Управление образования администрации МО «г. Березники»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 2
«07» октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДЮТ
_____ Л.А. Малахова
«07» октября 2024 г.

Авторская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Поколение Next»

школы-студии «Хит»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 5лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лелина Ольга Владимировна

\

Березники, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**РАЗДЕЛ № 1** **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**	
1.1	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** ***Нормативно-правовая база*** ***Направленность программы*** ***Уровень освоения*** ***Актуальность*** ***Отличительная особенность.*** ***Целевая группа, особенности состава учащихся*** ***Срок обучения:*** ***Формы организации образовательного процесса:*** ***Особенности организации образовательного процесса.***	**3-5**
1.2	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**	**5-6**
1.3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** ***Учебный план***	**6**
	Содержание	
	предмет «Художественное вязание»	
	1 год. Тематический план, содержание	**7-26**
	2 год Тематический план, содержание	**26-44**
	3 год Тематический план, содержание	**45-62**
	4 год Тематический план, содержание	**43-84**
	5 год Тематический план, содержание	**84-105**
	предмет «Композиция»	
	1 год. Тематический план, содержание	**106-109**
	2 год Тематический план, содержание	**110-112**
	предмет «Сценическое движение»	
	3 год Тематический план, содержание	**112-113**
	4 год Тематический план, содержание	**113-119**
	предмет «Визаж»	
	5 год Тематический план, содержание	**119-125**
1.4.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**	**126-128**
	РАЗДЕЛ № 2 **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**	
2.1	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**	**129**
2.2.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**	**129**
2.3	**ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**	**129-141**
2.4	**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** ***Принципы построения и реализации программы*** ***Методы обучения*** ***Перечень методических материалов*** ***Особенности организации образовательного процесса в период карантина и дистанционного режима.***	**141-144** **144-171** **172-174**
2.5.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	**175-179**

РАЗДЕЛ № 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поколение Next» создана для организации образовательного процесса в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» в образцовом детском коллективе Школа-студия «Хит» создана в 1998 году в 2008 году получила статус авторской образовательной программы (Приказ Министерства образования Пермского края № СЭ-26-01-04-56 от 26.06.2008).

В процессе создания программы учтены положения следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Устав МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества».

Введение.

Авторская образовательная программа «Поколение Next» коллектива школы–студии «Хит» предлагает:

- пять лет обучения по четырем предметам, освоение технологии вязания на спицах, крючком, на производственном оборудовании;
- изготовление широкого ассортимента трикотажных изделий, работу над моделью от замысла (эскиза в цвете) до выполнения в материале;
- разнообразные формы творческой деятельности, современные формы и методы обучения;
- профильную подготовку в соответствующие учебные заведения.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: программа многоуровневая общекультурный (базовый, углубленный (продвинутый) уровни)

Актуальность программы заключается в том, что она способствует всестороннему развитию личности, удовлетворению образовательных потребностей учащихся. **Необходимость** разработки программы школы – студии «Хит» связана с изменениями в социально – экономической сфере общества и модернизацией образования в России. Новый этап социального – экономического развития страны предъявляет высокие требования к личности. В связи с этим необходимо более качественно готовить учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, развивать и воспитывать широкообразованную, культурную, творческую, инициативную, предприимчивую личность, воспитанную на принципах гражданственности и патриотизма

Отличительная особенность программы является её комплексный характер, внутренняя интеграция четырёх взаимосвязанных предметов:

1. **художественное вязание -** освоение технологии изготовления изделия;
2. **основы декоративной композиции** - формирование художественной культуры учащихся;
3. **сценическое движение** - развитие учащегося средствами хореографической пластики;
4. **визаж** - воспитание художественно-эстетического вкуса.

Освоение учащимися всех 4 предметов позволяет им пройти путь - от идеи и её материального воплощения (создание коллекций) до демонстраций и презентаций в социуме.

Программа «Поколение «Next» школы–студии «Хит» способствует творческому, художественно-эстетическому развитию, расширяет и обогащает кругозор ребенка, позволяет ему освоить элементы и традиции национальной культуры русского народа, способствует индивидуализации, нравственному, экологическому, экономическому, политехническому развитию личности.

Программа составлена с учетом материально – технической базы учреждения и новых современных производственных технологий. На пятом году обучения учащимся предлагается работа на ***промышленном оборудовании***. «Поколение Next» несет на себе ***профильную*** нагрузку, дает возможность выбрать специальность в области легкой промышленности. В этом **новизна** данной программы.

Программа предусматривает интеграцию с отдельными общеобразовательными предметами: экономикой, черчением, экологией, информатикой, технологией, историей, географией, математикой, изобразительным искусством, МХК.

Параллельно с общеобразовательной школой курс по обучению предложенной программе даст возможность учащимся при необходимости организовать малый бизнес. В этом ее **практическая ценность.**

Целевая группа: дети 9-18 лет

Особенности состава учащихся. Программа предназначена для обучения всех желающих (и девочек и мальчиков) и не требует специального допуска врача, но в коллективе занимаются в основном девочки, это обусловлено спецификой изучаемых предметов.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство образовательной организации и позволяет применять ее в инклюзивных группах. Занятия помогают ребенку социализироваться, благоприятно влияют на становление личности ребенка с ОВЗ в целом.

Срок обучения: 5 лет

Форма обучения: очная, групповая

Особенности организации образовательного процесса

Комплексный характер программы и концентрический способ ее построения позволяют методом «послойного наложения» формировать совокупность взаимосвязанных качеств личности (ЗУН, способов деятельности), задаваемых по отношению к изучаемым предметам, что определяет компетентностный подход к образовательному процессу.

Для профилактики и предотвращения распространения гриппа, ОРВИ, новой коронавирусной инфекции, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в дистанционном режиме с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: ***Развитие и реализация творческих способностей обучающихся, удовлетворение их познавательных потребностей и воспитание художественно – эстетического вкуса.***

Реализация программы предполагает решение следующих **задач:**

Обучающие:

- обучение современным технологическим приемам вязания на спицах, крючке и производственном оборудовании с учетом экономических, экологических, информационных и предпринимательских знаний;
- знакомство учащихся с основами декоративной композиции и визажа, умение применять их правила и законы в творческих работах;

Развивающие:

- развитие логического и креативного мышления при обучении технологии создания трикотажного изделия, формирование навыков самостоятельного творчества;
- формирование индивидуальности стиля.

Воспитывающие:

- формирование у учащихся опыта адаптации полученных теоретических и практических знаний к жизни;
- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Укрепление здоровья:

- развитие опорно–двигательного аппарата, оптимизация подросткового роста с формированием правильной осанки и профилактикой плоскостопия.

В соответствии с целями и задачами тематическое планирование программы предусматривает различные современные формы организации образовательного процесса:

- лекционно-семинарские занятия;
- классические занятия;
- интегрированные занятия;
- творческие мастерские;
- проектные работы;
- автономное учение;
- свободная работа;
- мастер-классы.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика
	Художественное вязание (технология изготовление изделия)	140	42	98	210	63	147	210	64	146	280	84	196	210	60	150
	Основы декоративной композиции	35	11	24	35	12	23									
	Сценическое движение							140	30	110	70	17	53			
	Визаж													70	21	49
	Итого:	175	53	122	245	75	170	350	94	256	350	101	249	280	81	199

Всего на курс обучения в расчете на одного ребенка по программе необходимо - теория- 404, практика – 996, итого - 1400 часов.

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ:

Прилагаются рабочие программы по всем 4 предметам

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ

Тематическое планирование.

Предмет: художественное вязание.

Первый год обучения.

Количество часов: в год - 140 ч., в неделю - 4 ч.

№	*Тема занятий.*	*Количество часов.*			*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
		Всего.	*Теор*	*Прка.*	
1	**Вводное занятие:** ознакомление с историей декоративно-прикладного и ручного вязания. Экскурсия по ДДЮТ.	2	2	-	Интегрированное занятие с доминированием учебной мотивации. Установление межпредметных связей. Формирование убеждения в связанности предметов.
2	**Инструменты и приспособления.** Инструменты и приспособления, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и электроприборами.	2	1	1	Классическое занятие (объяснительно-иллюстративное) с доминированием учебной мотивации. Мононаправленное занятие.
3	**Пряжа и её свойства.** Виды пряжи и её свойства.	2	1	1	Классическое занятие. Мононаправленное занятие.
4	Выбор пряжи и её свойства.	2	-	2	Классическое занятие с когнитивной (учебной) мотивацией. Формирование умений и навыков.
5	Подготовка пряжи к работе, уход за трикотажными изделиями.	2	1	1	Классическое занятие с креативной мотивацией. Комбинированное.
6	**Основные приёмы вязания спицами.** Набор петель начального ряда. Способы выполнения.	2	-	2	Классическое занятие с когнитивной (учебной) мотивацией. Занятие с доминированием креативной цели.

					Формирование умений и навыков.
7	Лицевые и кромочные петли, приёмы выполнения.	2	1	1	Классическое занятие с когнитивной (учебной) мотивацией. Формирование умений и навыков.
8	Изнаночные и скрещенные петли.	2	1	1	Классическое занятие с когнитивной (учебной) мотивацией. Формирование умений и навыков.
9	Закрепление петель последнего ряда, схема, раппорт узора, условные обозначения петель.	2	1	1	Классическое занятие с когнитивной (учебной) мотивацией. Комбинированное.
10	Двухсторонние и односторонние узоры.	2	-	2	Автономное учение (индивидуальная форма работы) с когнитивной (учебной) мотивацией.
11	Снятые и вытянутые петли.	2	1	1	Классическое занятие с когнитивной мотивацией. Формирование умений и навыков.
12	Накиды. Английское вязание.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели; Формирование умений и навыков.
13	Ажурные узоры.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
14	Перемещение петель.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
15	Обхватывающие петли. Способы выполнения.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
16	Вывязывание из одной петли несколько.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием ко-

	Способы выполнения.				гнитивной цели. Формирование умений и навыков.
17	Плотные узоры из лицевых и изнаночных петель. Составление схем.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Обобщение и систематизация знаний.
18	Плотные рельефные узоры. Выполнение шишечек.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
19	Плотные узоры. Выполнение образцов, практические советы.	2	-	2	Автономное учение с доминированием креативной мотивации. Развитие самостоятельности учащихся и их индивидуальных темпов продвижения.
20	Приёмы прибавления и убавления петель. Способы выполнения: • с помощью накида; • из протяжки; • из нижележащего ряда; • из одной несколько; • воздушных петель.	2	1	1	Автономное учение с доминированием креативной мотивации. Развитие самостоятельности учащихся и их индивидуальных темпов продвижения.
21	Трикотажные швы: • вертикальные; • горизонтальные.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
22	Расчёт вязаного полотна, контрольный образец, плотность вязания (способы определения).	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
23	**Декоративное оформление изделий.** Виды декоративного оформления. Оформление изделия помпона-	2	1	1	Интегрированное занятие с доминированием креативной (творческой) мотивации. Занятие с доминированием когнитивной цели.

	ми и шнурами.				Формирование умений и навыков. Контроль их коррекция знаний, умений и навыков.
24	**Конструирование и моделирование изделий.** Виды аксессуаров. Особенности снятия мерок, построение условного чертежа.	2	1	1	Классическое занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
25	**Технология изготовления изделия – комплект (шарф, головной убор, варежки, носки).** Исследование идеи: • выбор модели; • эскиз.	2	1	1	Проектное занятие с доминированием исследовательской мотивации.
26	Дизайн анализ: • набор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • выбор технологии; • определение достоинств и недостатков.	2	1	1	Проектное занятие с доминированием исследовательской мотивации. Воспитание культуры сотрудничества
27	Планирование: • разработка рациональной технологии; • выполнение чертежа; • выполнение технологической карты.	2	1	1	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации.
28	Технологическая обработка головного убора. Отделочные узоры головного убора.	2	1	1	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
29	Основные узоры головного убора. Способы прибавления петель.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
30	Донышко шапки. Способы убавления петель.	2	1	1	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.

31	Обработка спортивной шапки.	2	1	1	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
32	Шапка с затягивающимся донышком.	2	1	1	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда, предметно-преобразовательных умений.
33	Шапка «Буратино».	2	1	1	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда, предметно-преобразовательных умений.
34	Шапка-косынка.	2	1	1	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
35	Отделка головного убора.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
36	Технологическая обработка шарфа. Шарф, связанный на 2-х спицах; шарф, связанный на 4-х спицах; отделка изделия.	6	-	6	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
37	Технологическая обработка варежек. Выполнение манжеты, расчёт петель.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
38	Технологическая обработка варежек. Выполнение основного рисунка.	2	-	2	Проектное занятие. Воспитание культуры труда.
39	Технологическая обработка варежек. Отверстие для пальчика.	2	-	2	Проектное занятие. Воспитание культуры труда.
40	Технологическая обработка варежек. Вывязывание мыса варежки.	2	1	1	Проектное занятие. Воспитание культуры труда.
	Технологическая обработка ва-				

41	режек. Вывязывание пальчика варежки.	2	-	2	Проектное занятие. Воспитание культуры труда.
42	Технологическая обработка варежек. Нетрадиционные способы изготовления варежки.	2	1	1	Проектное занятие. Доминирование исследовательской мотивации. Воспитание культуры труда, умственного.
43	Технологическая обработка варежек. Оформление изделия.	2	-	2	Проектное занятие. Доминирование исследовательской мотивации Развитие умений управлять своей деятельностью.
44	Технологическая обработка носочно-чулочных изделий. Выполнение манжеты.	2	-	2	Проектное занятие. с доминированием креативной (творческой) мотивации. Развитие предметно-преобразовательных умений.
45	Технологическая обработка носочно-чулочных изделий. Выполнение основного рисунка изделия.	2	-	2	Проектное занятие. Развитие предметно-преобразовательных умений.
46	Технологическая обработка носочно-чулочных изделий. Выполнение пятки.	2	1	1	Проектное занятие. Развитие предметно-преобразовательных умений.
47	Технологическая обработка носочно-чулочных изделий. Выполнение основного рисунка изделия.	2	-	2	Проектное занятие. Развитие предметно-преобразовательных умений.
48	Технологическая обработка носочно-чулочных изделий. Выполнение мыса изделия.	2	-	2	Проектное занятие. Развитие предметно-преобразовательных умений.
49	Технологическая обработка носочно-чулочных изделий. Нетрадиционные способы изготовления.	2	1	1	Проектное занятие. Воспитание культуры сотрудничества.
50	Технологическая обработка носочно-чулочных изделий. Оформление изделия.	2	1	1	Проектное занятие. Воспитание культуры труда предметно-преобразовательных умений.
51	Подведение итогов: • подсчёт себестоимости; • идеи по совершенствованию; • самооценка результатов	2	1	1	Интегрированное занятие. Воспитание культуры сотрудничества.

	деятельности.				
52	**Основные приёмы вязания крючком.** Особенности вязания крючком, набор петель.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
53	Полустолбик: • схема; • условные обозначения.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
54	Столбик: • способы выполнения.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
55	Приёмы прибавления и убавления петель крючком.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
56	Особенности вязания прямого полотна крючком.	2	1	1	Семинарское занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
57	Особенности вязания круга крючком.	2	1	1	Семинарское занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
58	Особенности вязания квадрата крючком.	2	1	1	Семинарское занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
59	Особенности вязания пятигранника крючком.	2	1	1	Семинарское занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
	Технология изготовления декоративного изделия (сувенира).				Творческая мастерская. Приобретение навыков самостоя-

60	Исследование идеи: • выбор модели; • эскиз.	2	1	1	тельной работы.
61	Технология изготовления сувенира. Дизайн-анализ: • подбор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • выбор технологии; • определение достоинств и недостатков.	2	1	1	Творческая мастерская. Приобретение навыков самостоятельной работы. Самореализация.
62	Технология изготовления сувенира. Планирование: • разработка рациональной технологии; • уточнение чертежа; • выполнение технологической карты; • определение достоинств и недостатков.	2	1	1	Творческая мастерская. Приобретение навыков самостоятельной работы. Самоуправление.
63	Технология изготовления сувенира. Технологическая разработка основных деталей.	2	-	2	Автономное учение. Приобретение навыков самостоятельной работы. Самоуправление.
64	Технология изготовления сувенира. Технологическая обработка мелких вспомогательных деталей.	2	-	2	Автономное учение. Приобретение навыков самостоятельной работы. Самоуправление.
65	Технология изготовления сувенира. Окончательная отделка изделия (сувенира).	2	-	2	Свободная работа. Приобретение навыков самостоятельной работы. Самоуправление.
66	Технология изготовления сувенира. Подведение итогов: • тематическая выставка; • самооценка результатов деятельности.	2	-	2	Творческая мастерская. Самореализация. Приобретение навыков самоуправления творческой группы.
	Итоговое занятие:	2	1	1	Интегрированное занятие.

67	конкурс «Мисс изюминка».				Формирование убеждённости в связанности предметов. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей.
68	**Творческая встреча с мастерами прикладного искусства.**	2	2	-	Интегрированное занятие. Бинарное.
	ИТОГО: 140 часов		**42**	**98**	

Содержание
Предмет: художественное вязание.
Первый год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.
Ознакомление с историей декоративно-прикладного творчества и ручного вязания. Знакомство с понятием декоративно-прикладного искусства. Его виды. Отличительные особенности. Просмотр иллюстраций, видеосюжетов. Ознакомление с историей вязания. Его географией, историческими центрами в России и за рубежом. Работа с картой России, мира. Беседа о возможностях художественного вязания. Презентация школы-студии «Хит». Просмотр фотографий, видеосюжетов. Экскурсия по ДДЮТ.

Тема № 2. Инструменты и приспособления.
Общая характеристика инструментов и приспособлений, используемых в работе. Виды спиц, их подбор. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, приспособлениями, электроприборами.

Тема № 3. Пряжа и её свойства.
Виды пряжи и её свойства. Понятие пряжа. Её виды, свойства. Определение лучших сортов. Знакомство со способами производства. Понятие волокно. Характеристика натуральных и химических волокон. Просмотр видеофильма. Работа с образцами пряжи. Изучение свойств.

Тема № 4 Пряжа и её свойства.
Выбор пряжи и её качество.
Понятия: клубок, моток, пасмо. Определение номера пряжи. Изучение этикетки. Изучение физических свойств нити: крутка, упругость, ровнота, прочность окраски.

Рекомендации по использованию пряжи. *Лабораторно-практическая работа:* определение сорта пряжи, вида.

Тема № 5. Пряжа и её свойства

Подготовка пряжи к работе, уход за трикотажным изделием.

Выпрямление нити бывшей в употреблении. Способы сматывания пряжи в клубки (практическое задание). Способы соединения концов нити (практическое задание). Определение расхода пряжи, рекомендации по уходу за трикотажным изделием: стирка, химическая чистка, отбеливание, влажно-тепловая обработка. Кроссворд по теме: пряжа и её свойства.

Тема № 6. Основные приёмы вязания спицами.

Набор петель начального ряда, способы выполнения.

Варианты набора петель (работа с таблицами):

- из одной, двух нитей;
- утолщённый ажурный край;
- бахрома;

Отработка приёмов набора петель начального ряда. Постановка рук учащихся при работе со спицами.

Тема № 7. Основные приёмы вязания спицами

Лицевые и кромочные петли, приёмы выполнения.

Понятия: лицевая петля, протяжка, дуга, передняя и задняя стенки, петельный шаг. Строение лицевой петли (работа с таблицей и рабочими тетрадями).Освоение способов ввязывания лицевой петли:

- I способ – классический;
- II способ – бабушкин.

Понятие: кромочные петли. Выполнение ровного узелкового края.

Практические советы по выполнению образцов вязания (платочного). Закрепление навыка вязания.

Тема № 8. Основные приёмы вязания спицами.

Изнаночные и скрещенные петли.

Понятия: изнаночная, скрещенная петля.

Освоение способов выполнения изнаночных, скрещенных петель. Выполнение образцов вязания. *Практические советы* по регулированию плотности вязания. Закрепление навыков вязания спицами, постановки рук.

Тема № 9. Основные приёмы вязания спицами.

Закрепление петель последнего ряда. Схема, раппорт узора, условное обозначение петель.

Понятия: схема, раппорт узора, мотив.

Чтение схем, изучение условных обозначений. Определение раппорта и мотивов узоров (работа со схемами, записями).

Приёмы закрепления петель последнего ряда:

- перекид;
- две вместе;
- с использованием дополнительной нити.

Выполнение образцов вязания, изучение и отработка навыков (закрепление петель последнего ряда).

Тема № 10. Основные приёмы вязания спицами.
Двухсторонние и односторонние узоры.

Понятия: двухстороннее, одностороннее вязание.

Практические советы по применению данных видов вязания. Выполнение образцов двухстороннего, одностороннего полотна. Закрепление навыков вязания, умения работать со схемами.

Тема № 11. Основные приёмы вязания спицами.
Снятые и вытянутые петли.

Понятия: снятая, вытянутая петля.

Изучение способов выполнения:

- короткая снятая петля;
- длинная и вытянутая петля.

Выполнение образцов, закрепление навыка вязания снятых и вытянутых петель. Работа по схемам и записям. *Практические советы* по выполнению изучаемых приёмов.

Тема № 12. Основные приёмы вязания спицами.
Накиды. Английское вязание.

Понятия: накид, английское вязание, две петли вместе.

Изучение способов выполнения накида:

- на себя;
- от себя.

Приёмы выполнения петель «две вместе». Назначения данных петель. Область применения.

Выполнения образцов: сложного переплетения, английское вязание. Освоение и закрепление навыка изучаемых приёмов. Практические советы по выполнению задания.

Тема № 13. Основные приёмы вязания спицами.
Ажурные узоры.

Закрепление и коррекция навыка вязания. Проверка знаний учащихся по предыдущим темам. *Выполнение образцов* ажурного вязания.

Тема № 14. Основные приёмы вязания спицами
Перемещение петель.

Понятие: переместить петли.

Приёмы выполнения перемещения петель:

- наклон влево;

- наклон вправо.

Отработка приёма выполнения перемещения петель. *Выполнение образцов*.

Тема № 15. Основные приёмы вязания спицами
Обхватывающие петли.

Понятия: обхватывающие петли, фактура полотна.

Приёмы выполнения обхватывающих петель:

- из накидов;
- «одинарные» - из рабочей нити;
- «двойные» - из рабочей нити.

Закрепление приёмов вязания «обхватывающие петли». *Выполнение образцов*. *Практические советы* по использованию данных узоров в изделиях.

Тема № 16. Основные приёмы вязания спицами.
Вывязывание из одной петли несколько.

Приёмы вывязывания из одной петли несколько:

- из одной петли – нечётного числа петель;
- из одной петли – чётного числа петель;
- вывязывания нескольких петель из полотна.

Практические советы по подбору пряжи для узоров рельефного вязания. *Выполнение образцов*, отработка навыков вязания данных приёмов.

Тема № 17. Основные приёмы вязания спицами.
Плотные узоры из лицевых и изнаночных петель.

Составление схем узоров плотного вязания (самостоятельно учащимися). Выполнение образцов вязания по составленным схемам.

Практические советы по устранению ошибок в вязании полотна (без использования роспуска полотна). Область применения данных узоров в изделиях. Кроссворд по терминологии.

Тема № 18. Основные приёмы вязания спицами.
Плотные рельефные узоры.

Понятие: рельефные узоры.

Закрепление понятия фактура полотна. Способы выполнения приёма вязания «шишечки».

Выполнение образцов, закрепление навыков вязания, работа по схемам.

Тема № 19. Основные приёмы вязания спицами.
Плотные рельефные узоры.

Подбор узоров и пряжи для вязания детского коврика (пледа) по желанию учащихся (работа с периодикой, иллюстративный материал). *Выполнение образцов* вязания детского коврика (пледа). Закрепление навыка вязания, умение работать с периодикой, схемами. Развитие абстрактного, конвергентного мышления.

Тема № 20. Основные приёмы вязания спицами.

Приёмы прибавления и убавления петель.
Приёмы прибавления петель:
- из накидов;
- протяжки;
- нити нижележащего ряда;
- из одной, нескольких;
- воздушных.

Приёмы убавления петель:
- по краю полотна;
- в середине полотна.

Практические советы по выполнении образцов вязаного полотна разной формы: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. *Выполнение образцов*, закрепление навыков вязания данных приёмов.

Тема № 21. Основные приёмы вязания спицами.
Трикотажные швы.
Виды трикотажных швов. Способы выполнения горизонтальных и вертикальных швов, их назначение (работа с иллюстративным раздаточным материалом, схемами и таблицами).
Выполнение трикотажных швов. Закрепление знаний, умений и навыков (работа по карточкам).

Тема № 22. Основные приёмы вязания спицами.
Расчёт вязаного полотна.
Понятия: контрольный образец, плотность вязания.
Способы выполнение контрольного образца, определение плотности вязания. Расчёт петель вязаного полотна. *Практическое задание:* выполнение расчёта петель.

Тема № 23. Декоративное выполнение изделий.
Виды декоративного оформления.
Просмотр видеоматериала, иллюстративного материала.
Понятия: вышивка, аппликация. Оформление шнуром, помпонами, кистями и фурнитурой.
Освоение способов декоративной отделки: шнуром, помпонами, кистями. Выполнение практического задания по изготовлению шнуров, помпонов, кистей. *Практические советы* по применению данных видов отделки в изделиях.

Тема № 24.Конструирование и моделирование.
Виды аксессуаров. Особенности снятия мерок.
Понятие: аксессуар. Знакомство с его видами.
Понятие: фигура и её пропорции. Схема пропорциональной фигуры. Снятие мерок. *Практические советы* по особенностям снятия мерок. *Практическое задание:* снятие мерок со своей фигуры, построение условного чертежа.

Тема № 25. Технология изготовления изделия (комплект: головной убор, шарф,

варежки, носки – гольфы).

Исследование идеи.

Запуск проекта. Выбор модели (работа с периодикой, иллюстративным материалом, исследовательская работа учащихся). *Выполнение эскизов* моделей комплектов: головной убор, шарф, варежки, носки – гольфы (практическая работа).

Тема № 26. Дизайн-анализ.

Практическое задание:

- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости;
- выбор технологии изготовления изделия (комплект);
- определение достоинств и недостатков выбранного изделия (защита своего изделия).

Тема № 27. Планирование.

Практическое задание:

- разработка рационального технологии изготовления изделия (комплект);
- выполнение чертежа изделия (комплект);
- выполнение технологической карты.

Тема № 28. Технологическая обработка изделия (головной убор).

Отделочные узоры.

Практическая работа:

- организация рабочего места;
- выполнение отделочных узоров головных уборов.

Тема № 29. Технологическая обработка изделия (головной убор).

Основные узоры.

Практическая работа:

- выполнение упражнений по вывязыванию основных узоров головного убора;
- способы прибавления петель

Тема № 30. Технологическая обработка изделия (головной убор).

Донышко шапки.

Практическая работа:

- выполнение упражнений по вывязыванию донышка шапки;
- способы убавления петель.

Тема № 31. Технологическая обработка изделия (головной убор).

Обработка спортивной шапки.

Виды спортивных шапок. *Практическая работа*:

- выполнение головного убора.

Способы изготовления.

Тема № 32. Технологическая обработка изделия (головной убор).

Обработка шапки «Фэнтези».
Виды шапок в стиле «Фэнтези». Способы изготовления.
Практическая работа:
- выполнение головного убора.

Тема № 33. **Технологическая обработка изделия (головной убор).**
Обработка шапки «Буратино».
Виды шапок в стиле «Буратино». Способы изготовления.
Практическая работа:
- выполнение головного убора.

Тема № 34. **Технологическая обработка изделия (головной убор).**
Обработка головного убора шапка-косынка.
Виды шапок в данном стиле.
Способы обработки и изготовления.
Практическая работа:
- выполнение эскиза шапок для детей младшего возраста;
- подбор технологии (ранее изученных способов изготовления);
- изготовление головного убора.

Тема № 35. Отделка головного убора
Варианты отделки, соединение деталей.
Практическая работа:
- выполнение одного из способов декоративной отделки головного убора.

Тема № 36. Технологическая обработка изделия.
Шарфы.
Виды шарфов. Способы изготовления (на двух спицах, четырёх). Отделка изделия.
Практическая работа:
- изготовление шарфа своего комплекта.

Тема № 37. Технологическая обработка изделия (варежки).
Выполнение манжеты.
Виды варежек.
Практическая работа:
- расчёт петель;
- способы выполнения манжеты разными способами;
- выполнение упражнений.

Тема № 38. Технологическая обработка изделия (варежки).
Выполнение основного *рисунка.*
Практическая работа:
- выполнение вариантов основного рисунка варежек;
- вывязывание одного из способов для своего комплекта.

Тема № 39. **Технологическая обработка изделия (варежки).**
Отверстие для пальчика.
Практическая работа:
- варианты вывязывания пальчика для варежек (выполнение упражнения);
- вывязывание одного из способов для своего комплекта.

Тема № 40. Технологическая обработка изделия (варежки).
Вывязывание мыса варежки.
Практическая работа:
- варианты вывязывания мыса варежки (выполнение упражнений);
- вывязывание одного из способов для своего комплекта.

Тема № 41. **Технологическая обработка изделия (варежки).**
Вывязывание пальчика для варежки.
Практическая работа:
- варианты вывязывания пальчика варежки (выполнение упражнений);
- вывязывание одного из способов для своего комплекта.

Тема № 42. **Технологическая обработка изделия (варежки).**
Нетрадиционные способы изготовления варежек.
Приёмы изготовления варежек (от центра, от края).
Нетрадиционные способы изготовления варежек на Руси, в странах ближнего и дальнего зарубежья, их сходства и различия.
Практическая работа:
- выполнение упражнения (по закреплению одного из приёмов изготовления варежек).

Тема № 43. **Технологическая обработка изделия (варежки).**
Отделка изделия. Варианты отделки изделия. Работа с иллюстративным материалом, эскизами своего изделия.
Практическая работа:
- выполнение одного из способов отделки своего изделия.

Тема № 44. Технологическая обработка носочно-чулочных изделий.
Выполнение манжеты.
Виды манжет. Приёмы выполнения.
Практическая работа:
- выполнение одного из способов вязания манжет.

Тема № 45. Технологическая обработка носочно-чулочных изделий.
Выполнение основного рисунка.
Виды основных рисунков для носочно-чулочных изделий. Классификация носочно-чулочных изделий.
Практическая работа:
- выполнение одного из способов для своего изделия.

Тема № 46. Технологическая обработка носочно-чулочных изделий.
Выполнение пятки.
Приёмы вывязывания пятки.
Практическая работа:
- частичное вязание;
- вывязывание пятки своего изделия.

Тема № 47. Технологическая обработка носочно-чулочных изделий.
Выполнение основного рисунка изделия.
Виды рисунков для колготок, гольф. Подбор пряжи для данных изделий.
Практическая работа:
- выполнение рисунка для гольф (колготок).

Тема № 48. Технологическая обработка носочно-чулочных изделий.
Выполнение мыса изделия.
Приёмы вывязывания мыса носочно-чулочных изделий. Варианты изготовления.
Практическая работа:
- выполнение одного из способов для своего изделия.

Тема № 49. Технологическая обработка носочно-чулочных изделий.
Нетрадиционные способы изготовления носочно-чулочных изделий.
Приёмы изготовления носков (используемые разными народами)
Нетрадиционные способы изготовления носков на Руси, в странах ближнего и дальнего зарубежья, их сходства и различия.
Практическая работа:
- выполнение упражнения (по закреплению одного из приёмов изготовления носков).

Тема № 50. **Технологическая обработка носочно-чулочных изделий.**
Отделка изделия.
Варианты декоративной отделки носков, гольф, колготок.
Практическая работа:
- выполнение одного из способов декоративной отделки носочно-чулочных изделий.

Тема № 51. **Технологическая обработка носочно-чулочных изделий.**
Подведение итогов.
Подсчёт себестоимости изделия. Идеи по совершенствованию изделия. Самооценка результатов деятельности. Выставка работ учащихся внутри коллектива.

Тема № 52. Основные приёмы вязания крючком.
Особенности вязания крючком. Набор петель.
Воздушные петли. Выполнение композиции из цепочки воздушных петель (практическая работа). Варианты набора петель. Постановка рук при работе крючком. Осо-

бенности вязания модели одежды декоративных изделий крючком (иллюстративный материал, видеоматериал).

Тема № 53. Основные приёмы вязания крючком.
Полустолбик, схема, условные обозначения петель.
Приёмы выполнения полустолбика (полустолбик без накида, с накидом, за переднюю стенку, заднюю стенку). Понятие: схема, условные обозначения. *Практическая работа*:
- выполнение схем условных знаков
- отработка приёмов выполнение полустолбика (упражнения)

Тема № 54. Основные приёмы вязания крючком.
Столбик.
Приёмы выполнения столбика (столбик с накидом, столбик без накида). *Практическая работа:*
- отработка приёмов вывязывания столбика (выполнение упражнений).

Тема № 55. Основные приёмы вязания крючком.
Приёмы прибавления и убавления петель.
Способы прибавления и убавления петель вязаного полотна крючком:
- с края полотна;
- внутри полотна.
Практическая работа:
- отработка приёмов прибавления и убавления петель (выполнение упражнений).

Тема № 56. Основные приёмы вязания крючком.
Особенности вязания прямого полотна крючком.
Способы вязания прямого полотна. Практические советы по вывязыванию различных узоров, подбор пряжи и крючка.
Практическая работа:
- выполнение образцов вязания.

Тема № 57. Основные приёмы вязания крючком.
Особенности вязания круга.
Приёмы вязания круга крючком. Практические советы. Работа со схемами. *Практическая работа*:
- отработка приёмов вывязывания круга (выполнение упражнений).

Тема № 58. Основные приёмы вязания крючком.
Особенности вязания квадрата.
Приёмы вязания квадрата крючком. Практические советы. Работа со схемами. *Практическая работа:*
- отработка приёмов вязания квадрата (выполнение упражнения).

Тема № 59. Основные приёмы вязания крючком.

Особенности вязания пятигранника.
Приёмы вязания пятигранника крючком. Практические советы. Работа со схемами.
Практическая работа:
- отработка приёмов вязания пятигранника (выполнение упражнения).

Тема № 60. Технология изготовления декоративного изделия (сувенира). Исследование идеи.
- Выбор модели: работа с банком информации, иллюстративным материалом, литературой;
- выполнение эскиза (разработка эскиза-сувенира).

Тема № 61. Технология изготовления декоративного изделия (сувенира). Дизайн-анализ.
- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости;
- выбор технологии изготовления изделия (сувенира);
- определение достоинств и недостатков выбранного изделия (защита своего изделия).

Тема № 62. Технология изготовления декоративного изделия (сувенира). Планирование.
Практическое задание:
- разработка рационального технологии изготовления изделия (сувенира);
- выполнение чертежа изделия (сувенира);
- выполнение технологической карты;
- определение достоинств и недостатков изделия (сувенира).

Тема № 63. Технология изготовления декоративного изделия (сувенира). Технологическая обработка основных деталей.
Принцип выполнение основных деталей сувенирного изделия.
Практическая работа:
- выполнение деталей.

Тема № 64. Технология изготовления декоративного изделия (сувенира).
Технологическая обработка мелких деталей.
Выполнение мелких и вспомогательных деталей сувенира.
Практическая работа:
- изготовление мелких деталей.

Тема № 65. Технология изготовления декоративного изделия (сувенира). Окончательная отделка изделия.
Соединение деталей, декоративная отделка. Влажно-тепловая обработка изделия. Пришивание фурнитуры. *Практическая работа*:
- выполнение трикотажных швов;
- выполнение декоративных элементов (вышивка);

- ВТО изделия;
- рекомендации по уходу за изделием.

Тема № 66. Технология изготовления декоративного изделия (сувенира). Подведение итогов.

Тематическая выставка учащихся. Самооценка результатов деятельности. Рекомендации по улучшению изготовленного сувенира.

Тема № 67. Итоговое занятие: «Мисс изюминка».

Конкурс среди учащихся первого года обучения.

Выполнение конкурсных заданий учащимися, выявление лучших учащихся данной группы.

Тема № 68. Творческая встреча с мастерами декоративно-прикладного искусства.

Презентация декоративно-прикладного искусства.

Творческие встречи. Мастер - классы.

Тематическое планирование.
Предмет: художественное вязание.
Второй год обучения.
Количество часов: в год - 210 ч., в неделю - 6 ч.

№	*Тема занятий.*	*Количество часов.*			*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
		Всего.	*Теор.*	*Прка.*	
1	**Вводное занятие:** принципы и правила прикладного искусства.	2	2	-	Интегрированное занятие. Объяснительно-иллюстративное с доминированием учебной мотивации. Разностороннее развитие детей.
2	**Инструменты и приспособления.** Приспособления для перемотки пряжи.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция умений, знаний и навыков.
3	**Пряжа и её свойства.** Многоцветное вязание.	2	2	-	Лекция с доминированием когнитивной (учебной) мотивации.

4	Меланжированная пряжа и её свойства.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
5	Способы составления меланжа. Выполнение образцов.	2	-	2	Интегрированное занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
6	Особенности многоцветного вязания.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
7	**Основные приёмы вязания спицами.** Частичное вязание.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели. Формирование умений и навыков.
8	Ажурные узоры из снятых и вытянутых петель: • выполнение образцов; • практические советы.	2	-	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной цели.
9	Кружевные узоры.	2	-	2	Автономное учение. Занятие с доминированием когнитивной цели.
10	Ажурная кайма. Способы выполнения.	2	-	2	Свободная работа. Самореализация учащихся.
11	Перемещение петель (жгуты).	6	2	4	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации.
12	Орнамент.	8	3	5	Интегрированные занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Презентация новых знаний. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
13	Трикотажные швы: • кеттельный; • шов «петля в петлю».	4	1	3	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.

14	Расчёт прибавлений и убавлений петель вязаного полотна: • прямые линии; • скошенные линии; • круглые линии.	4	2	2	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
15	**Основные приёмы вязания крючком.** Ажурное вязание.	6	2	4	Семинарские занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
16	Филейное вязание.	6	2	4	Семинарские занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
17	Рельефное вязание.	8	3	5	Творческие занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
18	**Декоративное оформление изделий.** Декоративная отделка изделия шнуром.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием креативной (творческой) мотивации.
19	Вышивка на трикотаже: • декоративные швы.	6	2	4	Классические занятия. Занятия с доминированием креативной, развивающей мотиваций.
20	Творческая фантазия: • выполнение декоративной композиции.	8	2	6	Творческие мастерские с доминированием креативной (творческой) мотивации. Приобретение навыков самостоятельной работы. Приобретение навыков самоуправления творческой группы.
21	**Конструирование и моделирование.** Выкройка вязаной одежды.	2	1	1	Семинарское занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.

22	Пропорции фигуры.	2	1	1	Интегрированное занятие. Занятие с доминированием когнитивной (учебной), креативной мотиваций. Формирование умений и навыков.
23	Построение выкройки основы спинки и полочки в масштабе 1:4 на женскую фигуру.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
24	Построение выкройки основы длинного короткого втачного рукава в масштабе 1:4 на женскую фигуру.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
25	Построение выкройки основы юбки в складку в масштабе 1:4.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
26	Построение выкройки основы юбки прямого силуэта в масштабе 1:4.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
27	**Технология изготовления изделия (джемпер, юбка; костюм).** Исследование идеи: • выбор модели; • выполнение эскиза.	4	1	3	Проектные занятия. Занятия с доминированием исследовательской мотивации. Воспитание культуры сотрудничества, культуры труда. Развитие умений управлять своей деятельностью.
28	Дизайн-анализ: • набор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • выбор технологии; • определение достоинств и недостатков выбранной идеи.	2	1	1	Проектное занятие. Занятие с доминированием исследовательской мотивации. Воспитание культуры сотрудничества, культуры труда. Развитие умений управлять своей деятельностью.

29	Планирование: • разработка и выбор рациональной технологии; • выполнение чертежа; • выполнение технологической карты.	4	1	3	Проектные занятия. Занятия с доминированием исследовательской мотивации. Воспитание культуры сотрудничества, культуры труда. Развитие умений управлять своей деятельностью.
30	Технология изготовления. Обработка изготовление спинки плечевого изделия (джемпера).	8	3	5	Творческие мастерские. Занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного).
31	Технологическая обработка переда плечевого изделия (джемпера).	8	3	5	Проектные занятия с доминированием креативной (творческой) мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного).
32	Технологическая обработка рукавов.	6	2	4	Автономное учение с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. Развитие самостоятельности. Индивидуальная форма работы.
33	Технологическая обработка заднего полотнища юбки прямого силуэта.	8	2	6	Семинарские занятия с доминированием когнитивной, креативной (творческой) мотиваций. Организация самостоятельного изучения учебного материала.
34	Технологическая обработка переднего полотнища юбки прямого силуэта.	8	2	6	Проектные занятия с доминированием креативной (творческой) мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного).
35	Технологическая обработка юбки – «Годе».	4	1	3	Творческие занятия с доминированием креативной (творческой) мотивации. Приобретение навыков самостоятельной работы отдельных творческих групп.

36	Технологическая обработка юбки в складку.	4	1	3	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Самореализация учащихся.
37	Обработка застёжки юбки.	2	1	1	Автономное учение с доминированием креативной мотивации. Развитие самостоятельности.
38	Обработка пояса юбки.	2	1	1	Классическое занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
39	Окончательная отделка изделия.	4	1	3	Творческие занятия с доминированием креативной (творческой) мотивации. Самореализация учащихся.
40	Подсчёт себестоимости, идеи по совершенствованию изделия.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием креативной и коммуникативной мотиваций. Воспитание культуры сотрудничества, умственного труда.
41	Подведение итогов: • выставка работ учащихся (демонстрация); • самооценка результатов деятельности.	4	-	4	Интегрированные занятия с доминированием креативной и коммуникативной мотиваций. Воспитание культуры сотрудничества, умственного труда.
42	**Экскурсия.** Посещение выставки декоративно-прикладного творчества детей «Мир твоих увлечений».	2	2	-	Интегрированное занятие с доминированием когнитивной (учебной) мотивации. Установление межпредметных связей. Формирование разностороннего развития детей.

43	**<u>Технология изготовления декоративного изделия</u> (салфетки, прихватки, грелки на чайник).** Исследование идеи: • выбор идеи (работа с периодикой); • выполнение эскиза.	4	1	3	<u>Проектные занятия</u> с доминированием исследовательской мотивации. Формирование умения управлять своей деятельностью.
44	Дизайн-анализ: • выбор технологии изготовления (салфетки, прихватки, грелки на чайник); • подбор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • определение достоинств и недостатков.	4	1	3	<u>Проектные занятия</u> с доминированием коммуникативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества.
45	Планирование: • разработка и выбор рациональной технологии; • выполнение чертежа (схемы); • выполнение технологической карты.	6	2	4	<u>Проектные занятия</u> с доминированием креативной (творческой) мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного), умственного.
46	Технологическая обработка изделия в форме круга.	2	-	2	<u>Творческое занятие</u> с доминированием креативной (творческой) мотивации. Воспитание культуры труда. Самостоятельная работа
47	Технологическая обработка изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник) в форме квадрата.	2	-	2	<u>Творческое занятие</u> с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного), умственного. Самостоятельная работа.

48	Технологическая обработка изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник) в форме многогранника.	2	-	2	Свободная работа с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного), умственного. Приобретение навыков само-управления.
49	Технологическая обработка изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник) на основе филейного вязания.	2	-	2	Автономное учение с доминированием креативной (творческой), когнитивной мотиваций. Индивидуальная форма работы.
50	Технологическая обработка изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник) из ткани, кружевом или каймой.	4	1	3	Интегрированные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. Установление межпредметных связей. Формирование знаний, умений навыков.
51	Отделка декоративного изде-лия (салфетки, прихватки, грелки на чайник).	4	1	3	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Самореализация, приобретение навыков самостоя-тельной работы.
52	Выполнение декоративного изделия в технике «Ирланд-ское вязание».	4	-	4	Свободные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного), умствен-ного. Самостоятельная работа.
53	Выполнение декоративного изделия в технике «Брюггское вязание».	6	2	4	Автономное учение с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного), умствен-ного. Индивидуальная форма работы.

54	Окончательная отделка.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного), умственного.
55	Идеи по совершенствованию изделия. Подсчёт себестоимости изделия.	2	-	2	Интегрированное занятие с доминированием креативной, когнитивной мотиваций. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного), умственного. Самореализация учащихся.
56	Подведение итогов: • тематическая выставка; • самооценка результатов деятельности.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного), умственного.
57	**Итоговое занятие:** игра «5*5».	2	-	2	Интегрированное занятие. с доминированием игровой, коммуникативной и когнитивной мотиваций. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков. Обобщение и систематизация знаний.
ИТОГО: 210			**63**	**147**	

Содержание.
Предмет: художественное вязание.
Второй год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.
Принципы и правила прикладного искусства.
Понятие: прикладное искусство. Его возникновение и значение.

Знакомство основными принципами прикладного искусства:
- принцип целесообразности или утилитарности;
- принцип художественности;
- принцип эстетического выражения.

Тема № 2. Инструменты и приспособления.
Приспособления для перемотки пряжи.
Ознакомление учащихся с различными приспособлениями перемотки пряжи. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, электроприборами.
Практическая работа:
- выполнение перемотки пряжи в клубки с помощью приспособлений.

Тема № 3. Пряжа и её свойства.
Многоцветное вязание.
Понятие: многоцветное вязание. Классификация многоцветного вязания. *Практическая работа:*
- выполнение зарисовок (обозначений классификации использования многоцветных узоров).

Тема № 4. Пряжа и её свойства.
Меланжированная пряжа и её свойства.
Понятие: Меланжированная пряжа. История происхождения. Свойство меланжированной пряжи. Практические советы по применению меланжированной пряжи в изделиях.
Практическая работа:
- выполнение образцов вязания из меланжированной пряжи.

Тема № 5. Пряжа и её свойства.
Способы составления меланжа.
Выполнение приёмов составления меланжированной пряжи. Выполнение эскиза меланжированной пряжи. *Практические советы* по составлению меланжа и *выполнение образцов* вязания (меланжированных изделий).

Тема № 6. Пряжа и её свойства.
Особенности многоцветного вязания.
Приёмы использования многоцветного вязания в коллекционных изделиях. Понятия: цвет, насыщенность цвета, тон. Соотношение цветовой гаммы.
Практическая работа:
- выполнение образцов вязания многоцветных узоров;
- гармоничный подбор цветовой гаммы.

Тема № 7. Основные приёмы вязания спицами.
Частичное вязание.
Приёмы вязания укороченными и удлинёнными рядами.
Практическая работа:

- отработка способов частичного вязания (выполнение упражнений).

Тема № 8. Основные приёмы вязания спицами.
Ажурные узоры из снятых и вытянутых петель.
Практические советы по использованию данных видов узоров в изделиях. Приёмы выполнения снятых и вытянутых петель.
Практическая работа:
- выполнение упражнений из снятых и вытянутых петель.

Тема № 9. Основные приёмы вязания спицами.
Кружевные узоры.
Применение данного вида полотна. Подбор материала для кружевных узоров. Особенности вязания. *Практическая работа*:
- выполнение упражнений.

Тема № 10. Основные приёмы вязания спицами.
Ажурная кайма.
Варианты выполнения ажурной каймы. Область применения.
Практическая работа:
- выполнение вариантов ажурной каймы.

Тема № 11. Основные приёмы вязания спицами.
Перемещение петель.
Понятие: перемещение петель. Перемещение петель с наклоном влево, вправо. Перемещение одной петли с несколькими, перемещение одинакового количества петель, перемещение петель со смещением. Жгуты.
Практическая работа:
- выполнение приёмов перемещения петель (выполнение упражнения);
- зарисовка и работа по схемам.

Тема № 12. Основные приёмы вязания спицами.
Орнамент.
Виды орнаментов: каллиграфический, животный, растительный, геометрический, астральный, абстрактный, пейзажный, символический. Их отличительные особенности. Практические советы по использованию пряжи. Область применения данной техники вязания в изделиях.
Приёмы вязания (способы соединения нитей разных цветов).
Практическая работа:
- отработка приёмов выполнения орнамента (выполнение упражнений);
- чтение схем;
- составление различных орнаментов по выбору учащихся и их исполнение.

Тема № 13. Основные приёмы вязания спицами.
Трикотажные швы.

Приёмы выполнения трикотажных швов: кеттельный, шов «петля в петлю». Область использования данных швов. Практические советы по выполнению данных швов.
Практическая работа:
- отработка приёмов выполнения трикотажных швов: кеттельный, шов «петля в петлю».

Тема № 14. Основные приёмы вязания спицами.
Расчёт прибавления и убавления вязаного полотна.
Понятие: расчёт петель. Выполнение контрольных образцов, расчёт плотности, условный чертёж.
Принципы расчёта: прямых линий, скошенных линий, круглых и вогнутых. *Практическая работа*:
- выполнение расчёта петель по образцу.

Тема № 15. Основные приёмы вязания крючком.
Ажурное вязание.
Понятия: ажур, ажурная фактура. Приёмы выполнения ажурных образцов (вывязывание двух, трёх и более петель из одной, вывязывание нескольких петель с одной вершины, пышные столбики). Область применения вязания в изделиях.
Практическая работа:
- выполнение образцов ажурного вязания.

Тема № 16. Основные приёмы вязания крючком.
Филейное вязание.
Понятие: филейное вязание. Приёмы выполнения образцов филейного вязания (филейная сетка, декоративные приёмы заполнения филейной сетки, варианты оформления филейной сетки вышивкой и шнуром). Способы выполнения, область применения филейного вязания в изделиях.
Практическая работа:
- выполнение образцов филейного вязания;
- работа со схемами.

Тема № 17. Основные приёмы вязания крючком.
Рельефное вязание.
Понятие: рельефное вязание. Приёмы выполнения образцов рельефного вязания (рельефный столбик: лицевой, изнаночный). Способы выполнения, область применения рельефного вязания в изделиях.
Практическая работа:
- выполнение образцов рельефного вязания;
- работа со схемами.

Тема № 18. Декоративное оформление изделия.
Декоративная отделка шнуром.
Варианты отделки, способы выполнения шнура.
Практическая работа:

- отработка приёмов выполнения шнура (выполнение упражнений).

Тема № 19. Декоративное оформление изделия.
Вышивка на трикотаже.
Особенности вышивки. Используемые предметы и приспособления. История вышивки. Подготовка к вышивке. Рисунки для вышивки.
Практическая работа:
- выполнение декоративных швов вышивки (выполнение упражнений).

Тема № 20. Декоративное оформление изделия.
Творческая фантазия дизайнеров.
Выполнение декоративной композиции. Выполнение эскиза.
Практическая работа:
- композиция с использованием вышивки;
- композиция с использованием витого, плетёного, вязаного шнура.

Тема № 21. Конструирование и моделирование.
Выкройка вязаной одежды.
Понятия: выкройка, выкройка–основа. Припуск на свободу облегания. *Практическое задание:*
- принцип построения выкройки-основы;
- построение базисной сетки.

Тема № 22. Конструирование и моделирование.
Пропорции фигуры.
Типы фигур. Особенности телосложения. Осанка.
Практическая работа:
- снятие мерок.

Тема № 23. Конструирование и моделирование.
Построение выкройки – основы, спинки и полочки в масштабе 1:4 на женскую фигуру.
Принцип построения спинки и полочки.
Практическая работа:
- выполнение чертежа в масштабе 1:4.

Тема № 24. Конструирование и моделирование.
Построение выкройки-основы длинного и короткого втачного рукава в масштабе 1:4 на женскую фигуру.
Принцип построения втачного рукава. *Практическая работа:*
- выполнение чертежа в масштабе 1:4.

Тема № 25. Конструирование и моделирование.
Построение выкройки – основы юбки прямого силуэта в масштабе 1:4.

Виды юбок. Принцип построения выкройки–основы юбки прямого силуэта в масштабе 1:4.

Практическая работа:

- построение чертежа юбки прямого силуэта.

Тема № 26. Конструирование и моделирование.

Построение выкройки–основы юбки в складку.

Виды юбок в складку. Принцип построения выкройки–основы в масштабе 1:4.

Практическая работа:

- построение чертежа юбки в складку в масштабе 1:4.

Тема № 27. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).

Исследование идеи.

- выбор модели (работа с периодикой);
- выполнение эскизов костюма.

Практическая работа:

- разработка модели костюма учащихся для себя.

Тема № 28. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).

Дизайн-анализ.

Практическое задание:

- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости;
- выбор технологии изготовления изделия (костюм: юбка, джемпер);
- определение достоинств и недостатков выбранного изделия (защита своего изделия).

Тема № 29. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).

Планирование.

Практическое задание:

- разработка рационального технологии изготовления изделия (костюм: юбка, джемпер);
- выполнение чертежа изделия (костюм: юбка, джемпер);
- выполнение технологической карты.

Тема № 30. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).

Технологическая обработка спинки плечевого изделия (джемпер).

Принцип обработки спинки плечевого изделия. Расчёты и вывязывание проймы горловины плечевого скоса.

Практическая работа:

- организация рабочего места;
- выполнение отделочного узора;
- выполнение основного рисунка;
- расчёты вывязывания проймы плечевого изделия;
- расчёты вывязывания горловины спинки плечевого изделия;

- расчёты вывязывания скоса плеча изделия.

Тема № 31. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка)
Технологическая обработка переда плечевого изделия (джемпер).
Принцип вывязывания переда. Расчёты вогнутых и выгнутых линий плечевого изделия. Принцип расчёта и вывязывания вырезов горловины: «каре», «лодочка», круглого, мысообразного.
Практическая работа:
- организация рабочего места;
- выполнение отделочного узора;
- выполнение основного рисунка;
- расчёты вывязывания проймы плечевого изделия;
- расчёты вывязывания горловины переда плечевого изделия (вырез горловины: «каре», «лодочка», круглый вырез горловины, мысообразный)
- расчёты вывязывания скоса плеча изделия.

Тема № 32. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка)
Технологическая обработка рукавов плечевого изделия.
Принцип вывязывания рукавов. Расчёты прибавления и убавления петель. Принцип расчёта и вывязывания оката рукава.
Практическая работа:
- выполнение расчётов для вязания рукава;
- выполнение основного рисунка;
- выполнение отделочного узора;
- вывязывания оката рукава.

Тема № 33. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Технологическая обработка заднего полотнища юбки прямого силуэта.
Принцип вывязывания юбки прямого силуэта. Вытачки.
Практическая работа:
- изготовление заднего полотнища юбки;
- вывязывание вытачек (выполнение упражнений);
- выполнение разреза, шлицы (упражнения).

Тема № 34. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Технологическая обработка переднего полотнища юбки прямого силуэта.
Принципы вывязывания переднего полотнища юбки. Вытачки.
Практическая работа:
- выполнение переднего полотнища юбки;
- выполнение вытачек.

Тема № 35. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Технологическая обработка юбки-годе.
Принципы построения чертежа. Принципы расчёта петель. Принципы вывязывания юбки-годе.

Практическая работа:
- построение чертежа юбки-годе масштаба 1:4;
- выполнение расчётов;
- способы изготовления.

Тема № 36. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Технологическая обработка юбки в складку.
Принципы построения чертежа. Принципы расчёта петель. Принципы вывязывания юбки в складку.
Практическая работа:
- построение чертежа юбки в складку масштаба 1:4;
- выполнение расчётов;
- способы изготовления.

Тема № 37. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Обработка застёжки юбки.
Виды застёжек. Способы обработки.
Практическая работа:
- обработка застёжек юбки (выполнение упражнений).

Тема № 38. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Обработка пояса юбки.
Способы обработки пояса юбки. *Практическая работа:*
-технологическая обработка пояса юбки (выполнение упражнений).

Тема № 39. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Окончательная отделка изделия.
Трикотажные швы. Влажно-тепловая обработка изделия. Инструктаж по технике безопасности при работе с утюгом.
Практическая работа:
- соединение деталей;
- ВТО изделия.

Тема № 40. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Подсчёт себестоимости изделия.
Практическая работа:
- подсчёт себестоимости выполненного изделия;
- идеи по совершенствованию изделия.

Тема № 41. Технология изготовления изделия (костюм: джемпер, юбка).
Подведение итогов.
Практическая работа:
- самооценка результатов деятельности;
- подготовка к демонстрации (выставки) моделей учащихся;
- выставка, демонстрация моделей костюмов учащихся.

Тема № 42. Мир твоих увлечений.
Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества детей.

Тема № 43. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).
Исследование идеи.
Выбор модели (знакомство с банком творческих проектов, работа с иллюстративным материалом, с периодической печатью).
Выполнение эскиза декоративного изделия.
Практическая работа:
- исследовательская деятельность учащихся;
- зарисовки эскизов декоративных изделий.

Тема № 44. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).
Дизайн-анализ.
Практическое задание:
- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости;
- выбор технологии изготовления декоративного изделия;
- определение достоинств и недостатков выбранного декоративного изделия (защита своего изделия).

Тема № 45. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).
Планирование.
Практическое задание:
- разработка рационального технологии изготовления декоративного изделия;
- выполнение чертежа (схемы) декоративного изделия;
- выполнение технологической карты.

Тема № 46. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).
Технологическая обработка изделия в форме круга.
Принципы вывязывания круга. Варианты изготовления декоративных изделий в форме круга.
Практическая работа:
- выполнение декоративного изделия.

Тема № 47. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).
Технологическая обработка изделия в форме квадрата.
Принципы изготовления декоративных изделий в форме квадрата. Способы обработки. *Практическая работа*:

- выполнение декоративного изделия.

Тема № 48. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).
Технологическая обработка изделия в форме многогранника.
Принципы изготовления декоративных изделий в форме многогранника. Способы обработки.
Практическая работа:
- выполнение декоративного изделия.

Тема № 49. **Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).**
Технологическая обработка изделия на основе филейного вязания.
Принципы выполнение декоративного изделия в технике филейное вязание. Способы изготовления.
Практическая работа:
- выполнение одного из способов (упражнения).

Тема № 50. **Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).**
Технологическая обработка декоративного изделия кружевной каймы.
Принципы выполнения изделия из ткани с обработкой вязаной каймой.
Способы изготовления. Работа со схемами.
Практическая работа:
- выполнение схем;
- отработка одного из способов выполнения (упражнение).

Тема № 51. **Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).**
Отделка декоративного изделия.
Варианты отделок декоративного изделия.
Практическая работа:
- выполнение декоративной отделки изделия.

Тема № 52. **Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).**
Выполнение изделия в технике «Ирландское вязание».
Приёмы выполнения «Ирландского вязания» в декоративных изделиях. Способы выполнения.
Практическая работа:
- выполнение одного из способов (упражнения).

Тема № 53. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).
Выполнение изделия в технике «Брюггерское вязание».

Приёмы выполнения «Брюггерского вязания» в декоративных изделиях. Способы выполнения.

Практическая работа:

- отработка одного из способов (упражнения).

Тема № 54. **Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).**

Окончательная отделка изделия.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа:

- пришивание фурнитуры, декоративных элементов (выполнение упражнений);
- ВТО изделия.

Тема № 55. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).

Подсчёт себестоимости.

Практическая работа:

- подсчёт себестоимости выполненного изделия;
- идеи по совершенствованию декоративного изделия;
- коррекция декоративного изделия.

Тема № 56. Технология изготовления декоративного изделия (салфетки, прихватки, грелки на чайник, подставки под горячее).

Подведение итогов.

Практическая работа:

Подготовка к выставке. Выставка декоративных изделий учащихся. Самооценка деятельности учащихся.

Тема № 57. Итоговое занятие: игра «5 х 5».

Игра-конкурс среди учащихся второго года обучения включает в себя теоретические и практические задания, способствует выявлению лучших учащихся. Мотивирует познавательную, творческую активность детей.

Конкурс способствует закреплению знаний, умений и навыков, а так же их обобщает, систематизирует и корректирует.

Тематическое планирование.
Предмет: художественное вязание.
Третий год обучения.

Количество часов: в год – 210 ч., в неделю – 6 ч.

№	*Тема занятий.*	*Количество часов*			*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
		Всего.	*Теор.*	*Прка.*	
1	**Вводное занятие:** народные промыслы и традиции.	2	2	-	Лекционное занятие с доминированием когнитивной (учебной) мотивации.
2	**Инструменты и приспособления.** Инструменты и приспособления, используемые в прядении шерсти.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Презентация новых знаний.
3	**Пряжа и её свойства.** Прядение пряжи. Творческая встреча с народными умельцами.	4	1	3	Интегрированные занятия с доминированием когнитивной (учебной) и коммуникативной мотиваций. Установление межпредметных связей. Разностороннее развитие.
4	**Основные приёмы вязания спицами.** Рельефные узоры (буклированные).	4	1	3	Классические занятия с доминированием когнитивной (учебной) мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний.
5	Комбинированные узоры: • по вертикали; • по горизонтали.	4	1	3	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний.

6	Многоцветные узоры: • плотные; • рельефные; • ажурные; • работа по схемам; • выполнение образцов.	8	3	5	Интегрированные занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний. Формирование убеждений.
7	Частичное вязание: • выполнение вытачек.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний.
8	Расчёт и вывязывание воротников.	4	2	2	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний.
9	Виды застёжек. Петли для пуговиц, пуговицы.	8	3	5	Интегрированные занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний. Установление межпредметных связей.
10	**Основные приёмы вязания крючком.** Многоцветное вязание крючком плотных узоров.	4	1	3	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний. Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.
11	Многоцветное вязание ажурных узоров.	4	1	3	Интегрированные занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков

12	Многоцветное вязание рельефных узоров.	4	1	3	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний. Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.
13	Выполнение орнамента.	4	1	3	Творческие занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний. Самореализация. Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.
14	Выполнение отделочных работ с использованием многоцветного вязания.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний. Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.
15	**Декоративное оформление изделия.** Виды аппликаций на трикотажном волокне.	2	1	1	Лекционное занятие с доминированием когнитивной (учебной) мотивации.
16	Аппликация из кожи.	2	1	1	Творческая мастерская с доминированием креативной мотивации. Приобретение навыков самостоятельной работы. Приобретение навыков самоуправления. Самореализация.

17	Аппликация из ткани. Способы выполнения.	2	-	2	Творческая мастерская с доминированием креативной мотивации. Приобретение навыков самостоятельной работы. Приобретение навыков самоуправления. Самореализация.
18	Аппликация из трикотажного полотна.	2	-	2	Творческая мастерская с доминированием креативной мотивации. Приобретение навыков самостоятельной работы. Приобретение навыков самоуправления. Самореализация.
19	Аппликация из гипюрового полотна.	2	-	2	Творческая мастерская с доминированием креативной мотивации. Приобретение навыков самостоятельной работы. Приобретение навыков самоуправления. Самореализация.
20	Разработка эскизов для декоративного оформления изделия (с помощью аппликации).	4	-	4	Свободная работа с доминированием креативной мотивации. Приобретение навыков самостоятельной работы. Приобретение навыков самоуправления. Самореализация.
21	**Конструирование и моделирование изделия.** Воротники и их виды.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации.
22	Построение цельновязаных воротников.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации.
23	Построение воротников: апаш, английский, отложной.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации.

24	Колготки-лосины. Построение чертежа, снятие мерок.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации.
25	Брюки-шорты. Построение чертежа, снятие мерок.	2	1	1	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации.
26	**Технология изготовления изделия комплект (жакет-брюки, жакет-лосины).** Исследование идеи: • выбор модели; • выполнение эскиза.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием исследовательской, коммуникативной, креативной мотиваций. Воспитание культуры труда (умственного труда). Развитие умений управлять своей деятельностью. Работа с периодикой.
27	Дизайн-анализ: • подбор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • определение достоинств и недостатков.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием исследовательской, коммуникативной, креативной мотиваций. Воспитание культуры труда. Коммуникативных навыков. Развитие умений управлять своей деятельностью.
28	Планирование: • разработка и выбор; рациональной технологии; • выполнение чертежа; • выполнение технологической карты.	4	-	4	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. .
29	Технологическая обработка спинки жакета: • организация рабочего места; • выполнение отделочного узора; • выполнение основного узора; • выполнение проймы • выполнение горловины, скоса плеча.	8	2	6	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. Формирование умений и навыков.

30	Технологическая обработка полочек (переда) жакета: • выполнение отделочного узора жакета; • выполнение основного узора жакета; • расчёт и вывязывание горловины, скоса плеча.	8	2	6	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
31	Способы обработки выреза горловины жакета: • круглый; • каре; • лодочка; • мысообразный.	8	4	4	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
32	Способы выполнения планки-застёжки жакета: • цельновязанной; • отдельновязанной; • обработка застёжки крючком, молнией, декоративными элементами.	6	2	4	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. Самореализация.
33	Карманы. Способы обработки: • накладные; • прорезные.	4	2	2	Классические занятия с доминированием когнитивной мотивации. Воспитание культуры труда. Формирование знаний, умений и навыков.
34	Технологическая обработка рукавов жакета: • втачные рукава, способы вывязывания оката; • рукава конструктивной формы; • рукава - летучая мышь.	8	2	6	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
35	Технологическая обработка поясного изделия (колготки-лосины; брюки-шорты): • способы вывязывания колготки-лосины; • способы вывязывания брюки-шорты; • выполнение ластовицы;	8	4	4	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.

36	Обработка пояса изделия (колготки-лосины, брюки-шорты).	4	2	2	Свободное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. Самореализация.
37	Окончательная отделка изделия: • ВТО; • обработка края изделия; • соединение деталей; • способы ухода за изделием; • пришивание фурнитуры.	8	2	6	Интегрированные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. Закрепление знаний, умений и навыков. Установление межпредметных связей.
38	Подсчёт себестоимости выполняемого изделия, идеи по совершенствованию.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием креативной, коммуникативной мотиваций. Воспитание культуры труда.
39	Подведение итогов: • самооценка результатов деятельности; • демонстрация работ учащихся.	4	-	4	Интегрированные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда. Самореализация. Развитие коммуникативных способностей.
40	**Технология изготовления декоративного изделия.** Исследование идеи: • выбор модели по оформлению интерьера; • выполнение эскиза.	4	1	3	Проектные занятия с доминированием исследовательской мотивации.
41	Дизайн-анализ: • подбор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости.	2	-	2	Проектное занятие с доминированием исследовательской мотивации.
42	Планирование: • разработка и выбор рациональной технологии; • выполнение чертежа (схемы); • выполнение технологической карты.	6	1	5	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации.
43	Изготовление изделия. Способы изготовления детского пледа, коврика.	2	1	1	Классическое занятие с доминированием креативной мотивации.

44	Изготовление комплекта для детской комнаты с использованием мотивов: • многоцветных; • ажурных; • рельефных; • орнаментальных.	8	2	6	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации.
45	Способы изготовления подушки-думки.	6	2	4	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации.
46	Отделка детского комплекта для комнаты тканью: • раскрой; • способы соединения; • использование утепляющего материала.	6	2	4	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации.
47	Окончательная отделка комплекта для детской комнаты (плед, коврик, подушка-думка): • оформление вышивкой; • оформление аппликацией; • обработка края; • ВТО.	8	2	6	Интегрированные занятия с доминированием креативной мотивации.
48	Подсчёт себестоимости идеи по совершенствованию (коррекция изделия).	2	-	2	Проектное занятие с доминированием креативной, коммуникативной мотиваций
49	Подведение итогов: • подготовка к тематической выставке; • тематическая выставка; • самооценка результатов деятельности.	4	1	3	Интегрированные занятия с доминированием коммуникативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью.
50	**Итоговое занятие:** игра «Счастливый случай».	2	1	1	Игровое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков. Систематизация и обобщение знаний.
51	**Экскурсии.** Посещение городских, областных выставок.	4	2	2	Интегрированное занятие с доминированием когнитивной мотивации.

	ИТОГО: 210 часов		**64**	**146**	

Содержание.
Предмет: художественное вязание.
Третий год обучения.

Тема №1 Вводное занятие:
народные промыслы и традиции.
Понятие: народный промысел. Национальное искусство. Ознакомление учащихся с видами народных промыслов на Руси, в странах ближнего зарубежья. Их особенности и значение. География и история развития народных промыслов. Просмотр иллюстративного материала, натуральных предметов.

Тема №2 Инструменты и приспособления.
Инструменты и приспособления, используемые в прядении пряжи.
Понятия: прялка, веретено. Виды прялок. Знакомство с инструментами и приспособлениями для прядения пряжи. Особенности применения и назначения. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.
Практическая работа:
- изучение строения прялки, веретена, работа с таблицей, схемами.

Тема №3 Пряжа и её свойства.
Прядение пряжи.
Понятия: прядение пряжи, волокно. Принципы прядения пряжи. Виды прядения пряжи. История развития прядения пряжи. Требования к качеству пряжи. Виды пряжи.
Творческая встреча с народными умельцами. Мастер-класс.
Практическая работа:
- освоение навыка прядения пряжи (выполнение упражнений).

Тема №4 Основные приёмы вязания спицами.
Рельефные узоры.
Понятия: рельефные узоры, буклированное вязание. Принцип использования в рельефных узорах приёмов буклированного вязания. Способы выполнения приёмов буклированного вязания.
Практическая работа:
- освоение приёмов буклированного вязания (выполнение упражнений).

Тема №5 Основные приёмы вязания спицами.
Комбинированные узоры.
Понятие: комбинированное вязание. Принцип выполнения комбинированных узоров. Способы выполнения:
- по вертикали;
- по горизонтали.

Практические советы по подбору пряжи, технике исполнения.

Практическая работа:
- освоение приёмов выполнения комбинированных узоров (упражнения).

Тема №6 Основные приёмы вязания спицами.
Многоцветные узоры.
Принцип выполнения многоцветных узоров. Способы выполнения. Многоцветные узоры (плотные, рельефные, ажурные).
Чтение схем. Практические советы по подбору пряжи, технике исполнения.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания, приёмов выполнения многоцветных узоров (выполнение упражнений).

Тема №7 Основные приёмы вязания спицами.
Частичное вязание. Вытачки.
Понятия: частичное вязание, вытачки. Назначение вытачек. Способы выполнения (вертикальных, горизонтальных вытачек), принцип расчёта. Область применения.
Практическая работа:
- закрепление приёмов выполнения вытачек (выполнение упражнений).

Тема №8 Основные приёмы вязания спицами.
Расчёт и вывязывание воротников.
Виды воротников. Принцип расчёта и вывязывания воротников. Варианты применения.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыка расчёта петель для вязания воротников (выполнение упражнений);
- ознакомление с принципами вывязывания.

Тема №9 Основные приёмы вязания спицами.
Виды застёжек. Петли для пуговиц.
Понятия: застёжка, петли для пуговиц. Виды. Назначение и применение. Практические советы.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыка выполнения застёжек, петель для пуговиц, пуговиц (выполнение упражнений).

Тема №10 Основные приёмы вязания крючком.
Многоцветное вязание крючком плотных узоров.
Принцип вывязывания многоцветных узоров крючком, приёмы чередования цветов и разной фактуры полотна. Варианты подбора цвета. Зрительное восприятие. Эффективность использования данных узоров. Чтение схем.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыка вязания многоцветных узоров (выполнение упражнений);
- подбор цветовой гаммы (упражнения).

Тема №11 Основные приёмы вязания крючком.
Многоцветное вязание крючком ажурных узоров.
Принцип вывязывания многоцветных узоров крючком, приёмы чередования цветов и разной фактуры полотна. Варианты подбора цвета. Зрительное восприятие. Эффективность использования данных узоров.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыка вязания многоцветных узоров (выполнение упражнений);
- составление схем (упражнения).

Тема №12 Основные приёмы вязания крючком.
Многоцветное вязание крючком рельефных узоров.
Принцип вывязывания многоцветных узоров крючком, приёмы чередования цветов и разной фактуры полотна. Варианты подбора цвета. Зрительное восприятие. Эффективность использования данных узоров.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыка вязания многоцветных узоров (выполнение упражнений).

Тема №13 Основные приёмы вязания крючком.
Орнамент.
Принцип вывязывания орнамента крючком, способы выполнения. Варианты применения в изделиях.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыка вязания орнамента (выполнение упражнений);
- разработка схем узора (упражнения);
- подбор орнамента к изделию (работа по карточкам).

Тема №14 Основные приёмы вязания крючком.
Отделочные узоры с использованием многоцветного вязания.
Принцип вывязывания отделочных узоров крючком, способы выполнения. Назначение отделочных узоров (просмотр иллюстративного материала).
Варианты применения в изделиях.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыка вязания (выполнение упражнений);
- работа со схемами узора;
- подбор отделочных узоров к изделию (работа по карточкам).

Тема № 15 Декоративное оформление изделия.
Аппликация на трикотажном полотне.
Понятие: аппликация. Её виды. Приёмы выполнения. Назначение. Особенности выполнения на трикотажном полотне. Просмотр видео, иллюстративного материала.

Практическая работа:
- работа с периодической, энциклопедической литературой;
- кроссворд.

Тема № 16 Декоративное оформление изделия.
Аппликация из кожи.
Виды аппликации из кожи. Способы выполнения. Особенности выполнения аппликации из кожи. Выполнение эскиза. Изготовление лекал
Практическая работа:
- освоение одного из способов (упражнения).

Тема № 17 Декоративное оформление изделия.
Аппликация из ткани.
Виды аппликации из тканого полотна. Способы выполнения. Особенности выполнения аппликации из ткани. Выполнение эскиза.
Практическая работа:
- освоение одного из способов (упражнения).

Тема № 18 Декоративное оформление изделия.
Аппликация из трикотажного полотна.
Виды аппликации из трикотажного полотна. Способы выполнения. Особенности выполнения аппликации из трикотажного полотна. Выполнение эскиза.
Практическая работа:
- освоение одного из способов (упражнения).

Тема № 19 Декоративное оформление изделия.
Аппликация из гипюрового полотна.
Виды аппликации из гипюрового полотна. Способы выполнения.
Особенности выполнения аппликации из гипюрового полотна.
Выполнение эскиза.
Практическая работа:
- освоение одного из способов (упражнения).

Тема № 20 Декоративное оформление изделия.
Разработка эскизов декоративного оформления изделия.
Разработка банка идей декоративного оформления изделий в технике - аппликация. Разработка и изготовление лекал, лучших идей. Подбор материалов.

Тема № 21. Конструирование и моделирование.
Воротники и их виды.
Понятие: воротник. Виды воротников. Назначение и применение.
Практическая работа:
- подбор воротника для изделия (работа по карточкам);
- определение вида воротника (работа с раздаточным материалом).

Тема № 22. Конструирование и моделирование.
Построение цельновязаных воротников.
Виды цельновязаных воротников. Принцип построения цельновязаных воротников (одновременно с планкой-застёжкой и без планки-застёжки)
Практическая работа:
- построение чертежа полочки с цельновязаным воротником;
- построение чертежа полочки с воротником «шалька». (Воротник выполнен в поперечном направлении).

Тема № 23. Конструирование и моделирование.
Построение воротников: «апаш», английский, отложной.
Принцип построения воротников: «апаш», английский, отложной.
Практическая работа:
- построение чертежа полочки с английским воротником;
- построение чертежа полочки воротником «апаш»;
- построение чертежа отложного воротника.

Тема № 24. Конструирование и моделирование.
Колготки-лосины.
Принцип построения чертежа колготок-лосин. Снятие мерок.
Практическая работа:
- построение чертежа колготок-лосин.

Тема № 25. Конструирование и моделирование.
Брюки-шорты.
Принцип построения чертежа. Снятие мерок.
Практическая работа:
- построение чертежа брюк-шорт.

Тема № 26. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).
Исследование идеи.
Понятия: жакет, джемпер, свитер, кардиган, блузка. Изучение ассортимента изделий. Направления моды. Назначение изделия. Потребности в изделии.
Практическая работа:
- исследовательская работа;
- выбор модели;
- выполнение эскиза.

Тема № 27. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).
Дизайн-анализ.
Практическое задание:
- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости изделия;

- выбор технологии изготовления изделия (комплект);
- определение достоинств и недостатков выбранного изделия (защита своего изделия).

Тема № 28. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).

Планирование.

Практическое задание:

- разработка рационального технологии изготовления изделия (комплект);
- выполнение чертежа изделия (комплект);
- выполнение технологической карты.

Тема № 29. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).

Технологическая обработка плечевого изделия (спинки жакета).

Принцип расчета и выполнения спинки жакета. Способы обработки.

Практическая работа:

- организация рабочего места;
- выполнение отделочных узоров;
- выполнение основного узора;
- расчёт и выполнение проймы спинки жакета;
- расчёт и выполнение горловины, скоса плеча спинки жакета.

Тема № 30. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).

Технологическая обработка плечевого изделия (полочек (переда)) жакета.

Принцип расчёта и выполнения полочек (переда) жакета. Способы обработки полочек (переда) жакета.

Практическая работа:

- выполнение отделочных узоров;
- выполнение основного узора;
- расчёт и выполнение проймы полочек (переда) жакета;
- расчёт и выполнение горловины, скоса плеча полочек (переда) жакета.

Тема № 31. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).

Обработка выреза горловины жакета.

Принцип расчёта и вывязывания выреза горловины. Способы обработки выреза горловины: круглого, мысообразного, «каре», «лодочка».

Практическая работа:

- закрепление умений и навыков расчёта выреза горловины;
- освоение и закрепление способов обработки горловины (выполнение упражнений).

Тема № 32. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).
Способы выполнения планки-застёжки жакета.

Принцип расчёта и вывязывания планки-застёжки. Способы обработки планки-застёжки: цельновязанной, отдельновязанной. Обработка застёжки в технике вязание крючком, молнией, декоративными элементами.
Практическая работа:
- закрепление умений и навыков расчёта планки-застёжки;
- освоение и закрепление способов обработки планки-застёжки (выполнение упражнений).

Тема № 33. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).
Карманы. Способы обработки.
Виды карманов. Способы расчёта и технологической обработки прорезных и накладных карманов.
Практическая работа:
- закрепление умений и навыков расчёта и построения карманов;
- освоение и закрепление способов обработки прорезных и накладных карманов (выполнение упражнений).

Тема № 34. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).
Технологическая обработка рукавов жакета.
Виды рукавов. Их особенности (конструктивные формы). Принцип выполнения рукавов. Расчёт и способы вывязывания: втачного рукава, рукава «летучая мышь».
Практическая работа:
- закрепление умений и навыков расчёта рукавов разной формы;
- освоение и закрепление способов обработки рукавов.

Тема № 35. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).
Технологическая обработка поясного изделия: колготки-лосины, брюки-шорты.

Ассортимент изделий. Отличительные особенности. Принцип расчёта. Способы вывязывания: передней и задней половинок, высоты сидения, ластовицы.

Практическая работа:
- закрепление умений и навыков расчёта колготок-лосин, брюки-шорты;
- освоение и закрепление способов обработки колготок-лосин, брюки-шорты.

Тема № 36. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).

Обработка пояса.

Способы обработки пояса изделия. Отличительные особенности обработки. Используемые материалы.

Практическая работа:

- освоение и закрепление способов обработки пояса; колготок-лосин, брюк-шорт.

Тема № 37. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).

Окончательная отделка изделия.

Влажно-тепловая обработка изделия, инструктаж по Т.Б при работе с утюгом. Трикотажные швы. Рекомендации по уходу за трикотажным изделием. Обработка изделия фурнитурой.

Практическая работа:

- закрепление навыков выполнения В.Т.О.;
- соединение деталей изделия;
- освоение и закрепление навыков пришивания фурнитуры.

Тема № 38. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).

Подсчёт себестоимости изделия.

Практическая работа:

- подсчёт себестоимости выполненного изделия;
- идеи по совершенствованию изделия.

Тема № 39. Технология изготовления изделия (комплект: жакет, брюки; жакет, лосины).

Подведение итогов.

Практическая работа:

- самооценка результатов деятельности;
- подготовка к демонстрации (выставки) моделей учащихся;
- выставка, демонстрация моделей учащихся.

Тема № 40. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Исследование идеи.

Выбор модели (знакомство с банком творческих проектов, работа с иллюстративным материалом, с периодической печатью). Выполнение эскиза декоративного изделия.

Практическая работа:

- исследовательская деятельность учащихся;
- выбор моделей по оформлению интерьера детской комнаты;

- зарисовки эскизов декоративных изделий.

Тема № 41. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Дизайн-анализ.

Практическое задание:

- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости;
- выбор технологии изготовления декоративного изделия;
- определение достоинств и недостатков выбранного декоративного изделия (защита своего изделия).

Тема № 42. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Планирование.

Практическое задание:

- разработка рационального технологии изготовления декоративного изделия;
- выполнение чертежа (схемы) декоративного изделия;
- выполнение технологической карты.

Тема № 43. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Изготовление изделия: детский плед, коврик.

Ассортимент изделий. Способы изготовления. Отличительные особенности. Назначение. Формы.

Практическое задание:

- изучение способов изготовления (карточки-задания).

Тема № 44. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Изготовление изделия: детский плед, коврик с использованием мотивов.

Принцип выполнения изделия с использованием мотивов. Способы выполнения: многоцветных, ажурных, рельефных, орнаментальных мотивов. Практические советы по технике выполнения.

Практическое задание:

- изучение способов выполнения мотивов;
- изготовление пледа, коврика.

Тема № 45. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Изготовление изделия: подушка-думка.

Ассортимент изделий. Способы изготовления подушки-думки. Отличительные особенности. Назначение. Формы.

Практическое задание:

- освоение способов изготовления (карточки-задания, выполнение упражнений).

Тема № 46. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Отделка детского комплекта для интерьера комнаты.

Обработка изделия тканью. Способы обработки и соединения. Использование утепляющего материала.

Практическое задание:

- освоение способов обработки изделия;
- изготовление пледа, коврика.

Тема № 47. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Окончательная отделка детского комплекта для интерьера комнаты.

Оформление изделия вышивкой, аппликацией. Обработка края изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практическое задание:

- окончательная отделка детского комплекта для интерьера комнаты.

Тема № 48. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Подсчёт себестоимости.

Практическая работа:

- подсчёт себестоимости выполненного изделия;
- идеи по совершенствованию декоративного изделия;
- коррекция декоративного изделия.

Тема № 49. Технология изготовления декоративного изделия (комплект для интерьера детской комнаты).

Подведение итогов

Практическая работа:

- подготовка к выставке;
- выставка декоративных изделий учащихся;
- самооценка деятельности учащихся.

Тема № 50. Итоговое занятие:

игра-конкурс «Счастливый случай».

Игра-конкурс среди учащихся третьего года обучения включает в себя теоретические и практические задания, способствует выявлению лучших учащихся. Мотивирует познавательную, творческую активность детей. Способствует закреплению знаний, умений и навыков, а так же их обобщению, систематизации и коррекции.

Тема № 51.Экскурсия.

Тематическое планирование
Предмет: художественное вязание.
Четвёртый год обучения.
Количество часов: в год - 280 ч., в неделю - 8 ч.

№	*Тема занятий.*	*Количество часов.*			*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
		Всего	*Теор.*	*Прка*	
1	**Вводное занятие:** в мире моды.	3	3	-	Лекционное занятие с доминированием когнитивной и коммуникативной мотиваций.
2	**Пряжа и её свойства.** Современные материалы; новые виды пряжи; крашение пряжи.	3	1	2	Классическое занятие с доминированием когнитивной мотивации.
3	**Инструменты и приспособления.** Инструменты и приспособления для крашения пряжи.	3	1	2	Классическое занятие.
4	**Основные приёмы вязания спицами.** • Комбинированные узоры; • ажурные; • рельефные; • плотные; • соединение полотна разных фактур; • принципы выполнения, практические советы.	9	3	6	Автономное занятие с доминированием когнитивной и креативной мотиваций.
5	Расчёт и вывязывание линий реглана (способы выполнения).	9	4	5	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.
6	Аксессуары, их виды и способы обработки.	6	2	4	Творческие занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков.

7	**Основные приёмы вязания крючком.** Выполнение мотивов.	8	3	5	Классические занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков
8	Выполнение комбинированных узоров.	7	3	4	Интегрированные занятия. Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков. Установление межпредметных связей.
9	Приёмы прибавления и убавления петель.	3	1	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
10	Частичное вязание.	3	1	2	Классическое занятие. Занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
11	**Декоративное оформление изделия.** Фантазия дизайнеров или декоративная отделка.	3	1	2	Творческая мастерская с доминированием когнитивной, креативной мотиваций. Самореализация. Приобретение навыков самостоятельной работы.
12	Выполнение и проработка эскиза оформления изделия (по выбору).	3	1	2	Творческая мастерская с доминированием когнитивной, креативной мотиваций. Самореализация. Приобретение навыков самостоятельной работы.

13	Разработка технологий.	3	1	2	<u>Свободная работа</u> с доминированием когнитивной, креативной мотиваций. Самореализация. Приобретение навыков самостоятельной работы.
14	Выполнение творческого задания.	9	-	9	<u>Творческие мастерские</u> с доминированием когнитивной, креативной мотиваций. Самореализация. Приобретение навыков самостоятельной работы.
15	**<u>Конструирование и моделирование изделий.</u>** Изделие с рукавом регланом: • снятие мерок; • построение чертежа.	6	3	3	<u>Классические занятия.</u> Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
16	<u>Детское изделие:</u> • особенности детской фигуры; • снятие мерок; • построение чертежа.	6	2	4	<u>Классические занятия.</u> Занятия с доминированием когнитивной мотивации. Формирование умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
17	**<u>Технология изготовления изделия с рукавом реглан.</u>** Исследование идеи: • выбор идеи; • эскиз.	3	1	2	<u>Проектное занятие</u> с доминирование исследовательской, когнитивной и креативной мотиваций. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного).

18	Дизайн-анализ: • подбор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • определение достоинств и недостатков.	3	-	3	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
19	Планирование.	3	-	3	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
20	Технологическая обработка спинки изделия с рукавом реглан.	8	3	5	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
21	Технологическая обработка переда изделия с рукавом реглан.	8	3	5	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
22	Технологическая обработка рукава реглан.	8	2	6	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
23	Способы обработки горловины: • воротником - гольф; • воротником - хомут; • обработка руликом.	8	4	4	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.

24	Способы обработки горловины: • воротником - капюшон; • веерообразным.	8	4	4	Проектное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
25	Декоративное оформление изделия (по выбору).	6	2	4	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
26	Окончательная отделка изделия: • ВТО; • соединение деталей; • уход за трикотажными изделиями.	6	1	5	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
27	Подсчёт себестоимости. Подведение итогов.	3	-	3	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
28	**Технология изготовления детского изделия.** Исследование идеи: • выбор идеи; • эскиз.	3	1	2	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
29	Дизайн-анализ: • подбор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • определение достоинств и недостатков.	3	1	2	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.

30	Планирование: • разработка и выбор рациональной технологии; • выполнение чертежа; • выполнение технологической карты.	6	1	5	Творческие работы с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры труда.
31	Технологическая обработка спинки детского изделия.	6	1	5	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного). Развитие умений управлять своей деятельностью.
32	Технологическая обработка переда детского изделия.	8	2	6	Автономное учение с доминированием креативной, когнитивной мотиваций.
33	Технологическая обработка рукавов детского изделия.	6	2	4	Свободная работа с доминированием креативной мотивации.
34	Окончательная отделка изделия: • соединение деталей; • ВТО; • обработка горловины; • обработка края изделия.	8	3	5	Интегрированные занятия с доминированием креативной, коммуникативной, когнитивной мотиваций.
35	Декоративная отделка детского изделия.	6	2	4	Творческие мастерские с доминированием креативной мотивации.
36	Подсчёт себестоимости. Идеи по совершенствованию.	3	-	3	Проектное занятие с доминированием коммуникативной мотивации.
37	Подведение итогов: • выставка работ учащихся; • самооценка результатов деятельности.	3	-	3	Творческая мастерская с доминированием коммуникативной мотивации.

38	**<u>Технология изготовления декоративного изделия на тему крючок и фантазия. (Панно, декоративные картины, подвески, гобелены).</u>** Исследование идеи: • выбор модели; • эскиз.	3	1	2	Проектное занятие с доминированием исследовательской, коммуникативной мотиваций. Воспитание культуры труда (умственного). Развитие умений управлять своей деятельностью.
39	Дизайн-анализ: • подбор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • определение достоинств и недостатков.	3	-	3	Проектное занятие с доминированием исследовательской, коммуникативной мотиваций. Воспитание культуры труда. Развитие умений управлять своей деятельностью.
40	Планирование: • разработка и выбор рациональной технологии; • выполнение чертежа; • выполнение технологической карты.	6	1	5	Проектные занятия с доминированием исследовательской, коммуникативной мотиваций. Воспитание культуры труда (умственного). Развитие умений управлять своей деятельностью.
41	Технологическая обработка декоративного изделия в технике вязания спицами: • способы выполнения.	3	1	2	Творческое занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.

42	Технологическая обработка декоративного изделия в технике аппликация.	6	3	3	Свободное занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
43	Технологическая обработка декоративного изделия в технике вязания крючком.	6	2	4	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
44	Технологическая обработка декоративного изделия в технике вышивка: • вышивка гарусом; • вышивка мулине; • вышивка бисером.	8	3	5	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
45	Технологическая обработка декоративного изделия комбинированным способом.	3	1	2	Творческое занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.

46	Технологическая обработка декоративного изделия: • шнуром; • кистями; • помпонами.	3	1	2	Творческое занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
47	Технологическая обработка декоративного изделия фурнитурой.	3	1	2	Творческое занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
48	Технологическая обработка декоративного изделия: • тканым полотном; • трикотажным полотном; • атласной лентой; • тесьмой.	3	1	2	Творческое занятие с доминированием креативной мотивации Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
49	Технологическая обработка декоративного изделия с использованием кружевных мотивов.	3	1	2	Творческое занятие с доминированием креативной мотивации Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.

50	Технологическая обработка декоративного изделия в технике многоцветное вязание: • спицами; • крючком.	6	2	4	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Развитие умений управлять своей деятельностью. Воспитание культуры сотрудничества. Самореализация.
51	Декоративное оформление изделия: • изготовление рамки.	6	1	5	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
52	Окончательная отделка декоративного изделия: • трикотажные швы; • ВТО; • накрахмаливание.	6	1	5	Творческие занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
53	Подсчёт себестоимости декоративного изделия. Идеи по совершенствованию.	3		3	Творческое занятие с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.

54	Подведение итогов: • самооценка результатов деятельности; • выставка работ учащихся.	6	1	5	Творческие занятия С доминированием креативной мотивации Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества. Развитие умений управлять своей деятельностью. Самореализация.
55	**Итоговое занятие:** конкурс «От умения к мастерству!»	3	-	3	Интегрированное занятие доминированием коммуникативной мотивации. Установление межпредметных связей. Разностороннее развитие детей.
	ИТОГО: 280		**84**	**196**	

Содержание.
Предмет: художественное вязание.
Четвёртый год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие: в мире моды.

Понятие: мода. Механизм модообразования. Мода – волокна. Мода – цвет. Мода – образ. Мода – структура – фактура. Направления моды: образ, главная новость, Модные цвета, ткани, аксессуары. Темы.
Просмотр слайдов. Беседа.

Тема № 2. Пряжа и её свойства.

Современные материалы.

Модная фактура, структура. Новые свойства. Модный текстиль. Крашенье пряжи.
Практическая работа:
- изучение свойств современных материалов - работа с раздаточным материалом.

Тема № 2. Инструменты и приспособления.

Инструменты и приспособления для изготовления современных материалов. Крашенье пряжи.

Особенности их применения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, приспособлениями, электроприборами.
Практическая работа:
-знакомство с инструментами и приспособлениями.

Тема №4 Основные приёмы вязания спицами.
Комбинированные узоры.

Понятие: комбинированное вязание.

Принцип выполнения комбинированных узоров – разной фактуры. Приёмы выполнения комбинированных узоров: ажурных, рельефных, плотных.

Соединение полотна разных фактур. Практические советы.

Практическая работа:

- закрепление навыка вязания комбинированных узоров (выполнение образцов).

Тема №5. Основные приёмы вязания спицами.
Расчёт и вывязывание линий реглана.

Понятие: реглан. Принцип выполнения линий реглана Приёмы выполнения линий реглана. Способы вывязывания. Использование в изделиях.

Практическая работа:

- закрепление навыка вязания линий реглана.

Тема №6. Основные приёмы вязания спицами.
Аксессуары их виды и способы обработки.

Понятие: аксессуар. Ассортимент аксессуаров. Назначение**.**

Форма. Используемые материалы. Принцип изготовления. Способы обработки.

Практическая работа:

- знакомство с видами аксессуаров (раздаточный материал);
- освоение способов обработки (выполнение упражнений).

Тема №7. Основные приёмы вязания крючком.
Выполнение мотивов.

Виды мотивов. Принципы выполнения мотивов. Способы вывязывания.

Практическая работа:

- освоение способов вывязывания (выполнение упражнений).

Тема №8. Основные приёмы вязания крючком.
Комбинированные узоры.

Принцип выполнения комбинированных узоров – разной фактуры. Приёмы выполнения комбинированных узоров: ажурных, рельефных, плотных.

Соединение полотна разных фактур. Практические советы.

Практическая работа:

- закрепление навыка вязания комбинированных узоров (выполнение образцов).

Тема №9. Основные приёмы вязания крючком.
Приёмы прибавления и убавления петель.

Принцип выполнения прибавления и убавления петель: Способы выполнения прибавления и убавления петель:
(выполнение упражнений).

Тема №10. Основные приёмы вязания крючком.
Частичное вязание.
Принцип выполнения частичного вязания. Способы выполнения: недовязывание крайних петель ряда, петель внутри ряда, с одного края.
Практическая работа:
- освоение способов частичного вязания (выполнение упражнений).

Тема № 11. Декоративное оформление изделия.
Фантазия дизайнеров или декоративная отделка.
Понятия: дизайн, дизайнер. Деятельность дизайнера одежды.
Творчество дизайнеров в декорировании изделия.
Практическая работа:
- знакомство с профессией дизайнера;
- выполнение функции дизайнера в декорировании одежды;
- тест по профориентации.

Тема №12. Декоративное оформление изделия.
Выполнение и проработка эскиза оформления изделия.
Банк идей. Разработка эскизов декоративного оформления изделия (по темам).
Практическая работа:
- исследовательская работа: с периодикой, энциклопедиями, справочной литературой;
- выполнение эскизов.

Тема №13. Декоративное оформление изделия.
Разработка технологии.
Разработка технологии декоративного оформления изделия.
Практическая работа:
- составление технологической карты.

Тема №14. Декоративное оформление изделия.
Выполнение творческого задания.
Практическая работа:
- выполнение элемента декоративного оформления изделия (по своей теме);
- обмен опытом со сверстниками.

Тема №15. Конструирование и моделирование.
Изделие с рукавом реглан.

Принцип построение чертежа изделия с рукавом реглан в масштабе 1х4. Снятие мерок.

Практическая работа:

- построение чертежа в масштабе;
- снятие мерок.

Тема №16. Конструирование и моделирование.

Детское изделие.

Особенности детской фигуры. Снятие мерок. Принцип построения чертежа изделия.

Практическая работа:

- построение чертежа в масштабе 1х4;
- снятие мерок.

Тема №17. Технология изготовления изделия с рукавом реглан.

Исследование идеи.

Изучение ассортимента изделий с рукавом реглан.

Направления моды. Назначение изделия. Особенности изделия.

Практическая работа:

- исследовательская работа;
- выбор модели;
- выполнение эскиза.

Тема № 18. Технология изготовления изделия с рукавом реглан.

Дизайн-анализ.

Практическое задание:

- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости изделия;
- выбор технологии изготовления изделия;
- определение достоинств и недостатков выбранного изделия (защита своего изделия).

Тема № 19. Технология изготовления изделия с рукавом реглан.

Планирование

Практическое задание:

- разработка рационального технологии изготовления изделия;
- выполнение чертежа изделия в масштабе;
- выполнение технологической карты.
-

Тема № 20. Технология изготовления изделия с рукавом реглан.

Технологическая обработка спинки плечевого изделия (жакета, джемпера, свитера).

Принцип расчета и выполнения спинки жакета, джемпера, свитера. Способы обработки.

Практическая работа:

- организация рабочего места;
- выполнение отделочных узоров;
- выполнение основного узора;
- расчёт и выполнение проймы (линий реглана) спинки;
- расчёт и выполнение горловины, скоса плеча спинки.

Тема № 21. **Технология изготовления изделия с рукавом реглан. Технологическая обработка полочек (переда) плечевого изделия (жакета, джемпера, свитера).**

Принцип расчёта и выполнения полочек (переда).

Способы обработки полочек (переда).

Практическая работа:

- выполнение отделочных узоров;
- выполнение основного узор;
- расчёт и выполнение проймы (линий реглана), полочек (переда);
- расчёт и выполнение горловины, скоса плеча полочек (переда).

Тема № 22. **Технология изготовления изделия с рукавом реглан. Технологическая обработка рукавов плечевого изделия.**

Виды рукава реглан. Их особенности (конструктивные формы). Принцип выполнения рукавов. Расчёт и способы вывязывания: рукава реглан.

Практическая работа:

- закрепление умений и навыков расчёта рукавов разной формы;
- освоение и закрепление способов обработки рукавов.

Тема № 23. **Технология изготовления изделия с рукавом реглан. Способы обработки горловины.**

Принцип и приёмы обработки горловины воротником.

Практическая работа:

- способы обработки горловины воротником: гольф, хомут, обработка руликом.

Тема № 24. **Технология изготовления изделия с рукавом реглан. Способы обработки горловины.**

Принцип и приёмы обработки горловины воротником: капюшон, веерообразный.

Практическая работа:

- способы обработки горловины воротником: капюшон, веерообразный.

Тема № 25. **Технология изготовления изделия с рукавом реглан. Декоративное оформление изделия.**

Практическая работа:

- выполнение декоративного оформления изделия;
- обмен опытом со сверстниками.

Тема № 26. **Технология изготовления изделия с рукавом реглан.**
Окончательная отделка изделия.

Влажно-тепловая обработка изделия, инструктаж по Т.Б при работе с утюгом. Трикотажные швы. Рекомендации по уходу за трикотажным изделием. Обработка изделия фурнитурой.

Практическая работа:

- закрепление навыков выполнения В.Т.О.;
- соединение деталей изделия;
- освоение и закрепление навыков пришивания фурнитуры.

Тема № 27. Технология изготовления изделия с рукавом реглан.
Подсчёт себестоимости изделия. Подведение итогов.

Практическая работа:

- подсчёт себестоимости выполненного изделия;
- идеи по совершенствованию изделия;
- самооценка результатов деятельности;
- подготовка к демонстрации (выставки) моделей учащихся;
- выставка, демонстрация моделей учащихся.

Тема № 28. Технология изготовления детского изделия.
Исследование идеи.

Изучение ассортимента изделий.
Направления моды. Назначение изделия. Особенности изделий.

Практическая работа:

- исследовательская работа;
- выбор модели;
- выполнение эскиза.

Тема № 29. Технология изготовления и детского изделия.
Дизайн-анализ.

Практическое задание:

- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости изделия;
- выбор технологии изготовления изделия;
- определение достоинств и недостатков выбранного изделия (защита своего изделия).

Тема № 30. Технология изготовления детского изделия.
Планирование.

Практическое задание:

- разработка рационального технологии изготовления изделия;
- выполнение чертежа изделия в масштабе;
- выполнение технологической карты.

Тема № 31. **Технология изготовления детского изделия.**
Технологическая обработка спинки детского изделия (жакета, джемпера, свитера).
Принцип расчета и выполнения спинки (жакета, джемпера, свитера).
Способы обработки.
Практическая работа:
- организация рабочего места;
- выполнение отделочных узоров;
- выполнение основного узора;
- расчёт и выполнение проймы спинки;
- расчёт и выполнение горловины, скоса плеча спинки.

Тема № 32. **Технология изготовления детского изделия.**
Технологическая обработка полочек (переда) детского изделия (жакета, джемпера, свитера).
Принцип расчёта и выполнения полочек (переда).
Способы обработки полочек (переда).
Практическая работа:
- выполнение отделочных узоров;
- выполнение основного узора;
- расчёт и выполнение проймы полочек (переда);
- расчёт и выполнение горловины, скоса плеча полочек (переда).

Тема № 33. **Технология изготовления детского изделия.**
Технологическая обработка рукавов плечевого изделия.
Виды рукава. Их особенности (конструктивные формы).
Принцип выполнения рукавов. Расчёт и способы вывязывания.
Практическая работа:
- закрепление умений и навыков расчёта рукавов разной формы;
- освоение и закрепление способов обработки рукавов.

Тема № 34. **Технология изготовления детского изделия.**
Окончательная отделка изделия.
Влажно-тепловая обработка изделия. Инструктаж по Т.Б при работе с утюгом, с острыми предметами. Трикотажные швы. Рекомендации по уходу за трикотажным изделием. Обработка изделия фурнитурой. Обработка горловины изделия. Обработка края изделия.
Практическая работа:
- закрепление навыков выполнения В.Т.О.;
- соединение деталей изделия;
- закрепление навыков пришивания фурнитуры;
- закрепление навыков обработки горловины изделия;
- обработка края изделия.

Тема № 35. **Технология изготовления детского изделия.**

Декоративная отделка детского изделия.
Принцип выполнения декоративной отделки детского изделия. Варианты отделки. Отличительные особенности.
Практическая работа:
- выполнение декоративной отделки детского изделия;
- обмен опытом со сверстниками.

Тема № 36. Технология изготовления детского изделия.
Подсчёт себестоимости изделия.
Практическая работа:
- подсчёт себестоимости выполненного изделия;
- идеи по совершенствованию изделия.

Тема № 37. Технология изготовления детского изделия.
Подведение итогов.
Практическая работа:
- самооценка результатов деятельности;
- подготовка к демонстрации (выставки) моделей учащихся;
- выставка, демонстрация моделей учащихся.

Тема № 38. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелены).
Исследование идеи.
Выбор модели (знакомство с банком творческих проектов, работа с иллюстративным материалом, с периодической печатью).
Выполнение эскиза декоративного изделия.
Практическая работа:
- исследовательская деятельность учащихся. Выбор моделей оформления интерьера (панно, картины, подвески, гобелены);
- зарисовки эскизов декоративных изделий.

Тема № 39. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).
Дизайн-анализ.
Практическое задание:
- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости;
- выбор технологии изготовления декоративного изделия;
- определение достоинств и недостатков выбранного декоративного изделия (защита своего изделия).

Тема № 40. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).
Планирование.
Практическое задание:

- разработка рационального технологии изготовления декоративного изделия;
- выполнение чертежа (схемы) декоративного изделия;
- выполнение технологической карты.

Тема № 41 Технологическая обработка декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).

Технологическая обработка изделия в технике вязание спицами.

Ассортимент изделий. Принципы изготовления в технике вязание спицами. Способы изготовления в технике вязание спицами.

Отличительные особенности. Назначение. Формы Фактура.

Практическое задание:

- изучение способов изготовления - карточки-задания;
  выполнение упражнений.

Тема № 42. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).

Технологическая обработка изделия в технике вязание крючком.

Ассортимент изделий. Принципы изготовления в технике вязание крючком. Способы изготовления в технике вязание крючком.

Отличительные особенности. Назначение. Формы. Фактура.

Практическое задание:

- изучение способов изготовления - карточки-задания;
  выполнение упражнений.

Тема № 43. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).

Технологическая обработка изделия в технике аппликация.

Ассортимент изделий. Принципы изготовления в технике аппликация. Способы изготовления в технике аппликация.

Отличительные особенности. Назначение. Формы. Фактура.

Практическое задание:

- освоение способов изготовления (иллюстративный материал);
- выполнение упражнений.

Тема № 44. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).

Технологическая обработка изделия в технике вышивка.

Ассортимент изделий. Принципы изготовления в технике вышивка. Способы изготовления в технике вышивка: вышивка гарусом, мулине, бисером. Отличительные особенности. Назначение. Формы. Фактура.

Практическое задание:

- освоение способов изготовления (карточки-задания);
- выполнение упражнений.

Тема № 45. Технология изготовления декоративного изделия

на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).
Технологическая обработка изделия комбинированным способом.
Ассортимент изделий. Принципы изготовления комбинированным способом. Приёмы комбинирования. Отличительные особенности. Назначение. Формы. Фактура. Материалы.

Практическое задание:
- освоение способов изготовления (карточки-задания, иллюстративный материал);
- выполнение упражнений.

Тема № 46. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).
Технологическая обработка изделия в технике декорирование с помощью: шнура, кистей, помпонов.
Ассортимент изделий. Принципы изготовления данным способом. Приёмы изготовления. Отличительные особенности. Назначение. Формы. Фактура. Материалы.

Практическое задание:
- освоение способов изготовления (раздаточный материал);
- выполнение упражнений.

Тема № 47. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).
Технологическая обработка изделия в технике - декорирование с помощью фурнитуры.
Ассортимент изделий. Принципы изготовления данным способом. Приёмы изготовления. Отличительные особенности декорирования с помощью фурнитуры. Назначение. Формы. Фактура. Материалы.

Практическое задание:
- освоение способов изготовления;
- выполнение упражнений.

Тема № 48. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).
Технологическая обработка изделия в технике декорирование тканым полотном.
Ассортимент изделий. Принципы изготовления данным способом. Приёмы изготовления. Отличительные особенности декорирования тканым полотном: трикотаж, атласная лента, тесьма. Назначение. Формы. Фактура. Материалы. Цвет.

Практическое задание:
- освоение способов изготовления;
- выполнение упражнений.

Тема № 49. Технология изготовления декоративного изделия

на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).

Технологическая обработка изделия с использованием гипюрового полотна, кружевных мотивов.

Ассортимент изделий. Принципы изготовления данным способом. Приёмы изготовления. Отличительные особенности декорирования гипюровым полотном, кружевными мотивами Назначение. Формы. Фактура. Материалы. Цвет.

Практическое задание:

- освоение способов изготовления (раздаточный материал);
- выполнение упражнений.

Тема № 50. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).

Технологическая обработка изделия в технике многоцветное вязание.

Ассортимент изделий. Принципы изготовления данным способом. Приёмы изготовления. Отличительные особенности изготовления. Назначение. Формы. Фактура. Материалы. Цвет.

Практическое задание:

- освоение способов изготовления (иллюстративный материал);
- выполнение упражнений.

Тема № 51. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).

Декоративное оформление изделия.

Обработка края изделия: рамкой, кистями. Виды рамок. Способы обработки края изделия. Приёмы изготовления рамок, способы соединения.

Практическое задание:

-освоение способов обработки (выполнение упражнений).

Тема № 52. Технология изготовления декоративного изделия на тему: крючок и фантазия (панно, картины, подвески, гобелен).

Окончательная отделка декоративного изделия.

Влажно-тепловая обработка изделия. Инструктаж по Т.Б при работе с утюгом, с острыми предметами. Трикотажные швы. Рекомендации по уходу за трикотажным изделием. Накрахмаливание изделия.

Практическая работа:

- закрепление навыков выполнения В.Т.О.;
- соединение деталей изделия;
- накрахмаливание изделия.

Тема № 53. Технология изготовления декоративного изделия.

Подсчёт себестоимости изделия.

Практическая работа:

- подсчёт себестоимости выполненного изделия;

- идеи по совершенствованию изделия.

Тема № 54. <u>Технология изготовления декоративного изделия.</u>
Подведение итогов.

Практическая работа:

- самооценка результатов деятельности;
- подготовка к демонстрации (выставки) изделий учащихся;
- выставка (демонстрация) изделий учащихся.

Тема № 55. <u>Итоговое занятие:</u>
игра-конкурс «От умения к мастерству».

Игра-конкурс среди учащихся четвёртого года обучения включает в себя теоретические и практические задания, способствует выявлению лучших учащихся. Мотивирует познавательную, творческую активность детей. Демонстрирует достижения каждого ребенка.

Игра способствует закреплению знаний, умений и навыков, а так же их обобщает, систематизирует и корректирует.

Тематическое планирование.
Предмет: художественное вязание.
Пятый год обучения.
Количество часов: в год – 210 ч., в неделю – 6 ч.

№	*Тема занятий.*	*Количество часов.*			*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
		Всего.	*Теор.*	*Практ.*	
1	**<u>Вводное занятие:</u>** искусство красиво одеваться.	2	2	-	Интегрированное занятие с доминированием когнитивной, исследовательской мотиваций. Проблемное занятие: формирование убеждений в связанности предметов; установление межличностных связей.
2	**<u>Пряжа и её свойства.</u>** Пряжа для машинного вязания.	2	1	1	Классическое занятие с доминированием когнитивной и исследовательской мотиваций. Презентация новых знаний. Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.

3	**Оборудование.** Инструменты и приспособления для машинного вязания.	6	2	4	Классические занятия с доминированием когнитивной мотивации. Презентация новых знаний. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
4	**Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.** Подготовка к вязанию и вязание (набор петель).	2	1	1	Классическое занятие.
5	Вязание узоров главной кареткой: • чтение рабочей таблицы; • выполнение кулирной глади.	2	1	1	Классическое занятие.
6	Вязание узоров главной кареткой с использованием нити 2-х цветов	2	-	2	Классическое занятие.
7	Выполнение орнамента.	2	-	2	Классическое занятие.
8	Одиночный мотив.	2	-	2	Классическое занятие.
9	Прессовое вязание.	2	-	2	Классическое занятие.
10	Цветное прессовое вязание.	2	-	2	Классическое занятие.
11	Прессовые узоры с мережковыми пропусками.	2	-	2	Классическое занятие.
12	Слип-вязание.	2	-	2	Классическое занятие.
13	Цветное слип-вязание.	2	-	2	Классическое занятие.
14	Ажур без деккеровки.	2	-	2	Классическое занятие.
15	Футерованный узор.	2	-	2	Классическое занятие.
16	Платированное вязание.	2	-	2	Классическое занятие.
17	Рекомендации по устранению дефектов вязания.	2	2	-	Классическое занятие.

18	Определение плотности ткани.	2	1	1	Классическое занятие.
19	Приёмы убавления и прибавления петель: • одной петли, нескольких; • фасонные убавления для главной каретки, ажурной каретки; • прибавление одной петли с формированием бокового края полотна косичкой.	6	3	3	Классические занятия.
20	Частичное вязание: • главной кареткой; • ажурной кареткой.	4	2	2	Классические занятия.
21	Резинка 1*1, ложная резинка.	2	1	1	Классическое занятие.
22	Выполнение двойного края.	2	-	2	Классическое занятие.
23	Закрепление петель.	2	-	2	Классическое занятие.
24	**Основные приёмы вязания на двухфонтурной машине.** Рабочая таблица.	2	1	1	Классическое занятие.
25	Набор петель вязания.	4	1	3	Классические занятия.
26	Сбрасывание вязаного полотна с игл машины.	2	1	1	Классическое занятие.
27	**Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.** Резинка 1*1.	2	1	1	Классическое занятие.
28	Двойная резинка.	2	1	1	Классическое занятие.
29	Круглочулочное вязание.	2	1	1	Классическое занятие.

30	Резинка 2*2, 3*3.	2	-	2	Классическое занятие.
31	Широкая резинка.	2	1	1	Классическое занятие.
32	Английская резинка, английская резинка со сдвигом.	4	1	3	Классические занятия.
33	Шахматка.	2	-	2	Классическое занятие.
34	Ёлочка.	2	-	2	Классическое занятие.
35	Разновидности узоров со сдвигом.	2	-	2	Классическое занятие.
36	Поперечные складки.	2	-	2	Классическое занятие.
37	Резинка с накидами.	2	-	2	Классическое занятие.
38	Комбинированная резинка.	2	-	2	Классическое занятие.
39	Двухфонтурные платированные узоры	2	-	2	Классическое занятие.
40	**Двухфонтурные узоры с использованием перфокарт.** Вязание поперечных складок	2	-	2	Классическое занятие.
41	Двухфонтурные прессовые узоры на основе двойной резинки.	2	-	2	Классическое занятие.
42	Двухфонтурные прессовый узор.	2	-	2	Классическое занятие.
43	Тиснёный узор.	2	-	2	Классическое занятие.
44	Махровое вязание.	2	-	2	Классическое занятие.
45	Двухлицевое вязание, выполняемого с помощью автоматического сменщика нити.	2	-	2	Классическое занятие.
46	Определение плотности вязания.	2	1	1	Классическое занятие.
47	Прибавление и убавления петель (1 петли или нескольких).	4	1	3	Классические занятия.

48	Частичное вязание.	2	1	1	Классическое занятие.
49	Снятие вязания на вспомогательную нить.	2	1	1	Классическое занятие.
50	Петли для пуговиц.	2	1	1	Классическое занятие с доминированием когнитивной мотивации. Формирование знаний, умений и навыков.
51	Устранение дефектов вязания и неполадок в машине.	2	1	1	Классическое занятие с доминирование когнитивной мотивации. Формирование знаний, умений и навыков. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков.
52	**Декоративное оформление изделия.** Пуговицы и застёжки.	2	1	1	Творческая мастерская с доминированием креативной мотивации. Приобретение навыков самостоятельной работы.
53	Ручные швы.	2	1	1	Творческая мастерская.
54	Декоративные швы.	2	1	1	Творческая мастерская.
55	Машинные швы.	2	1	1	Творческая мастерская.
56	Обработка края изделия.	2	-	2	Творческая мастерская.
57	**Конструирование и моделирование изделия.** Основы композиции в художественном конструировании одежды: • свойство одежды как объёмно- пространственные формы; • членение формы; • соподчинения и читаемость форм.	4	1	3	Классические занятия с доминированием когнитивной мотивации.

58	Художественные системы и формообразования в одежде: • классификация на группы (стили одежды); • коллекция моделей (виды и средства объединения); • процесс создания модной коллекции.	4	1	3	Классические занятия.
59	**<u>Технология изготовления изделия на вязальной машине.</u>** Исследование идеи: • выбор моделей; • эскиз.	4	2	2	Проектные занятия с доминированием исследовательской, коммуникативной мотиваций.
60	Дизайн-анализ: • подбор материалов и инструментов; • расчёт себестоимости; • определение достоинств и недостатков.	4	2	2	Проектные занятия с доминированием исследовательской, коммуникативной мотиваций.
61	Планирование: • разработка и выбор рациональной технологии; • выполнение чертежа; • выполнение технологической карты.	4	1	3	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда.
62	<u>Технологическая обработка изделия.</u> Технологическая обработка задней части плечевого изделия (жакет, джемпер).	6	1	5	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации. Воспитание культуры труда (предметно-преобразовательного); культуры сотрудничества.

63	Технологическая обработка передней части плечевого изделия (жакет, джемпер).	6	1	5	Проектные занятия.
64	Технологическая обработка рукавов.	6	1	5	Проектные занятия.
65	Обработка горловины изделия.	6	2	4	Проектные занятия.
66	Обработка края изделия.	6	2	2	Проектные занятия.
67	Окончательная отделка изделия.	6	2	4	Проектные занятия.
68	Декоративная отделка.	6	2	4	Проектные занятия.
69	Выполнение аксессуаров.	6	2	4	Проектные занятия.
70	Идеи по совершенствованию, подсчёт себестоимости.	2	-	2	Проектное занятие.
71	Подведение итогов: • демонстрация работ учащихся; • самооценка результатов деятельности.	2	-	2	Проектное занятие.
72	**Итоговое занятие:** деловая игра «Высокая мода».	2	1	1	Интегрированное занятие с доминированием креативной, коммуникативной мотиваций (игра).
73	**Творческая встреча с опытными мастерами (дизайнерами одежды).**	2	1	1	Интегрированное занятие с доминированием коммуникативной мотивации.
74	**Экскурсия.** Посещение промышленного предприятия по изготовлению одежды (ателье).	2	1	1	Интегрированное занятие с доминированием учебной мотивации.
75	**Участие в конкурсах, выставках.**	4	-	4	Интегрированные (бинарные) занятия с доминированием креативной мотивации.
	ИТОГО:	**210**	**60**	**150**	

Содержание.
Предмет: художественное вязание.
Пятый год обучения.

Тема №1. Вводное занятие: искусство красиво одеваться.

Составляющие дизайна одежды. Художественное конструирование одежды. Секреты дизайна модной одежды. Знакомство с творчеством ведущих дизайнеров. Просмотр иллюстративного материала. Знакомство с литературой.

Тема №2. Пряжа и её свойства.
Пряжа для машинного вязания.
Виды пряжи. Её отличительные особенности. Свойства.
Практическая работа:
- изучение свойства пряжи (раздаточный материал);
- подготовка пряжи к работе (выполнение упражнений).

Тема №3. Оборудование.
Инструменты и приспособления для машинного вязания.
Машина и принадлежности. Наименование функций отдельных частей вязальной машины. Швейное оборудование, используемое в работе с трикотажем. Инструктаж по технике безопасности.
Практическая работа:
- изучение оборудования (инструкционные карты, натуральные объекты).

Тема №4.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Подготовка к вязанию и вязание, набор петель.
Настройка каретки. Заправка нитеводителя. Положение игл. Принцип вязания вспомогательных рядов. Навешивание и сбрасывание груза. Выполнение чулочного вязания. *Практические советы*. Высвобождение каретки. Сбрасывание вязаного полотна.
Практическая работа:
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание (выполнение упражнений).

Тема №5.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Вязание узоров главной кареткой.
Понятие рабочая таблица. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования (кулирная гладь). *Практические советы*.
Практическая работа:
- изучение рабочей таблицы (раздаточный материал);
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание (выполнение упражнений).

Тема №6.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Вязание узоров главной кареткой с использованием нити двух цветов.
Принцип выполнения узоров с использованием нити двух цветов. Знакомство с библиотекой рисунков. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание (выполнение упражнений).

Тема №7.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.

Выполнение орнамента.
Принцип выполнения орнамента. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание (выполнение упражнений).

Тема №8.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Одиночные мотивы.
Понятие: одиночный мотив. Принцип выполнения одиночного мотива. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования.
Практические советы.
Практическая работа:
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание (выполнение упражнений - одиночный мотив).

Тема №9.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Прессовое вязание.
Понятие: прессовое вязание. Принцип выполнения прессового вязания. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования.
Практические советы.
Практическая работа:
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание (выполнение упражнений прессового вязания).

Тема №10.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Цветное прессовое вязание.
Понятие: цветное прессовое вязание. Принцип выполнения цветного прессового вязания. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание (выполнение упражнений цветного прессового вязания).

Тема №11.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Прессовые узоры с мережковыми пропусками.
Понятие: прессовое вязание (узоры с мережковыми пропусками). Принцип выполнения прессового вязания. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы*.
Практическая работа:
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание (выполнение упражнений, узоры с мережковыми пропусками).

Тема №12.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Слип-вязание.

Понятие: слип-вязание. Принцип выполнения слип-вязания. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы*.

Практическая работа:

- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание;
- выполнение упражнений (узоры).

Тема №13.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Цветное слип-вязание.

Понятие: цветное слип-вязание. Принцип выполнения цветного слип-вязания. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание;
- выполнение упражнений (узоры).

Тема №14.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Ажур без деккеровки.

Понятие: ажур без деккеровки. Принцип выполнения ажура без деккеровки. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание;
- выполнение упражнений (узоры).

Тема №15.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Футерованный узор.

Понятие: футерованный узор (ткацкий). Принцип выполнения футерованного узора. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание;
- выполнение упражнений (узоры).

Тема №16. Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Платированное вязание.

Понятие: платированное вязание. Принцип выполнения платированного вязания. Чтение рабочей таблицы. Подготовка к началу вязания. Выполнение узорообразования. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание;
- выполнение упражнений (узоры).

Тема №17.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Рекомендации по устранению дефектов вязания.

Устранение неисправности при наборе петель. Порядок действий при заклинивании каретки. Роспуск вязания без снятия изделия с игл машины. Спущенные петли и неправильное вязание. Порядок действий при снятии каретки с игольницы. Поднятие сброшенных петель. Замена иглы.
Практическая работа:
- освоение навыков устранения дефектов вязания (выполнение упражнений).

Тема №18.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Определение плотности вязания.
Понятия: контрольный образец, плотность вязания. Контрольный образец.
Принцип определения плотности вязания. Калибровочная линейка, способы её применения.
Практическая работа:
- освоение навыков определения плотности вязания;
- выполнение контрольного образца.

Тема №19.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Приёмы убавления и прибавления петель.
Принцип выполнения убавления и прибавления петель. Способы убавления: одной, нескольких петель, фасонное убавление петель для главной, ажурной каретки. Способы прибавления петель: одной, нескольких. Прибавление одной петли с формированием бокового края полотна - косичкой.
Практическая работа:
- освоение навыков убавления и прибавления петель;
- выполнение образцов вязания.

Тема №20.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Частичное вязание.
Принцип выполнения частичного вязания с уменьшением и увеличением числа работающих игл для главной и ажурной каретки. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков частичного вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №21.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Резинка 1х1, ложная резинка.
Принцип выполнения резинки 1х1, ложной резинки. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №22.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.

Выполнение двойного края.
Принцип выполнения двойного края**.** Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы*.
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №23.Основные приёмы вязания на однофонтурной машине.
Закрепление петель.
Принцип выполнения**.** Использование данного метода. Приёмы выполнения закрепления петель. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №24.Основные приёмы вязания на двухфонтурной машине.
Рабочая таблица.
Понятие: рабочая таблица. Чтение рабочей таблицы. Положение контролирующих элементов. *Практические советы*.
Практическая работа:
- изучение рабочей таблицы (раздаточный материал);
- выполнение упражнений.

Тема №25.Основные приёмы вязания на двухфонтурной машине.
Подготовка к вязанию и вязание, набор петель.
Настройка каретки. Установка контролирующих элементов. Заправка нитеводителя. Расстановка игл для вязания первого ряда. Принцип вязания вспомогательных рядов. Навешивание гребёнки – грузодержателя с грузами. Выполнение вязания. Практические советы. Дополнительные принадлежности.
Практическая работа:
- освоение навыков подготовки к вязанию и вязание;
- выполнение упражнений.

Тема №26.Основные приёмы вязания на двухфонтурной машине.
Сбрасывание вязаного полотна с игл машины.
Принцип сбрасывания вязаного полотна с игл машины. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение упражнений.

Тема №27. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Резинка 1х1.
Принцип выполнения резинки 1х1. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*

Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №28. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Двойная резинка.
Принцип выполнения двойной резинки. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №29. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Круглочулочное вязание.
Принцип выполнения круглочулочного вязания. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №30. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Резинка 2х2, 3х3.
Принцип выполнения резинки 2х2, 3х3. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №31. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Широкая резинка.
Принцип выполнения широкой резинки. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №32. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Английская резинка, английская резинка со сдвигом.
Принцип выполнения английской резинки, английской резинки со сдвигом. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №33. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.

Шахматка.
Принцип выполнения узора шахматка. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №34. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Ёлочка.
Принцип выполнения узора ёлочка. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №35. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Разновидности узоров со сдвигом.
Принцип выполнения узоров со сдвигом. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №36. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Поперечные складки.
Принцип выполнения поперечных складок. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №37. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Резинка с накидами.
Принцип выполнения резинки с накидами. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №38. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Комбинированная резинка.
Принцип выполнения комбинированной резинки. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №39. Двухфонтурные узоры, выполняемые без перфокарт.
Двухфонтурные платированные узоры.
Понятие: платированные узоры. Принцип выполнения платированных узоров. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №40. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.
Поперечные складки.
Принцип выполнения поперечных складок. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №41. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.
Двухфонтурные прессовые узоры на основе двойной резинки.
Понятие: прессовые узоры. Принцип выполнения двухфонтурных прессовых узоров на основе двойной резинки.
Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №42. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.
Двухфонтурные прессовые узоры.
Понятие: прессовые узоры. Принцип выполнения двухфонтурных прессовых узоров. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №43. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.
Тиснёный ажур.
Понятие: тиснёный ажур. Принцип выполнения тиснёного ажура. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*
Практическая работа:
- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №44. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.

Махровое вязание.

Понятие: махровое вязание. Принцип выполнения махрового вязания. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №45. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.

Двухлицевое вязание, выполняемое с помощью автоматического сменщика нити.

Понятие: двухлицевое вязание. Принцип выполнения двухлицевого вязания с помощью автоматического сменщика нити. Использование данного метода. Приёмы выполнения. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №46. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.

Определение плотности вязания.

Понятия: контрольный образец, плотность вязания. Контрольный образец. Влажно-тепловая обработка контрольного образца. Принцип определения плотности вязания. Калибровочная линейка, способы её применения.

Практическая работа:

- освоение навыков определения плотности вязания двухфонтурных узоров, выполнение контрольного образца.

Тема №47 Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.

Приёмы убавления и прибавления петель двухфонтурных узоров.

Принцип выполнения убавления и прибавления петель на двухфонтурной машине. Способы убавления: одной, нескольких. Способы прибавления петель: одной, нескольких.

Практическая работа:

- освоение навыков убавления и прибавления петель;
- выполнение образцов вязания.

Тема №48. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.

Частичное вязание.

Принцип выполнения частичного вязания на двухфонтурной машине. Принцип выполнения формирование круглых, скошенных линий. Частичное вязание при

выполнении узоров: со сдвигом: махрового вязания, тиснёного ажура, жакарда. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков частичного вязания;
- выполнение образцов вязания.

Тема №49. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.

Снятие вязания на вспомогательную нить.

Принцип выполнения снятие вязания на вспомогательную нить. Приёмы выполнения. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков снятие вязания на вспомогательную нить;
- выполнение образцов вязания.

Тема №50. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.

Петли для пуговиц.

Принцип выполнения петель для пуговиц. Способы выполнения: однопетельное отверстие, двухпетельное отверстие.

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков выполнения петель для пуговиц.

Тема №51. Двухфонтурные узоры, выполняемые с использованием перфокарт.

Устранение дефектов вязания и неполадок в машине.

Устранение неисправности при наборе петель. Устранение неисправности при заклинивании каретки. Роспуск вязания без снятия изделий с игл машины. Спущенные петли и неправильное вязание. Порядок действий при снятии каретки с игольницы. Поднятие сброшенных петель. Замена иглы.

Практическая работа:

- освоение навыков устранения дефектов вязания (выполнение упражнений).

Тема №52. Декоративное оформление изделий.

Пуговицы и застёжки.

Виды пуговиц и застёжек. Форма. Назначение и применение. Принцип выполнения пуговиц, застёжек. Инструктаж по технике безопасности. Приёмы выполнения. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков выполнения пуговиц, застёжек;
- выполнение образцов вязания.

Тема №53. Декоративное оформление изделий.

Декоративное оформление изделий ручными швами.

Виды ручных швов. Терминология. Назначение. Принцип выполнения ручных швов. Инструктаж по технике безопасности. Приёмы выполнения. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков выполнения ручных швов;
- выполнение образцов.

Тема №54. Декоративное оформление изделий.

Оформление изделий декоративными ручными швами.

Виды декоративных ручных швов. Терминология. Назначение.

Принцип выполнения декоративных ручных швов. Приёмы выполнения. *Практические советы*. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков выполнения декоративных ручных швов (выполнение образцов).

Тема №55. Декоративное оформление изделий.

Машинные швы.

Виды машинных швов. Терминология. Назначение. Принцип выполнения машинных швов. Инструктаж по технике безопасности. Приёмы выполнения. *Практические советы.*

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков выполнения ручных швов;
- выполнение образцов.

Тема №56. Декоративное оформление изделий.

Обработка края изделия.

Виды обработки края изделия. Приёмы декоративной обработки края изделия.

Практическая работа:

- освоение и закрепление навыков обработки края изделия**;**
- выполнение образцов.

Тема №57. Конструирование и моделирование изделия.

Основы композиции в художественном конструировании одежды.

Художественное решение костюма. Образ – как форма отражения действительности. Свойство одежды как объёмно пространственные формы. Членение формы. Соподчинение и читаемость форм.

Практическая работа:

- создание образа костюма;
- отражение содержания костюма через форму;
- создание костюма определённого силуэта;
- соподчинение частей одежды, декоративного решения в границах определённого силуэта;
- соподчинение составных частей костюма и образа.

Тема №58. Конструирование и моделирование изделия.

Художественные системы формообразования в одежде.
Классификация на группы (стили одежды). Коллекция моделей (виды и средства объединения). Процесс создания модной коллекции.
Практическая работа:
- ознакомление со стилями одежды (раздаточный материал);
- проектирование моделей одежды в определённом стиле;
- проектирование коллекции моделей.

Тема №59. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Исследование идеи.
Создание образа. Изучение направления моды. Назначение изделия. Особенности изделия. Соподчинение составных частей комплекта одежды, ансамбля и образа.
Практическая работа:
- исследовательская работа;
- выбор модели;
- выполнение эскиза.

Тема № 60. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Дизайн-анализ.
Практическое задание:
- побор материалов и инструментов;
- расчёт себестоимости изделия;
- выбор технологии изготовления изделия;
- определение достоинств и недостатков выбранного изделия (защита идеи).

Тема № 61. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).

Планирование.
Практическое задание:
- разработка рациональной технологии изготовления изделия;
- выполнение чертежа изделия в масштабе, выкройки;
- выполнение технологической карты.

Тема № 62. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Технологическая обработка плечевого изделия (спинки).
Принцип расчета и выполнения на вязальной машине спинки жакета, джемпера, свитера. Способы обработки.
Практическая работа:
- организация рабочего места;
- набор петель начального ряда;

- выполнение отделочных узоров;
- выполнение основного узора;
- расчёт и выполнение проймы спинки;
- расчёт и выполнение горловины, скоса плеча спинки.

Тема № 63. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору). Технологическая обработка плечевого изделия (полочек (переда)) жакета, джемпера, свитера.
Принцип расчёта и выполнения на вязальной машине полочек (переда). Способы обработки полочек (переда).
Практическая работа:
- организация рабочего места;
- набор петель начального ряда;
- выполнение отделочных узоров;
- выполнение основного узора;
- расчёт и выполнение проймы, полочек (переда);
- расчёт и выполнение горловины, скоса плеча полочек (переда).

Тема № 64. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Технологическая обработка рукавов плечевого изделия на вязальной машине.
Принцип выполнения рукавов на вязальной машине. Расчёт и способы вывязывания на машине.
Практическая работа:
- закрепление умений и навыков расчёта рукавов разной формы;
- освоение и закрепление способов обработки рукавов на машине.

Тема № 65. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Обработка горловины.
Виды обработки. Принцип и приёмы обработки горловины.
Практическая работа:
- способы обработки горловины воротником, бейкой, обтачкой (выполнение упражнений).

Тема №66. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Обработка края изделия.
Виды обработки. Принцип и приёмы обработки края изделия.
Практическая работа:
- способы обработки края изделия.

Тема №67. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).

Окончательная отделка изделия.
Влажно-тепловая обработка изделия. Инструктаж по Т.Б. при работе с утюгом. Способы соединения деталей. Трикотажные швы. Рекомендации по уходу за трикотажным изделием. Обработка изделия фурнитурой.
Практическая работа:
- закрепление навыков выполнения В.Т.О.;
- соединение деталей изделия;
- освоение и закрепление навыков пришивания фурнитуры.

Тема №68. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Декоративное оформление изделия.
Виды декоративного оформления изделия. Приёмы и способы декоративного оформления изделия.
Практическая работа:
- выполнение декоративного оформления изделия;
- обмен опытом со сверстниками (выполнение упражнений).

Тема №69. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Выполнение аксессуаров.
Выполнение аксессуаров входящих в комплект одежды. Приёмы и способы выполнения аксессуаров.
Практическая работа:
- выполнение аксессуаров.

Тема № 70. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Подсчёт себестоимости изделия.
Практическая работа:
- подсчёт себестоимости выполненного изделия;
- идеи по совершенствованию изделия.

Тема № 71. Технология изготовления изделия с помощью вязальной машины. Создание комплекта одежды, ансамбля (по выбору).
Подведение итогов.
Практическая работа:
- самооценка результатов деятельности;
- подготовка к демонстрации (выставки) моделей учащихся;
- выставка, демонстрация моделей учащихся.

Тема № 72. Итоговое занятие: деловая игра «Высокая мода».
Презентация коллекционных моделей. Разработка плана – сценария показа коллекционных моделей.

Тема № 73. Творческая встреча с опытными мастерами - дизайнерами одежды.
Мастер - класс.

Тема № 74. Экскурсия.
Экскурсия на промышленное предприятие (ателье) по изготовлению одежды.

Тема № 75. Участие в конкурсах, выставках.
Подготовка и участие в конкурсах, выставках, фестивалях города, области, России.

Предмет: декоративная композиция.

Цель:

формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной.

Цель предусматривает решение следующих задач:

- ✓ ***познакомить учащихся с основами декоративной композиции; с основами цветоведения, с историей искусств;***
- ✓ ***формировать навыки самостоятельного творчества;***
- ✓ ***научить применять правила и законы композиции и выполнения творческой работы от замысла до завершения;***

Тематическое планирование.
Предмет: декоративная композиция.
Предлагается учащимся школы-студии «Хит» на первом году обучения.
Количество часов: в год - 35 ч., в неделю - 1 ч.

№	*Тема занятий.*	*Теор.*	*Практ.*	*Все - го.*	*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
1	Организация плоскости.	1	3	4	Интегрированные занятия с доминированием учебной мотивации.
2	Комбинаторика.	1	1	2	Классическое занятие с доминированием учебной мотивации.
3	Фактура.	1	3	4	Интегрированные занятия. Проблемные занятия с доминированием креативной и исследовательской мотиваций.
4	Россия. Архитектура. Предметный мир. Костюм.	2	3	5	Интегрированные занятия с доминированием креативной, исследовательской и учебной мотиваций.
5	Декоративно-прикладное искусство России.	2	4	6	Творческие мастерские. Практические занятия с доминированием креативной мотивации.
6	Иконопись.	1	1	2	Классическое занятие с доминированием учебной мотивации.

	Народная роспись.	2	7	9	Творческие мастерские. Практические занятия с доминированием креативной мотивации.
	Живопись.	1	2	3	Проектные занятия с доминированием креативной мотивации.
	ИТОГО:	**11**	**24**	**35**	

Содержание.
Предмет: декоративная композиция.
Первый год обучения.

Тема № 1. Организация плоскости.
Точка. Линия. Разбор понятий. Работа с наглядным материалом.
Практическая работа:
- композиция из линий с ярко выраженным центром.

Характер линий и их выразительные возможности.
Практическая работа:
- эскиз костюма с применением линий.

Пятно как выразительное средство композиции.
Практическая работа:
- сочетание пятна и линии, композиция подводный мир.

Моделирование.
Практическая работа:
- композиция костюма, пятна и линии.

Тема № 2. Комбинаторика.
Составление графических комбинаторик.
Практическая работа:
- выполнение комбинаторик по заданной схеме; без схемы – самостоятельно.

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз композиции костюма с применением комбинаторики.

Тема № 3. Фактура.
Фактура в природе.
Практическая работа:
- зарисовка фактурных природных форм (кора, раковина, коралл, кристалл).

Геометрическая стилизация
Практическая работа:

- стилизация природных фактур геометрическими формами. Эскиз ткани.

Геометрическая стилизация.

Практическая работа:

- стилизация природных форм, насекомых.

Моделирование.

Практическая работа:

- эскиз карнавального костюма (бабочки, стрекозы, жука).

Тема № 4. <u>Россия. Архитектура, предметный мир, костюм.</u>

Статика. Динамика.

Практическая работа:

- архитектура Руси.

Формообразование.

Практическая работа:

- предметный мир Руси

Русский национальный костюм.

Практическая работа:

- статика; динамика; формообразование.

Моделирование

Практическая работа:

- эскиз композиции костюма по мотивам национального русского костюма.

Тема № 5. <u>Декоративно-прикладное искусство Руси.</u>

Знаки. Символы.

Практическая работа:

- пермский звериный стиль, замкнутая композиция.

Русская вышивка.

Практическая работа:

- понятие: орнамент. Орнамент в полосе.

Русская игрушка.

Практическая работа:

- дымковская, каргопольская игрушки.

Моделирование.

Практическая работа:

- эскиз композиции костюма по мотивам народной игрушки.

Тема № 6. <u>Иконопись. Народная роспись. Живопись.</u>

Симметрия. Асимметрия.

Практическая работа:

- законы и правила композиции. Русская икона.

Цвет. Контраст. Нюанс.

Практическая работа:

- цветовой круг;
- смешение цвета;
- выполнение колеровочных выкрасок;

- эскиз автопортрета;
- коллаж.

Народная роспись. Контраст.

Практическая работа:

- урало-сибирская роспись;
- цветовая гамма;
- основные элементы;
- орнамент в круге.

Городецкая роспись.

Практическая работа:

- цветовая гамма;
- основные элементы;
- орнамент в сетке.

Моделирование.

Практическая работа:

- эскиз композиции костюма по мотивам народной росписи.

Живопись XVI-XVII вв. Нюанс.

Практическая работа:

- русские художники XVI-XVII вв.. Гармония цвета.

Моделирование.

Практическая работа:

- итоговая работа. Эскиз композиции костюма «Fantasy» по мотивам русской живописи XVI-XVII вв.

Тематическое планирование.
Предмет: декоративная композиция.
Предлагается учащимся школы-студии «Хит» на втором году обучения.
Количество часов: в год - 35 ч., в неделю - 1 ч.

№	*Тема занятий.*	*Те-ор.*	*Пра кт.*	*Ито - го.*	*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
1	Зрительный образ.	1	2	3	Классические занятия с доминированием учебной мотивации.
2	Искусство Древнего мира. Архитектура, предметный мир, костюм.	4	4	8	Творческие мастерские. Лабораторно-практические занятия с доминированием когнитивной, креативной мотиваций.
3	Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.	1	2	3	Автономное учение. Практические занятия с доминированием креативной мотивации.
4	Цвет.	1	3	4	Классические занятия с доминированием учебной мотивации.
5	Искусство Средневековья. Архитектура, предметный мир, костюм.	1	6	7	Лекционно-семинарские занятия. Семинары-практикумы с доминированием когнитивной, креативной мотиваций.
6	Модерн.	1	2	3	Интегрированные занятия. Диспуты. Практические занятия с доминированием когнитивной, креативной, коммуникативной мотиваций.
7	Авангард.	2	2	4	Творческие мастерские. Практические занятия с доминированием исследовательской, креативной мотиваций.
8	Современное искусство.	1	2	3	Проектные занятия. Практические занятия с доминированием исследовательской, креативной мотиваций.
	ИТОГО:	**12**	**23**	**35**	

Содержание.
Предмет: декоративная композиция.
Второй год обучения.

Тема № 1. Зрительный образ.
Понятие: образ.
Практическая работа:
- словесный образ, зрительный образ;
- пиктограмма.

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз композиции костюма по заданному образу.

Тема № 2. Искусство Древнего мира. Архитектура, предметный мир, костюм.
Модуль силуэта.
Практическая работа:
- Древний Египет. Древняя Греция.

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз моделирования костюма по мотивам: Древний Египет, Древняя Греция.

Модуль силуэта.
Практическая работа:
- Древняя Индия, Древняя Япония.

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз композиции костюма по мотивам Древней Японии.

Тема № 3. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.
Орнаменты Древних цивилизаций.
Практическая работа:
- ***зарисовки орнаментальных композиций: Древнего Египта, Древней Греции, Древней Индии, Древней Японии.***

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз оформления костюма по мотивам орнаментов: Древнего Египта, Древней Греции, Древней Индии, Древней Японии.

Тема № 4. Цвет.
Цветовая гамма.
Практическая работа:
- выполнение цветовых выкрасок по произведениям искусства: Древнего Египта, Древней Греции.
- выполнение цветовых выкрасок по произведениям искусства Древней Индии, Древней Японии.

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз цветового решения костюма в цветовой гамме изучаемой цивилизации.

Тема № 5. <u>Искусство Средневековья, архитектура, предметный мир, костюм.</u>
Модуль силуэта.
Практическая работа:
- понятие: готический стиль.

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз композиции костюма «Дама-башня»;
- эскиз композиции костюма «Во времена рыцарей»;
- искусство витража, эскиз костюма по мотивам Средневековых витражей.

Тема № 6. <u>Модерн.</u>
Модуль силуэта.
Практическая работа:
- эпоха модерна и её приоритеты в форме и цветовой гамме.

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз композиции костюмов в стиле «Модерн».

Тема № 7. Авангард.
Стиль, символ.
Практическая работа:
- язык искусства авангарда;
- стилизация, создание символов;
- символика цвета в одежде различного назначения.

Моделирование.
Практическая работа:
- эскиз композиции костюма «Авангард».

Тема № 8. <u>Современное искусство.</u>
Современная мода.
Практическая работа:
- что значит быть современным? Мода эпохи высоких технологий.

Молодёжная мода.
Практическая работа:
- эскиз композиции костюма современной девушки (спорт, отдых, учёба).

Предмет: сценическое движение.

Цель:

Содействие всестороннему развитию учащихся средствами свободной хореографической пластики.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Укрепление здоровья:

- развитие опорно-двигательного аппарата, оптимизация роста;
- формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.

Совершенствование психомоторных способностей учащихся:

- развитие мышечной силы, выносливости, координационных способностей;
- содействие развитого чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формирование пластичности, грациозности, изящества, красоты движения в пространстве.

Развитие творческих способностей учащихся:

- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

формирование навыков самостоятельного движения под музыку.

Тематическое планирование.
Предмет: сценическое движение.
Предлагается учащимся школы-студии «Хит» на третьем году обучения.
Количество часов: в год – 140 ч., в неделю – 4 ч.

№	Тема занятий.	Количество часов.			Тип занятий по цели и характеру мотивации.
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Введение в предмет. Сценическое движение. Знакомство с многообразием стилей и направлений сценического движения.	2	2	-	Интегрированное. Просмотр видеоматериала, собеседование.
2	Знакомство с направлениями: подиумная пластика и дефиле.	4	-	4	Интегрированное занятие. Мастер-класс, практическая работа.
3	Знакомство с направлением эстрадный танец.	4	-	4	Творческая мастерская. Практическая работа, творческие задания.

4	**Формирование двигательных навыков, умения согласовывать движения с музыкой**. Упражнение на развитие чувства ритма	4	-	4	Классическое занятие. Практическая работа.
5	Пластическая гимнастика, партерные упражнения.	4	-	4	Классическое занятие. Практическая работа, индивидуальная работа, работа в парах.
6	**Изоляция.** Упражнение на работу мышц, плечевого пояса, рук.	4	2	2	Классическое занятие. Практическая работа.
7	**Изоляция.** Упражнения на работу мышц грудной клетки, тазобедренного сустава.	4	2	2	Классическое занятие. Практическая работа.
8	**Изоляция.** Упражнения на работу и растяжение мышц и связок ног.	4	2	2	Классическое занятие. Практическая работа.
9	Танцевальные комбинации на развитие координации.	6	-	6	Творческая мастерская. Практическая работа, творческие задания.
10	Ритмические упражнения.	4	-	4	Классическое занятие. Работа в парах и подгруппах.
11	**Передвижение в пространстве и формирование навыков сценического движения.** Знакомство с планом сцены и особенностями подиума.	4	2	2	Интегрированное занятие. Демонстрация видеоматериала, беседа, экскурсия.
12	Танцевальные шаги в различных ритмических сочетаниях.	4	2	2	Классическое занятие. Практическая работа.
13	Проучивание поворотов на 90, 180, 360 градусов.	6	-	6	Классическое занятие. Практическая работа, работа в парах.
14	Трёхшаговые повороты, остановки в различных позах.	4	2	2	Классическое занятие. Объяснительно-иллюстративное, практическая работа

15	Особенности ходьбы по подиуму.	4	-	4	Классическое занятие. Практическая работа, индивидуальная работа.
16	Просмотр дефиле-показов.	4	4		Интегрированное занятие. Демонстрация видеоматериала, беседа, экскурсия.
17	Танцевальные комбинации на основе выученных шагов и поворотов.	10	4	6	Творческие мастерские. Практическая работа, индивидуальная работа; творческие задания.
18	**Комбинации и импровизации.** Танцевальные комбинации в стиле «блюз»	8	2	6	Классические занятия. Объяснительно-иллюстративные, практическая работа, беседа.
19	Танцевальные комбинации в стиле «джаз».	8	-	8	Семинарские занятия. Мастер-классы, практическая работа.
20	Танцевальные комбинации в стиле «хип-хоп», «фанк».	8	2	6	Лекционно-семинарские занятия. Практическая работа, мастер-классы.
21	Стилизация движений различных танцев, направлений для дефиле-показов.	12	2	10	Творческие мастерские. Творческая работа, практическая работа, конкурс-игра.
22	Творческие задания на представление своей модели.	4	-	4	Свободная работа. Индивидуальная работа, творческая импровизация, конкурс-игра.
23	Творческие задания на представление своей коллекции.	6	-	6	Творческая мастерская. Творческие задания, конкурс-игра, групповая работа.
24	**Сценическая практика.** Открытый показ моделей внутри отдела декоративно-прикладного творчества.	4	-	4	Творческая мастерская. Практическая работа.
25	Показ коллекций одежды на разных сценических площадках (городских, ДДЮТ).	6	-	6	Творческие мастерские. Фестивали, конкурсы, концертные программы.
26	Выездная программа в профилактории, санатории, предприятия	4	-	4	Творческая мастерская. Дефиле, концертные выступления.

27	Выездная программа в загородные оздоровительные центры	4	-	4	Творческая мастерская. Дефиле, концертные выступления.
	ИТОГО:	140	30	110	

Тематическое планирование.
Предмет: сценическое движение.
Предлагается учащимся школы – студии «Хит» на четвертом году обучения.
Количество часов: в год – 70 ч., в неделю – 2 ч.

№	*Тема занятий.*	*Количество часов.*			*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
		Всего.	*Теор.*	*Практ.*	
1	**Созерцательная практика.**	4	2	2	Лекционно-семинарские занятия. Посещение мастер-классов, дефиле-показов, просмотр видеоматериала, экскурсии, практикумы.
2.	**Формирование навыков свободного движения под музыку.** Упражнение на развитие чувства ритма, сочетание движения в различных ритмах и темпах	2	1	1	Классическое занятие. Практическая работа.
3.	Разминочные упражнения, растяжки различных связок и мышц тела.	2	-	2	Классическое занятие. Практическая работа, работа в парах.
4.	Пластическая гимнастика, партерные упражнения.	2	-	2	Классическое занятие. Практическая работа, индивидуальная работа, работа в парах.

5.	Партерная гимнастика, перевороты на полу.	2	-	2	Классическое занятие. Практическая работа, индивидуальная работа, работа в парах.
6.	Танцевально-ритмические упражнения. Комбинации на различные виды шагов.	2	-	2	Творческое задание. Выполнение творческой работы, работа в подгруппах, индивидуальная работа.
7.	Танцевальные комбинации в различных темпах и музыкальных ритмах.	6	2	4	Классические занятия. Практическая работа, творческие задания.
8	**Передвижение и перемещение в пространстве сцены.** Работа на подиуме. Отработка навыков сценического движения Сочетание шагов с поворотами и вращениями	2	1	1	Классическое занятие. Практическая работа.
9.	Формирование чувства позы, переходы из одного положения в другое.	2	1	1	Классическое занятие. Практическая работа.
10.	Танцевальные шаги в стиле «латино».	2	1	1	Классическое занятие. Практическая работа.
11.	Стилизация движений народно-сценического и фольклорного танца.	2	1	1	Классическое занятие. Практическая работа.
12.	**Комбинации и дефиле-композиции.** Танцевальное дефиле-комбинации в стиле «латино».	4	1	3	Творческие мастерские. Практическая работа, творческие задания, индивидуальная работа.
13.	Танцевальные дефиле-комбинации: деловой стиль.	4	1	3	Творческие мастерские. Практическая работа, творческие задания, индивидуальная работа.
14.	Танцевальное дефиле, танцевальные композиции в стиле «Folk».	4	1	3	Творческие мастерские. Практическая работа, творческие задания, индивидуальная работа.
15.	Танцевальные дефиле-комбинации: спортивный стиль.	4	1	3	Творческие мастерские. Практическая работа, творческие задания, индивидуальная работа.
16.	Танцевальные дефиле-комбинации в стиле «Джинс».	4	1	3	Творческие мастерские. Практическая работа, творческие задания, индивидуальная работа.

17.	Передача различных образов в сценической манере движения.	4	-	4	Свободная работа. Выполнение творческих заданий, индивидуальная работа.
18	**Сценическая практика.** Подготовка и участие в конкурсе «Звёздная нить».	4	-	4	Творческие мастерские. Конкурсы, фестивали.
19	Подготовка и участие в областном конкурсе «Поколение-2000».	4		4	Семинары-практикумы. Концертные выступления, дефиле-показы.
20	Показ коллекции одежды и дефиле на разных сценических площадках (областных, городских, на базе учреждения).	2		2	Творческая мастерская. Концертные программы, дефиле-показы.
21	Выездные программы в профилактории, санатории, предприятия и загородные оздоровительные центры.	4	1	3	Творческие мастерские. Дефиле-показы.
22	Подготовка к позированию.	2	1	1	Свободная работа. Индивидуальная работа с фотографом и хореографом.
23	Фотосессия, создание портфолио модели.	2	1	1	Творческая мастерская. Индивидуальная работа, творческие задания.
	ИТОГО	**70**	17	53	

Содержание.
Предмет: сценическое движение.
Предлагается учащимся школы-студии «Хит» на третьем и четвертом году обучения.

1. **Разогрев или разминка.**

Задача этого раздела или занятия – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. Разогрев должен состоять из 5 – 10 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях

2. **Изоляция.**

Это часть занятия более насыщена упражнениям, чем предыдущая. Если в разогреве всё тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

3. **Передвижение в пространстве.**

Этот раздел занятия развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру, стиль движения. Традиционных зафиксированных шагов, вращений немного, но их сочетание, вариации и комбинации можно придумывать бесконечно. Это хорошее поле для импровизации.

4. **Комбинации или импровизации.**

Главное требование комбинации – это её танцевальность, использование определённого рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых направлений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Предмет: основы визажа.

Цель:

формировать у учащихся-подростков понимание красоты, умение создавать неповторимый гармоничный образ.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих задач:

- познакомить с историей искусства макияжа и грима; с основами ухода за своей внешностью;
- научить применять правила и законы создания макияжа и грима в самостоятельной работе;
- формировать навыки самостоятельного творчества.

Тематическое планирование.
Предмет: основы визажа.
Занятия предлагаются учащимся школы-студии «Хит» на пятом году обучения.
Количество часов: в год -70ч., в неделю - 2 ч.

№	*Тема.*	*Количество часов.*			*Тип занятий по цели и характеру мотивации.*
		Теор.	*Пр-ка.*	*Всего.*	
1	Вводное занятие: визаж? визаж!	1	1	2	Лекция. Занятие проводится с целью подачи большого объема теоретического материала
2	Цветометрия.	1	1	2	Интегрированное занятие. Занятие проводится с целью установления межпредметных связей: изо, искусствоведение.
3	Уход за кожей лица.	2	2	4	Свободная работа. Проводится с целью приобретения навыков самостоятельной работы.
4	Предметы и принадлежности визажиста, правила их использования.	1	3	4	Творческие мастерские. Занятия проводятся с целью приобретения навыков самостоятельной работы и работы в отдельных творческих группах.
5	Дневной макияж.	4	8	12	Творческие мастерские. Занятия проводятся с целью приобретения навыков работы в отдельных творческих группах.
6	Вечерний, клубный макияж.	3	7	10	Творческие мастерские. Занятия проводятся с целью приобретения навыков самостоятельной работы.
7	Макияж «фэнтези».	-	2	2	Творческая мастерская. Занятие проводится с целью приобретения навыков работы в отдельных творческих группах.

8	Искусство грима.	1	1	2	Классическое занятие. Объяснительно-иллюстративное занятие.
9	Грим и жанр.	2	4	6	Творческие мастерские. Занятия проводится с целью приобретения навыков самостоятельной работы, самоуправления и самореализации.
10	Сценический грим.	4	8	12	Творческие мастерские. Занятия проводятся с целью приобретения навыков самостоятельной работы, самоуправления и самореализации.
11	Грим «звезда».	-	2	2	Свободная работа. Занятие проводится с целью самореализации и приобретения навыков самостоятельной работы.
12	Маникюр, уход за руками.	2	6	8	Классические занятия. Занятия-дискуссии с доминированием творческой мотивации.
14	Боди-арт.	-	2	2	Занятие-экскурсия в косметический салон.
15	Итоговое занятие: «Я»-образ»	-	2	2	Занятие-семинар. Проводится с целью организации самостоятельного поиска.
	ИТОГО:	**21**	**49**	**70 ч**	

Содержание.
Предмет основы визажа.
Предлагается учащимся школы-студии «Хит» на пятом году обучения.

Тема №1. Вводное занятие: визаж? визаж!

Занятие 1. Учащиеся знакомятся с понятием визаж, его составляющими, с историей использования косметических средств и изменением идеала красоты в разные исторические эпохи. Выполняют *творческие задания* по созданию стиля девушки – модели и заданного образа через рисунок на лице.

Тема №2. Цветометрия (магия цвета).

Занятие 1. Учащиеся знакомятся с понятиями: основные, смешанные цвета, путем выкраски создают цветовой круг. Знакомятся с психологической характеристикой цвета, способами создания основных цветовых гамм. Определяют свой цветовой тип внешности, являющийся основой в визаже.

Тема №3. Уход за кожей лица.

Занятие 1. Основные этапы ежедневного ухода.

Знакомство со структурой кожи, ее функциями и свойствами на примере наглядного иллюстративного материала. После изучения типов кожи и их особенностей определяют тип своей кожи. Выбрав нужные средства для ухода за своим типом кожи, *выполняют* его поэтапно с учетом массажных линий.

Занятие 2. Глубокая очистка кожи. Маски.

Учащиеся знакомятся с обязательным косметическим средством глубокого ухода за кожей – маской, ее функциями, свойствами и правилами использования. В ходе обсуждения приходят к выводу, что маски, как и любые косметические средства, подбираются по типу кожи. Затем из представленных рецептов натуральных масок отбирают, подходящие тому или иному типу. Выполняют *практическую работу*: изготовление маски из необходимых ингредиентов, поэтапное наложение маски с учетом массажных линий.

Тема №4. Предметы и принадлежности визажиста, правила их использования.

Занятие 1. Общий тон лица.

В ходе дискуссии решается вопрос необходимости использования таких косметических средств, как тональная основа, консилер, пудра, румяна. Далее учащиеся знакомятся способами подбора данных средств для своего типа внешности. *Просмотр видеоролика* наглядно демонстрирует технику работы визажиста каждым из данных средств, способы коррекции внешности с их помощью. После этого учащиеся копируют действия, практически создавая общий тон своего лица.

Занятие 2. Декоративная косметика.

С начала занятия учащиеся подробно изучат черты своего лица с помощью зеркала: форму глаз, бровей, губ, обсуждают способы их выделения или коррекции. На примере создания естественного макияжа на видеоролике визажистом изучают технику нанесения теней, контурных карандашей, туши, помады. Затем *самостоятельно выполняют* первый законченный макияж – естественный.

Тема №5. Дневной макияж.

Занятие 1. Дневной макияж для различных цветовых типов.

После уточнения своего цветового типа внешности с помощью данного описания, изучения рекомендуемых цветов и оттенков декоративной косметики, учащиеся *планируют вариант макияжа*: весна, зима, лето или осень индивидуально каждый сам для себя. Опираясь на опыт создания естественного макияжа с прошлого занятия*, выполняется* созданный ими *макияж практически.*

Занятие 2. Макияж «топаз».

После анализа наглядного материала приходят к выводу, что макияж может быть и универсальным, то есть подходящим всем цветовым типам внешности. Анализируя предлагаемый вариант – схему макияжа «топаз», корректируют его под свою внешность (опираясь на способы коррекции глаз, губ, формы лица с прошлых занятий). Далее *выполняют макияж практически.*

Занятие3. Городской макияж.

На наглядном примере обсуждается уместность того или иного макияжа в различных, жизненных ситуациях. Затем учащиеся анализируют предлагаемую схему «городского» макияжа и корректируют его под свою внешность. Далее *макияж выполняется практически.*

Занятие 4. Макияж «классический шик».

На основе наглядного материала демонстрируется способы создания макияжа с акцентом на той или иной черте внешности (глазах, губах). Далее рассматривают предлагаемый вариант макияжа, акцентирующий внимание на губах, - «классический шик». Исходя из личного цветового типа внешности, подбирают нужные оттенки красной губной помады. После коррекции макияжа *выполняют* его *практически.*

Занятие5. Молодежный макияж «перспективный».

На данном занятии учащимся предлагается макияж, акцентирующий внимание на глазах. Схема анализируется, корректируется под свой тип внешности, *выполняется практически.*

Занятие 6. Макияж «а-ля 60-е».

Демонстрируется видеоролик. В ходе дискуссии анализируется данный ретро-макияж, возможность его употребления в нашей современной жизни. Схема рассматривается, корректируется, *выполняется практически*.

Тема №6. <u>Вечерний, клубный макияж.</u>

Занятие 1. Вечерний макияж.

На примере наглядного материала (видеоролик) обсуждаются характеристики вечернего макияжа, способы его создания. Далее учащиеся придумывают индивидуальную схему вечернего макияжа способом усиления дневного макияжа, подбирают подходящую прическу. *Выполняется практически*.

Занятие 2. Вечерний макияж для светловолосых и темноволосых девушек.

Учащиеся анализируют особенности вечернего макияжа для светловолосых и темноволосых девушек, определяют разницу в используемых цветовых оттенках декоративной косметики. Корректируют предлагаемую схему, *выполняют практически.*

Занятие 3. Макияж «блеск».

На примере видеоролика учащиеся изучают технику пользования жидких перламутровых теней. Подбирают цвет данных теней соответственно своей внешно-

сти. Затем составляют схему индивидуального вечернего макияжа с использованием жидких теней, *выполняют практически*.

Занятие 4.Клубный макияж «сияние».
После просмотра компьютерных слайдов обсуждаются особенности клубных вариантов макияжа, отмечаются их отличия от вечернего. Учащиеся рассматривают предлагаемую схему, корректируют ее, подбирают вариант прически. Макияж *выполняют практически*.

Занятие 5. Образ и клубный макияж.
Учащиеся знакомятся с понятием образа в искусстве макияжа, художественно-выразительными способами его создания, необходимыми материалами. Далее рассматривают предлагаемые варианты. К наиболее понравившемуся из них, придумывают прическу и модель костюма. Макияж *выполняют практически.*

Тема №7. Макияж «Фэнтези».

Занятие 1. Творческий макияж, созданный для себя индивидуально. Учащиеся на основе всех пройденных вариантов макияжей *разрабатывают* совершенно *новый вид*, дают ему название, предлагают прическу и костюм.

Тема №8. Искусство грима.

Занятие 1. Учащиеся знакомятся с историей гримерного искусства по компьютерным слайдам, с особенностями грима, отличием его от макияжа. Затем, просматривая наглядно представленные примеры грима, обсуждая, определяют их географическую принадлежность. В результате *выходят на основные выразительные средства* гримерного искусства – четкая линия, пятно, гротеск.

Тема №9. Грим и жанр.

Занятие 1. Грим в драматическом театре, кинематографе.
Учащиеся знакомятся с отличительными особенностями грима в драмтеатре и кинематографе, его составляющими, с этапами работы над портретным гримом. Затем выполняют *практическое задание*: на основе описания внешнего вида и характера героя создать образ через грим.

Занятие 2. Грим в цирковом представлении.
Учащиеся знакомятся с историей цирка, просматривают видеосюжет с цирковым выступлением, определяя его характер. Приходят к выводу об особенностях грима в данном случае. *Выполняют задание*: придумать грим самому яркому представителю цирка – клоуну, в зависимости от его характера.

Занятие 3. Грим на эстраде.
Учащиеся знакомятся с особенностями создания грима на эстраде. На основе наглядных примеров определяют образ той или иной современной популярной звезды. Далее *выполняют задание*: придумать грим, прическу и костюм для определенного образа эстрадной звезды.

Тема №10. Сценический грим.

Занятия 1 – 6. Учащиеся рассматривают предлагаемые схемы сценического грима, определяют его особенности, *отрабатывают его практически.*

Тема №11. Грим « Звезда».

Занятие 1. Опираясь на изученные основы грима, отработанные варианты схем, учащиеся *создают свой индивидуальный тип грима* для выступлений на сцене.

Тема №12. Маникюр, уход за руками.

Занятие 1. Основной уход за руками и ногтями.

Учащиеся знакомятся с этапами ухода за кожей рук, его возрастными особенностями, этапами глубокой очистки кожи рук. Выполняют массаж рук. Затем, изучив этапы обработки ногтей*, выполняют практически*.

Занятие 2. Нэйл-дизайн.

Учащиеся знакомятся с понятием «нэйл-дизайн». Затем изучают этапы классического маникюра, пробуют выполнить практически один из самых простых видов нэйл-дизайна – двухцветный дизайн.

Занятие 3. Вид нэйл-дизайна – переплетение.

Изучение особенностей данного вида, его поэтапное выполнение. Выполняют *практическое задание*: на основе данных схем выполнить маникюр в технике переплетение.

Занятие 4. Высокий нейл-дизайн.

Учащиеся знакомятся с наиболее сложной техникой маникюра, этапами его выполнения. Определяют наиболее удачные цветовые сочетания. Затем по предложенным схемам *выполнить* маникюр в технике нанесения рисунка.

Тема №13. Боди-арт.

Занятие 1.

Экскурсия в салон красоты, знакомство с новым видом украшения тела – менди (раскраска тела хной), с техникой выполнения, с основными мотивами.

Тема №14. Образ «Я».

Занятие 1. Итоговое занятие. Учащимся предлагается выполнить автопортрет. Через макияж, грим раскрыв себя, свой характер, свои особенности, найти «свое лицо» в макияже.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные и общепредметные компетенции учащихся по программе школы-студии «Хит» «Поколение «NEXT».

Высокий уровень:
Знание учебного материала; самостоятельное применение.
Средний уровень:
Знание учебного материала; применение с частичной помощью педагога.
Низкий уровень:
Знание учебного материала; применение только с помощью педагога.

1 год обучения:

- представление об основных приёмах вязания на спицах и крючком;
- владение технологией изготовления изделий *(головной убор, шарф, варежки, носки-гольфы, сувенир);*
- оперирование многообразием средств выражения композиции, и правилами её построения при выполнении учебных и творческих работ;
- представление о декоративно – прикладном искусстве, в т.ч. о ручном вязании; об истории культуры Древней Руси.

2 год обучения:

- представление о конструировании и моделировании женской одежды;
- владение технологией изготовления изделия *(джемпера, юбки, декоративного изделия);*
- знание принципов выполнения орнамента;
- знание принципов и правил прикладного искусства;
- моделирование на заданную тему;
- представление о мировой художественной культуре.

3 год обучения:

- знание основных приёмов вязания на спицах и крючком;
- владение технологией изготовления изделия *(жакета, колготок, лосин, шорт, изделий для интерьера);*
- умение выполнять проектную работу;
- знание истории, региональных особенностей, народного творчества уральского края;
- навык сценического движения, умение согласовывать движения с музыкой и передвигаться в пространстве.

4 год обучения:

- владение основными приёмами вязания;

- знание основ конструирования и моделирования трикотажных изделий;
- знание видов пряжи и её свойств;
- владение приёмами декоративной отделки;
- представление об индустрии моды;
- умение выполнять дефиле – композиции.

5 год обучения:
- представление об устройстве вязальной машины;
- владение основными приёмами вязания на машине;
- умение применять разные технологии изготовления изделия;
- владение основами выполнения макияжа;
- знание основ композиции в художественном конструировании трикотажной одежды.

Компетентностный подход к образовательному процессу находит отражение и в **модели выпускника школы-студии «Хит».**

Компетенции:

Предметные:
- знание видов пряжи и ее свойств;
- владение основными приемами вязания (на спицах, крючком, на производственном оборудовании);
- владение технологией изготовления трикотажных изделий;
- применение правил и законов композиции в творческих работах;
- умение эмоционального выражения, навык самостоятельного движения под музыку;
- применение правил и законов нанесения макияжа и грима в самостоятельной работе.

Межпредметные:
- представление о цветоведении, об архитектуре и искусстве древнего мира Средневековья, декоративно-прикладном искусстве России.

Ключевые:
- освоение способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития, культура мышления и поведения, забота о здоровье;
- самостоятельная учебно-познавательная деятельность, соотнесенная с реальными познаваемыми объектами; целеполагание, планирование, анализ и самооценка;
- компетенция в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- знания и опыт в социально-трудовой сфере, в вопросах самоопределения;

- осознание своей роли и предназначения, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

РАЗДЕЛ № 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Целевая группа Возраст	Количество часов по программе в год	Недельная нагрузка	Режим занятий	Количество групп и ФИО педагога, реализующего программу с данной группой	Сроки реализации (кол-во недель в год, каникулы, сроки)	Сроки проведения аттестации
1-й	9-10 лет	175ч.	5 часов в неделю	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю по 1 часу	1 группа Лелина О.В.	36 уч. недель начало уч/г 01.09. 2024 каникулы с 28.12.2024 по 10.01.2025 окончание уч/г 25.05.2025	С 15.04.2025 по 25.05.2025
2-й	10-11 лет	245 ч.	7 часов в неделю	3 раза в неделю по 2 часа 1 раз в не-делю по 1 часу	1 группа 2,3,4 год Лелина О.В.		
3-й	12-13 лет	350 ч.	10 часов в неделю	5 раза в неделю по 2 часа	1 группа Лелина О.В.		
4-й	13-14 лет	350 ч.	10 часов в неделю	5 раза в неделю по 2 часа	1 группа Лелина О.В.		
5-й	14-16 лет	280 ч.	8 часов в неделю	4 раза в неделю по 2 часа	1 группа Лелина О.В.		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Лелина Ольга Владимировна, высшей квалификационной категории

Педагог дополнительного образования Семёнова Елена Анатольевна, первой квалификационной категории

Адрес реализации ДООП: МАУ ДО ДДЮТ – г. Березники, Ломоносова 89а

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный класс оборудован партами, имеется примерочная комната и шкаф для хранения коллекций костюмов, стеллажи для хранения оборудования для вязания.

Оборудование: швейная машина, вязальная машина, гладильная доска, утюг, наборы принадлежностей для вязания крючком, спицами.

2.3 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Формы аттестации:

- практическая работа;
- творческие задания;
- выездные выступления;
- участие в фестивалях - конкурсах и концертных программах, разных уровней (в учреждении, городе и за его пределами).

Формы фиксации образовательных результатов: диагностические карты учащихся

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсные, концертные программы, дефиле, выставки коллекций одежды, аксессуаров, элементов интерьера, декоративных изделий, сувениров и другой продукции.

Оценочные материалы (приложения к программе)

Диагностика образовательного процесса.

С целью отслеживания эффективности образовательного процесса, и её влияния на формирование личности ребёнка используются разные формы и методы диагностики.

	Формы, методы.	**Ответственные**
1	Наблюдение.	психолог

2	Беседа (с учащимися и их родителями)	психолог
3	Изучение личностных качеств учащихся (карта индивидуального развития ребёнка) по методике отслеживания и стимулирования саморазвития ребёнка в досуговой деятельности Кленова Н. В., Ломова В. Ф., Меренков А. В..	психолог
4	Изучение комфортности учащихся в творческом коллективе (анкетирование учащихся).	психолог
1	Наблюдение.	педагог
2	Беседа (с учащимися и их родителями)	педагог
3	Контроль за учебно-познавательной деятельностью (тестирование).	педагог
4	Мониторинг творческой, учебно-познавательной деятельности учащихся (сбор и накопление первичной информации, её обработка и обобщение)	педагог
5	Коррекция личностных качеств учащихся (карта индивидуального развития ребёнка) по методике отслеживания и стимулирования саморазвития ребёнка в досуговой деятельности Кленова Н. В., Ломова В. Ф., Меренков А. В.	педагог

Расчёт балльной оценки
индивидуальных качеств.

Качество.	Степень выраженности.	Количество баллов.
Активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3

	Больше, чем на ползанятия	4
	На всё занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
Самоконтроль	Контроль постоянно извне	3
	Периодический сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	+ или 0
	На результат	+ или 0
Тип самолюбия	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к знаниям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребёнок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликт	3
	Не участвует сам ребёнок	4
	Старается улаживать конфликт	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Система диагностики
комплексной образовательной программы «Поколение «Next» школы–студии «ХИТ»

Диагностика образовательного процесса осуществляется по разделам программы, в разнообразных формах, выбор которых зависит от года обучения и уровня подготовленности учащихся.
Основной предмет: художественное вязание

Год обучения / Раздел программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Инструменты и приспособления	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40
Пряжа и её свойства	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40
Основные приемы вязания спицами и крючком	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40 Творческие задания	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40 Творческие задания	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40 Творческие задания	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40 Творческие задания	Тест (в %) В. 90-100 С. 40-90 Н. до 40 Творческие задания
Конструирование и моделирование	Творческие задания Выставка	Творческие задания	Творческие задания	Творческие задания	Творческие задания

изделия	**конкурс**	**Выставка-показ**	**Выставка-показ**	**Дизайн-анализ Демонстрация**	**Дизайн-анализ Дефиле**
Технология изготовления изделия	**Творческие задания**	**Творческие задания Интеллектуальные игры**	**Творческие задания Интеллектуальные игры**	**Творческие задания Проектная деятельность**	**Творческие задания Проектная деятельность**
Декоративное оформление изделия	**Творческие задания Выставка. Конкурс**	**Творческие задания Выставка-показ**	**Творческие задания Выставка-показ**	**Творческие задания Демонстрация**	**Творческие задания Дефиле**
Технология изготовления детского изделия	**Выставка**	**Выставка-показ Творческие задания**	**Тест**	**Показ коллекции детских изделий**	**Дефиле**
Технология изготовления декоративного изделия	**Выставка сувениров**	**Выставка эскизов**	**Интеллектуальные игры Творческие задания Выставка**	**Проектная деятельность**	**Выставка-резюме**
Основные приемы вязания на вязальной машине					**тест Творческие задания**
Фонтурные узоры					**Творческие задания Выставка образцов**

Технология изготовления изделия на вязальной машине					**Дефиле Интеллектуальные игры Проектная деятельность**
Критерии оценки: • **Выполнение учебной модели на свою фигуру от построения чертежа до изготовления,** • **выдержанность технологии изделия,** • **правильное выполнение технологических операций ручного и машинного вязания,** • **самостоятельное моделирование изделия для коллекции на основе эскиза**					

Предмет: основы декоративной композиции

Год обучения **Разделы**	**I** **год обучения**	**II** **год обучения**
Основы цветоведения	**Диагностический рисунок** **Цветовой тест**	**Диагностический рисунок** **Цветовой тест**
Основы декоративной композиции	**Диагностический рисунок** **Творческие задания**	**Диагностический рисунок** **Творческие задания** **Презентация творческих разработок**
История искусств	**Викторина** **Интеллектуальные игры**	**Викторина** **Интеллектуальные игры**
Критерии оценки: **Выразительность художественного решения, композиционное построение модели, отражение в готовом эскизе исходного образа, цветовое решение.**		

Предмет: сценическое движение

Год обучения **Разделы**	**III** **год обучения**	**IV** **год обучения**
Формирование двигательных навыков	**Практическое задание**	**Практическое задание**
Передвижение в пространстве	**Творческие задания** **Графический тест**	**Творческие задания** **Графический тест**
Комбинации и импровизации	**Дефиле** **Творческое задание**	**Дефиле** **Творческое задание**
Критерии оценки: **ритмичность, правильная осанка и походка, выполнение группы движений, как единой формы, умение создать образ модели и коллекции.**		

Предмет: визаж

Год обучения **Разделы**	**V** **год обучения**
Цветометрия	**Тест**
Предметы и принадлежности визажа	**Практическое задание** **Тест**
Виды визажа	**Творческое задание**
Создание образа	**Тест** **Творческое задание**
Критерии оценки: умение создать нужный имидж и органично существовать в образе модели и коллекции	

Опираясь на методики отслеживания и стимулирования саморазвития ребенка (авторы – Кленова Н.В, Ломова В.Ф., Меренков А.В.) были разработаны карты индивидуального развития ребенка и карты личностного роста.

Карты индивидуального развития ведутся психологом, где в количестве баллов выражаются качества учащегося и их степень выраженности. Данные карты помогают педагогу увидеть развитие таких качеств как терпение, активность, интерес к знаниям и правильно строить и дифференцировать образовательный процесс (приложение № 1)

Карта личностного роста – показатель освоения учащимся программы за каждые полгода (приложение № 2)

Педагог заполняет карту по итогам проведения диагностических заданий в соответствии с предложенными формами

Карточка индивидуального развития ребенка в коллективе **Приложение № 1**

Название коллектива школа-студия «Хит» **образец**

Руководитель: Лелина Ольга Владимировна

Год обучения_____ учебный год._____

N	Ф.И. ребенка	Воз-раст	I полугодие									II полугодие								
			ПФ кач.	Орг.-волевые качества			Ориен-тацион-ные кач.		Поведен-чес-кие качества			ПФ кач.	Орг.-волевые качества			Ориен-тацион-ные кач.		Поведен-чес-кие качества		
			А	Т	В	С	Т.у	Т.с	И	К	Тс	А	Т	В	С	Т.у	Т.с	И	К	Тс
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
15																				
16																				

Карта личностного роста обучающихся _____у/год. **Приложение № 2**

Название коллектива: « Школа – студия «Хит» **Руководитель Лелина О.В.**

Год обучения: _____, группа №_____

Результаты года: (теория) В - % С – % Н – % **(практика) В – % С – % Н – %**

№	Ф.И.	1 полугодие								2 полугодие							
		Теория			Практика (количество работ)					Теория			Практика (количество работ)				
		В	С	Н	По прог рам ме	Вы-пол-нено	На выс-тавку	Отме-чены дипло-мами	Уровень подго-товлен-ности	В	С	Н	По прог рам ме	Вы-пол-нено	На выс-тав-ку	Отме-чены дип-ло-мами	Уро-вень подго-товлен-ности
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Критерии оценивания уровня подготовленности (теория)
Высокий - дается полный ответ на поставленный вопрос.
Средний – допускаются незначительные ошибки.
Низкий – ответы на вопросы не даются

Критерии оценивания уровня подготовленности (практика)
Высокий – самостоятельное выполнение работы.
Средний – выполнение работы с небольшой помощью педагога
Низкий – выполнение работы под контролем педагога

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы построения и реализации программы

При разработке и реализации программы предусматривались следующие **принципы:**

- ***Целостность и комплексность образования.***

Программа реализуется путем последовательного обучения детей по всем предметам.

- ***Концентричность***

Темы и задания программы изучаются методом «послойного наложения».

- ***Дифференцированность и гибкость обучения.***

Реализуется через изменения сложности задания в зависимости от состава групп и уровня подготовки детей.

- ***Коммуникативность.***

В основе процесса обучения лежит принцип диалогического общения (педагог – ученик, ученик – ученик), что в итоге приводит к совместному творчеству.

- ***Здоровьесбережение.***

Реализуется через учет возрастных, психологических и физических возможностей, создание атмосферы сотворчества и взаимоподдержки.

- ***Активность и осознанность детей в обучении.***

Реализуется принцип через внедрение инновационных технологий: игровых, развивающих.

Методы обучения

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные*:* рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
- наглядно-иллюстративные: демонстрация, показ, объяснения;
- репродуктивные*:* активное восприятие, запоминание и воспроизведение;
- проблемно-поисковые*:* исследовательская деятельность, задания на развитие творческого мышления и воображения;
- практические*:* различные по уровню сложности задания и упражнения.

2. Методы самостоятельной работы:

- по заданию педагога,
- по собственной инициативе обучающихся.

3. Методы стимулирования и мотивации обучения:

- ситуация новизны, неожиданности;
- театрализация и драматургия;
- ситуация успеха;

- значимость обучения и результат.

4. Методы контроля и самоконтроля:

- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контролирующих ситуаций (открытые занятия, сценические выступления, мастер – классы, семинары);
- самонаблюдение;
- самоанализ и самоотчёт.

Формы проведения занятий:

- Тренировочное занятие,
- практическая работа,
- творческие задания,
- свободная работа,
- семинары, практикумы,
- дополнительные задания,
- экскурсии,
- выездные выступления,
- участие в конкурсных программах и фестивалях и др.
- лекции - изложение преподавателем предметной информации;
- семинары и коллоквиумы - заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- дискуссии - постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- конференции - совещания для обсуждения различных тем и выработки решений; экскурсии,
- обучающие игры - моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.
- презентация - публичное представление определенной темы или предмета; защиту проекта - обоснование проделанной работы;
- круглый стол - неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака - коллективное решение нестандартных задач;
- ролевые игры - предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Методическое обеспечение комплексной образовательной программы. Предмет: художественное вязание.

Название методического материала	***Форма методического материала***	***Раздел и темы программы***	***Год обучения***	***Назначение методического материала***
1. Пряжа и её свойства	Папка с методическими пособиями Видеоматериал CD (1шт). USB, ПК	Тема: «Пряжа и её свойства»	1 – 5 года обучения	Знакомство с видами пряжи, их свойствами, правилами ухода, лучшими сортами.
2. Виды пряжи	Таблицы (4 шт.) USB, ПК	Тема: «Пряжа и её свойства». Раздел: Виды пряжи.	1 – 4 года обучения	Изучение свойства пряжи.
3. Образцы пряжи	Раздаточный дидактический материал (40 шт.)	Тема: «Пряжа и её свойства» Раздел: 1) Выбор пряжи и её качество. 2) Знакомство с новыми видами пряжи.	1 – 5 года обучения	Знакомство с видами пряжи и приобретения практических навыков определения качества пряжи.
4. Классификация текстильных волокон	Таблица (1 шт.) USB	Тема: «Пряжа и её свойства» Раздел: Виды пряжи.	1 – 5 года обучения	Знакомство с видами волокон.
5. Условные символы по уходу за трикотажными изделиями	Таблицы (4 шт.)	Тема: «Пряжа и её свойства» Раздел: Рекомендации по уходу за трикотажными изделиями.	1 – 5 года обучения	Знакомство и изучение международных символов рекомендующих определённый уход за трикотажными изделиями.
6. Образцы во-	Раздаточный материал (8	Тема: «Пряжа и её	1 год обуче-	Изучение волокон, приобре-

локон	шт.)	свойства». Раздел: Виды пряжи.	ния	тение практического навыка.
7. Образцы вязания	Раздаточный дидактический материал. USB 8 шт. 8 шт. 8 шт.	Тема: «Пряжа и её свойства». Раздел: 1) Виды пряжи и её свойства. 2) Варианты составления мережки. 3) Знакомство с новыми видами пряжи.	1 год обучения 2 год обучения 4 год обучения	Знакомство с пряжей и её применением. Знакомство с вариантами выполнения мережки. Знакомство с новыми видами пряжи.
8. Образцы этикеток	Раздаточный дидактический материал.	Тема: «Пряжа и её свойства». Раздел: 1) Рекомендации по уходу за трикотажными изделиями. 2) Выбор пряжи и её качество.	1 год обучения	Приобретение практических навыков, умений пользоваться этикеткой.
9. Практическая работа «Пряжа и её свойства»	Раздаточный дидактический материал. (15 шт.)	Тема: «Пряжа и её свойства». Раздел: 1) Виды пряжи и её свойства. 2) Выбор пряжи и её качество.	1 год обучения	Закрепление практического навыка определения вида пряжи, её качества.

10. Виды пряжи, волокна, происхождение сырья	Видеоматериал (1 кассета) USB, ПК	Тема: «Пряжа и её свойства». Раздел: Виды пряжи и её свойства.	1 год обучения	Знакомство с видами пряжи. Знакомство с происхождением волокон (сырья).
11. Связывание нитей	Раздаточный материал. (инструкции 15 шт.)	Тема: «Пряжа и её свойства».	1 год обучения	Изучение и приобретение практического навыка соединения нитей.
12. Способы наматывания клубка	Раздаточный материал. (инструкции 15 шт.)	Тема: «Пряжа и её свойства».	1 год обучения	Изучение способа сматывания клубка
13. Крашенье пряжи	Раздаточный материал. (инструкции) Видеоматериал CD (1шт), USB Иллюстративный материал.	Тема: «Пряжа и её свойства». Раздел: «Крашенье пряжи»	5 год обучения	Знакомство с природными красителями.
14. Реставрация изделия	Папки с методическими пособиями. 1. Выполнение мережки. 2. Реставрация пятки, носка. 3. Реставрация дырочки.	Тема: «Пряжа и её свойства». Раздел: «Рекомендации по уходу за трикотажными изделиями».	1 – 3 год обучения	Изучение способов реставрации изделий.
15. Инструкция по охране труда	Папки с инструментами. USB 1. При работе с ТСО. 2. Эл. утюгом. 3.При проведении экскурсий, экспедиций. 4.Массовых мероприятий. 5.Острыми предметами.	Тема: «Инструменты и приспособления»	1 – 5 год обучения	Изучение правил О.Т. и Т.Б.

	6.Вязальной машине. 7.Швейной машине.			
16. Схема пропорциональной фигуры человека.	Раздаточный материал. USB (15 шт.), ПК	Тема: «Конструирование и моделирование»	1 год обучения	Изучение основ пропорциональной фигуры.
17. Таблица снятия мерок	Раздаточный материал. USB (8 шт.)	Тема: «Конструирование и моделирование»	1 год обучения	Приобретение практического навыка снятия мерок.
18. Построение чертежа выкройки основы: с втачным рукавом; с рукавом реглан; юбки, колготок, втачных рукавов	Раздаточный материал. USB -12 шт. -12 шт. - 4 шт. - 4 шт. - 8 шт.	Тема: «Конструирование и моделирование»	 2 год обучения 3 год обучения 4 год обучения	Знакомство и изучение приёмов чертежа изделия.
19. Инструкция по основным приёмам вязания спицами	Папки с раздаточным материалом.	Тема: «Основные приёмы вязания спицами». Раздел: 1. Набор петель. 2. Лицевые петли. 3. Изнаночные петли. 4. Скрещенные петли. 5. Закрепление пе-	1 – 5 год обучения	Знакомство и изучение основных приёмов вязания спицами.

		тель. 6. Схема. Условное обозначение петель. 7. Приёмы убавления и прибавления петель. 8. Частичное вязание. 9. Накиды. 10. Расчёт петель. 11. Перемещение петель. 12. Трикотажные швы. 13. Ш 14. Снятие петли. 15. Из одной нескольких.		
20. Образцы вязания узоров спицами.	Раздаточный материал. USB Иллюстративный материал.	Тема: «Основные приёмы вязания спицами». Раздел: Узоры из лицевых и изнаночных петель.	1-4 год обучения	Изучение основных приёмов вязания, приобретение практического навыка вязания узоров.
21. Основные приёмы вязания крючком.	Раздаточный материал к выполнению основных приёмов. Иллюстративный материал.	Тема: «Основные приёмы вязания крючком»	1 –4 год обучения	Освоение практических навыков вязания крючком.
22. Восемь вариантов введе-	Раздаточный материал (15 шт.),	Тема: «Основные приёмы вязания крюч-	1 год обучения	Изучение вариантов вязания крючком.

ния крючка.	Таблица (1 шт.)	ком» Раздел: Особенности вязания крючком.		
23. Строение верхней части столбика.	Папки с методическим материалом	Тема: «Основные приёмы вязания крючком» Раздел: Выполнение столбика; полустолбика; ажурных узоров, плотных узоров, рельефных узоров, Орнаменты и многоцветные узоры.	1 год обучения	Освоение основных приёмов вязания крючком.
24. Творческая фантазия дизайнеров или отделочные работы.	Раздаточный дидактический материал. Папка с иллюстративным материалом. Презентация CD	Тема: «Декоративное оформление изделия». Разделы: 1.Виды декоративной отделки. 1. Оформление изделия помпонами и кистями. 2. Оформление вышивкой. 3. Оформление шнуром. Виды аппликаций.	1 – 5 год обучения	Ознакомление с вариантами декоративной отделки.
25. Изготовление помпона.	Раздаточный материал. (схемы, инструкции)	Тема: «Декоративное оформление изделий».	3 год обучения	Приобретение практического навыка.

26. Изготовление шнура	Раздаточный материал. (схемы, инструкции)	Тема: «Декоративное оформление изделий».	2 год обучения	Приобретение практического навыка.
27. Есть много разных тайн.	Папки с дидактическим материалом	Тема: Вводное занятие. Раздел: 1) Ознакомление с историей ДПИ. 2) Ознакомление с основными принципами и правилами декоративно-прикладного искусства. 3) Народные промыслы и традиции.	1 – 4 год обучения	Ознакомление обучающихся с историей декоративно-прикладного искусства, их принципами и правилами.
28. «Мода – игра с правилами»	Папки с дидактическим материалом. Иллюстративный материал CD -10шт. Презентация.	Тема: Вводное занятие. Раздел: «Направление трикотажной моды».	1-5 год обучения	Ознакомление обучающихся с тенденциями моды.
29. Технология изготовления изделия.	Папки с раздаточным дидактическим материалом: * Алгоритм действия при выполнении практических работ: • Изготовление носков – 12 шт. • Изготовление варежек – 12 шт.	Тема: «Технология изготовления изделия» Разделы: 1. Технология изготовления варежек. 2. Технология изготовления носков. 3. Технология изготовления шарфов. 4. Технология изго-	1- 5 года обучения	• Приобретение и закрепление практического навыка. • Рост творческой активности. • Профессиональное самоопределение. • Нравственно-эстетическое развитие. • Приобщение к социально-экономическим условиям

	• Изготовление шарфов – 12 шт. • Изготовление юбки – 12 шт. • Изготовление джемпера – 12 шт. • Изготовление головных уборов – 12 шт. • Изготовление декоративных изделий, сувениров – 12 шт. * Рекомендации при работе над творческим заданием по этапам его выполнения. (проектам) – 20 шт. * Банк творческих заданий (проектов). * Примерные направления творческих проектов. * Подсчёт себестоимости проекта.	товления головных уборов. 5. Технология изготовления юбки. 6. Технология изготовления джемперов. 7. Технология изготовления декоративных изделий, сувениров. 8. Технология изготовления колготок-лосин-брюк.		жизни.
30. Алгоритм выполнения творческого задания.	Таблица – 1 шт. Таблично-иллюстративный материал – 3 шт.	Тема: «Технология изготовления изделия» Раздел: Дизайн-анализ.	1 – 5 год обучения	Приобретение умения анализировать и систематизировать идеи.
31. Этапы творческого задания.	Таблица – 1 шт.	Тема: «Технология изготовления изделия» Раздел:	1 – 5 год обучения	Приобретение умения анализировать и систематизировать идеи.

		1. Дизайн-анализ. 2. Планирование.		
32. Варежки.	Папка с методическим и дидактическим материалом. USB, ВК, ПК	Тема: «Технология изготовления изделия» Раздел: Изготовление варежки.	1 год обучения	Приобретение обучающихся метода проектной деятельности. Овладение опытом проектирования. Развитие познавательных интересов.
33. «Варежка»	Таблица: материал – 1 шт. USB	Тема: «Технология изготовления изделия» Раздел: Технология изготовление варежки.	1 год обучения	Ознакомление обучающихся с варежками.
34. Снятие мерок с руки для вязания варежек.	Таблица – 1 шт. Схема 1. Раздаточный материал (12 шт.)	Тема: «Технология изготовления изделия» Раздел: Технология изготовление варежки	1 год обучения	Приобретение умения и навыка снятия мерок.
35. Классификация варежек.	Схема (12 шт.)	Тема: «Технология изготовления изделия (варежки)»	1 год обучения	Ознакомление с классификацией варежки.
36. Образцы изделий (варежки, перчатки).	Раздаточный дидактический материал. (6 шт.)	Тема: «Технология изготовления изделия (варежки)»	1 год обучения	Изучение обучающимися основных приёмов вязания варежки.
37. Иллюстративный матери-	Раздаточный дидактический материал. USB (10 шт.)	Тема: «Технология изготовления изделия»	1 год обучения	Ознакомление обучающихся с вариантами моделей.

ал вязанных комплек-тов.(шапка, шарф, варежки, носки).	Иллюстративный материал Презентация	Раздел: Исследование идеи.		
38. Образцы из-делий (носки)	Раздаточный дидактический материал. (10 шт.)	Тема: «Технология из-готовления изделия» Раздел: Исследование идеи.	1 год обуче-ния	Ознакомление обучающихся с вариантами вязания носков.
39. Инструкция по вязанию нос-ков (гольф), пи-неток.	Раздаточный дидактический материал. (14 шт.) USB, ПК	Тема: «Технология из-готовления изделия» Раздел: Изготовление носков.	1 год обуче-ния	Ознакомление обучающихся с вариантами и технологиями изготовления носков.
40. Инструкция по вязанию ва-режек (перча-ток)	Раздаточный дидактический материал. (12 шт.) USB, ПК	Тема: «Технология из-готовления изделия» Раздел: «Варежки»	1 год обуче-ния	Ознакомление обучающихся с вариантами и технологиями изготовления.
41. Иллюстра-тивный матери-ал по изготов-лению носков.	Раздаточный дидактический материал. USB, ВК, ПК	Тема: «Технология из-готовления изделия» Раздел: Носки.	1 год обуче-ния	Ознакомление обучающихся с носочно-чулочными издели-ями.
42. Инструкция по выполнению реставрации носков.	Раздаточный дидактический материал. (12 шт.) Таблица - 1 шт.	Тема: «Технология из-готовления изделия» Раздел: Изготовление носков.	1 – 2 год обу-чения	Ознакомление обучающихся с вариантами реставрации носков.
43. «Петли для пуговиц»	Раздаточный дидактический материал. (12 шт.) USB	Тема: «Технология из-готовления изделия»	3 год обуче-ния	Освоение обучающимися приёмов выполнения частич-ного вязания и вариантов вы-

				полнения петель.
44. Схемы вязания горловины.	Раздаточный дидактический материал. USB	Тема: «Технология изготовления»	1 год обучения	Освоение обучающимися практического навыка расчёта и вывязывания горловины.
45. Практические задания.	Папка с раздаточным материалом. (Карточка задания – 120 шт.)	Тема: 1. Конструирование и моделирование. 2. Пряжа и её свойства. 3. Инструменты и приспособления. 4. Основные приёмы вязания спицами крючком. 5. Технология изготовления изделия. 6. Декоративное оформление изделия.	1 – 5 года обучения	Закрепление практических навыков обучающихся .
46. Многоцветное вязание.	Папка с раздаточным дидактическим материалом. • История орнамента. • Цветовая гамма. • Инструкция по соединению цветной пряжи. • Иллюстративный материал.	Тема: 1. Основные приёмы вязания крючком. 2. Основные приёмы вязания спицами. Разделы: 1. Многоцветное вязание. 2. Орнаменты.	1 – 5 года обучения	Ознакомление обучающихся с многоцветным вязанием.

47. Игрушки и сувениры.	Папка с раздаточным • иллюстративным материалом (12 шт.) • выкройки игрушек (12 шт.) • инструкции по выполнению (2 шт.)	Тема: Технология изготовления изделия. Декоративные изделия.	1 год обучения	Изучение обучающимися технологии изготовления игрушек. Овладение практическим навыком изготовления игрушек.
48. Творческие задания.	Папка с раздаточным дидактическим материалом.	Тема: Технология изготовления изделия. а) Джемпера; б) Декоративные изделия; в) Юбки; г) платья.	1 год обучения	Привитие у обучающихся навыка систематизировать свой вид творческой деятельности.
49. Творческие достижения.	Папка с дипломами учащихся.		1 – 5 года обучения	
50. Декоративные изделия.	Тематический альбом. (2 шт.) USB	Тема: Технология изготовления декоративного изделия.	1 – 5 года обучения	Знакомство обучающихся с вариантами декоративных изделий.
51. Головные уборы.	Тематический альбом. (1 шт.) (иллюстративный материал).	Тема: Технология изготовления изделия. (головных уборов)	1 – 2 год обучения	Ознакомление обучающихся с вариантами головных уборов.
52. Терминология ручных операций.	Тематический альбом. (1 шт.) (иллюстративный материал).	Тема: Технология изготовления изделия.	1 – 5 года обучения	Ознакомление обучающихся с видами ручных операций.
53. Орнамент.	Тематический альбом. (1 шт.) (иллюстративный материал).	Тема: Основные приёмы вязания спицами.	3 год обучения	Ознакомление обучающихся с видами орнамента.
54. Словарь	Тематический альбом. (1	Тема: 1. Пряжа и её	1 – 5 года	Ознакомление обучающихся с

терминов.	шт.) Раздаточный материал. USB, ПК	свойства. 2. Технология изготовления изделия.	обучения	терминологией.
55. Трикотажные швы.	Схемы вязания. USB	Тема: Основные приёмы вязания. Раздел: Трикотажные швы.	1 год обучения	Освоение и закрепление у обучающихся практических навыков.
56. Исторические центры вязания.	Карта мира.	Тема: Вводное занятие. Раздел: Ознакомление учащихся с историей прикладного искусства.	2 - 3 год обучения	Ознакомление обучающихся с историческими центрами вязания.
57. Дидактический материал.	Папка с раздаточным материалом. • Итоговые занятия (14 шт.) • Кроссворды (28 шт.) • Занимательные игровые задачи (сборник – 2 шт.) • Иллюстративный материал (96 шт.) • Раскраски (4 шт.) • Загадки • Сценарии праздников • Парные картинки • Пазлы (4 шт.) • Развивающие игры (4 шт.)		1 – 5 года обучения 1 – 2 год обучения 1 год обучения 1 – 4 год обучения 1 год обучения 1 год обучения 1 год обучения	Для развития • Когнитивных способностей учащихся; • Логического мышления; • Творческого воображения.

			1 год обучения 1 год обучения 1 год обучения 1 год обучения	
58. Обработка горловины.	Папка с раздаточным дидактическим материалом. Виды горловин и варианты обработки (26 шт.) USB	Тема: Технология изготовления изделия. Раздел: Технология. Обработка.	1 – 5 года обучения	Изучение обучающихся разновидностей горловины.
59. Иллюстративный материал.	Папка с дидактическим материалом для младших школьников. Иллюстративный материал. Презентация 30 –шт.	Тема: Декоративная отделка изделия. Раздел: 1. Аппликация. 2. Вышивание. 3. Орнамент.	1 – 3 года обучения	Знакомство обучающихся с видами отделки.
60. Шаблоны, выкройки.	раздаточный материал. (75шт.)	Тема: 1. Декоративная отделка изделия. 2. Конструирование и моделирование.	1 – 3 года обучения	Для повышения эффективности при выполнении практического задания.
61. Уроки.	Папка с разработанными уроками для обеспечения образовательного процесса. (22 шт.)	Тема: Урок № 1.«Пряжа и её свойства». «Декоративная отделка».	1 год обучения	1. Знакомство с основными видами пряжи, её свойствами, качеством. 2. Ознакомление обучаю-

	USB, ПК	Урок № 2. «Творческая фантазия дизайнеров в трикотаже». Урок № 3. «Новые старые вещи». Тема: 1. Декоративная отделка. 2. Технология изготовления изделий. Урок № 4. «Малые декоративные формы». Тема: Композиция. Урок № 5. «Обработка горловины». Тема: Технология изготовления. Урок № 6. «Оформление праздничного стола» Тема: Технология изготовления декоративного изделия. Урок № 7. «Многоцветное вязание». Тема: Основные приёмы вязания спицами и крючком. Урок № 8. «Счастливый случай». Тема: Итоговый урок	2 год обучения 2 год обучения 2 год обучения 1 год обучения 1 –2 год обучения 3 год обучения	щихся с вариантами отделки, умение решать проблемные ситуации. 3. Ознакомление с вариантами реставрации, формирование практического навыка. 4. Закрепление знаний по цветоведению. 5. Ознакомление обучающихся с вариантами обработки горловины, формирование практического навыка. 6. Приобретение практического навыка. Знакомство с основными правилами этикета. 7. Познакомить с принципами использования цвета в узорах, приобретение практического навыка подбора цвета. 8. Закрепление проеденного материала. 9. Познакомить обучающихся со способами отделки юбки, приобретение практического навыка. 10. Знакомство с пряжей, под-

		группы 4-го года обучения. Урок № 9. «Окончательная отделка юбки» Тема: Технология изготовления изделия. Урок № 10. «Пряжа». Тема: Пряжа и её свойства. Урок № 11. « Оформление изделия, окончательная отделка». Тема: Декоративная отделка. Урок № 12. «Пуговицы». Тема: Технология изготовления изделия. Урок № 13. « Звёздный час» Тема: Итоговый урок. Урок № 14. «25 * 25» Тема: Итоговый урок. Урок №!5. «Самый умный». Тема: Итоговый урок. Урок №16. «Страны, стили, традиции и	3 год обучения 2 год обучения 1 год обучения 2 год обучения 1 год обучения 1 год обучения 1 год обучения 2 год обуче-	готовка пряжи к работе. 11. Познакомить с вариантами окончательной отделки, с технологией изготовления помпонов, кистей, игрушки. 12. Закрепление знаний, умений отделки изделия. Знакомство с технологией изготовления пуговиц. 13. Закрепление знаний, умений и навыков у обучающихся. 14. Закрепление знаний у обучающихся.

		фантазии» Тема: Конструирование, моделирование одежды. Урок №17. «Клуб знатоков» Тема: Итоговый урок. Урок № 18 «Ты супер». Тема: Итоговый урок. Урок №19 «Вы поедите на бал? Или новогодняя вечеринка в Русском стиле? Тема: Итоговый урок. Урок №20.»Я хозяйка» Деловая игра. Урок № 21.»Весенний вернисаж». Тема: Итоговый урок. Урок №22 «Мисс школы - студии Хит». Тема: Итоговый урок.	ния 4 год обучения 4-5 год обучения 3 год обучения 4-5 год обучения 4-5 год обучения 4-5 год обучения 2-5 год обучения 1-5год обуче-	

			ния	
62. Вязание на машине “SILVEP PED”	Папка с дидактическим материалом. 1. Инструкция по выполнению основных операций (70 листов) 2. Дизайн-система (программное обеспечение для ПК и вязальных машин)		4-5 год обучения	1. Ознакомление обучающихся с основными приёмами вязания на вязальной машине. Приобретение практического навыка. 2. Приобщение обучающихся к использованию современных технологий.
63. «Мода-ткань – 2005»	CD – 1 шт.	Тема: Вводное занятие. Раздел: Направление трикотажной моды.	4-5 года обучения	Ознакомление обучающихся с тенденциями моды.
64. Мода.	CD – 1 шт. Презентация -10 шт.	Тема: Вводное занятие. Раздел: Направления моды.	4-5 года обучения	Ознакомление обучающихся с тенденциями моды.
65. Дизайн-система «Книттстайлер»	CD – 1 шт.	Тема: Вязание на машине.	4-5 года обучения	Ознакомление обучающихся с программой вязания на машине.
66. «Технология изготовления варежек»	CD – 1 шт., ВУ, ПК	Тема: Технология изготовления изделия. (варежки)	1 год обучения	Ознакомление обучающихся с вариантами изготовления варежек.
67. «Музыкальные композиции»	CD – 40 шт. USB, ПК	Тема: 1. Итоговые уроки. 2. Технология изготовления.	1-5 год обучения	Повышения уровня комфортности на уроках. Выполнение разминки.
68. «Тайны египетских пира-	Видеофильм (использование фрагментов)	Тема: Вводное занятие.	3 год обучения	Знакомство с египетскими пирамидами, историческими

мид»		Раздел: Ознакомление с историей декоративно-прикладного творчества, ручного вязания.		данными.
69. «Изготовление моделей»	Видеодневник.	Тема: Технология изготовления. Раздел: Технологическая обработка.	Школа – студия «ХИТ»	Ознакомление обучающихся с процессом изготовления.
70. Мастер - класс по причёскам салон «Этуаль», салон «Моде	Видеофильм.	Тема: Создание образа.	Школа – студия «ХИТ»	Ознакомление обучающихся с вариантами выполнения причёсок.
71. Презентация коллекций «Осень – 2002», «Каникулы на ранчо», «Зимние каникулы», «Кабы, не было зимы», «Белоснежная фантазия», «Молодёжный коктейль», «Юная дива», «Кукла», «Зимний пере-	Видеофильм-2 шт Презентация -19шт. DVD, USB, ВК, ПК, Облако майл	Тема: Вводное занятие. Родительское собрание. Технология изготовления изделия (коллекции, костюма).	Школа – студия «ХИТ»	Знакомство с творчеством коллектива. Знакомство с источником трансформации идей. Мотивация творческой активности обучающихся.

полох», «Дети России», «Прогулка по Парижу», «В стиле ретро», «Цветочная фантазия», «Балету посвящается» «Само совершенство» «Девочка с обложки» «А-Ля Русс» «Живые картинки» «Мы на стиле» «Я в фокусе» «Оранжерея цветов» «В стиле контрастов» «Ширмы»				
72. Российский конкурс фестиваль детского художественного творчества	Видеофильм.	Тема: Вводное занятие. Родительское собрание.	Школа – студия «ХИТ»	Знакомство с творчеством приобщения к культуре.

«Самоцветы России»				
73. Вечера выпускников 1997-1998 гг.	Видеофильм.	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	4 год обучения	Ознакомление родителей учащихся с досуговой деятельностью учащихся
74. Открытые занятия школы-студии «Хит»	Видеофильм.		1 – 5 год обучения	
75. «Аппликация»	Видеофильм.	Тема: Декоративное оформление изделия.	1 год обучения	
76. Выпускникам на память… 1999 г.	Видеофильм.		5 год обучения	
77. Всероссийский фестиваль «Лоскутный стиль»	Видеофильм.	Тема: Технология изготовления декоративного изделия.	Школа – студия «ХИТ»	Ознакомление лоскутной техникой.
78. «Три девицы под окном» фильм М. Киселёва.	Видеофильм.	Тема: Вводное занятие.	1 год обучения	Рекламная информация коллектива.
79. Демонстрация моделей 2000 г. в Профилактории Уралкалий.	Видеофильм.	Тема: Итоговое занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Рекламная информация коллектива.
80. Демонстрация моделей на дне открытых дверей. 2002 г.	Видеофильм.	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Рекламная информация коллектива.

81. Выпускной отдела ИПТ 2002 -2020 г.	Видеофильм. CD-5 шт. USB 10 –шт. VK, ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе (творческая деятельность)
82. Видеодневник студии «ХИТ» - соединение интегрированного объединения 2002 г.	Видеофильм.		Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе.
83. Проект «Вот оно, какое наше лето» 2003 г.	Видеофильм.		Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
84. Конкурс «Лето от кутюр» 2003-2004 гг.	Видеофильм.		Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
85. Проект «Вот оно, какое наше лето» 2004 г.	Видеофильм.		Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
86. Пупс 2004 г. (демонстрация моделей)	Видеофильм.		4 год обучения	Информация о коллективе. Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
87. Городской фестиваль детской молодёжной моды	Видеофильм.		Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.

«Звёздная нить 2004 г.				
88. Коллекция моделей «Вечерний каприз», «Всё начинается с чистого листа», «Весенний экспромт», «Юниор экстрим»	Видеофильм.	Тема: Итоговое занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
89. Выпускной отдела ИДПТ 2004 г.	Видеофильм.		Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
90. Видеодневник проекта 2004 г.			Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
91.Краевой фестиваль детской и молодёжной моды г. Пермь	Видеофильм. CD-8 шт.		Театры мод Пермского края.	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
92.Фото дневники всероссийскогофестиваля «Звёздная Юность Планеты»2007, 2010.	Фотопрезентация CD-3 шт.	Тема: Итоговое занятие	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
92. Фото дневники международного кон-	Фотопрезентация CD-3 шт. USB	Тема: Итоговое занятие	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.

курса-фестиваля «Короли сцены»-2008,2011,2012.				
93. Стили одежды.	Фотопрезентация CD-20 шт.	Тема: Конструирование-моделирование одежды.	4-5г.об.	Знакомство со стилями одежды.
94. Фото дневники коллектива	Фотоальбомы -10 шт.	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
95.Фото дневник Всероссийского фестиваля «Короли белых ночей» г. Санкт –Петербург. 2013	Фотопрезентация USB - 1шт, ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
96. Фото дневник XIV международного фестиваля музыкально- художественного творчества «В Гостях у сказки» г. Великий Устюг 2015	Фотопрезентация USB - 1шт, ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.
97. Фото дневник Vмеждуна-	Фотопрезентация USB - 1шт, ПК	Тема: Итоговое занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельно-

родного фестиваля музыкально- художественного творчества «Душа России Кострома» г. Кострома 2015		Вводное занятие.		сти учащихся.
98. Фото дневник II международного фестиваля детского-юношеского творчества «Вот оно какое наше лето» г. Сочи 2016	Фотопрезентация USB -1шт, ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся
99. Фото дневник всероссийского фестиваля искусств «Вот оно какое наше лето» г. Сочи 2016	Фотопрезентация USB -1шт ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся
100. Фото дневник XXIV международного творческого фестиваля-конкурса	Фотопрезентация USB -1шт ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся

«Творческие открытия» г. С-Петербург 2017				
101. Фото дневник V всероссийского конкурса театрального искусства «Триумф» г. Казань 2017	Фотопрезентация USB -1шт ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся
102. Фото дневник семинара-практикума «Творческая составляющая в проектировании одежды». Семинар - практикум проводила Карнаухова Людмила Исмагиловна.	Фотопрезентация USB - 1шт, ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся
103.Фото дневник внеурочной деятельности	Фотопрезентация USB – 30 шт., ПК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся
104. Фото дневник XIV международного творческого фестиваля-	Фотопрезентация USB - 1шт, ПК, ВК	Тема: Итоговое занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся

конкурса «Открытые страницы» г. Ярославль 2019				
105. Фото дневник XV международного фестиваля музыкально- художественного творчества «Под небом Парижа» г. Париж Франция	Фотопрезентация USB - 1шт, ПК, ВК	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие.	Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся
106 Фото дневник Краевой фестиваль детской и молодёжной моды г. Пермь 2000-2021гг.	Фотопрезентация – USB -1шт, ПК, ВК, CD-8 шт.	Тема: Итоговое занятие. Вводное занятие	Театры мод Пермского края. Школа – студия «ХИТ»	Информация о коллективе. Результат творческой деятельности учащихся.

Особенности организации образовательного процесса в период самоизоляции и дистанционного режима.

В условиях карантина профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции, профилактики и предотвращения распространения гриппа и ОРВИ, в условиях карантина или режима самоизоляции реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения педагогу рекомендуется:

- акцентировать внимание на самостоятельную творческую работу детей;
- определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- использовать презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- определить вместе с обучающимися запрос новой информации для освоения тех или иных способов овладения новыми художественными умениями и навыками;
- определить четкую последовательность необходимых действий для выполнения заданий, добавить фото примеров работ в используемых техниках, что позволит доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы;
- использовать видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления; тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- при обучении детей и подростков необходимо обеспечить непосредственный контакт с педагогом. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, то, как педагог сам выполняет то или иное действие;
- организовать регулярную обратную связь с обучающимися;

- расширять представление детей о народном творчестве, традициях и культурном наследии регионов через содержание проводимых дистанционных занятий.

Образовательный процесс организуется в *офлайн и онлайн* форматах.

Сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций относятся:

- электронная почта;
- форумы;
- система дистанционного обучения (СДО);
- медиатеки, видеохостинги: YouTube, BigBlueButton, Jitsi, TrueConf;
- группы в социальных сетях (твиттер, в контакте, фейсбук);
- месенджеры (вайбер, вацап и др.).

Сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени:

- видеоконференции (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др. онлайн-платформы для видеосвязи с возможностью организации командной работы, в том числе распределения задач);
- чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- виртуальные учебные классы (к примеру Google Classroom).

Для реализации перечисленных задач возможно использование компьютерных программ:

- программы для создания анимации: Cartoon Animator 4, Anime Studio Pro (Moho), Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender, Cinema 4D;
- программы для рисования: Infinite Painter, ArtRage, Autodesk Sketchbook, Ibis Paint X, MediBang Paint, Procreate, Affinity Designer, Adobe Fresco;
- программы для дизайна интерьера: дизайн Интерьера 3D, PRO100, Planner 5D, Floorplan 3D, Planoplan;
- программы звукозаписи: Audacity, Free Audio Recorder, Аудио Мастер, Free Audio Editor;
- программы для вокала: Erol Singer's Studio, Sing Sharp, SwiftScales, Vox Tools;
- программы для сведения музыки и голоса: Audacity, Virtual DJ, Traktor Pro, Cubase, Ableton Live, Reason, Reaper;
- программы для танца: Just Dance Now, Dance Hip-Hopspan, Coco Party, Gangnam Dance School, Finger Dance Evolution;
- программы для основ журналистики и писателей: Scrivener, Letterspace, Writing Challenge;

– программы для модельеров и дизайнеров: ZWTextile, Grafis;
– программы для рукоделия: Craftybase, INKSCAPE, RedCafe, PatternsCAD;
– программы для фотографов: Camera51, Pixelmator, Enlight.

Обратную связь удобно осуществлять через социальные группы в VK:
Официальная группа Дворца творчества в Контакте
https://vk.com/club15718442

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Реестр литературы к предмету:
художественное вязание.

1. Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность.

1.1. Закон РФ «Об образовании».
1.2. Конвенция о правах ребёнка.
1.3. Конституция Российской Федерации.
1.4. Методические письма: федерального, регионального, субрегионального уровней по вопросам дополнительного образования.
1.5. Решения правительства РФ по вопросам образования.
1.6. Федеральные, региональные программы, концепции по вопросам образования.

2. Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность педагога.

2.1. Должностная инструкция педагога.
2.2. Тематическое планирование по предмету: художественное вязание.

3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

3.1 Культура быта: Государственная типовая программа по профилю для внешкольных учреждений общеобразовательных школ.– М.: Просвещение, 1996.
3.2. Техническое творчество учащихся. Подготовительные занятия с младшими школьниками. Декоративно-прикладное искусство и дизайн: Программа для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1995.
3.3. Технология: Программа для общеобразовательных школ.- М.: Просвещение, 2000.
3.4. Художественное вязание 9-10 классы: Программы. – М.: Просвещение, 1995.
3.5. Таловира Н.А. Основы орнаментальной композиции: Программа.- С-Петербург, 2000.

4. Литература для педагога.

4.1. Методическая литература:

1. Бараташвили М. Вышивка. – Тбилиси, 1985.

2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986.
3. Воронин А.М., Симоненко В.Д. Педагогические теории, системы, технологии. – Брянск, 1997.
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М., 1993. .
5. Гирич В.П. 1000 узоров вязания крючком. – М., 1993.
6. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки, мультяшки и зверюшки. - Ярославль, 1997.
7. Максимова М.В. Азбука вязания: Учебное пособие. - Ташкент: Лихнат, 1989.
8. Мельникова Л.В., Осипова Л.В., Фридман Т.Б. Методика трудового обучения. - М.: Просвещение, 1995.
9. Павлова М.Б., Питт Д. Образовательная область технология: теоретические подходы и методические рекомендации. – Йорк: Технологическое и предпринимательское образование в России, 1997.
10. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком.- М.: Просвещение, 1991.
11. Раскутина Р.В. Вязание на спицах. – Петрозаводск: БНГ, 1992.
12. Ручное вязание детских изделий. - С-Петербург, 1992.
13. Севрук А.И., Юнина Е. А. Мониторинг качества преподавания в школе: Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2004.
14. Симоненко В.Д. Методика обучения технологии. – Брянск, 1998.
15. Симоненко В.Д., Осипова Т.А. Основы потребительской культуры 8-9 классов: Учебник для учащихся 8-9 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. - Брянск, 1997.
16. Симоненко В.Д. Основы предпринимательства. - Брянск, 1996.
17. Скок Г.Б., Лыгина Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу: Учебное пособие. Вып. 2. - М.: Педагогическое общество России, 2003.
18. Староселец Г.И. Вязаные головные уборы в комплектах. – Минск: Хэлтон, 1999.
19. Терешкович Т.А. Рукодельница. – Минск: Полымя, 1993.
20. Фомичёва Э.А. Начинаем вязать на спицах и крючком. - М.: Просвещение, 1991.
21. Чурикова И.А. Технология воспитательных дел в школе. – Чебоксары, 1999.
22. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. - М., 1998
23 Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушка //Научно- популярное издание / Под ред. Юрина Н.Г.- М., 1998.

4.2 Периодическая литература:

Журналы: Бурда, Валентина, Вверена, Золушка, Елена, Идеи Сюзанны, Ксюша, Лапушка, Маленькая Диана, Модный, Наталья, Сабрина, Сандра, Светлана. 1991 – 2021.

4.3 Интернет ресурсы:

1. Ромашки крючком https://avatars.mds.yandex.net/get-images-cbir/2228014/Lv1cX94XyASunwNfPXs2Iw3221/preview

2. Цветы крючком © https://www.livemaster.ru/topic/3345404-masterclass-vyazhem-tsvetochek-kryuchkom
3. Уютное гнёздышко © https://www.livemaster.ru/topic/3333494-masterclass-master-klass-po-vyazaniyu-vesennego-gnezdyshka
4. Уютное рукоделие https://vk.com/handmadeer_com

5. Литература для учащихся.

5.1. Нормативные документы:

1. Белинская В.И. Школьная гигиена. - М.: Просвещение,1993.
2. Я имею права: Сборник нормативных документов. – М., 2003.

5.2. Периодическая литература:

1. Журналы: Вязание, Все модные узоры, Модише машен, Модели сезона, Сандра – экстра. Сюзанна. 1995 – 2021.

5.3. Учебные пособия:

1. Варежки 350 узоров. – Рига, 1994.
2. Зигрид Боре, Бригетте Дитце, Гундула Штайнерт. Вязание крючком: Учебный курс. - М.: Внешсигма, 1997.
3. Гимейер А., Зеевальд М., Эйхельгард Р. Вязание крючком. - М.: Внешсигма, 1996.
4. Керимова Т. Волшебная цепочка. - М., 1984.
5. Павлович С.С., Шпаковская А.И., Логвенкова В.И. Узоры вязания на спицах и крючком. – Минск: Хэлтон, 1998.
6. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – Минск: Полымя,1997.
7. Харинская С. Петелька. - Пермь, 1996.
8. Хорст Щульц. Вязание. Новые техники. - М.: Внешсигма, 1997.

5.4. Энциклопедии, словари, справочники:

1. Власова А.А. Энциклопедия вязания от умения к мастерству. - С-Петербург: Динамит. Золотой век, 1999.
2. Орфографический словарь. – М.: Просвещение, 1995.
3. Энциклопедия рукоделия. - М.: Ниола-Пресс, 1997.

5.5 Интернет ресурсы

1. Белка умелка https://vk.com/podelkabelka
2. Варежки https://vk.com/olga.lelina
3. Мастер – класс Сюрприз для мамы https://vk.com/video475633536_456239187?list=e1a3a34661b5b51a3b
4. Одежда для кукол https://vk.com/olga.lelina
5. Снежинки крючком https://vk.com/olga.lelina
6. Трансформация творческих источников в костюмные формы https://vk.com/olga.lelina
7. Шарф https://vk.com/olga.lelina

Реестр литературы к предмету:
декоративная композиция.

1. Козлова Т. В., Рытвинская Л. Б., Тимашёва З. Н. Моделирование и художественное оформление детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990.
2. Копцев Е. Декоративная композиция: Программа для летнего лагеря // Воспитание школьников № 7 2002.
3. Сокольникова. Основы композиции. – Обвинск: Титул, 1996.
4. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи.- Л., 1972.

Интернет ресурсы

5. Викторина «Первые в космосе» https://vk.com/olga.lelina
6. Идеи для дизайнеров https://vk.com/artflab
7. Идеи к новому году https://vk.com/olga.lelina
8. Коллекция костюмов «Народы прикамья» https://vk.com/video-20013608_456239973
9. Поиск цветовой выразительности https://vk.com/club13654040

Реестр литературы к предмету:
сценическое движение.

1. Васильева Т. Балетная осанка. - М., 1993 г.
2. Долгушина Н. Уроки хореографической школы: видео (1-2 класс).
3. Музыка и движение: Сборник.
4. Пинаева Е.А Ритмика. - Пермь, 1997.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, музыкальные движения. - М., 1972.
6. Яновская В. Ритмика. М., 1979.

Интернет ресурсы

7. Коллекция одежды «В стиле контрастов» https://vk.com/video475633536_456239090
8. Коллекция одежды «Кукла» https://vk.com/video432911284_456239026
9. Партерная гимнастика https://vk.com/clubhoreograf
10. Формирование осанки https://vk.com/choreographyterpsichore

Реестр литературы к предмету:
основы визажа.

1. 1.Лиза Шнайдер. Ты и цвет.- М.: Внешсигма, 1997.
2. 2.Сели Нортон. Макияж и уход за телом. – М.: Росмэн, 1996
3. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа.- М.: РИПОЛ КЛАССИК,
   a. 2004.
4. Флерковская Э. Сама себе стилист. //Супер! - Ростов н/Д:

a. Феникс, 2004.
5. Хотченкова Л. Косметика для всех. – Смоленск: Русич, 1996.
6. Шевлюга С. М. Уроки профессионального макияжа // Стильные штучки.– Ростов н/Д: Феникс, 2004

Интернет ресурсы

7. Визаж как искусство https://www.stranamam.ru/post/1965625/
8. Визажист https://yavizazhist.ru/sovety/vizazh-eto.html
9. Косметические средства https://vk.com/choreographyterpsichore
10. Причёски и макияж https://pricheska-makiyazh.ru-best.com/vidy-makiyazha-i-prichesok/vizazh-eto-prezhde-vsego-iskusstvo

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАУ ДО ДДЮТ
Протокол № 2
«07» октября 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДЮТ
_____Л.А. Малахова

«07» октября 2024

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Поколение Next»

ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Школа-студия «Хит»

Возраст учащихся: 9-18 лет лет
Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составители:
педагог дополнительного образования
Лелина Ольга Владимировна,
Мухутдинова Наталья Валентиновна.
Петрова Елена Юьевна

Березники, 2023 г.

Воспитательная деятельность в детском коллективе осуществляется в соответствии с РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАУ ДО ДДЮТ «ТВОРЧЕСТВО НАМ ДАРИТ СЧАСТЬЕ»

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИ»

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе дополнительного образования – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка. При описании преимущественных форм и видов деятельности обучающихся на учебном занятии, обязательным требованием является учет направленности программ.

Содержание деятельности по данной программе проходят на стыке двух направленностей художественной и технической

Занятия художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей. Воспитывающее воздействие оказывает музыкальный и танцевальный репертуар, изучаемые шедевры мировой культуры.

Учебные занятия технической и естественнонауч-ной направленности направлены на повышение технологической грамотности в области инженерных и технических профессий, они проходят с использованием учебно-лабораторного оборудования, что находит отражение в формах и видах учебной деятельности обучающихся, способствуют целенаправленному формированию у детей научной и целостной (интегративной) картины мира, освоению методов познания окружающей среды, совершенствованию навыков по математике, физике, биологии, химии, географии, экологии.

Ключевое значение имеет обучение на занятиях навыкам экспериментальной работы, исследо-вательской деятельности, моделированию с использованием новейших технологий и оборудования, а также программного обеспечения, позволяющего обрабатывать результаты практической работы, способствуют приобретению навыка самостоятельного решения теоретических проблем.

Сроки	*Мероприятия*	*Ответственный*	*Уровень реализации уч. группа, коллектив, учреждение, город, край*	*Охват участников*	*Охват зрителей*
Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»					
Март	Поездка г.Пермь Международная Ярмарка народных промыслов. Экскурсия, мастер-классы	Лелина О.В. Мухутдинова Н.В. Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.	Край		
Апрель	Поездка г.Пермь Международная выставка художников и дизайнеров «Арт-Пермь». Экскурсия, мастер-классы	Лелина О.В. Мухутдинова Н.В. Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.	Край		
Модуль «НАСТАВНИЧЕСТВО И ТЬЮТОРСТВО»					
Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НЫЕ СОБЫТИЯ»					
Декабрь	Творческие мастерские по созданию рисунков и работ декоративно-прикладного искусства «Новогодний калейдоскоп»	Лелина О.В. Мухутдинова Н.В. Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.	Учреждение	200	
Декабрь	Новогодний праздник	Лелина О.В. Мухутдинова			

		Н.В. Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.			
Май	Итоговый праздник коллективов ОИПИ	Лелина О.В. Мухутдинова Н.В. Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.			
Модуль «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» (Творческое, личностное развитие и профессиональное самоопределение)					
Ноябрь	МК для учащихся Дворца: «Энкаустика – горячий импрессионизм» (технология плавления восковых мелков)	Шибанова И.Л.	Учреждение	50	
Январь	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»	Бугрина А.А.	Учреждение	30	
В течении года	Экскурсии в музей им. Коновалова (г. Березники), музеи г. Усолье	Лелина О.В. Мухутдинова Н.В. Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.	Учреждение	100	
Модуль «МЫ ВМЕСТЕ» (Взаимодействие с родителями)					
Октябрь	Поздравительная сувенирная акция ко Дню пожилого человека	Лелина О.В. Мухутдинова Н.В. Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.	Учреждение	70	
Ноябрь	Нашим мамам- ласковым и нежным!» (мероприятие, посвященное Дню матери)	Лелина О.В. Мухутдинова Н.В. Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.	Учреждение	50	
Апрель	Итоговый праздник отдела изобразительного и прикладного творчества	Лелина О.В. Мухутдинова Н.В.	Учреждение		

		Петрова Е.Ю. Лобач Н.Л.			
Модуль «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» Гражданско-патриотическое, экологическое воспитание и деятельность в рамках РДДМ, реализация социальных проектов					
Октябрь,апрель	Мастер-классы в реабилитационном центре	Петрова Е.Ю.	Город	40	
Ноябрь	Экскурсионная поездка в «Музей печки» г. Соликамск	Мухутдинова Н.В.	Учреждение	25	
Март	Создание макетов городской среды «Сделаем город чище!» для учащихся коллективов «Эскиз».	Шибанова И.Л.	Учреждение	35	
Февраль	Викторина «Сто вопросов об Армии»	Лелина О.В.	Учреждение	50	
Апрель	Викторина-конкурс «Впервые в космосе» посвящённая Дню космонавтики для учащихся коллективов прикладного творчества	Лобач Н.Л.	Учреждение	30	
Май	Мероприятие. посвященное Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто» О Ветеранах ВОВ 1941-1945гг.	Лелина О.В.	Учреждение	45	
Модуль «ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ»					
Май	Выставка учащихся - выпускников изостудии «Эскиз» «Учитель-ученик»	Шибанова И.Л.	Учреждение	20	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022274

Владелец Малахова Любовь Александровна

Действителен С 19.04.2023 по 18.04.2024