занятие № 13**

Темы: «Я – композитор! ».

#### **Занятие № 14**

Тема: «Мы играем и поем».

#### **Занятие № 15**

Тема: «Итоговый урок».

#### **Занятие № 16**

Тема: «Ритмослог ♩ - та –а «

#### **Занятие № 17**

Тема: «Нота «ля».

#### **Занятие № 18**

Тема: «Интервалы кварта и квинта».

#### **Занятие № 19**

Темы: «Играем интервалы на инструментах».

#### **Занятие № 20**

Тема: «Сказки о маленьком Моцарте».

**Занятие № 21**

Тема: «Нота «ре».

**Занятие № 22**

Тема: «Форма рондо»

**Занятие № 23**

Тема: «Осознание тоники-устоя»

**Занятие № 24**

Тема: «Ускорение и замедление темпа»

**Занятие № 25**

Тема: «Нота «си». Звукоряд».

**Занятие № 26**

Тема: Сопоставление двух- и трехдольного размера.

**Занятие № 27**

Тема: Занимательная музыка.

**Занятие № 28**

Тема: «Лесная симфония».

**Занятие № 29**

Тема: Теоретическая эстафета.

**Занятие № 30**

Тема: Обобщение материала за год.

***Предполагаемые результаты по итогам 2 года обучения  
в области музыкального искусства:***

- *Знания понятий: мажор, минор, ритм, темп музыки, названия нот, расположение нот на нотном стане.*
- *Умение слушать музыкальное произведение и его осмысливать, давать оценку услышанному, выражать свои впечатления, прохлопать простейшие ритмические группы*
- *Навыки элементарного музицирования, вокального интонирования, ритмического воспроизведения мелодии, навыками выразительного пения*

**Литература по предмету музыка**

1. Котляревская-Кафт М. Сольфеджио - С-Пб.: 1986 .
2. Бырченко П. С песенкой по лесенке - М.: 1984 .
3. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике - М.:1991.
4. Яновская В. Ритмика - М.: 1979 год.
5. Андреева М. От примы до октавы» часть вторая. – М.: 1978
6. Андреева М. От примы до октавы» часть третья. –М.: 1992.
7. Бевзенко А. Сольфеджио. учебник для 1 класса ДМШ, - Тверь.: 1997.
8. Лифшиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике»- М.: 1987 .
9. Кончаловская Н. Нотная азбука - Киев.: 1987 год.
10. Барабошкина Музыкальная грамота. - С-Пб.: 1978 год.
11. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей - М.: 1998

12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: 1994
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио - М.:1985 .
14. Абелян Л. Учебное пособие для детей. - М.: 1987 .
15. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: 1991
16. Сиротина Т. Ритмическая азбука.- выпуск 1
17. Смирнова Т. Ритмическая азбука. вып.1
18. Тютюнникова Т. Музыка. 6-7 лет. Альбом - М.: 1997 .
19. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.:1999.
20. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. -М.: 2001.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль.: 1997

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Школа раннего развития «Дарование» 2 степень «ВОКАЛ»**

**составитель**

**педагог дополнительного образования Каскеева Я.В.**

**Цель** - приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, подготовка детей обучению в шоу-группе «ДоМиНика».

#### **Задача:**

В области вокала:

- развитие музыкального и ритмического слуха;
- овладение навыками сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- овладение умением детей работать в ансамбле;

В области развития личности:

- развитие ассоциативных возможностей мышления, развитие творческих способностей;
- умение анализировать музыкальное произведение;

В области воспитания:

- мотивация учащихся к музыкальным занятиям
- приобщении детей к искусству;
- развитие музыкального вкуса, способности слышать и чувствовать красоту музыкальных произведений;
- развитие коммуникативных навыков и отношений.

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа. Певческий аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых высот, «звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса» (Ю. Якушенко).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить». Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа по предмету «Вокал» рассчитана на два года обучения детей 5-6-летнего возраста. Исходя из физиологических особенностей детей дошкольного возраста (быстрая утомляемость, непроизвольное внимание) и специфики занятий, наполняемость группы должна быть 12-15 человек.

Для желающих заниматься вокалом необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки

### Примерная структура учебного занятия:

1. Разогрев вокального аппарата:  
-несколько дыхательных упражнений;  
-устранение мышечных зажимов;  
-небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а».
2. Работа над правильным формированием звука:
3. -пение на одной ноте различных слогов: ми, ме, ма, мо, му для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
4. -небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
5. Исполнение вокального произведения.

### Предполагаемые результаты по окончании обучения в области вокала

- знания о жанрах вокальной музыки; о динамические оттенках; понятия: гамма, мажор и минор, трезвучие, опевание;
- умения: исполнять упражнения, способствующие одновременному звучанию грудного и головного резонаторов; петь гаммы, трезвучия, опевания; исполнять произведения в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», с мелодией и без мелодии произведения; выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. с одновременным пением вокальных упражнений; Пользоваться при пении «цепным» дыханием.
- навыки: управления певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха)

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Разделы программы	Часы
1.	Дыхание. Певческая опора	3
2.	Унисон	3
3.	Вокальная позиция	3
4.	Звуковедение	3
5.	Работа над диапазоном	3

6.	Артикуляция, дикция	3
7.	Работа в ансамбле	3
8.	Работа с солистами	3
9.	Работа с техническими средствами	3
10.	Выразительное исполнение музыкальных произведений	3
		30

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Дыхание. Певческая опора**

- плавное без толчков;
- сохранение постоянного чувства опоры.

### **Унисон**

- Развитие умения сливаться в одноголосие по высоте и по тембру;
- Формирование правильной вокальной позиции.

### **Вокальная позиция**

Работа над формированием правильной «высокой» вокальной позиции

### **Звуковедение**

Работа над правильным звукоизвлечением (мягкая атака) и звуковедением (staccato, non legato, legato).

### **Работа над диапазоном**

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса. Формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

### **Артикуляция, дикция.**

Артикуляция внутренняя-мышцы глотки, мягкое небо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя-губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития гласных.

### **Работа в ансамбле**

Работать над мелодическим строем (лад, интервалы, взятые в мелодическом движении).

### **Работа с солистами**

### **Работа с техническими средствами**

Научить детей свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами с дублированием мелодии и без нее).

### **Выразительное исполнение музыкальных произведений**

Привитие детям навыков актерского исполнения.

### **Предполагаемые результаты по окончании обучения в области вокала**

- знания о жанрах вокальной музыки; о динамические оттенках; понятия: гамма, мажор и минор, трезвучие, опевание;
- умения: исполнять упражнения, способствующие одновременному звучанию грудного и головного резонаторов; петь гаммы, трезвучия, опевания; исполнять произведения в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус», с мелодией и без мелодии

*произведения; выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. с одновременным пением вокальных упражнений; Пользоваться при пении «цепным» дыханием.*

- *навыки: управления певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха)*

#### **Литература по предмету вокал**

1. Котляревская-Кафт М. Сольфеджио - С-Пб.: 1986 .
2. Бырченко П. С песенкой по лесенке - М.: 1984 .
3. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике - М.:1991.
4. Яновская В. Ритмика - М.: 1979 год.
5. Андреева М. От прима до октавы» часть вторая. – М.: 1978
6. Андреева М. От прима до октавы» часть третья. –М.: 1992.
7. Бевзенко А. Сольфеджио. учебник для 1 класса ДМШ, - Тверь.: 1997.
8. Лифшиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике»- М.: 1987 .
9. Кончаловская Н. Нотная азбука - Киев.: 1987 год.
10. Барабошкина Музыкальная грамота. - С-Пб.: 1978 год.
11. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей - М.: 1998
12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: 1994
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио - М.:1985 .
14. Абелян Л. Учебное пособие для детей. - М.: 1987 .
15. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: 1991
16. Сиротина Т. Ритмическая азбука.- выпуск 1
17. Смирнова Т. Ритмическая азбука. вып. 1
18. Тютюнникова Т. Музыка. 6-7 лет. Альбом - М.: 1997 .
19. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.:1999.
20. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. -М.: 2001.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль.: 1997

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ШКОЛА РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ДАРОВАННИЕ» ПРЕДМЕТЫ СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Школа раннего развития «Дарование»  
«ОСНОВЫ ЦИРКОВАЯ АКРОБАТИКА»**

**составитель  
педагог дополнительного образования  
Тарасенкова Л.А.**

**Цель -** Укрепление опорно-двигательного аппарата и мышечной системы организма детей, содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами цирковой акробатики, подготовка учащихся к обучению в цирковой студии «Непоседы».

#### **Задачи:**

В области цирковой акробатики:

- обучение основным элементам цирковой акробатике.

В области воспитания

- мотивация учащихся к занятиям физической культурой,
- воспитание культуры поведения детей,
- воспитание умения эмоционального выражения средствами движения.

В области развития личности:

- развивать координацию движения, устойчивость, равновесие,
- развивать мышление, воображение, познавательную активность детей.

В области здоровьесбережения:

- обучение правильному дыханию,
- развитие опорно-двигательного аппарата,
- формирование правильной осанки,
- оптимизация роста,
- содействие профилактике плоскостопия,
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой систем организма ребёнка.

В основу положена программа по акробатике. Данная программа составлена с учетом дальнейшей преемственности с программой цирковой студии «Непоседы»

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для пятилеток

2 раза в неделю

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие. Что такое цирк? Техника безопасности на занятиях.	1	1	-
2	Строевые упражнения	4	1	3
3	Общеразвивающие упражнения.	6	1	5
4	Упражнения на гибкость и растяжку.	12	2	10
5	Акробатические упражнения.	12	2	10
6	Упражнения на снарядах.	6	2	4
7	Силовые упражнения.	6	1	5
8	Игроритмика.	4	1	3
9	Упражнения с предметами.	6	2	4
10	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>

## **СОДАРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Для пятилеток**

#### **Строевые упражнения.**

- «смирно»
- «вольно»
- Повороты направо, налево, кругом
- Построение в круг
- Передвижения по кругу
- Построение в колонну по команде
- Перестроение в колонну по два
- Построение в рассыпную (в шахматном порядке).

#### **Общеразвивающие упражнения.**

- Ходьба на носках (пятках с высоким подниманием колена, в полуприсяде, в присяде, на внешнем и внутреннем своде стопы)
- Прыжки на одной ноге (на двух, с поворотами, из присяда)
- Упор присев (лёжа, на согнутых руках, стоя на коленях)
- Сочетание упоров с движениями ног (поднимание ноги вверх, в сторону, подгиб ноги вперёд, назад)

#### **Упражнения на гибкость и растяжку.**

- «морская звезда», «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк», «кальмар», «лодочка», «лягушка», «мостик»
- Шпагаты (левый, правый, поперечный)
- Складка ноги вместе (врозь)
- Перекат вперёд с колен прогнувшись.

#### **Акробатические упражнения.**

- «каталочка», «бревно», «Буратино», «Ванька-встанька»
- Кувырок вперёд (назад)
- Стойка на лопатках
- Колесо
- Равновесие на одной ноге
- Переход из равновесия на одной ноге в кувырок вперёд (ноги вместе, врозь)
- Равновесие на голове с опорой на руки с согнутыми ногами.

#### **Упражнения на снарядах.**

- Гимнастическая стенка (подъём и спуск, поднимание согнутых и прямых ног, переход на руках без помощи ног)
- Перекладина (вис на руках, передвижение вправо, влево, вис на согнутых руках, вис стоя, вис лёжа, вис лёжа ноги назад, вис лёжа сзади, вис на подколенях.
- Ремни (вис на руках, сгибание и разгибание рук с помощью, вис на согнутых руках, повороты телом вправо, влево – ноги вместе, ноги врозь)
- Канат (подъём по канату с помощью ног)

#### **Силовые упражнения.**

- Отжимания
- Упор присев, упор лёжа под счёт
- «книжка»
- Поднимание ног в висе на гимнастической стенке
- Подтягивание с помощью
- Лазанье по канату с помощью ног
- Прыжки под счёт (из приседа, под скакалку).

### **Игроритмика.**

- Хлопки в такт музыке
- Ходьба под музыку
- Движения руками в различном темпе
- Различие динамики звука «громко» - «тихо»
- Выполнение упражнений под музыку
- Хлопки и удары ногой под каждый счёт (через счёт, только на первый)
- Подвижные игры («нитка-иголка», «найди своё место», попрыгунчики-воробышки, «совушка», «поезд», «автомобили»)

### **Упражнения с предметами.**

- Броски и ловля мяча двумя руками
- Броски об пол мяча и ловля его руками
- Переброска мяча из одной руки в другую
- Переброска мяча в паре
- Повороты обруча вправо, влево;
- Пролезание в обруч не обронив его;
- Перекаты обруча на полу слева направо и обратно;
- Прыжки через обруч вращая его вперёд;
- Прыжки через скакалку ноги вместе, врозь, вперёд, назад.

### **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.**

- Свободное опускание рук вниз;
- Напряжённое и расслабленное положение рук и ног;
- Потряхивание руками;
- Лёжа на спине при напряжении мышц – выдох, при расслаблении – вдох.

### ***Предполагаемые результаты по итогам 1 года обучения в области цирковой акробатики:***

- *Знание понятий: группировка; упор присев; упор лёжа, кувырки.*
- *Умение выполнять упражнение каждого из разделов программы.*
- *Навыки выполнения основных упражнений в перекатах с группировкой; прогнувшись; владеть предметами (мяч, обруч, скакалка).*

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Для шестилеток**

**2 раза в неделю**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
----------	-------------	--------------	---------------	-----------------

1	Вводное занятие. Что такое цирк? Техника безопасности на занятиях.	1	1	-
2	Строевые упражнения	4	1	3
3	Общеразвивающие упражнения.	6	1	5
4	Упражнения на гибкость и растяжку.	12	2	10
5	Акробатические упражнения.	12	2	10
6	Упражнения на снарядах.	6	2	4
7	Силовые упражнения.	6	1	5
8	Игроритмика.	4	1	3
9	Упражнения с предметами.	6	2	4
10	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Для шестилеток

#### Строевые упражнения

- Построение в колонну по одному, по два, по три;
- Менять направление движения колонны;
- Перестроение из колонны по одному в круг и обратно по команде под счёт;
- Маршировка под музыку;
- Построение в шахматном порядке;
- Повороты на месте;
- Маршировка на месте, маршировка и повороты под счёт.

#### Общеразвивающие упражнения.

- Бег по кругу;
- Упражнения с применением гимнастических скамеек (прыжки через скамейку ноги вместе с упором на руки, прыжок на скамейку ноги вместе с упором на руки, со скамейки ноги врозь);
- Прыжки на одной ноге (на двух, вместе, из присяда, приставным шагом вправо, влево);
- Основные упражнения для различных частей тела (рук, плечевого пояса, спины, брюшного пояса, ног);
- Комбинированные упражнения в седах и положениях лёжа; сочетание упоров с движениями ног.

### **Упражнения на гибкость и растяжку.**

- Шпагаты (левый, правый, поперечный)
- Складка ноги вместе (врозь)
- Маховые или пружинные упражнения в положении стоя, лёжа на спине;
- Шпагаты с высоты;
- «щучка»;
- Мостик на прямых руках (на предплечьях, стоя на коленях);
- Узкий мост;
- Перекат прогнувшись с согнутыми ногами;
- Переход с мота в перекат вперёд прогнувшись..

### **Акробатические упражнения.**

- Кувырок вперёд (назад с группировкой);
- Кувырок вперёд согнувшись – складка ноги вместе (назад – ноги врозь);
- Кувырок вперёд, назад – ноги врозь;
- Кувырок назад через плечо в полушпагат;
- Стойка на лопатках без помощи рук;
- Стойка на голове с упором на руки с прямыми ногами вместе, врозь;
- Стойка на руках махом одной, толчком другой;
- Колесо.

### **Упражнения на снарядах.**

- Гимнастическая стенка (удержание ног в уголке, вис на согнутых руках, переход на руках без помощи ног);
- Перекладина (сгибание и поднимание ног до касания перекладины, разведение и взмахи ногами в стороны, подтягивание в висе, размахивание в висе на низкой перекладине, вис на подколенях, вис сзади);
- Ремни (вис на руках, сгибание и разгибание рук с помощью, вис на согнутых руках, повороты телом вправо, влево – ноги вместе, ноги врозь)
- Канат (подъём по канату с помощью ног)

### **Силовые упражнения.**

- Отжимания
- Упор присев, упор лёжа;
- «книжка», «крокодил»;
- Поднимание ног в уголок;
- Лёжа на спине поднимание и опускание ног под счёт;
- Лёжа на спине – наклон вперёд в складку под счёт;
- Прыжки;
- Лазанье по канату.

### **Игроритмика.**

- Ходьба на каждый счёт и через счёт;
- Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- Выполнение упражнений в различном темпе;
- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- Выполнение упражнений под музыку;
- Подвижные игры («пятнашки», «к своим флажкам», «музыкальные змейки», «день и ночь», «горелки»)

### Упражнения с предметами.

- Переброски мяча из одной руки в другие;
- Перекат мяча по полу справа-налево, вперёд сопровождая рукой;
- Перекат мяча на двух руках от плеч к кистям и обратно;
- Перекат мяча поруче и поймать другой рукой на груди;
- Отбив мяч об пол одной рукой;
- Круги кистями вокруг мяча в различных плоскостях;
- Бросок обруча вверх, ловля двумя руками;
- Вращение обруча на правой, левой руке в боковой плоскости;
- Вращение обруча на талии;
- Вращение обруча над головой в горизонтальной плоскости;
- Восьмёрка одним обручем;
- Прыжки через скакалку на одной ноге.

### Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.

- Посегментное расслабление на различное количество счетов;
- Свободное раскачивание руками при поворотах туловища;
- Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;
- Расслабление всего тела, лёжа на спине;
- Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях (с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук);
- Упражнения на осанку в седее и седее «по-турецки»;
- Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.) лёжа на спине и на животе.

### *Предполагаемые результаты по итогам 2 года обучения в области цирковой акробатики:*

- **Знание** понятий «группировка»; упор присев; упор лёжа, кувырки, стойка на лопатках, на голове, на руках; выполнять колесо.
- **Умение** выполнять упражнение каждого из разделов программы,
- **Навыки** выполнять основные упражнения в перекатах с группировкой; прогнувшись выполнять основные упражнения связанные со стойкой на лопатках, раках, голове, выполнять колесо; уметь владеть предметами (мяч, обруч, скакалка).

### **Литература**

1. Акробатика. Программа для секций и коллективов физической культуры. М.: ФиС, 1974.
2. Гуревич З.Б. Эквилибристика. М.: Искусство, 1982.
3. Деркач А.А., Исаев А.А.. Творчество тренера. М.: ФиС, 1982.
4. Журавин М.Л., Загрядская О.В., Н.В. Казакевич и др. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Коркин В.П. Групповая акробатика. М.: ФиС . 1970.
6. Коркин В.П. Парные и групповые упражнения для женщин. М.: ФиС, 1976.
7. Коркин В.П., Акрачев В.И. Каноны терминологии. М.: ФиС, 1989.
8. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: ФиС, 1984.
9. Мартин патрисия. Уроки спорта. Спортивная гимнастика. М.: Астрель, 2004.

10. Менхин Ю.В. Физическая подготовка в гимнастике. М.: ФиС, 1989.
11. Спортивная акробатика. Классическая программа по спортивно акробатике для ДЮСШ. М. 202.
12. Спортивна акробатика. Учебник дл институтов физической культуры. М.: ФиС, 1981.
13. Тагор Р. Избранное: Искусство жонглирования. М.: Просвещение, 1987.
14. Филанан В.П., Фомин Н.А. Основы юношеского спорта. М.: ФиС, 1980.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Н.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика дл детей Учебно-методические пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений. СПб,: Детство-пресс, 2001.
16. Шипилина И.А. Хореография в спорте./ Серия «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте» . Ростов н/Д: Феникс, 2004.
17. Шипилина И.А., Самхин И.В. Фитнес-спорт/ Сери «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте» . Ростов н/Д: Феникс, 2004.
18. Шойхет К.О. О тренировке акробатов // Гимнастика, 1980, №1.
19. Шохин М.П. Круговая тренировка. М.: ФиС, 1986.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Школа раннего развития «Дарование»**  
**«ШАХМАТЫ»**

**составитель педагог дополнительного образования Ершова С.В.**

**Цель:** содействие интеллектуальному развитию личности дошкольника, подготовка ребёнка к обучению в шахматном клубе «Девятая вертикаль».

**Задачи:**

В области шахмат:

- изучение правил шахмат;
- формирование первоначальных понятий о свойствах фигур, стратегии и тактике шахмат;
- формирование начального опыта адаптации полученных теоретических знаний к игровой практике.

В области воспитания:

- мотивация учащихся к занятиям шахматами;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости;
- воспитание культуры поведения детей, уважительного отношения к сопернику.

В области развития личности:

- развитие творческого восприятия шахмат;
- развитие мышления, познавательных способностей детей.

Содержание данной программы - результат адаптации содержания 1 и 2 года обучения образовательной программы клуба «Девятая вертикаль» к условиям преподавания шахмат в ШРР «Дарование» и с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 час в неделю.**

№ п/п	Содержание	Часы (теор+практ)
1.	Введение в образовательную программу «Путешествие в шахматное королевство».	1
2-5.	<b>Правила шахмат,</b> Ходы фигур. Нападение. Взятие.	4
6-9.	Король, значение короля. Шах. Мат. Пат.	4
10-11.	Рокировка. Случаи, когда рокировка невозможна.	2
12-15.	<b>Миттельшпиль.</b> Основные тактические приёмы. Двойной удар. «Рентген»	4
16.	<b>Правила шахмат.</b> Шахматная нотация.	1
17-22.	<b>Миттельшпиль.</b> Основные тактические приёмы. Связка. Отвлечение. Завлечение.	6
23-26.	<b>Дебют.</b> Основные принципы.	4
27-29.	<b>Миттельшпиль.</b> Простейшие правила разыгрывания.	3
30.	Итоговое занятие.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>

Каждое 30-минутное занятие состоит из 15 минут теории и 15 минут игровой практики.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Правила шахмат.

Шахматная доска, фигуры, первоначальная расстановка фигур. Ходы фигур. Нападение, взятие. Пешка, превращение пешки. Король, значение короля. Шах. Мат. Пат. Рокировка. Случаи, когда рокировка невозможна. Шахматная нотация.

### Дебют.

Основные принципы дебюта: быстрее развитие фигур, безопасность короля. «Дурацкий» мат, «детский» мат.

### Миттельшпиль.

Основные тактические приёмы: двойной удар, «рентген», связка, отвлечение, завлечение. Простейшие правила разыгрывания миттельшпиля: игра всеми фигурами, создание и отражение угроз.

### Предполагаемы результаты по итогам 1 года обучения в области шахмат:

- *Знания правил шахмат*
- *Умение играть всеми фигурами, ставить мат в один ход одинокому королю.*
- *Первоначальные навыки практической игры и использования шахматной нотации.*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Для шестилеток 1 час в неделю.

№	Тема	Часы (теор+практ)
1	Введение в программу «Куда идёт король...»	1
2	<b>Дебют.</b> Как наказывается нарушение основных принципов дебюта.	2
3	<b>Миттельшпиль.</b> Первоначальное понятие об атаке на короля. Фигурные «батареи». Первоначальное понятие о защите короля. Защита от непосредственных угроз соперника. Защита позиции рокировки.	3 2
4	<b>Эндшпиль.</b> Матование одинокого короля. Линейный мат. Мат ферзем. Мат ладьёй.	6
5	<b>Миттельшпиль.</b> Первоначальное понятие о комбинации. Комбинации с использованием слабости последней горизонтали, пешки – «гвоздя». Атака на neroкированного короля. Вскрытие центральных вертикалей.	3 2
6	<b>Дебют.</b> Первоначальное понятие о гармоничном развитии фигур в дебюте. Борьба за центр. Тактические приёмы в дебюте.	2 1
7	<b>Эндшпиль.</b> Первоначальное понятие о пешечном эндшпиле. Основная идея эндшпиля. Элементарные окончания король + пешка против короля. Реализация значительного материального перевеса. Комбинации с использованием близости пешки к полю превращения.	2 2
8	<b>Миттельшпиль.</b> Защита с использованием «вечного шаха». Атака и защита в шахматной партии.	1 1
9	Итоговое занятие.	1
	ИТОГО	30

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Дебют.

Как наказывается нарушение основных принципов дебюта. Первоначальное понятие о гармоничном развитии фигур в дебюте. Значение центра, борьба за центр. Тактические приёмы в дебюте.

### Миттельшпиль.

Первоначальное понятие об атаке на короля. Взаимодействие фигур в атаке. Фигурные «батареи». Атака на нерокированного короля. Вскрытие центральных вертикалей. Первоначальное понятие о защите короля. Защита от непосредственных угроз соперника. Защита позиции рокировки. Первоначальное понятие о комбинации. Комбинации с использованием слабости последней горизонтали, пешки – «гвоздя». Защита с использованием «вечного» шаха. Атака и защита в шахматной партии.

### Эндшпиль.

Матование одинокого короля. Линейный мат. Мат ферзём. Мат ладьёй. Первоначальное понятие о пешечном эндшпиле. Основная идея эндшпиля: превращение пешки. Элементарные окончания король + пешка против короля.

Реализация значительного материального перевеса.

Комбинации с использованием близости пешки к полю превращения.

### **Предполагаемые результаты по итогам 2 года обучения в области шахмат:**

- *Знание простейших правил разыгрывания шахматной партии.*
- *Умение играть всеми фигурами, грамотно разыгрывать дебют.*
- *Навыки практической игры и использования шахматной нотации.*

### **Литература**

1. Весела И. Веселы И. Шахматный букварь – М.: Просвещение. 1993.
2. Гришин В.Г. Малыши играют в шахматы – М.: Просвещение 1991.
3. Гришин В. Ильин Е. Шахматная азбука. -М.: Физкультура и спорт. 1972.
4. Журавлев Н.И. В стране шахматных чудес. –М.: А/О Международная книга. 1991
5. Ильин Е. Приключение пешки. –М.: Физкультура и спорт. 1974.
6. Мацукевич А.А. Шахматные правила . Самый маленький учебник. – М.: МГ Паблшер. 1997.
7. Уильямс Г. Шахматы . Учитесь играть в самую популярную игру в мире. М.: БММ АО Ктерра. 1998
8. Шепилова Н.Ш. Шахматное королевство. – М.: Росмен. 1996
9. Яковлев Н.Г. Учимся разыгрывать дебюты. - - С-Пб.: Детство – пресс. 2001.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Овладение детьми базовыми умениями и навыками по предметам. Владение базовыми основами танцевального, музыкального, изобразительного искусства.
- Укрепление опорно-двигательного аппарата и мышечной системы организма детей.
- Определение и развитие способностей ребенка к тому или иному виду творчества.
- Мотивация детей к выбранному виду творчества.
- Развитие интеллектуальных способностей и познавательных процессов детей.
- Развитие коммуникативных способностей и социальных навыков детей.

## РАЗДЕЛ № 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1	4,5 – 7 лет	70	2	2 раза в неделю по 1 часу	1 группа Закизянова К.А.	36 уч. недель начало уч/г 04.09.2023 каникулы с 28.12.2023 по 10.01.2024 - окончание уч/г 25.05.2024	01.04.2024 31.05.2024
1 ИЗО	4,5 – 7 лет	35	1	1 раза в неделю по 1 часу	1 группа Углицких А.В.		
1 музыка	4,5 – 7 лет	35	1	1 раза в неделю по 1 часу	1 группа Тимофеева Л.Б.		
1 цирковая акробатика	4,5 – 7 лет	70	2	2 раза в неделю по 1 часу	1 группа Тарасенкова Л.А.		

#### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение:** педагоги дополнительного образования:

**ИЗО:** Углицких Анна Викторовна

**Музыка:** Тимофеева Лариса Борисовна

**Ритмика и танец :** Закизянова Кристина Андреевна

**Цирковая акробатика:** Тарасенкова Лариса Алексеевна

#### 2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Отслеживаются несколько показателей:

- овладение детьми базовыми умениями и навыками по предметам;
- комфортность пребывания дошкольников на занятиях;
- удовлетворенность родителей образовательным процессом, результатами и достижениями детей;

- участие детей в фестивалях, конкурсах, соревнованиях разных уровней;
- поступление обучающихся, завершивших обучение по программе, в коллективы Дворца творчества.

### **Формы подведения результатов**

**Выставки детских работ** (проводятся ежемесячно).

**Открытые занятия** (проходят три раза в год, с целью подведения итогов и демонстрации родителям достижений детей).

Октябрь – демонстрация начального уровня.

Декабрь – итоговые занятия за полугодие.

Май – итоговые занятия за год.

Итоговые занятия проходят по всем предметам в красочной, неформальной, торжественной обстановке. Формы проведения итоговых занятий разнообразны – фестиваль, конкурс, спартакиада, игра и др.

**Участие детей в фестивалях, конкурсах, соревнованиях.** (Участие может быть очным и дистанционным в течении всего периода обучения)

**Выпускной праздник** (проводится в мае месяце и представляет концертную программу с участием всех выпускников прошедших обучение по программе в творческих выступлениях).

Комфортность пребывания обучающихся на занятиях и удовлетворенность родителей результатами и достижениями детей выявляется при помощи **тестирования и анкетирования**, которые проводятся в декабре - январе и в мае.

По окончании обучения по программе школы раннего развития «Дарование» выпускникам вручается сертификат об обучении по данной программе.

Данная программа составлена с учетом дальнейшей преемственности с программами коллективов Дворца творчества

Желающие продолжить свое образование во Дворце творчества могут поступить в детские творческие коллективы занятия в которых начинается со школьного возраста.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Принципы построения и реализации программы**

- **Комплексность в обучении:** данный принцип реализуется через преподавание предметов разных *направлений*. Обучение детей по разным предметам обеспечивает с одной стороны - смену деятельности, с другой стороны – расширение кругозора детей, всестороннее развитие и возможность реализовать себя в разных видах творчества и спорта.

- **Профильность в обучении:** данный принцип реализуется через введение профильных предметов на изучение которых отводится большее количество часов, такое распределение дает возможность ребенку более глубоко заниматься избранным видам деятельности и определиться с направлением дальнейшего творческого развития.
- **Концентричность:** содержание программы построено методом «последовательного наложения» - изучение нового материала построено на материале изученном ранее и раскрывает его на новом уровне сложности.
- **Преемственность:** каждый предмет в документе составлен с учетом преемственности с образовательными программами творческих коллективов Дворца творчества, в которые дети поступают по окончании обучения в школе раннего развития.
- **Учет возрастных особенностей обучающихся** реализуется через подбор содержания доступного и интересного дошкольнику, осуществление образовательного процесса на основе игровой деятельности (использование игровых методик и приемов)
- **Дифференцированный подход.** Занятия по данной программе могут посещать дети с ограниченными возможностями здоровья (в составе учебной группы) обучение такой категории детей обеспечивается за счет дифференцированных заданий и особому психологическому подходу к детям с особенностями развития.

### ***Принципы работы педагога***

- учет возрастных особенностей
- доступность;
- наглядность.
- практическая значимость;
- использование игровых методов, приемов, технологий обучения;
- занимательность;
- доброжелательность;
- положительная оценка любого достижения ребенка;
- использование методов мотивации обучающихся;
- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей;

### ***Формы проведения занятий***

- игра;
- соревнование;
- эстафеты;
- конкурсы,

- турниры,
- сюжетные линии, занимательные, сюрпризные моменты;
- театрализация;
- экскурсии.

### *Методы обучения*

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
  - словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
  - наглядно-иллюстративные : демонстрация, показ, объяснения;
  - репродуктивные: активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
  - проблемно-поисковые: исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
  - практические: различные по уровню сложности задания и упражнения.
2. Методы самостоятельной работы:
  - по заданию педагога,
  - по собственной инициативе обучающихся.
3. Методы стимулирования и мотивации обучения:
  - ситуация новизны, неожиданности;
  - театрализация и драматургия;
  - ситуация успеха;
  - значимость обучения и результат.
4. Методы контроля и самоконтроля:
  - анализ результатов деятельности обучающихся;
  - создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер – классы, семинары);
  - самонаблюдение;
  - самоанализ и самоотчёт.

В программу включены тематические планы и содержание по всем услугам и подпрограмма «Воспитательная работа», реализация которой проходит в течении года в рамках основного расписания школы раннего развития «Дарование» и является неотъемлемой частью образовательного процесса. В основе реализации досуговых мероприятий для дошкольников лежит развитие личности через включение в совместную творческую деятельность. В программу включены мероприятия разные по тематике и форме проведения: развлекательные, познавательные, интеллектуальные, спортивные, также посещение концертных программ, выставок, конкурсов, фестивалей. Присутствие и участие родителей в мероприятиях приветствуется. Совместный досуг со своим ребенком позволяет родителям увидеть своего мальчика или девочку по-новому, ощутить себя

значимым для него человеком. Реализация программы предполагает также консультирование родителей по вопросам обучения и развития детей.

## **ШКОЛА РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ДАРОВАННИЕ» ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**Цель -** создание благоприятной атмосферы в коллективе, сплоченности.

**Задачи в области воспитания и развития личности:**

- создавать условия для самореализации творческих способностей детей и совместного творчества детей и родителей;
- развивать фантазию, образное мышление, творческую активность;
- развивать мышление, воображение, познавательную активность детей;
- мотивация учащихся к занятиям творчеством;
- воспитание культуры проведения досуга,
- воспитание отзывчивости на проявление прекрасного в жизни.

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

<b>№</b>	<b>НАЗВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ</b>	<b>Часов</b>	<b>Срок проведения</b>
1.	Организационное собрание «В мире открытий»	2	сентябрь
2.	Игра – путешествие "Школа безопасности"	2	сентябрь
3.	Семейно – развлекательная программа «День музыки "Осенние мелодии"	2	октябрь
4.	Семейно – развлекательная программа "Подарки осени"	2	октябрь
5.	Новогоднее представление	2	декабрь
6.	Семейный спортивный праздник «Защитник отечества!»	2	февраль
7.	Развлекательно - познавательна программа «Лучший день весны»	2	март
8.	Ярмарка – гуляние «Ай да Масленица!»	2	март
9.	Итоговый праздник Выпускной праздник	2	май
10.	Посещение концертных программ, выставок, конкурсов, фестивалей.	2	в течении года
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	

--	--	--	--

### Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителей. М.: Новая школа 1995
2. Афанасьев С.П. Каморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М.: 1997
3. Давыдова М.А. Агапова И.А. Праздник в семье. – М.: Айриспресс. 2000
4. Давыдова М.А. Агапова И.А. Праздники в школе. Игры, турниры, сценарии– М.: Айриспресс. 2000
5. Давыдова М.А. Агапова И.А. Праздники в школе. Сценарии, конкурсы, викторины – М.: Айриспресс. 2000.
6. Женило М.Ю. Театрализованные праздники, игры, конкурсы для детей. – Ростов на Дону.: Феникс 2005
7. Зайцева О.В. Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе и на воздухе. Ярославль.: Академия развития. 1997.
8. Коган М.С. Игровая кладовая – Новосибирск.: Сибирское университетское издательство. 2007.
9. Козак О.Н. Путешествие в страну игр. – С-Пб 1997
10. Логинова М.И. Развивающие игры . Быстрее, выше, сильнее. – С-пб.: Дельта 1998.
11. Соколова М.Н. Праздники в Детском саду. – Ярославль.: Академия развития. 2000
12. Шмаков С.А. Каникулы. Прикладная энциклопедия – М.: Новая школа 1998
13. Щуркова Н.Е. Игровые методики. – М.: Педагогическое общество России 2004
14. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Педагогическое общество России 2000